МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОРТРЕТ ГАВРИИЛА РОМАНОВИЧА ДЕРЖАВИНА.
В.Л. БОРОВИКОВСКИЙ, 1811

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Гавриил Романович

ДЕРЖАВИН

от А до Я

Москва, 2024

УДК 930
ББК 63.3
Г12

Издание подготовлено под общей редакцией
Министра юстиции Российской Федерации

Константина Анатольевича Чуйченко

ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ:

территориальным органам Минюста России
ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России)»
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»
ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»
Музею-усадьбе Г.Р. Державина Всероссийского музея А.С. Пушкина
ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»

Г12 **Гавриил Романович Державин от А до Я** / ред. Е.В. Горбачева. — М. : ФБУ НЦПИ при Минюсте России, 2024. — 640 стр., ил.

ISBN 978-5-901167-94-6

В книге в форме алфавитных статей изложен жизненный путь и этапы государственной деятельности выдающегося гражданина России, первого министра юстиции, великого поэта Гавриила Романовича Державина.

Издание выполнено в уникальном формате «Народной энциклопедии»: к сотрудничеству при его подготовке были приглашены работники системы Министерства юстиции Российской Федерации, студенты, магистранты, аспиранты и многие другие. Проект, воплощающий идеи правового просвещения, воспитания гражданственности, пропаганды правового образа жизни, объединил граждан со всех концов нашей страны, дал им возможность больше узнать о жизни, творчестве и общественно-политической деятельности носителя основных морально-нравственных ценностей России, удивительного человека Гавриила Романовича Державина.

УДК 930
ББК 63.3

© Министерство юстиции Российской Федерации, 2024
© Департамент государственной службы и кадров Минюста России, 2024
© ФБУ НЦПИ при Минюсте России, 2024

ISBN 978-5-901167-94-6

Гавриил Романович

ДЕРЖАВИН

1743 1816

Эта книга посвящена первому министру юстиции Гавриилу Романовичу Державину — выдающемуся государственному деятелю и поэту, носителю основополагающих традиционных ценностей общества: патриотизма, гражданственности, правового подхода к жизни, служения своему народу.

Авторами книги стали не профессиональные исследователи жизни, творчества и деятельности Державина, а работники территориальных учреждений Министерства юстиции. Кроме того, к работе над изданием были приглашены студенты и преподаватели вузов, молодые специалисты и руководители учреждений, работники системы юстиции и многие другие. Они освещали многогранную личность Державина в самых разных её аспектах.

Книга была создана в формате «Народной энциклопедии»: на каждую букву алфавита нашлось слово, характеризующее жизнь Державина в том или ином ключе, а каждое слово вдохновило наших авторов на статью, в которой они рассказывают об этом уникальном человеке. Так родилось издание «Гавриил Романович Державин от А до Я».

Этот проект объединил граждан со всех концов нашей Родины, дал им возможность стать сопричастными большому, важному делу, почувствовать себя частью страны с замечательной и богатой историей. Державин как человек и гражданин стал ближе не только каждому участнику работы, но и его окружению — руководителям, коллегам, родным, друзьям.

Надеюсь, что атмосфера творчества и заинтересованности, в которой создавалась эта книга, позволит открыть что-то новое и важное в жизни и деятельности замечательного гражданина России Гавриила Романовича Державина.

Министр юстиции
Российской Федерации К.А. Чуйченко

Гавриил Романович ДЕРЖАВИН

Для Министерства юстиции — Министерства справедливости очень значимо, что его символом стал один из самых известных борцов за справедливость — замечательный государственный деятель и знаменитый поэт Гавриил Романович Державин (1743–1816). Первый министр юстиции России — образец честности, нравственности, неподкупности, грамотный и результативный чиновник, интересная личность и хороший человек. В наши дни особенно важно представлять гражданам России общественно-политическую деятельность Державина, его оригинальные взгляды на государство, правовую систему, рассказывать о его своеобразном служебном пути, а также вспомнить его исключительный поэтический талант и раскрыть яркие черты характера. Популяризация образа Державина, элемента исторической памяти Российского государства, как нельзя лучше отвечает задаче правового просвещения граждан как со стороны информирования об истории развития права в России, так и с позиции рассказа о человеке, чьи взгляды и практические действия всегда были направлены на службу интересам своей родины. Наследие Державина настолько велико и разнообразно, что каждое поколение, несомненно, найдёт в нём что-то своё, новое и интересное.

Державин — чрезвычайно «раскрученный» персонаж русской истории: о нём начали писать ещё при его жизни, за две с лишним сотни лет было издано множество книг и статей, в том числе несколько книг серии ЖЗЛ; даже современные государственные деятели — председатель Следственного комитета России А.И. Бастрыкин, председатель комитета Госдумы П.В. Крашенинников внесли свой вклад в жизнеописание Державина. Да и сам Гавриил Романович подробно описал свою жизнь в биографической книге **«Записки из известных всем происшествий и дел, заключающих в себе жизнь Гаврилы Романовича Державина»**.

В книге представлены непростой жизненный путь Г.Р. Державина, его очень прихотливая, но блестящая карьера государственного деятеля, поэтические достижения, а также некоторые стороны его личной жизни. Надеемся этой публикацией оживить интерес к значимой личности рус-

ПОРТРЕТ ГАВРИИЛА РОМАНОВИЧА ДЕРЖАВИНА.
В.Л. БОРОВИКОВСКИЙ, 1795

ской истории и подтолкнуть к более близкому знакомству с замечательным человеком — Гавриилом Романовичем Державиным.

Державин – символ справедливости

Пятьдесят лет, объединившие правление Екатерины II, Павла I и Александра I, по праву называют золотым веком Российской империи. Одним из ярчайших талантов этой эпохи был поэт и государственный деятель Гавриил Романович Державин.

Великий поэт стоял у государственного штурвала, управлял губерниями и министерствами, боролся с коррупцией и выполнял самые деликатные и ответственные поручения монархов, при этом дерзал ***«истину царям с улыбкой говорить»***.

Современники утверждали, что Державин «и как поэт, и как государственная особа имел только в предмете нравственность, любовь к правде, честь и потомство».

Державин верил в высокий смысл жизни, данный человеку от рождения, и этот смысл, понимание своего предназначения и готовность послужить Отечеству положил в основу и государственной деятельности, и творчества. Мечта о справедливости и правосудии была его особой страстью. Когда, во многом благодаря своему поэтическому таланту, Державин занял высокое положение в политической элите, он делал всё, чтобы осуществить свои идеи. ***«Действовать, надо действовать»*** — было его постоянным призывом.

Он неизменно и в стихах, и на всех должностях, часто даже рискуя потерей расположения к себе, превыше всего ставил звание Человека — самим царям не боялся он давать наказ: ***«Будь на троне человек»!*** А в стихотворении **«Признание»** поэт говорит: ***«Ум и сердце человечье были гением моим»***. Надо заметить, что при всей неоднозначности отношения к нему трёх императоров как к активному деятелю, все они глубоко уважали Державина как личность и симпатизировали ему как человеку, что случается очень и очень редко.

Удивительная судьба

Гавриил Романович Державин родился 14 июля (по старому стилю 3 июля) 1743 года в Казани в семье мелкопоместных дворян. Дворянский род Державиных исчисляется с XV века. Державины проявили себя в войнах со Швецией и Польшей, в крымских походах, но к рождению Гавриила древний род Державиных обнищал.

Младенцем Гавриил был настолько хилым и слабым, что его, по народному обычаю, запекали в хлебе (завернув в тесто), ***«дабы получил он сколько-нибудь живности»***. Возможно, эта «живность», весёлый и здоровый нрав, живой характер помогали Державину преодолевать в будущем многочисленные затруднительные обстоятельства и препятствия. Удивительно, как он, выходец

из обнищавшего рода, безотцовщина, пройдя несправедливую солдатчину в течение 10 лет — в 24 года ещё рядовой, а не офицер, целый год занимаясь шулерством, начав карьеру мелким чиновником, — исключительно своим трудом и талантом поднялся на карьерные высоты (какое-то время он был вторым лицом государства!) и получил всеобщее поэтическое признание. *«Без всякой подпоры и покровительства, начав со звания рядового солдата и отправляя через двенадцать лет самые низшие должности, дошёл сам собой до самых высочайших»*, — писал о себе Гавриил Романович Державин. В своих **«Объяснениях на сочинения Державина»** он так поясняет стихотворные строки: *«Сими стихами автор хотел изобразить, первое: что он без всяких почти наук, одной природою стал поэтом; второе: что в службе своей многие имел препятствия, но характером своим без всякого покровительства их преодолевал»*.

При весьма низком уровне обучения в молодости самообразование помогло Державину стать исключительным знатоком литературы, истории Отечества, правоведом и ценителем искусств.

Гавриил Романович Державин был известен современникам своими твёрдыми принципами. Его ценили Екатерина II, Павел I и Александр I, но представления Державина о государственном управлении, часто не совпадающие со сложившимися установками, упорство в проведении своих идей, требовательность даже к вышестоящим, откровенные высказывания создавали ему много проблем. Его правдолюбие выражалось в резкой форме, и потому у Державина было немало служебных огорчений. Жёсткая борьба с коррупцией тоже не добавляла ему друзей, приводила на судебные заседания. Однако его добросовестность, трудолюбие, ответственность и, конечно, поэтический талант, который признавали все правители, позволяли ему оставаться в обойме признанных государственников.

Поэт Б. Садовской отмечал: *«Заурядным чиновником Державин не был. Жизнь его полна приключений. Бедный казанский гимназист, ученик ссыльного каторжника, после Измайловский рядовой, затем отважный офицер, преследующий с Бибиковым Пугачёва, волею судеб превращается в важного государственного мужа. Под конец мы видим его величавым любезным старцем, министром на покое, мирно гуляющим по саду в своей Званке, в халате и колпаке, с грифельной доской в руках, с собачонкой за пазухой»*.

Начало жизненного пути

Детство Державина было трудным. Ему было одиннадцать лет, когда умер отец. Оставшись с тремя детьми, мать бедствовала, часами простаивала вместе с малыми сыновьями в передних у вельмож, судей. *«Таковое страдание матери от неправосудия, — писал позднее Державин, — вечно осталось запечатлённым на его сердце, и он, будучи потом в высоких достоинствах, не мог сносить*

равнодушно неправды и притеснения вдов и сирот». (Державин в своих мемуарах, попытке познания мира, общества и самого себя, говорит о себе в третьем лице. Ходасевич отмечал, что в своих **«Записках»**, «подобно Цезарю, Державин писал о себе в третьем лице» и что «Записки» предвосхищают уникальный жанр лиро-эпической поэмы в прозе, в котором Гоголь воплотил свой замысел «Мёртвых душ». Ходасевич подчёркивал «эпичность» повествования в третьем лице и чисто художественные функции этого приёма).

Малограмотная мать привила любовь к чтению, творчество освещало всю жизнь Гавриила Романовича. *«Мазилка, скоморох, солдат, писец, толмач»*, — описывал он себя. «Мазилка» — «был охотник до рисования», «скоморох» — «любил музыку»... Читать и писать он научился у церковных дьячков, потом учился в школе немца-каторжанина. Когда Державину было 15 лет, в Казани открылась гимназия. Державин вспоминал: *«В училище преподавалось учение языкам — латинскому, французскому, немецкому, арифметике, геометрии, „танцеванию", музыке, рисованию и фехтованию; однако, по недостатку хороших учителей, едва ли преподавание шло с лучшими правилами, чем прежде. Более ж всего старались научить — читать, писать и говорить сколько-нибудь по грамматике и быть обходительным; также представлять на театре трагедии Сумарокова, танцевать и фехтовать, что сделало питомцев хотя в науках не искусными, однако же доставило „людкость" и некоторую развязность в обращении». «Нас научали тогда вере — без катихизиса; языкам — без грамматики; числам и измерению — без доказательств; музыке — без нот, и тому подобное. Книг, кроме духовных, почти никаких не читал».* Позже самообразованием Державин во многом нивелировал все пробелы в знаниях.

Солдатская служба

Особенные успехи Гаврила делал в рисовании и черчении. В 1760 году за это юный гимназист получил звание кондуктора Инженерного корпуса. Эта честь сулила быструю карьеру после выпуска из гимназии. Но в начале 1762 года в гимназию пришла официальная бумага: Державину немедленно явиться в Преображенский полк! Видимо, куратор Шувалов по ошибке вписал Державина в гвардию. Да ещё вышло,

ЗНАК ЛЕЙБ-ГВАРДИИ ПРЕОБРАЖЕНСКОГО ПОЛКА (ДЛЯ НИЖНИХ ЧИНОВ)

что Державин уже опоздал явиться в гвардию. Пришлось прерывать учёбу в гимназии. Так навсегда Гаврила Романович остался недоучкой.

И десять (!) лет Державин нёс тяжёлую солдатскую службу рядовым гвардейцем в Преображенском полку, жил в казарме. В самом начале службы в составе полка Державин участвовал в дворцовом перевороте 1762 года, который привёл на престол Екатерину, но здесь тоже не получил никакого бонуса от императрицы, в отличие от других, — в день переворота он был в карауле.

Всё ещё рядовой солдат, а не офицер, Державин пристрастился к картам, и когда сильно проигрался, начал знакомиться с шулерами и учиться у них. Но Державин старался не доводить людей до разорения и всегда предупреждал их, когда стоит остановиться. И это ему помогло: когда его уличили в мошенничестве — за него заступился один из спасённых им от разорения офицеров.

Военная карьера

Лишь в 1772 году Державин был произведён в прапорщики, а в 1777 году отправлен в отставку. Ещё через год случился Пугачёвский бунт. Державин не сомневался, что Пугачёв — бунтовщик и самозванец, и мечтал отправиться на усмирение бунта, но гвардию для этого не использовали. Тогда он без рекомендаций явился к

ШЕСТВИЕ ЕКАТЕРИНЫ II ПО ПЕТЕРГОФСКОЙ ДОРОГЕ В ДЕНЬ ДВОРЦОВОГО ПЕРЕВОРОТА 28 ИЮНЯ 1862 ГОДА. ПРЕОБРАЖЕНЦЫ. ИОАХИМ КЕСТНЕР.

ПОРАЖЕНИЕ СКОПИЩ САМОЗВАНЦА ПОД ТРОИЦКОМ 21 МАЯ 1774 г. Н.Н. КАРАЗИН, 1891

главнокомандующему войсками для подавления мятежа генералу Бибикову и выбил себе назначение в секретную следственную комиссию. Державин отлично проявил себя в борьбе с пугачёвцами: *«Тогда помянутый поручик с сотнею крестьян и полусотней гусаров выступил в степь против киргизов и, встретив на четвёртый день их партию числом свыше полутора тысяч, разбил их и обратил в бегство»*. В своих мемуарах Державин точно описал всю ситуацию борьбы с Пугачёвым — он был в центре событий: составлял список мятежников, контактировал с правительственными силами, опрашивал население, географически точно описывал знакомые ему с детства места. Поэтому А.С. Пушкин, работая над «Историей Пугачёвского бунта» и «Капитанской дочкой», в значительной степени опирался на материалы Державина.

Державин за свои заслуги получил чин коллежского советника, имение в 300 душ и главное для него — личную похвалу от самого Суворова. А.В. Суворов всегда оставался кумиром для Державина, ему он посвящал стихи («**Снигирь**» и др.) и предложил полководцу очень понравившуюся ему надпись на могильной плите Александро-Невской лавре: *«Здесь лежит Суворов»*.

После признания его заслуг военная карьера Державина могла пойти в гору. Но прихотливая судьба сделала очередной зигзаг — его оговорили и даже судили. Потом оправдали, но о продолжении военной карьеры не могло быть и речи.

Уже во времена Пугачёвского бунта Державин начал антикоррупционную борьбу, которую вёл потом всю жизнь: *«Надобно остановить взяточничество, или, чтобы сказать яснее, беспрестанное грабительство, которое совершенно истощает и ожесточает людей»*.

Державин и время Екатерины II Алексеевны (1729–1796, императрица Всероссийская 1762–1796)

Державин получил второстепенную должность в Сенате. Примерно в это же время он выиграл в карты огромную по тем временам сумму в 40 000 рублей, закрыл все свои долги, женился на 16-летней Екатерине Бастидон и завязал с картами.

Державин искренне восхищался императрицей Екатериной II. Она была очень талантлива. В сказке «Царевич Хлор», написанной самой Екатериной для маленького Александра Павловича, был персонаж Фелица (Счастье).

В 1782 году Державин написал оду «Фелица», где этим именем называет саму правительницу России. В ней Гавриил Романович необыкновенно искренне и в новом лёгком стиле отмечал достоинства Екатерины. На эту новаторскую оду Екатерина II сама обратила внимание, и она пришлась по душе просвещённой императрице — в ней был представлен не официальный, условный образ «монарха», а портрет реального человека, Екатерины Алексеевны, со свойственными ей как яркой личности привычками и занятиями.

ПОРТРЕТ ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ.
Ф.С. РОКОТОВ, 1763

Державин, ссылаясь на свидетельство Екатерины Дашковой, даёт описание реакции Екатерины по прочтении оды: *«Княгиня видит Екатерину расплаканную, держащую в руках тот журнал; императрица спрашивает её, кто писал сие сочинение: “Не опасайтесь; я только вас спрашиваю о том, кто бы меня так коротко знал, который умел так приятно описать, что я как дура плачу”»*. Державину передали золотую табакерку, осыпанную бриллиантами, и в ней 500 червонных.

Вместе с признательностью «руководства» к Державину пришла широкая литературная известность. Он стал одним из первых литераторов своего времени. В открывшейся Императорской Российской академии наук Державин вместе с Фонвизиным и другими составляли первый толковый словарь русского языка.

Екатерина II.
Аллегорическія сказки:
1. Сказка о царевичѣ Хлорѣ
2. Сказка о царевичѣ Февеѣ

Г.Р. Державин – губернатор, чиновник

Екатерина стала покровительствовать Державину. Она привлекла его к государственным делам и выручала каждый раз, как он получал очередную отставку.

Указами Екатерины II Гавриил Романович был назначен губернатором Олонецкого края, потом губернатором в Тамбове. Он оказался просвещённым руководителем, очень эффективным главой регионов.

Державин, первый Олонецкий губернатор с мая 1784 года, сделал очень многое для организации государственной службы, социального развития и культуры края — он организовал формирование губернских административных, финансовых и судебных учреждений, ввёл в действие первое в губернии общегражданское лечебное заведение — городскую больницу, аптеку, народное училище.

Были у Державина географические и этнографические заслуги. При его непосредственном участии уточнялась русско-шведская граница, составлялись планы уездных городов и карты губернии. Проехав на лошадях и лодках около двух тысяч километров, он подготовил «Подённую записку, учинённую во время обозрения губернии правителем Олонецкого наместничества Державиным», в которой показал взаимообусловленность природных и экономических факторов, отметил элементы материальной и духовной культуры края. Он выступал как этнограф. Например, Гавриил Романович писал: *«Хлеб из сосновой коры следующим образом приготовляется: по снятии коры очищают оной поверхность, сушат на воздухе, жарят в печи, толкут и прибавляют муки, замешивают тесто и пекут хлеб». «Девицы на голове носят из красного сукна повязку, унизанную сзади бисером, кос они не плетут и волосы имеют распущенные. Мужчины при свидании дают друг другу правую руку и кланяются, женщины же крестообразно объемлются и трижды кланяются»*.

На новой должности олонецкого губернатора Державин, как обычно, не задержался, войдя в конфликт с наместником края.

Позднее образы Карелии вошли в его творчество — стихотворения **«Буря»**, **«Лебедь»**, **«Ко второму соседу»**, **«На Счастие»**, **«Водопад»**.

ДЕРЖАВИН НА ВОДОПАДЕ КИВАЧ В 1785 ГОДУ

Первый олонецкий губернатор. Выпуск проекта «100 символов Карелии». «Республика» — информационно-аналитический портал Карелии.

В 1786 году Державин был назначен губернатором в Тамбов. При нём были открыты несколько народных училищ, театр, типография (где в 1788 году печаталась первая в Российской империи провинциальная газета «Тамбовские известия»), составлен план Тамбова, наведён порядок в делопроизводстве, было положено начало сиротскому дому, богадельне и больнице, он занимался устройством тюрем.

ПАМЯТНИК ОЛОНЕЦКОМУ ГУБЕРНАТОРУ Г.Р. ДЕРЖАВИНУ В ГУБЕРНАТОРСКОМ ПАРКЕ ПЕТРОЗАВОДСКА

И, конечно, губернаторствуя в Тамбове, Державин продолжает бороться за правду. В письме генерал-губернатору Гавриил Романович указывал на слабость судебной власти в губернии: *«Я примечаю, что обвиняются здесь всегда малые чины, а большие, коих из дел сих изволите увидеть, оправдываются. По мнению моему, закрывать в искании и в приговоре винного не есть человеколюбие, но напротив, зло, вредящее обществу»*.

Державин мешал обогащению местных чиновников. Всё закончилось новым судебным процессом. Вице-губернатор отказал в выплате денег из казны на закупки провианта для армии, а Державин, быстро проведя ревизию губернской казны, нашёл необходимые средства. Державина обвинили в превышении полномочий — и началось «провиантское дело». Спасло поэта заступничество князя Г.А. Потёмкина, которому он посвятил оду **«Победитель»** (кстати, в 1798 году Державин впервые применил букву Ё в фамилии — Потёмкин). В 1789 году Екатерина II утвердила оправдательный приговор Сената, однако новую должность предоставлять Гавриилу Романовичу не торопилась, сказав: *«В третьем месте не мог ужиться; надобно искать причину в себе самом... Пусть пишет стихи»*.

На два года его отстранили от дел, а затем, в 1791 году, императрица Екатерина II сделала Державина своим статс-секретарём. Он работал с 5 утра до позднего вечера, был требовательным к себе и другим. По Ходасевичу: *«Снисходительным к упущениям по службе он мог быть только с подчинёнными. Чем более высокопоставленным был человек, тем взыскательнее становился Державин. К императрице он был беспощаден»* — он заваливал Екатерину скучными делами вместо ожидаемого поэтического воспевания. Императрица не смогла долго выдерживать его бурного нрава, сетуя, что он *«не только грубил при докладах, но и бранился»*. Однажды в гневе она спросила, что побуждает его ей перечить.

ПАМЯТНИК ЕКАТЕРИНЕ ВЕЛИКОЙ С ФИГУРОЙ Г.Р. ДЕРЖАВИНА. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 1873

Термин «Коммерц-коллегия».

Большая российская энциклопедия.

Он ответил: ***«Справедливость и ваша слава, государыня, чтоб не погрешили чем в правосудии»***. Так что и на этой должности Державин не продержался дольше двух лет. Однако никаких санкций Екатерина к нему не применила — в 1793 году он был назначен сенатором с производством в тайные советники.

С 1795 года по 1796 год (тоже не долго удержался на месте) Державин был президентом Коммерц-коллегии. Занимая эту должность, высказывался за развитие внешней торговли, призывая российское купечество *«все свои обратить силы на Левант, на Индию, на Китай и Америку, которые давно, простирая руки, просят, чтобы Россияне брали от них сокровища без всяких соперничеств весьма выгодным образом»*.

Державин и время Павла I Петровича (1754–1801, император Всероссийский 1796–1801)

Знакомы Гавриил Романович и Павел Петрович были давно, со времён, когда Павел был цесаревичем, — первая тёща Державина была кормилицей будущего императора. В 1773 году Державин написал оду на бракосочетание Павла, которая была высоко оценена при дворе. Доверие к Гавриилу Романовичу у будущего императора было крайне высоким, поэтому после восшествия на престол одним из первых, кого принял у себя Павел, был Державин, который на тот момент занимал пост сенатора.

ПОРТРЕТ ГАВРИИЛА РОМАНОВИЧА ДЕРЖАВИНА.
И. СМИРНОВСКИЙ, 1790-е

В начале царствования Павла I Державин был назначен правителем канцелярии, но за *«непристойный ответ, учинённый им»* Павлу I, был оставлен от должности и попал в немилость: в ответ на некоторые претензии Державина император произнёс: *«Поди в Сенат и сиди у меня там смирно, а не то я тебя проучу!»*

Чтобы наладить отношения, Державин обратился к старому проверенному способу: написал оду **«На новый 1797 год»**, или, точнее, на восшествие на престол императора Павла I, и тем самым вернул царское расположение, которого затем уже более не терял. Павел сам был заинтересован в Державине, честном, справедливом и рассудительном человеке. Не зря Гавриил Романович выступал как судья в совестных и третейских судах; уже в 1798 году Павел лично поручил ему восемь опек и попечительств в судебных делах. Державин в своих записках отмечал, что ***«Государь сей желал иметь чистосердечных людей вокруг себя, а особливо искал и хотел иметь такого друга, который говорил бы ему правду»***. Но правда — обоюдоострая вещь, и Павел, чтобы не допустить очередной ссоры с правдорубом, решил получать его доклады не напрямую, а через генерал-прокурора П.Х. Обольянинова: *«Он горяч, да и я; так мы, пожалуй, опять поссоримся, пусть лучше доклады идут через тебя»*.

Вскоре работы у Гавриила Романовича заметно прибавилось. Павел жаловал ему одну должность за другой, отправлял в командировки, очевидно, видя в нём ответственного и честного деятеля. В конце царствова-

УЧАСТИЕ ИМПЕРАТОРА ПАВЛА I В РАЗВОДАХ И ВАХТ-ПАРАДАХ ГВАРДИИ. ПАРАД ПРИ ПАВЛЕ I. АЛЕКСАНДР БЕНУА, 1907

ния Павла I Державин состоял государственным казначеем.

Державин скорее служил в угоду не императору, а стране в лице императора, за что его по праву можно назвать великим государственным деятелем той эпохи.

Державин и время Александра I Павловича (1777–1825, император Всероссийский 1801–1825). Конституционные вопросы

Восшествие на престол Александра I Державин приветствовал одой, в которой писал о предшествующем времени ***«Умолк рёв Норда сипова-тый»***. Ода понравилась государю. Державин получил подарок, но к печати ода не была допущена. При Александре выдвинулись новые лица, в общественной жизни Державин очутился в рядах консерваторов и поэтому не мог долго держаться на службе. В начале царствования обратил внимание проект Державина о преобразовании Сената, проводивший разделение властей.

Как общественно-политический деятель Державин отличался оригинальными взглядами на государство, общество, правовую систему. Он внёс свой вклад в решение конституционных вопросов организации жизни в стране.

8 сентября 1802 года император Александр I, одновременно с указом об учреждении министерств, подписал указ о Сенате. При его подготовке были учтены замечания сенатора Г. Р. Державина. Обсуждению сенатской реформы было посвящено 14 заседаний Негласного комитета в 1801–1803 годах.

Державин предлагал превратить Сенат в высший и всеобъемлющий орган управления, которому вверялись законодательная, исполнительная, судебная и оберегательная власти во главе с министрами. Система комплектования Сената на основании выборов дворянами из своей среды кандидатов означала, что Сенат превращался в орган дворянского представительства.

Державинское исследование **«Мнение о правах, преимуществах и существенной должности Сената»** (1801) иногда называют «Конституцией Державина». Стоит при этом учитывать, что в понятие «конституция» дворянство XVIII — начала XIX века вкладывало другой смысл, чем это принято сейчас. Современники понимали конституцию как, во-первых, ограниченную представительным органом власти форму монархического правления, во-вторых, как основные законы, обязательные для исполнения главой государства.

Ни о какой ограниченной монархии Державин никогда не помышлял. Он всегда был последовательным приверженцем самодержавия. Его

Проекты Г.Р. Державина об устройстве сената и третейского совестного суда и его мнение «О правах, преимуществах...
Президентская библиотека.

ФАСАД ЗДАНИЯ СЕНАТА СО СТОРОНЫ АНГЛИЙСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ

предложения скорее основывались на стремлении упорядочить деятельность Сената, обеспечить эффективность и слаженность его работы. Отсюда разделение полномочий Сената как атрибута правового государства, выборность чиновников — гласность, прозрачность замещения должностей в государственном аппарате, пресекающие кумовство и непотизм. Державин стремился включить в деятельность Сената нереализованные потенциалы времён Петра I и Екатерины II — его кумиров-правителей. Мысль о разделении компетенции в Сенате в соответствии с направлениями деятельности губернских властей на местах принадлежала ещё Екатерине II, и Державин её развил.

Державин предлагал вернуть Сенату то первоначальное значение, которым впервые наделил его Пётр I: ослабить роль генерал-прокурора, повысить значимость сенаторов в государственном аппарате, восстановить порядок принятия решений в Сенате не простым большинством голосов, а единогласно, — одним словом, вернуться к устоям.

Державинский проект не отвечал ожиданиям Александра и его ближайшего окружения. Изначально не планировалось сосредоточивать в Сенате центральную исполнительную власть.

Некоторые предложения Державина об устройстве представительной власти были реализованы. Внимание молодого монарха к предложениям Державина свидетельствует о высокой степени его доверия к принципиальному и верному слуге Отечества. Многие предложения Г.Р. Державина до сих пор вызывают споры, а значит, интерес к ним, как и к их автору, не исчезает с течением веков.

Державин – первый в российской истории министр юстиции

В 1802 году было образовано восемь первых российских министерств. Император Александр I министром юстиции назначил шестидесятилетнего Г.Р. Державина, опытного государственного деятеля, известного как яростный борец с взятками и произволом бюрократов, всегда готовый рискнуть карьерой ради правды и справедливости.

Державин первыми же шагами на поприще юстиции показал себя ревнителем законности. Достойного государственного человека он считал *«посредником между троном и народом»* и стремился соответствовать своему идеалу.

В мемуарных записках Державина министерский период отразился рассказами о множестве жалоб на мздоимство в Комитете министров и Сенате. Коррупция — тяжёлая болезнь чиновничества, Державин не мог с нею смириться, хотя старость и сделала пылкого поэта осторожнее. В своё время он был идеалистом, максималистом на политическом поприще. Опыт многолетних тяжб (это были громкие коррупционные скандалы аристократического столетия) научил поэта осторожности.

Но сын XVIII века, века Просвещения, Державин строго относился к долгу дворянина и администратора перед обществом. Он пишет гневные строки, бичующие лощёного столоначальника, воплощения волокиты и халатности.

Державин принимает заботы ведомства близко к сердцу. Ни минуты праздности, ни малейшей скидки на возраст Державин себе не позволял. Министр отлаживал работу аппарата, стремясь создать прочные связи с обществом, с потенциальными и явными участниками судебных процессов. В своём ведомстве министр не допускал корыстных побуждений, строго контролировал работу подчинённых ревизиями, вникал в тонкости бесчисленных документов... Один из первых докладов министра юстиции Державина был посвящён сокращению канцелярского делопроизводства. Император одобрил этот проект. Державин ввёл в обиход краткие записки, извлечения из дел, ускорявшие работу чиновников.

А там израненный герой,
Как лунь во бранях поседевший,
Начальник прежде бывший твой,
В переднюю к тебе пришедший
Принять по службе твой приказ, —
Меж челядью твоей златою,
Поникнув лавровой главою,
Сидит и ждёт тебя уж час!

А там! — вдова стоит в сенях
И горьки слёзы проливает,
С грудным младенцем на руках,
Покрова твоего желает.
За выгоды твои, за честь
Она лишилася супруга;
В тебе его знав прежде друга,
Пришла мольбу свою принесть.

А там, где жирный пёс лежит,
Гордится вратник галунами,
Заимодавцев полк стоит,
К тебе пришедших за долгами.
Проснися, сибарит!

СТРОКИ ИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ Г.Р. ДЕРЖАВИНА «ВЕЛЬМОЖА», 1794

«Таковое сокращение производства и основательность решений приближает, конечно, к той священнейшей цели, чтобы Сенат как верховное судилище был примером всему государству правого суда, деятельности и скорого удовлетворения тяжущимся», — писал Державин в докладе. Не будучи юристом, он окружил себя специалистами, которым доверял. По инициативе Державина была создана обер-прокурорская консультация — император утвердил и это предложение. Державин не только участвовал в заседаниях консультации, но и внимательно изучал журналы заседаний, постигая юридические премудрости. На мнение консультантов министр ссылался в спорных вопросах — эта практика считалась новаторской.

У энергичного министра «старой закалки» было немало недоброжелателей среди «молодых друзей» царя. Державин скептически относился к новым реформам... 7 октября 1803 года он был уволен в отставку и освобождён от всех государственных постов («уволен от всех дел»). Отставка Державина сопровождалась легендарным изречением императора Александра I: «*Ты слишком ревностно служишь*». Державин отказался от сенаторской синекуры, отказался от Андреевской ленты — и бесповоротно удалился от государственных дел.

Усадьба Званка.

«Исторический багаж» — проект об истории России.

Званка. Усадьба-имение Державина

К счастью, после отставки Державин прожил без малого тринадцать лет, успел прославить в стихах победы 1812 года, приветить юного Пушкина.

Тема необходимости службы и вопрос о свободе получила своё отражение в стихотворении Державина **«Свобода»** (1803), когда он получил отставку:

«Нет! — восстав от сна глубока,
Я сказал им, — не хочу.
Не хочу моей свободы,
Совесть на мечты менять:
Гладки воды, коль погоды
Их не могут колебать.
Власть тогда моя высока,
Коль я власти не ищу».

Годы отставки после многолетней службы Г.Р. Державин провёл в приятном его сердцу месте — усадьбе Званка. Это имение поэт воспел во многих своих (более 60) стихотворениях, таких как **«Похвала сельской жизни»** (1798), **«Деревенская жизнь»** (1802), знаменитое послание **«Евгению. Жизнь Званская»** (1807). В них наблюдается противопоставление деревни городу, сравнение быта и восхваление деревенской жизни, природы. Мотив «сладкого сна», мечты часто встречается в поэзии Державина, посвящённой жизни в деревне. Лирический герой в деревне находит счастье, которое выражается в описании прекрасных видов, домашних обычных дел. Также подчёркивается

оппозиция «деревня/город», выражена мысль о важности семьи — *«Сокровищ мне не надо: Богат, с женой коль лад»*.

В послании «Евгению...» чётко проставлены мудрые приоритеты:

Блажен, кто менее зависит от людей,
Свободен от долгов и от хлопот приказных,
Не ищет при дворе ни злата, ни честей
И чужд сует разнообразных!

Свобода понимается как спокойствие, умиротворение души:

Возможно ли сравнять что с вольностью златой,
С уединением и тишиной на Званке?
Довольство, здравие, согласие с женой,
Покой мне нужен — дней в останке.

По-видимому, в Званке Державин обрёл семейный покой. После смерти первой жены в 1794 году Державин быстро женился во второй раз на Дарье Дьяковой. Детей ни от первого, ни от второго брака у него не было. Но в 1800 году после смерти своего друга **Петра Гавриловича Лазарева** он принимает на попечение как родных его четверых детей (7–13 лет). Братья Лазаревы окончили морской кадетский корпус, стали мореплавателями, видными деятелями в истории Российского флота. Михаил Петрович Лазарев известен как первооткрыватель Антарктиды. Кроме того, в доме Державина воспитывались три осиротевшие племянницы его супруги.

ПОРТРЕТ Г.Р. ДЕРЖАВИНА.
А.А. ВАСИЛЬЕВСКИЙ, 1815

Державин скончался в Званке 8 июля 1816 года, но ещё при жизни он не раз писал «эпитафии самому себе». Одна из них гласит:

«Здесь лежит Державин, который поддерживал правосудие, но, подавленный неправдою, пал, защищая законы».

Имение сильно пострадало в годы Великой Отечественной войны, после чего все постройки были разобраны. В 1993 году в Званке на вершине Званского холма на берегу реки Волхов был установлен памятный знак, у которого проходят Державинские чтения. Ландшафт усадьбы «Званка» — объект культурного наследия.

Гордость российского флота. Михаил Петрович Лазарев.

Сетевое издание «Военное обозрение».

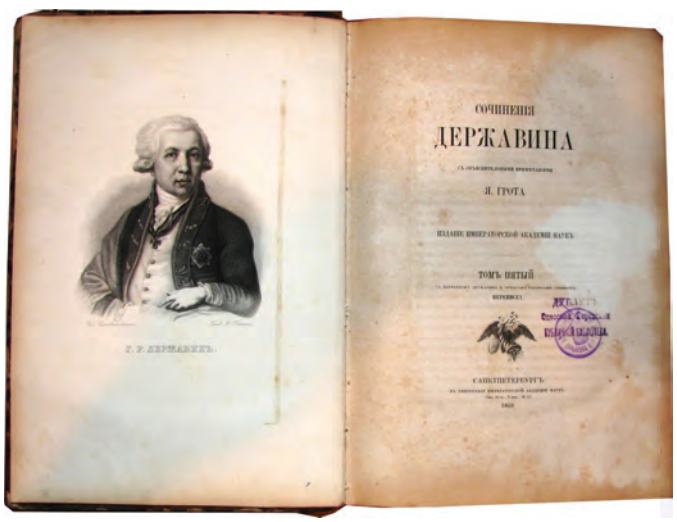
Г.Р. Державин – великий поэт

Стихи Державина.
http://www.derzhavin-poetry.ru/poems/izbrannoe/index-years.html

Державин явился в литературу в эпоху классицизма, когда можно было только созерцать и восхищаться, — но вырывался из его рамок широким охватом живой реальности. В. Белинский утверждал, что Державин *«дерзнул, вопреки всем понятиям того времени о благородной и украшенной природе в искусстве, говорить о зайцах, о голодных волках, о медведях, о русском мужике и его добрых щах и пиве, дерзнул назвать зиму седою чародейкой, которая машет косматым рукавом»*.

Не было Державину равных в изобретательности новой, разнообразной строфики, необычной рифмовки, смелого смешения рифмующихся и белых стихов. Он был абсолютный экспериментатор, первый русский модернист, открытия которого по-настоящему не освоены до сих пор.

Поэтический язык Державина имперский, крупный, как *«алмазна гора»*. В нём, с одной стороны, присутствует духовная основа церковнославянского языка — так, оду **«Бог»** называют «своего рода поэтическим богословием», она была переведена на немецкий, французский, английский, итальянский, испанский, польский, чешский, латинский и японский языки; немецких переводов было несколько, французских — до 15, ходили слухи, что она переведена на китайский язык и, вышитая шелками на щите, поставлена над кроватью богдыхана. С другой стороны, в словарь языка Державина врывается простонародная речь с её грубостями и варваризмами. В светском и придворном кругу сетовали на отсутствие в России «лёгкого и приятного стихотворства». Державин заполнил эту нишу *«забавным русским слогом» («Что будто самым крокодилам, Твоих всех милостей зоилам, Всегда склоняешься простить»)*.



Он дерзок в языке, он может сказать: *«Пусть гром гремит, бурюют бури»*, или *«Затихла тише тишина»*, или *«Грохочет эхо по горам, Как гром гремящий по громам»*. В произведениях эротического направления интересно отсутствие слов, содержащих букву «р». У Гавриила Романовича появляются видения из наших реалий, в которых *«Лавр и розы расцветают / На мавзолеях у вождей»*... В его стихах летает *«лёгкий шар Монгольфиера»* и даже *«самолёт»*, и это в XVIII веке!

С момента основания в 1783 году Императорской Российской академии Державин был её членом, принимал непосредственное участие в составлении и издании первого толкового словаря русского языка.

Державин, знаменитый и как государственный деятель, и как поэт, ставит творчество и мудрость выше должностей и мнимой славы земной:

«Но лысина или парик,
Но тога иль мундир кургузый
Соделали, что ты велик?
Нет! философия и музы, —
Они нас славными творят...»

Державин — сын своего времени, большого, имперского стиля своей эпохи, он и сам, вослед Ломоносову, создавал этот стиль. Его творчество отразило его ясный сатирический

ПОЭТ НА ПАМЯТНИКЕ
«1000-ЛЕТИЕ РОССИИ»
В ВЕЛИКОМ НОВГОРОДЕ

ум, пылкий нрав, здравый смысл, чуждый всякой болезненной сентиментальности и холодной отвлечённости. Державинское творчество оказало бесспорное воздействие на всю последующую русскую поэзию и прозу, и в первую очередь на Пушкина, в произведениях которого обнаруживаются как явные, так и скрытые истоки и заимствования из поэтического опыта Державина. Гавриил Романович щедро откликнулся на знакомство с юным дарованием на выпускном экзамене в Лицее: *«Скоро явится свету второй Державин: это Пушкин, который уже в Лицее перещеголял*

Цитаты о Гаврииле Державине:
https://ru.wikiquote.org/wiki/Цитаты_о_Гаврииле_Державине

ВЛАСТИТЕЛЯМ И СУДИЯМ

Восстал всевышний бог, да судит
Земных богов во сонме их;
Доколе, рек, доколь вам будет
Щадить неправедных и злых?

Ваш долг есть: сохранять законы,
На лица сильных не взирать,
Без помощи, без обороны
Сирот и вдов не оставлять.

Ваш долг: спасать от бед невинных,
Несчастливым подать покров;
От сильных защищать бессильных,
Исторгнуть бедных из оков.

Не внемлют! — видят и не знают!
Покрыты мздою очеса:
Злодейственно землю потрясают,
Неправда зыблет небеса.

Цари! — Я мнил, вы боги властны,
Никто над вами не судья, —
Но вы, как я, подобно страстны
И так же смертны, как и я.

И вы подобно так падёте,
Как с древ увядший лист падёт!
И вы подобно так умрёте,
Как ваш последний раб умрёт!

Воскресни, боже! боже правых!
И их молению внемли:
Приди, суди, карай лукавых
И будь един царём земли!

ок. 1780—1787

ПАМЯТНИК

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,
Металлов твёрже он и выше пирамид;
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,
И времени полёт его не сокрушит.

Так! — весь я не умру, но часть меня большая,
От тлена убежав, по смерти станет жить,
И слава возрастёт моя, не увядая,
Доколь славянов род Вселенна будет чтить.

Слух пройдет обо мне от Белых вод до Чёрных,
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льёт Урал;
Всяк будет помнить то в народах неисчётных,
Как из безвестности я тем известен стал,

Что первый я дерзнул в забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о Боге
И истину царям с улыбкой говорить.

1795

всех писателей». Державин проложил пути, по которым потом шла великая русская поэзия.

Но всё же не менее важным, чем прекрасная форма стихов Державина, является их гражданское, патриотическое звучание. Недаром марш, написанный на слова Державина **«Гром победы, раздавайся, веселися, храбрый Росс!»** (1791), считался неофициальным российским гимном.

Государственная служба не увела Державина от поэзии, напротив, его муза обогатилась гражданственными стихами, страстными призывами к власть имущим. Даже названия стихов несут эмоциональный настрой — **«Властителям и судиям»**, **«Вельможа»**, **«Праведный судия»**, **«Радость о правосудии»**, **«Правосудие»**, **«Похвала за правосудие»**, **«Утешение добрым»**...

В стихотворении **«Памятник»** Г.Р. Державин подводит итоги жизненного и творческого пути, представляет идейное осмысление вечной темы памяти о человеке: пока жива Россия, будет жить и поэт, он вечно будет в памяти её жителей, носителей ощущения культурно-исторической принадлежности к России.

Современник поэта оставил верную его характеристику:

«С именем Державина соединено было всё в моём понятии, всё, что составляет достоинство человека: вера в Бога, честь, правда, любовь к ближнему, преданность к государю и отечеству, высокий талант и труд бескорыстный».

Г.Р. Державин и современный Минюст России

Имя Державина чтят в Министерстве юстиции как символ справедливости и чести.

Ему установлены памятник и бюст, медаль его имени — главная ведомственная награда министерства. Заслуги, за которые работники Минюста получают эту награду, —

ПАМЯТНИК ДЕРЖАВИНУ, ОТКРЫТЫЙ В ЧЕСТЬ 220-ЛЕТИЯ МИНЮСТА РОССИИ

МЕДАЛЬ ГАВРИИЛА ДЕРЖАВИНА

это основные позиции, которые отстаивал Гавриил Романович в своей славной государственной службе на благо Отечества.

В Приложении № 3 к приказу Министерства юстиции Российской Федерации от 19 апреля 2023 года № 71 «О ведомственных наградах Министерства юстиции Российской Федерации» представлено Положение о медали Гавриила Державина.

Приказ Министерства юстиции Российской Федерации от 19 апреля 2023 года № 71 «О ведомственных наградах Министерства юстиции Российской Федерации»

Источники

1. Державин Г.Р. Записки // В кн.: Державин Г. Р. Сочинения. — М. : Худож. лит-ра, 1987.
2. Ходасевич В.Ф. Державин. — М. : Книга, 1988. Есть аудиоверсия.
3. Цинцадзе Н.С. Г. Р. Державин: на службе у трёх императоров : монография : в 3 ч. Тамбов : Издательский дом ТГУ им. Г. Р. Державина, 2018.
4. Грот Я. К. Жизнь Державина: [Биогр.]. — М. : Алгоритм, 1997.
5. Западов А. Державин. — М. : Молодая гвардия, 1958 (ЖЗЛ).
6. Михайлов О. Державин. — М. : Молодая гвардия, 1977 (ЖЗЛ).
7. Фильм Гавриил Державин. (1993). www.net-film.ru. Док. фильм №48670
8. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов — http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/derzh.html

8

9. Бастрыкин А.И. Державин. Первый министр юстиции России — https://proza.ru/2017/06/26/1545

9

10. Рассадин Ст. Умри, Денис, или Неугодный собеседник императрицы — https://www.litmir.club/br/?b=200451

10

11. Гавриил Державин (1743–1816) — http://www.derzhavin-poetry.ru/index.html

11

12. И. Лукьянов. Наказывал чтением законов: Гавриил Державин как политик — https://tass.ru/v-strane/5340939

12

13. Гаврила Романович Державин. Записки из известных всем происшествиев и подлинных дел, заключающие в себе жизнь Гаврилы Романовича Державина — https://ru.wikisource.org/wiki/Записки_из_известных_всем_происшествиев_(Державин)

13

14. http://www.derzhavin-poetry.ru/prose/zapiski-izvestnih-vsem-del.html

14

15. http://az.lib.ru/d/derzhawin_g_r/text_0060-1.shtml

15

16. https://drevlit.ru/docs/russia/XVIII/1740-1760/Derzavin_G_R/text1.php

16

17. https://litbit.ru/ru/derzhavin-gavriil/zapiski-derzhavina/zapiski (архивный текст с ятями)

17

18. http://www.derzhavin-poetry.ru/poems/izbrannoe/index-years.html

18

Александр I и Державин

Александр I и Державин

«Царь младой» и влияние на него Г.Р. Державина

«Умолк рёв Норда сиповатый, / Закрылся грозный, страшный взгляд», — написал Державин, уверяя, что слова эти относятся просто ко времени года, когда воцарился **Александр I**. Но в обществе понимали, что в виду имелся уход из жизни сурового императора **Павла I**, а Александра I Державин встретил строками оды:

Век новый! Царь младой, прекрасный
Пришёл к нам днесь весны стезёй.

Александр пожаловал Державину за эту оду бриллиантовый перстень стоимостью пять тысяч рублей, однако не разрешил её печатать.

Александру I, вступившему на престол в 1801 году, необходимо было усовершенствовать государственный строй в новой исторической обстановке, когда приходилось считаться с идеями Просвещения и Великой французской буржуазной революции.

«Дней Александровых прекрасное начало» (1801) отмечено тем, что в этот период разработкой политической программы занимались

ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I. ДЖОРДЖ ДОУ, 1825

два совещательных органа: Непременный совет (образован в марте 1801 года из 12 сановников екатерининской эпохи, в 1810 году преобразован в Госсовет) и Негласный комитет (также Интимный комитет), который ещё в павловские времена сложился из четырёх доверенных друзей будущего императора. «Молодыми друзьями» Александра, заполняющими его «умственную пустоту», которые могли являться к императору со своими идеями без предварительного приглашения, были граф **П.А. Строганов**, князья **В.П. Кочубей**, **А. Чарторыйский** и **Н.Н. Новосильцев**. С 1797 года кружок друзей рассуждал о необходимости *«даровать России конституцию и предохранить её от поползновений деспотизма и тирании»*, а для этого воздействовать на общественное мнение в духе просветительских идей.

Несмотря на свои прогрессивные стремления и планы, Александр I в первое время приблизил к себе и старых сановников, сподвижников **Екатерины II**, опасаясь напугать общество скорыми переменами и новизной политики.

В числе прочих и Державин, хотя и устранённый от финансов, но оставленный в Сенате, продолжал пользоваться большим почётом как поэт и сановник. Замыслы Гавриила Державина предназначались исключительно для ограничения либерально-реформаторских устремлений молодых друзей Александра I, составлявших его Негласный комитет, которых Державин называл не иначе как якобинской шайкой, пропитанной *«французским и польским конституционным духом»*. Конечно, Державин не имел в виду ограничить власть монарха, он просто хотел быть уверенным в том, что император не будет изолирован от умонастроений общества его фаворитами.

Державин стоял вне наиболее влиятельных группировок, его положение во власти целиком определялось отношением к нему императора — и так было при каждом царе. В царствование Александра I в жизни Гавриила Романовича произошли важные события.

После убийства Павла I Державин потребовал расследования обстоятельств его смерти, из-за чего его временно уволили со всех должностей кроме сенаторской. Державин тут же представил своё ***«Мнение о правах, преимуществах и существенной должности Сената»***. Он заявлял, что *«управлять Россиею при её пространстве, разных народах, в ней обитающих, никто не может быть лучше как царь самодержавный, но царствующий по законам, — как монарх, коего единая, сообразная тем же законам воля исполняется скоро и общим повиновением содержит согласие и целостность государства»*. Таким образом, Державин декларировал незыблемость самодержавной власти и вместе с тем необходимость её подчинения законам.

8 сентября 1802 года был обнародован Манифест Александра I об учреждении министерств. Державина назначили министром юстиции и генерал-прокурором. На обоих постах Гавриил Романович становится

НЕПРЕМЕННЫЙ СОВЕТ (1801—1810)

НЕПРЕМЕННЫЙ СОВЕТ — ВЫСШИЙ СОВЕЩАТЕЛЬНЫЙ ОРГАН ПРИ ИМПЕРАТОРЕ АЛЕКСАНДРЕ I. БЫЛ УПРАЗДНЁН С УЧРЕЖДЕНИЕМ ГОСУДАРСТВЕННОГО СОВЕТА В 1810 Г.

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ САЛТЫКОВ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НЕПРЕМЕННОГО СОВЕТА

ДМИТРИЙ ПРОКОФЬЕВИЧ ТРОЩИНСКИЙ

ПЁТР ВАСИЛЬЕВИЧ ЗАВАДОВСКИЙ

АЛЕКСАНДР РОМАНОВИЧ ВОРОНЦОВ

ПЛАТОН АЛЕКСАНДРОВИЧ ЗУБОВ

НЕГЛАСНЫЙ КОМИТЕТ (1801—1807)

ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ СТРОГАНОВ

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ КОЧУБЕЙ

АДАМ ЕЖИ ЧАРТОРЫЙСКИЙ

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ НОВОСИЛЬЦЕВ

одним из ярких выразителей и генераторов консервативно-националистического направления. И он сразу выходит на конфликты с носителями других взглядов на государственное устройство.

Дворянское общество резко отрицательно восприняло позицию Державина по польскому вопросу, *«не проникая в то, что попущением молодого дворянства в праздность, негу и своевольство без службы подкапывались враги отечества под главную защиту государства»*. Тем не менее Александр I в конечном счёте принял точку зрения Державина. Гавриил Романович также насмерть стоял против предложения В.П. Кочубея (с ним, ставшим министром внутренних дел, у Державина были самые острые столкновения) позволить иезуитам распространять католичество на территории Российской империи — и сумел убедить в этом коллег. Вместо этого Державин советовал усилить проповедническую деятельность Русской православной церкви.

Гавриил Державин резко отрицательно оценил такую либеральную меру, как издание Александром I Закона о вольных хлебопашцах (1803), поскольку считал, что от освобождения крестьян *«в нынешнем состоянии народного просвещения не выйдет из того никакого блага государственного, а напротив того вред, что чернь обратит свободу в своевольство и наделает много бед»*. Он писал, что *«хотя по древним законам права владельцев на рабство крестьян нет, но … обычай сей, утверждённый временем, соделался столько священным, что прикоснуться к нему без вредных последствий великая потребна осторожность»*. Державин также считал, что указ не вносит в законодательство ничего нового,

ЗДАНИЕ МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ ДО 1917 г.
Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ., 25 / МАЛАЯ САДОВАЯ Л., 1.
ЭТО БЫЛ ДВОРЕЦ ИЗВЕСТНОГО ДЕЯТЕЛЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII ВЕКА И.И. ШУВАЛОВА, ПОСТРОЕННЫЙ В 1753—1755 гг. ПО ПРОЕКТУ ЗОДЧЕГО С.И. ЧЕВАКИНСКОГО.
В 1797 г. ДОМ КУПИЛИ В КАЗНУ.

так как и раньше крестьян отпускать не запрещалось.

Позиция Державина вызвала недовольство Александра. Между тем Державин просто считал вопрос об освобождении крестьян несвоевременным. В одном из вариантов своего завещания Державин выражал желание, чтобы всех его крепостных людей и крестьян на основании указа 1803 года обратили в вольных хлебопашцев.

Вообще Державин довольно часто не скреплял своей подписью решения императора. Так, он не утвердил его указа об установлении опеки над имением жены графа Сологуба.

В начале октября 1803 года Александр I опубликовал рескрипт, в котором под предлогом нарушений в ведении дел в канцелярии министра юстиции Державин освобождался от занимаемого им поста министра юстиции и генерал-прокурора, оставаясь членом Сената и Государственного совета. Главной причиной своей отставки Державин считал происки врагов, которым удалось настроить Александра I против него.

Литература

1. Минаков А. — http://4pera.com/~KBh0C
2. Цинцадзе Н.С. Г. Р. Державин: на службе у трёх императоров : монография : в 3 ч. Ч. III: Государственная деятельность в царствование Александра I. — Тамбов : Издательский дом ТГУ им. Г. Р. Державина, 2018.

Прытков Валерий Витальевич,
первый заместитель директора,
ФБУ «Научный центр правовой информации
при Министерстве юстиции Российской Федерации»,
Москва

Анакреонтические песни (1804)

Г.Р. Державин и античные тексты

Многие поэты XVIII века, такие как М.В. Ломоносов, В.К. Тредиаковский, Н.М. Карамзин, обращались к переводам античных текстов, поскольку литература того времени находилась на стадии формирования и разработки и писатели, стремясь создать уникальные творения, учились на великих примерах словесности. М.П. Алексеев называет эту эпоху периодом «искания и накопления творческих навыков». Среди всего многообразия переводной литературы творчество Г. Р. Державина выделяется особо ярко. Рассмотрим сборник **«Анакреонтические песни»**, проанализировав особенности державинского подхода к переводу и отличительные черты его стихотворений.

Г.Р. Державин обратился к анакреонтике ещё в 90-х годах XVIII века. Его произведения расходились в списках, однако цельный и самостоятельный сборник был издан только в 1804 году. До анакреонтической лирики поэт писал, в основном, в жанре оды, через призму которого выступал выразителем общественных интересов, поэтом, переживающим и думающим о проблемах страны, осуждающим незаконную деятельность вельмож. Однако, постепенно осознавая невозможность повлиять на изменения в стране, Г. Р. Державин в 1790-х сосредоточивает своё внимание на проблеме личной и творческой свободы, присущей как творцу, так и всем людям в целом. Именно это приводит писателя к анакреонтической лирике.

Интересно название сборника. Во-первых, в заголовок выносится имя Анакреонта, которое, однако, не подразумевает перевод исключительно его стихотворений, поскольку только 14 произведений, по мнению К.Ю. Лаппо-Данилевского, относятся к творчеству древнегре-

ДАР

«Вот, — сказал мне Аполлон, —
Я даю тебе ту лиру,
Коей нежный, звучный тон
Может быть приятен миру.

Пой вельможей и царей,
Коль захочешь быть им нравен;
Лирою чрез них ты сей
Можешь быть богат и славен.

Если ж пышность, сан, богатство
Не по склонностям твоим,
Пой любовь, покой, приятство:
Будешь красотой любим».

Взял я лиру и запел, —
Струны правду зазвучали;
Кто внимать мне захотел?
Лишь красавицы внимали.

Я доволен, света бог!
Даром сим твоим небесным.
Я богатым быть не мог,
Но я мил женам прелестным.

1797

ЖЕЛАНИЕ

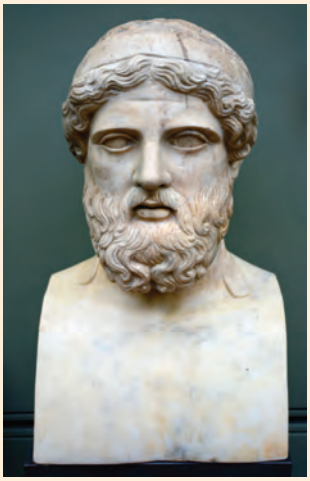
К богам земным сближаться
Ничуть я не ищу,
И больше возвышаться
Никак я не хощу.

Души моей покою
Желаю только я:
Лишь будь всегда со мною
Ты, Дашенька моя!

1797

ческого писателя. Помимо этого, поэтом включены в сборник переводы других древних авторов (например, Сапфо, Мариана Схоластика), а также новейших зарубежных литераторов (Метастазио) и собственные стихотворения. Следовательно, понятие «анакреонтические» в названии отсылает к традиционным мотивам и темам, присущим такой разновидности стихотворений: воспевание чувств, наслаждений и свободы. Во-вторых, сам жанр «песни» подразумевает простоту и эмоциональность. Таким образом, название, предваряющее стихотворение, раскрывает суть сборника, подчеркивает, что в нём будут не тяжеловесные оды о восшествии монарха на престол, а лирика, провозглашающая силу эмоций и свободы.

Сборник поистине уникален. Главная заслуга Г. Р. Державина состоит в том, что поэт не просто осуществляет художественный перевод, он русифицирует стихотворения, насыщает их историческими реалиями и национальными мотивами русской жизни. Переводы Державина являются попыткой греко-русского синтеза, желанием связать два совершенно разных мировосприятия, перенеся античные образы, мотивы и мифы на русскую почву. Для этого автор обращается к русскому фольклору, использует народную лексику, иногда заменяет имена античных богов на славянские. В предисловии Г. Р. Державин даже предупреждает, что ***«инде упомянуты мною в них славянские божества, вместо иностранных, для примечания, что***



АНАКРЕОНТ
(МРАМОР, ЛУВР)

Анакреонт (Анакреон, *др.-греч. Ἀνακρέων*, 570/559—485/478 до н.э.) — древнегреческий лирический поэт. Стихи Анакреонта предназначались для сольного пения или декламации в сопровождении лиры, отсюда говорят о «лирике» Анакреонта. Основные мотивы — сознательно культивируемое наслаждение радостями жизни: любовью, вином, пирами, свободой мысли; эмоциональный фон — предчувствие смерти и тягот старости. В эпоху политических и социальных переворотов поэт «ценил лёгкие, мимолётные радости, стремился к настоящему, презирал превратности будущего и забывал о невозвратном прошлом». Подражание Анакреонту породило анакреонтическую поэзию. В русской литературе она начинается с А. Кантемира (1736). М. Ломоносов написал свой «Разговор с Анакреоном» (1760). Переложения Анакреонта разной степени вольности создавали К. Батюшков, А. Пушкин и более поздние поэты и переводчики. «Анакреонтические песни» Гавриила Державина — яркий вклад в это направление.

можем и своею мифологиею украшать нашу поэзию».

Анакреонтические стихотворения Г. Р. Державина разноплановы. Индивидуализируя и конкретизируя каждую частную, интимную, случайную эмоцию, они создают особую чувственную атмосферу, в которой лирический герой выражает глубокое переживание. Г. Р. Державин не просто описывает чувство, он его изображает, вовлекая тем самым читателя в процесс свободного движения и развития эмоции. Таким образом, в стихотворениях сборника силён психологизм.

Стихотворения из сборника, отражающие особый подход Г. Р. Державина к синтезу культур, — «Анакреон у печки» и «К Грациям».

«Анакреон у печки»

При первом же взгляде на это стихотворение можно обнаружить синтез греческой и русской культуры: в названии используются имя древнегреческого писателя и название предмета, вызывающего ассоциации с жизнью на Руси. Таким «несочетаемым сочетанием» автор вызывает интерес читателя, поскольку использует два хорошо известных, но непохожих и не совместимых в реальности понятия. Само стихотворение имеет два пласта понимания. Первый — шутливая история двух персонажей из культуры: Анакреон приходит к Марии (сразу же напрашивается ассоциация со святой Девой Марией). Она представля-

ТРИУМФ ГАЛАТЕИ. РАФАЭЛЬ. (1512)
ФРАГМЕНТ ФРЕСКИ. ВИЛЛА ФАРНЕЗИНА, РИМ

«К Грациям»

Г. Р. Державин переносит греческий образ Граций — дочерей Зевса — на русских внучек Екатерины, тем самым ставя девушек в один ряд с богинями: ***«росския богини»***. Поэт восхищается красотой княжён, превозносит их, используя старославянские обозначения частей тела: ланиты, чело, перси, очи. В этом проявляется сочетание греческой и русской культуры: от античности берутся образы, узнаваемые и закреплённые в сознании людей, и наделяются националь-

ется ему прекрасной девушкой, у которой розы ***«в устах прелестных»***. Поддавшись чарам «божка», Анакреон влюбляется в Марию, однако понимает, что это чувство не взаимно: ***«Как бабочка от свечки, / Сгорю, – сказал, – и я»***. Любовь, как что-то неожиданное и неподвластное разуму, изображается в виде греческого бога Купидона, который ***«Острейшими стрелами / Разил сердца и жёг»***. Второй пласт — автобиографическая, личная история самого Г. Р. Державина: под образом древнегреческого поэта автор подразумевает самого себя, а под именем Марии — прекрасную музу, которой восхищается, однако от которой может и погибнуть. В стихотворении заметны балладные черты, фольклорные мотивы, делающие произведение народным: эпический сюжет (есть история, герои, динамика) и напевно-песенная форма.

Грации (у греков — хариты) — три богини красоты, дочери Зевса: Аглая (Блеск), Евфросина (Радость), Талия (Цвет). Сопровождали Афродиту (богиню любви и красоты), Диониса (он же Вакх — бог виноделия), Аполлона (красивого юного бога искусств и солнечного света), часто в коллективе с музами (богинями искусств) и орами (богинями времён года, следившими за порядком в природе).

ной спецификой России. Сравнением с греческими богами автор выражает патриотическую тематику стихотворения: именно в России рождаются не только прекрасные женщины, но и сильные мужчины: ***«наших Фебов, Марсов сёстры»***. В последней строке произведения выражается надежда автора на будущее поколение, на молодёжь, которая изменит страну к лучшему. Эта мысль передаётся с помощью образа Екатерины II, с улыбкой наблюдающей за прекрасными, полными энергии молодыми людьми: ***«На цветы склонясь, улыбкой / Мещет тень Екатерина»***.

Г. Р. Державин проявил весь свой талант в составлении сборника «Анакреонтические мотивы». Он смог не только перевести античные произведения, но и адаптировать их под русское сознание, добавив национальный колорит и погрузив современные ему реалии в пространство мифов. Также поэт сумел создать огромное количество собственных стихотворений, в которых вслед за Анакреоном воспел главные ценности человеческой жизни — любовь, свободу и счастье — и выразил личные глубокие переживания и надежды.

Литература

1. Алексеев М.П. Проблема художественного перевода // Сб.тр. ИГУ. — Иркутск, 1931. — Вып.1.
2. Лаппо-Данилевский К.Ю. «Анакреонтические песни» Державина // Литературный факт. — М., 2017.
3. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века : учебник. — М.: Высш. шк. : Изд. центр Академия, 2000.
4. Маслова А.Г. Анакреонтическая ода как средство создания поэтического автопортрета в творчестве Г. Р. Державина // Филология и искусствоведение. — Киров : ВятГУ, 2010.

Литвиненко Аделина Евгеньевна,
бакалавр, студентка Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, Москва

Армия

«Самое лучшее предназначение есть защищать своё Отечество»

Имя Гавриила Романовича Державина известно широкой общественности в связи с его выдающейся литературной деятельностью. Его поэтическое творчество стало символом патриотизма и национальной гордости за российскую державу.

Также известно, что сам Державин имел прямое отношение к армейской службе. Он — выходец из обедневшего дворянского рода, мужчины которого верно служили Российской империи. В 1760 году Гавриил был зачислен в Петербургский Инженерный корпус, в 1762 году он отбыл на службу в Лейб-гвардию Преображенского полка, зачислен рядовым. За 10 лет он сполна ощутил все тяготы службы простым солдатом. Период с 1762 по 1773 год поэт считал наиболее тяжёлым. Однако он всегда пользовался уважением своих сослуживцев.

Первый офицерский чин Державин получил в 1772 году. Трудности казарменной жизни, неблагоприятное окружение сформировали его мировоззрение, которое было непримиримым к несправедливости. Впоследствии, анализируя десятилетнюю службу в армии и время, когда он участвовал в подавлении Пугачёвского восстания, Гавриил Романович пришёл к выводу о необходимости провести преобразования во внутренней и внешней политике империи, в частности, в армейской сфере.

РУССКАЯ ЛИНЕЙНАЯ ПЕХОТА 1812—1814 ГГ.
А. КАРАЩУК, 2003

Основу армии Российской империи составляли офицеры дворянского сословия и рекруты. В своих раз-

мышлениях **«О сроке службы дворян»** (1803) Державин подчёркивает значение дворян для государства: ***«всякий благородный обязан не щадить ни труда, ни живота своего»***, воспевая их в стихах:

…Ура вам, мудры вожди,
На суше генералы,
На море адмиралы,
Все русски офицеры!
Здоровье ваше пьём…

АРМИЯ ПРИ АЛЕКСАНДРЕ I

Идеи Державина в отношении армии очень предметны. Он отмечал, что дворяне могут служить в армии столько, сколько они захотят, ***«коль же скоро кто дослужится до офицерства, хотя бы через год, тот может пользоваться правом свободы»***. Служба для нижних чинов должна составлять 12 лет, и Державин подчеркивал, что это ***«мера политическая, которой правительство доводит нижнечиновных дворян до той степени чести, которая доставляет им право на вольность и прочие преимущества, предостерегает от презрения и стыда»***. Дворянин, который не служил, или служил, но не дошёл до обер-офицерского чина, или же получил чин, но только при отставке, не должен иметь голоса в дворянском собрании и не должен избираться на должности.

Описывая ситуацию в стране, в очерке под названием **«Меры о хозяйственном устройстве военных сил Российской империи»** (1807–1810) Державин видит Россию в таком состоянии, что никаких войн для приобретения территорий не надо, император должен стать ***«миротворцем терзающей себя кровопролитным междоусобием Европы»***. Державин считает, что ***«всякая война — несчастие народов»***, поэтому предлагает улучшить российскую армию: число военных в России должно соответствовать количеству войск соседних государств, граничащих с Россией, армия должна состоять из разных родов воинов (солдат, рекрутов, отставных воинов, людей свободных и командированных на время), а также из служащих, запасных и отставных. Солдаты должны заниматься различными физическими упражнениями, которые укрепляют их тело. Количество служивых должно быть расписано на число ревизских душ всей империи по губерниям, чтобы содержание армии не отягощало бюджет страны. В мирное время содержать только половину армии, а остальную часть всегда держать в готовности. Срок службы рекрутов установить 15 лет. Для каждого полка или батальона в каждом городе построить полковые дворы, казармы. В мирное время остаётся

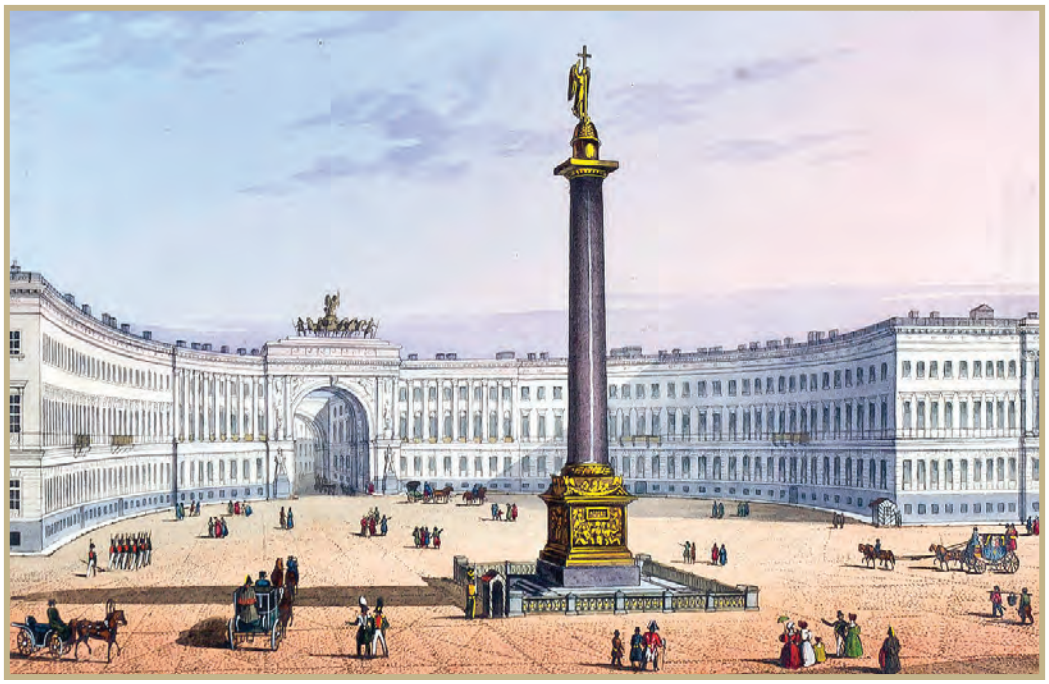
«неподвижная рота» с определённым количеством офицеров. Офицеры принимают рекрутов и отправляют их на службу.

По окончании службы отставные солдаты прибывают в штаб-квартиру, и офицеры их направляют к земскому начальству. По выслуге лет, вернувшись, солдат наделяется преимуществами по сравнению с остальными: его участок пашни не переделяется, в собраниях отставной солдат имеет два голоса против одного голоса не служившего, никогда не подвергается телесным наказаниям.

Эти меры, с точки зрения Державина, будут способствовать *«распространению благородного духа к службе и обороне Отечества..., уничтожению рабства»*. Солдатам-пьяницам, картёжникам должны продлять срок службы, и даже если они выслужили 15 лет, к семье не возвращать. Детей отставных солдат, которые *«в солдатстве рождены и воспитаны, брать на казённое содержание в полковые школы, обучать их грамоте и разным ремёслам»*. При каждом полковом и батальонном дворе необходимо содержать арсенал, артиллерию, а также запасы продовольствия и фуража. Строить укрепления на границах Российского государства. Проводить учения регулярно два раза в год. Обязательно проводить «перепись душ, каждые 15 лет» и ежегодно просчитывать, «сколько рекрутов и где надобно», сообщая о том военному министерству.

ХРОНОЛОГИЯ ОСНОВНЫХ СОБЫТИЙ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА

- ПЕРВАЯ РУССКО-ТУРЕЦКАЯ ВОЙНА 1768–1774 гг.
- ВТОРАЯ РУССКО-ТУРЕЦКАЯ ВОЙНА 1787–1791 гг.
- РУССКО-ШВЕДСКАЯ ВОЙНА 1788–1790 гг.
- ВОЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ В ПОЛЬШЕ В 1794 г.
- ВОЙНА С ФРАНЦИЕЙ 1799 г.
- Итальянский поход Суворова
- Швейцарский поход Суворова
- ВОЙНА С ФРАНЦИЕЙ 1806–1807 гг.
- Кампания 1805 г. в Австрии
- Кампания 1806–1807 гг. в Восточной Пруссии
- РУССКО-ТУРЕЦКАЯ ВОЙНА 1806–1812 гг.
- Военные действия на Дунае
- РУССКО-ШВЕДСКАЯ ВОЙНА 1808–1809 гг.
- ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 г.
- ЗАГРАНИЧНЫЕ ПОХОДЫ 1813–1814 гг.



ЗДАНИЕ ГЛАВНОГО ШТАБА НА ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

ЗНАК НА КИВЕРА ГВАРДЕЙСКОЙ ПЕХОТЫ РУССКОЙ АРМИИ, НАЧАЛО XIX ВЕКА

В Русской гвардии и армии Вооружённых сил Российской империи кивера впервые были введены в 1805 году (1803 году по разным источникам) и использовались до 1844 года (а у гусар — до 1862 года), когда сменились кожаными пикельхельмами (касками).

В очерках **«Мнение о обороне империи на случай покушений Бонапарта»** (1807), **«Записка к обороне России во время нашествия французов»** (1812) Державин считает целесообразным на период войны ввести эмбарго на вывоз зерна, бдительно относиться к иностранцам, ввести строжайшую дисциплину в армии. Здраво звучало рассуждение поэта о повышении высокого социального статуса военнослужащих-простолюдинов на службе и в отставке. Задумывался экс-министр и над учреждением в армии внутренних войск, усовершенствованием народного ополчения. Анализируя состояние обороноспособности страны с 1803 по 1812 год, Гавриил Романович пишет: если не принять меры, то ***«Россия может сделаться богатою жертвою».***

Державин, будучи патриотом, желал быть полезным государству. Державинские предложения по реорганизации армии отличали смелость, дальновидность, практичность и неиссякаемая любовь к Отечеству. В стихотворении **«На взятие Измаила»** он написал ***«Слава тех не умирает, кто за Отечество умрёт»***.

Ода «На взятие Измаила».

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России.

Литература

1. Горбачёва Е.В., Карцхия А.А., Сергин М.Ю. К 280-летию Гавриила Романовича Державина // Мониторинг правоприменения. 2023. №2.
2. Сочинения Державина: в 9Т.Т.СПб.,1872.Т.7.
3. Цинцадзе Н. Военные «Мечты» Гавриила Державина // Родина.2019. №2.

Соломонова Анна Васильевна,
студентка группы 07-бЮРо23 Калужского института (филиала) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России)», Калуга

Батальная лирика

АТАЛЬНАЯ ЛИРИКА

Баталистика представляет собой важную часть художественной литературы на историческую тему, где в центре сюжета находятся значимые события в жизни народов, зачастую связанные с воинскими победами и побуждающие писателей к прославлению подвигов военачальника и армии. Художников слова, занимающихся этим жанром в литературе, принято называть баталистами. К их числу можно отнести Г. Р. Державина. Батальная лирика занимает важное место в его творчестве. Державин в одах создаёт монументальные образы полководцев своего времени, таких как **Суворов**, **Репнин**, **Румянцев**, **Потёмкин**, восхищаясь их героизмом и подчёркивая их важность для России. Эти образы символизируют величие русского народа, выражая национальное самосознание.

Батальная лирика Г. Р. Державина стала отражением русской национальности и важным элементом литературы конца XVIII века, влияние кото-

ПОРТРЕТ ГЕНЕРАЛ-ФЕЛЬДМАРШАЛА ГРАФА ПЕТРА АНДРЕЕВИЧА РУМЯНЦЕВА-ЗАДУНАЙСКОГО. НЕИЗВ. ХУД. ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА 1770-х гг.

ПОРТРЕТ ГЕНЕРАЛ-ПОРУЧИКА КНЯЗЯ НИКОЛАЯ ВАСИЛЬЕВИЧА РЕПНИНА. НЕИЗВ. ХУД. КОПИЯ С ОРИГИНАЛА Д.Г. ЛЕВИЦКОГО. КОНЕЦ XVIII—НАЧАЛО XIX В.

ПОРТРЕТ АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВИЧА СУВОРОВА. КАРЛ ШТЕЙБЕН, 1815

рой обусловлено русскими военными победами и открывает тайны русской поэзии. Военные триумфы оставили глубокий след в творчестве Державина, вдохновив его на создание произведений, *«подсказали ему звуки и слова, исполненные подобного же величия и силы»*. Державин был свидетелем удивительных побед русского войска, включая победы Румянцева в первой турецкой войне, морскую победу на Чесме, взятие крепости Измаил Суворовым, небывалый в истории переход русского войска через Альпы, осаду Очакова и присоединение Крыма к России. **В.Г. Белинский** писал о том времени: *«Все тогда были оглушены громом побед, ослеплены блеском славы»*.

ПОРТРЕТ КНЯЗЯ ГРИГОРИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ПОТЁМКИНА. ИОГАНН БАПТИСТ ЛАМПИ СТАРШИЙ

ШТУРМ ОЧАКОВА 6 (17) ДЕКАБРЯ 1788 ГОДА ПОД ОБЩИМ КОМАНДОВАНИЕМ КНЯЗЯ ПОТЁМКИНА. ЯНУАРИЙ СУХОДОЛЬСКИЙ, 1853

Сама жизнь диктовала материалы для од Державина. По словам критика Белинского, патриотизм был *«господствующим чувством Державина»*. Поэтому одическая батальная лирика занимает значимое место в его творчестве. Самые известные батальные оды Державина: **«Осень во время осады Очакова»** (1788), **«На взятие Измаила»** (1790), **«На победы в Италии»** (1799), **«На переход альпийских гор»** (1799), **«Фельдмаршалу графу Александру Суворову — Рымникскому»** (1795). Эти произведения по праву можно считать патриотическими гимнами, восхваляющими величие России. **Императрица Екатерина**, прочитав его оду «На взятие Измаила», выразила восхищение словами: *«Я не знала, что ваша труба так громка, а лира так приятна»*. Торжественная приподнятость тона, гиперболичность образов, патетика словаря и синтаксиса — основные черты батальной оды Державина.

Г.Р. Державин был последователем «ломоносовской» оды. У **М.В. Ломоносова** можно встретить оду с похожим названием. Исследователь **А.Н. Ратников** отметил влияние «общих мест» в одах Державина «На взятие Измаила» и Ломоносова **«На взятие Хотина»**. Стоит отметить, что в творчестве Державина опора на традицию переплетается с поиском новых форм. Державин вышел за рамки классической ломоносовской оды и в результате сконструировал собственный стиль, насыщенный элементами повествовательности. Поэт смог наполнить оду личными чувствами и переживаниями. Он экспериментировал со строфикой, стилем и композицией. Батальная ода Державина стала первой художественной моделью этого жанра, отразившей индивидуальные переживания лирического субъекта и реалистическое изображение действительности военных событий.

В батальных одах Г.Р. Державин выражал своё собственное видение и понимание исторических событий. Как отметила исследователь **О.Б. Лебедева**, *«личное впечатление поэта накладывается на исторический пласт, делая историю фактом повседневной жизни, одним из аспектов личности самого Г. Державина»*. Так, в основу оды **«Осень во время осады Очакова»** легли личные переживания поэта за племянницу **князя Потёмкина**, **В.В. Голицыну**, которая ждала своего мужа с войны.

Известный полководец Потёмкин предстаёт защитником земли русской в батальных одах Державина. Поэт сравнивает его с орлом, сильным и мужественным. В оде «Водопад» (1791) орёл упоминается в контексте борьбы с другим символом — луной, олицетворением турецкого государства.

Такой приём устойчиво вошёл в творчество Державина и стал важным элементом его батальных од. Одним из идеальных героев-мужей, чей

Ода «Осень во время осады Очакова».

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России.

ШТУРМ КРЕПОСТИ ИЗМАИЛ В 1790 ГОДУ. ФЕДОР УСЫПЕНКО, 1950

образ нашёл своё отражение в оде **«На взятие Измаила»** и в целом в батальной лирике Державина, является полководец **Александр Васильевич Суворов**. Именно ему Державин посвятил целый цикл батальных од, где Суворов предстаёт как собирательный образ героя, который олицетворяет мужество, силу и победу России. Штурм Измаила — одно из ключевых событий русско-турецкой войны, где Суворову предстояло решить вопрос: согласно решению военного совета, снять осаду Измаила или продолжить штурм. Назначение Суворова поднято дух отступающих россов. С особым восхищением описывает лирический герой Г. Р. Державина повиновавшихся Суворову воинов: ***«На подвиг твой вождя веленьем / Ты идёшь, как жених на брак»***. Брак как метафора в оде Г. Р. Державина используется для обозначения отношений между Богом и Его народом. Посредником этих отношений выступает русский воин, подобно воинству ангелов, наделённый божественной силой. В оде Державина **«На взятие Варшавы»** (1794) Суворов по своей силе и храбрости сравнивается с Геркулесом и русским богатырём, внушающим ужас тем, кто был непокорным царице. Образ державинского Суворова предстаёт перед нами как пример идеального лидера, умеющего вести за собой на славное дело, того предводителя, кого хочется слушаться и за кем есть готовность идти.

Любовь к Родине и чувство ответственности за своё слово послужи-

Ода «На взятие Измаила».

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России.

ли мотивами для обращения поэта к батальной лирике. Батальные оды Державина опираются на классические традиции «ломоносовского» стиля, однако в то же время представляют собой пример оригинального авторского стиля, наполненного субъективно-эмоциональным переживанием за судьбу страны и реалистичностью изображения военных событий. В качестве примеров мудрых вождей поэт рисует образы Суворова, Потёмкина, Румянцева, восхищаясь их героизмом и подчёркивая их важность для России. Эти образы символизируют величие русского народа, выражая национальное самосознание.

Литература

1. Благой Д.Д. Державин // История русской литературы. — М.; Л., Т. 4, 1997.
2. Державин Г. Р. Сочинения / Сост., биограф. очерк и коммент. И.И. Подольской. — М. : Правда, 1985.
3. Лебедева О.Б. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина (1743–1816). История русской литературы XVIII века. : учебник для вузов.
4. Ратников А.Н. Батальная ода в творчестве Г. Р. Державина: генезис и пути трансформации : автореферат дис. ... кандидата филологических наук — Мытищи, 2022.

Иосифова Анна Зиновиевна,
магистрант, студентка Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, Москва

Банкротский устав 1800 года

Державин — один из разработчиков Банкротского устава

Гавриил Романович Державин — выдающийся представитель русской литературы эпохи Просвещения, чьё творчество пронизано глубоким патриотизмом. Его поэзия отражает духовные и нравственные идеалы русского общества того времени, а также раскрывает важные аспекты российской истории и культуры. Но каким образом творческое наследие Г.Р. Державина связано с созданием Указа о банкротстве и какие последствия это имело для развития законодательства в сфере торговой несостоятельности? В данном эссе предлагаю рассмотреть личность Державина как одного из участников, разработавших второй в России Банкротский устав.

По указу **Павла I**, **Г.Р. Державиным**, **А.А. Беклешовым**, **П.Х. Обольяниновым** и **Г.П. Гагариным** 19 декабря 1800 года был составлен законодательный акт, названный «Уставом о банкротах».

ПОРТРЕТ АЛЕКСАНДРА АНДРЕЕВИЧА БЕКЛЕШОВА. В.Л. БОРОВИКОВСКИЙ

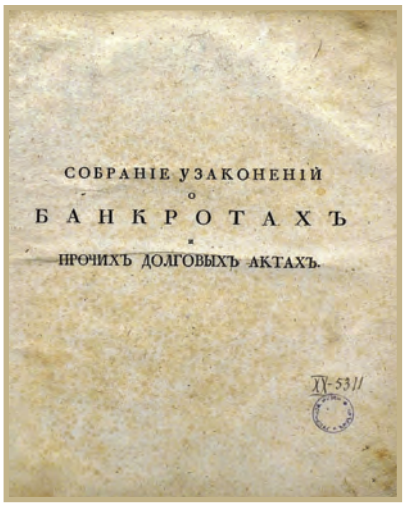
ПОРТРЕТ ПЕТРА ХРИСАНФОВИЧА ОБОЛЬЯНИНОВА

ПОРТРЕТ ГАВРИИЛА ПЕТРОВИЧА ГАГАРИНА

Он состоял из двух частей: «Для купцов и другого звания торговых людей, имеющих право обязываться векселями» и «Для дворян и чиновников». Согласно данному акту, банкротом считался «тот, который не может сполна заплатить своих долгов». В отличие от современных нормативных правовых актов о несостоятельности, устав о банкротах имел более строгие меры наказания. Так, например, «злостный банкрот» расценивался как «публичный вор» и наказывался в соответствии с уголовной ответственностью — заключением в тюрьму. Важно отметить, что не каждый банкрот являлся злостным. Одним из принципов Устава о банкротах было: ***«Банкрота не должно разуметь бесчестным человеком; ибо честность и бесчестие не в звании банкрота состоит, но единственно в поступках, которые привели человека в банкротства»***, что говорит о разности причин банкротства и, как следствие, — разности наказания за данное преступление.

Предложенные банкротским уставом процедуры и правила позволяли гражданам, лишившимся имущества в связи с ситуациями бедственного характера, обратиться в суд с заявлением о банкротстве, что давало им возможность управлять своими долгами через официальную процедуру. Так, пострадавший от пожара или вследствие тяжёлой болезни мог получить защиту от кредиторов — «таковому по сочинении и апробации генерального счёта, должны Кураторы за своим подписанием дать аттестат в его невинности».

СОБРАНІЕ УЗАКОНЕНІЙ
О
ВЕКСЕЛЯХЪ,
ЗАЕМНЫХЪ ПИСЬМАХЪ, БАНКРОТАХЪ
И ПРОЧИХЪ ДОЛГОВЫХЪ АКТАХЪ.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.


СОБРАНІЕ УЗАКОНЕНІЙ
О
БАНКРОТАХЪ
И
ПРОЧИХЪ ДОЛГОВЫХЪ АКТАХЪ.

По словам самого Державина, целью устава являлось сдерживание дворян от расточительства. Установление особого порядка в займе препятствовало бы безответственному распоряжению бюджетными ассигнованиями. Следствием такого решения стала прокатившаяся волна возмущения среди дворян и придворных.

Потребность Г.Р. Державина, связанная с противодействием коррупции среди дворянской элиты, обусловлена его стремлением к укреплению законности и борьбе с противозаконными практиками

в обществе. Как и в случае с банкротским уставом, Державин всегда поддерживал проведение административных и законодательных реформ, которые были направлены на устранение привилегированных положений. Но, несмотря на то, что период правления Павла I связан с попытками искоренения коррупции, частные интересы некоторых чиновников того времени не приводили к правовым последствиям, и банкротский устав не стал исключением.

Таким образом, творческая деятельность Г.Р. Державина оказала влияние не только на литературу, но и на развитие сферы законодательства в России. Предложенные банкротским уставом положения были необходимыми для регулирования защиты прав честных должников и наказания злонамеренных и остаются актуальными в настоящее время.

Литература

1. Михайликов В.Л. Правовое регулирование торговой несостоятельности в период с начала XVIII до середины XX веков // Наука. Теория. Практика, 2011. № 2.
2. Томсинов В.А. Законодательство императора Павла I / Составитель, автор предисловия и биографического очерка В.А. Томсинов. — М. : Зерцало, 2008.
3 Цинцадзе Н.С. Г.Р. Державин: на службе у трёх императоров : монография : в 3 ч. /науч. ред. Ю.А. Мизис. — Тамбов : Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2014.

Дорохина Татьяна Сергеевна,
старший специалист 1 разряда отдела обеспечения деятельности Управления Минюста России по Магаданской области и Чукотскому автономному округу,
Магадан

Барин

Барин Г.Р. Державин — на защите крестьян

Гавриил Романович Державин — великий русский поэт, видный общественный и государственный деятель, прошедший путь от гвардии рядового до министра юстиции Российской империи. Стоит отметить, что Г.Р. Державин был губернатором двух областей, личным помощником императрицы Екатерины II, вполне обеспеченным дворянином, обладающим землями и крепостными крестьянами.

Личность Державина как барина не менее интересна и заслуживает внимания. Манера ведения хозяйства в имениях отличала Гавриила Романовича от других помещиков того времени прежде всего тем, что хозяйственные дела, материальная прибыль от владения имениями не имели для него большого значения. Даже в этой сфере деятельности проявлялась некая индивидуальность Державина — честное и благожелательное отношение к простым людям — крепостным крестьянам.

ЗАГОТОВКА СЕНА. ВИЛЬГЕЛЬМ АМАНДУС БЕР, ОК. 1879

КАБИНЕТ ДАРЬИ АЛЕКСЕЕВНЫ. РУКОВОДСТВУЯСЬ КНИГАМИ ПО ХОЗЯЙСТВУ, ОНА САМА ВЕЛА ДЕЛА ПО СОДЕРЖАНИЮ УСАДЬБЫ, ВЕЛА БУХГАЛТЕРИЮ, ПИСАЛА ПИСЬМА

Каким же был Гавриил Романович Державин барином? Каково было его отношение к крестьянам? Попробуем ответить на поставленные вопросы, в том числе, обратившись к богатейшему собранию сочинений академика Я.К. Грота, написавшего биографию Г.Р. Державина, основанную на многочисленных архивных документах. В своём произведении Грот подробно описывает жизнь Гавриила Романовича в его самом известном имении Званка, которое поэт воспел в своих стихах, провёл в нём преклонные годы и где умер.

После отставки в 1803 году Г.Р. Державин проводил в имении Званка все летние месяцы. Имение Званка в Новгородской губернии приобрела в 1797 году жена Гавриила Романовича Державина Дарья Алексеевна. В первую очередь, став новгородским помещиком, Гавриил Романович в корне изменил облик усадьбы, подчинив её своим вкусам и привычкам.

При Г.Р. Державине вместо прежнего деревянного дома был выстроен каменный. Множество окон создавали ощущение наполненности комнат воздухом и светом. Державин называл свой дом «храмовидным» — главный фасад был украшен портиком, над которым располагался балкон. Гавриилу Романовичу нравилось любоваться природой, слушать по праздникам домашнюю музыку, отсюда же он раздавал угощения деревенским ребятишкам, следя, чтобы никто не был обижен и не ушёл без угощения.

Хозяйственными делами в Званке в основном занималась Дарья Алексеевна. Гавриилу Романовичу больше нравилось общаться с крестьянами, проживавшими в его имении. Крестьяне называли Гавриила Романовича «истинным отцом» — он покупал бедным лошадей, коров, давал хлеб и строил избы. Гавриил Романович вставал рано утром и читал молитвы с крестьянскими детьми, ожидавшими его возле дома, раздавал им гостинцы. В праздничные дни крестья-

не водили хороводы и веселились до вечера возле барского дома. Гавриил Романович сам угощал их, женщинам раздавал ленты, платки и лакомства. Когда созревали яблоки, крестьян угощал яблоками. Г.Р. Державин открыл в Званке больницу для крестьян, и врач ежедневно являлся к нему с отчётом.

Следует также несколько слов сказать об оренбургском имении Г.Р. Державина. Село Державино (Смоленское) Бузулукского района — имение семьи Державиных в Оренбуржье, основано в 1750-е годы родителями поэта. Г.Р. Державин постоянно не жил в этом имении, приезжал в него несколько раз. Но и здесь чувствовалась забота Державина о крестьянах. При постройке винокуренного завода Гавриил Романович просил своего управляющего имением привлекать к работам крестьян исключительно по найму, чтобы не отрывать крестьян от их работ, а на полотняной и суконной фабриках научить их из собственной пряжи ткать для себя полотна и делать для себя же сукно. Позднее Державин подтверждал в своих письмах, ***«чтобы всё делалось наймом, позволяя брать крестьян только в крайней необходимости, с величайшею бережливостью, чтобы не удалять их от настоящего их хозяйства и не угнетать лишнею работой»***.

Что касается Себежского имения, то его **Екатерина II** пожаловала ещё достаточно молодому Державину в награду за подавление пугачёвского бунта в 1777 году.

Грот приводит сведения, помогающие понять, каким хозяином был

ВОСКРЕСЕНЬЕ В ДЕРЕВНЕ. Н. ДМИТРИЕВ-ОРЕНБУРГСКИЙ, 1884

СБОР НЕДОИМОК. АЛЕКСЕЙ КОРЗУХИН, 1868

Г.Р. Державин. Из приведённых писем видно, что он, с одной стороны, напоминает о необходимости оброчных выплат с крестьян, с другой — легко соглашается с недоимкой, входя в бедственное положение крестьян. Г.Р. Державин возражал против наказаний крестьян, а однажды вмешался в конфликт между его крепостными и соседним помещиком, нанявшим их на работы, требуя «не обижать» своих людей.

Особое отношение к крестьянам чувствуется и в тексте завещания Гавриила Романовича. В первоначальном варианте завещания Державиным выражена воля, чтобы после смерти его жены Дарьи Алексеевны все подвластные ему крепостные люди и крестьяне на основании указа 1803 года были обращены в свободных хлебопашцев. В окончательном варианте завещания данного пункта не оказалось. Как писал Грот, в своих записках Гавриил Романович отмечал, что указ о вольных хлебопашцах не исполняется и исполниться не может. В своём завещании он сделал распоряжение относительно освобождения принадлежавших ему крестьян, которым, с одной стороны, ограничил самовластие своих наследников, а с другой — не дал крестьянам никакого повода к своеволию или переходу в другие места. Но желание Державина не могло осуществиться ввиду того, что император **Александр I** не дал согласия на утверждение распоряжения Державина, с которым тот обратился к императору в 1808–1809-х годах. В позднем варианте завещания

Державин просил только отпустить на волю нескольких дворовых людей.

В заключение можно сделать вывод, что Г.Р. Державин был дворянином-крепостником, но относился к крестьянам с любовью и заботой, стремился своих крестьян сделать свободными. Очень точно описал отношение Державина к простым людям **В. Ходасевич** в своей книге «Державин»: «*Люди обыкновенные маленькие — средней руки помещик, купец, мелкий чиновник, солдат, крестьянин — представлялись Державину жертвами исторических великанов, пушечным мясом истории. Для этих людей всё более обретал он в себе участия, снисхождения, благости. Ворча на сильных, всё более любил слабых. Благотворил без улыбки, пожалуй — без ласки, даже без добрых (и лишних) слов — зато деятельно. Державин всё щедрее одарял нищих, дворовых, слуг, давал им взаймы. Жена Дарья Алексеевна управляла и личными землями мужа, потому что он утешал оплошных приказчиков, когда полагалось с них взыскивать*».

Можно предположить, что в этом и видел Гавриил Романович смысл своей жизни — деятельное участие в жизни крестьян. Не в силах сделать для крестьян большее на законодательном уровне, Державин проявлял к ним истинное великодушие, уважение и сострадание в течение всей своей жизни.

Литература

1. Алдонин С. Жил, сколь мог, для общего добра // Свой. 2018. № 7—8.
2. Грот Я.К. Жизнь Державина. — М., 1997.
3. Левенштейн О.Г. Г.Р. Державин. Государственная деятельность, 1784—1796 гг. — Йошкар-Ола, 1997.
4. Ходасевич В.Ф. ДЕРЖАВИН. — М., 1988.
5. Цинцадзе Н. Как Гавриил Державин был губернатором: штрихи к политической биографии знаменитого поэта // Родина. 2015. № 10.

Волкова Светлана Васильевна,
заместитель начальника отдела по делам некоммерческих организаций
Управления Министерства юстиции Российской Федерации
по Республике Марий Эл, Йошкар-Ола

«Беседа любителей русского слова»

Литературно-общественная деятельность Г. Р. Державина

Изучение поэтического наследия Гавриила Романовича Державина нашло отражение в многочисленных трудах отечественных и зарубежных литературоведов. Однако административно-политическая деятельность Державина, а также его гражданская патриотическая позиция, борьба за сохранение славянской лингвистики оставались, как правило, на периферии научных исследований.

В статье рассматривается литературно-общественная деятельность поэта-гражданина в литературном объединении «Беседа любителей русского слова».

ЧТЕНІЕ
въ
БЕСѢДѢ
ЛЮБИТЕЛЕЙ РУСКАГО СЛОВА.
КНИЖКА ТРЕТІЯ.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ
ВЪ МЕДИЦИНСКОЙ ТИПОГРАФІИ
1811 года.

В октябре 1803 года **Александр I** опубликовал рескрипт, в котором под предлогом нарушений в ведении дел в канцелярии Державин, на тот момент занимавший должность министра юстиции и генерал-прокурора, освобождался от занимаемого им поста, но по-прежнему оставался членом Сената и Государственного совета. Однако после личной встречи с Александром I Гавриил Романович вспылил и попросил уволить его со службы. 7 октября 1803 года указ был подписан. Это положило конец карьере Державина как общественного деятеля.

После отставки Державин сосредоточился на литературной и общественной деятельности, причём сделал исключительно много для становления русской консервативной «партии». Именно в это время по инициативе Г. Р. Державина и **А.С. Шишкова** возникло литературное

объединение, ядро которого составляли т.н. литераторы-«архаисты», — «Беседа любителей русского слова».

«Беседа» была консервативной по своему составу и идейной направленности. По словам её участника **А.С. Стурдзы**, она являлась *«выражением пламенной любви ко всему отечественному, родному — любви пробуждённой роковыми событиями того времени. Россия готовилась к отчаянной схватке с Западною Европою. Земское всенародное ополчение 1807 года (антинаполеоновское) можно назвать смотром наших ратных сил, — в беседе <…> ополчались умственные силы образованного круга, затронутого и взволнованного огромностию происшествий»*.

Предыстория «Беседы» началась в январе 1807 года, когда Шишков предложил Державину организовать еженедельные литературные вечера, которые стали проходить с февраля того же года по субботам, поочередно на квартирах у Г.Р. Державина, А.С. Шишкова, **И.С. Захарова и А.С. Хвостова**. Инициатива в организации этого объединения принадлежала Шишкову.

Идея окончательно преобразовать чтения в публичные и оформить их юридически возникла в 1810 году, в период резкого усиления «русской партии» и консолидации на основе роста национально-патриотических и антифранцузских настроений русского образованного слоя в канун войны 1812 года. Устав «Беседы» и её название были разработаны А.С. Шишковым. 17 февраля 1811 года «Беседа любителей русского слова» была утверждена.

Первое торжественное заседание «Беседы» и первые чтения последовали 14 марта 1811 года в доме Державина, который для собраний заново отделал обширный зал и пожертвовал на значительную сумму книги для библиотеки «Беседы». Для этого вечера композитор **Д.С. Бортнянский** по предложению Державина написал поздравительную кантату «Сретение Орфеем солнца», которая была исполнена по намеченной

ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ «БЕСЕДЫ ЛЮБИТЕЛЕЙ РУССКОГО СЛОВА» В ДОМЕ Г.Р. ДЕРЖАВИНА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ЧТЕНИЕ И.А. КРЫЛОВЫМ БАСЕН НА ЗАСЕДАНИИ. И. ХРАБРОВ (ГРАБАРЬ)

КНИГИ ОБЩЕСТВА «БЕСЕДА ЛЮБИТЕЛЕЙ РУССКОГО СЛОВА»

программе певчими из придворной капеллы.

На заседаниях «Беседы» читали свои произведения **И.А. Крылов**, **Г.Р. Державин**, **Н.И. Гнедич**, **С.А. Шихматов** и др., причём разговоры велись не только о литературе, но и о текущей политике. На заседаниях «Беседы» постоянно присутствовали сенаторы, обер-прокуроры, камергеры и петербургский главнокомандующий **С.К. Вязмитинов**, ядро «Беседы» составляла группа лиц, являющихся членами Российской академии.

Заседания Общества проводились один раз в месяц. Право читать на публичных собраниях предоставлялось каждому желающему его члену. Издавалось периодическое издание Общества — «Чтение в Беседе любителей русского слова», в котором публиковались материалы заседаний, а иногда и труды, не читанные на собраниях. Всего вышло 19 книг.

Общество пользовалось демонстративной поддержкой православной церкви; так, в январе 1812 года «Беседу» посетили все члены Св. Синода. Одним же из самых выдающихся событий за весь период существования «Беседы» было чтение Шишковым «Рассуждения о любви к Отечеству» на торжественном заседании 15 декабря 1811 года, на которое, по свидетельствам современников, съехалось едва ли не всё высшее общество.

Однако в 1815 году с появлением «Арзамаса» — литературного кружка, объединявшего сторонников нового «карамзинского» направления в литературе, жизнь «Беседы» усложнилась. «Арзамас» поставил себе задачей борьбу с архаическими литературными вкусами и традициями, защитники которых объединялись «Беседой любителей русского слова» (так наз. «архаисты»). Членами «Арзамаса» были как писатели (**В.А. Жуковский**, **К.Н. Батюшков**, **П.А. Вяземский**, **А.А. Плещеев**, **А.С. Пушкин** и другие), так и общественные деятели.

На заседаниях «Арзамаса» читались шутливые протоколы, эпи-

ОТНОШЕНИЯ К ВЗАИМСТВОВАНИЯМ

«БЕСЕДА ЛЮБИТЕЛЕЙ РУССКОГО СЛОВА»

Г.Р. ДЕРЖАВИН

А.С. ШИШКОВ

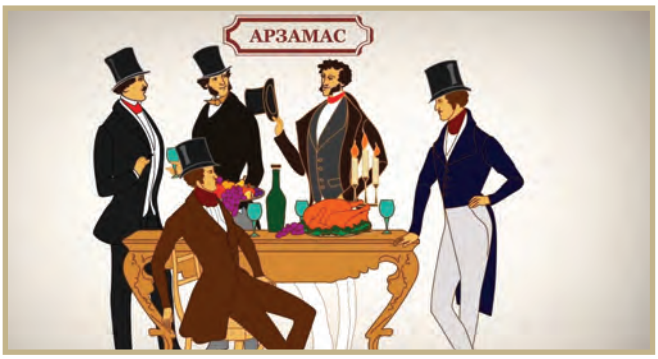
МЫ ЗА ЧИСТОТУ РУССКОГО ЯЗЫКА!
ХВАТИТ ЗАИМСТВОВАНИЙ!

«АРЗАМАС»

В.А. ЖУКОВСКИЙ

П.А. ВЯЗЕМСКИЙ

МЫ ЗА РАЗВИТИЕ ЯЗЫКА!
ХВАТИТ АРХАИЧНЫХ ФОРМ!



граммы и пародии, высмеивающие членов «Беседы». Для арзамасцев «Беседа» — общество прошлого, там заседают, кроме Крылова и ещё нескольких писателей, косные старцы во главе с Шишковым. Почти все они бездарны, литературных талантов у них нет, а потому их амбиции смешны и претензии на руководство литературой беспочвенны. Шишков и его братия, по мнению арзамасцев, достойны лишь беззлобного вышучивания, так как их произведения пусты, бессодержательны и сами лучше всякой критики обнажают собственную несостоятельность. Основным способом весёлого издевательства стала «арзамасская галиматья» — устаревший высокий стиль, беспредельно поэтизирующий безумное содержание и языковое сумасшествие сочинений «беседчиков». Такими предстали арзамасцам взгляды Шишкова.

Кружок просуществовал дольше «Беседы», но ненамного, так как с закрытием «Беседы» полемический характер деятельности «Арзамаса» потерял смысл.

«Беседа» же прекратила своё существование в 1816 году. Предпосылками послужило назначение Шишкова на пост государственного секретаря в преддверии Отечественной войны. И поскольку после победы над наполеоновской Францией проблема галломании утратила свою остроту, Шишков явно охладел к деятельности «Беседы». Так, в 1816-м, вслед за смертью Державина, «Беседа любителей русского слова» полностью прекратила своё существование.

РОССИЯ, 2004. МАРКИРОВАННЫЙ КОНВЕРТ С ОРИГИНАЛЬНОЙ МАРКОЙ № 134. 250 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.С. ШИШКОВА, ПИСАТЕЛЯ. ДИЗАЙН КОНВЕРТА Б. ИЛЮХИН

Литература

1. Минаков А.Ю. Г. Р. Державин как представитель русского консерватизма // Вестник ТГУ, № 7, 2010.
2. Минаков А.Ю. А.С. Шишков как идеолог и практик русского консерватизма // Вестник ТГУ, № 7, 2010.
3. Стурдза А.С. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас» в царствование Александра I и мои воспоминания // Москвитянин. Кн.1. №21. Ноябрь 1851.

Мартынова Арина Дмитриевна,
бакалавр, студентка Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, Москва

Бог, вера, религия

«Твое созданье я, Создатель!»

Особое место в творчестве Гавриила Романовича Державина, гениального русского поэта XVIII века, занимают произведения на религиозную тему. Первыми учителями Державина в чтении были люди церковные, сам же он был натурой религиозной, человеком с пылкими чувствами и философским складом мысли. Выдающийся знаток творчества русского поэта **Я.К. Грот** отмечал, что *«во всех сочинениях Державина явственно проглядывает его давнее слияние с церковью, его совершенное знание славянской Библии и богослужебных песен»*. Державин всегда стоял на чётких духовных позициях. Драгоценной чертой его поэзии является глубокая, искренняя и вдохновенная религиозность, обращение поэта к Псалтырю, Евангелию. У поэта нет какого-либо проблеска интереса к католицизму, протестантизму и модному в то время масонству.

В автобиографических записках, надиктованных в конце жизни, поэт о себе говорит в третьем лице и рассказывает, что ***«когда Державину был год, …над Землёй проходила комета Галлея, и младенец Державин, указуя перстом на стоящую в небе комету, произнёс первое в своей жизни слово — “Бог!”… Сие означало, …что он напишет оду “Бог”»***. Она и была создана! В авторских примечаниях упоминается: ***«Первое вдохновение или мысль к написанию сей оды получил в 1780 году, быв во дворце у всенощной в Светлое воскресенье, и тогда же, приехав домой, первые строки положил на бумагу»***.

Далее Г.Р. Державин пишет о препятствиях, которые на четыре года затормозили процесс создания оды: обязанности занимаемой должности, ежедневные суетные дела. Лишь в 1784 году, во время службы правителем Олонецкого края, он выкроил время и уехал в одиночестве под Нарву, где на постоялом дворе несколько дней творил, но конец оды ему не давался. Через десятилетия поэт вспомнил, как смог завершить ее: ***«не докончив последняго куплета сей оды, что было уже ночью, заснул***

СОЧИНЕНІЯ ДЕРЖАВИНА.
Часть I.
въ Санктпетербургѣ 1808 года.
I.
БОГЪ.
О Ты, пространствомъ безконечный,
Живый въ движеньи вещества,
Теченьемъ времени превѣчный,
Безъ лицъ, въ трехъ лицахъ Божества!
Духъ всюду сущій и единый,
Кому ничто мѣста и причины,
Кого никто постичь не могъ,
Кто все собою наполняетъ,
Объемлетъ, зиждетъ, сохраняетъ,
Кого мы называемъ: — Богъ!
Часть I.

Ода «Бог». Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.

перед светом: видит во сне, что блещет свет в глазах его, проснулся, и в самом деле воображение так было разгорячено, что, казалось ему, вокруг стен бегает свет, и с сим вместе полились потоки слёз из глаз у него; он встал и в ту ж минуту, при освещающей лампаде, написал последнюю сию строфу, окончив тем, что в самом деле проливал он благодарные слёзы за те понятия, которые ему вперены были». Создал оду Державин в приливе божественного вдохновения, словно с подсказки самого Творца. Напечатанная в 1784 году, она вызвала всеобщий восторг своей поэтической вдохновенностью, глубиной религиозного чувства. Ода потрясла весь мир. Её переводили на множество языков.

Й. Клейн отмечал: *«в своём стихотворении Державин предпринял попытку согласовать традиционную русскую веру в Бога с духом западноевропейского Нового времени, чтобы, при всём уважении к традиции, понять отношение человека к Богу и его положение во вселенной в соответствии с современным знанием. Успех державинской оды показывает, что ему удалось выразить это новое понимание языком, убедительным для современников и потомков»*.

В оде Г.Р. Державин пытается дать определение Богу, который един в трёх лицах, повсюду и всеобъемлющ. Бог заботится о своих созданиях: ***«Объемлет, зиждет, сохраняет»***. Он вечен и бесконечен и в то же время непостижим. В произведении автор рассказывает о сотворении Мира. Он не опирается дословно на библейскую «версию», а говорит иносказательно. Творец создал Мир из Хаоса легко и непринуждённо ***«Создавый все единым словом»***. Мир, созданный

Один из острых конфликтов, которые просто притягивал Державин, было его столкновение с В.П. Кочубеем, министром внутренних дел, который выступил с предложением позволить иезуитам распространять католичество на территории Российской империи, в частности, вести миссионерскую деятельность среди мусульманских и языческих народов Астраханской, Оренбургской губерний и Сибири.

Державин возражал на это, «*что довольно терпимости вер, какова оная существует теперь в Империи, а делать католическую господствующею неприлично достоинству Империи, что может потрясти дух народа и произвести со временем мятежи и возмущения, каковы были во Франции и в Немецкой земле; но лучше бы приложить старание о посылке миссионеров к иноверным идолопоклонническим и магометанским народам, дабы их привесть в религию Греческого исповедания, как делал царь Иван Васильевич, и приучить их к хлебопашеству и прочим обычаям и нравам коренных русских подданных, что бы умножило силу и твёрдость Империи*».

В итоге Державин добился отклонения инициативы Кочубея.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ КОЧУБЕЙ, ПЕРВЫЙ МИНИСТР ВНУТРЕННИХ ДЕЛ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ (08.09.1802 — 24.11.1807, 04.11.1819 — 28.06.1823)

Богом, идеален. Но стоит только человеку немного приблизиться к разгадке сотворения Мира, как что-то невидимое ускользает от него: ***«Лишь мысль к Тебе взнестись дерзает, в Твоём величьи исчезает»***. Поэт предвидит, что человечеству ещё долго придётся постигать замысел Творца: ***«исследовать судеб Твоих»***.

Державин упоминает о бесконечности мирозданья. Со смертью не приходит конец жизни, а рождается новая (вечная) жизнь. Вселенная бескрайняя. И над всем этим Творец: ***«Ты цепь существ в себе вмещаешь, её содержишь и живишь»***. Рассуждает Державин и о том, кто является человек перед Творцом. И приходит к выводу: ***«А я перед Тобой — ничто»***. По мнению поэта, даже ***«светил возженных миллионы»*** по сравнению с Богом, ***«как нощь пред днём»***. А ***«миры умножа миллионом стократ других миров»*** пред Творцом лишь «точка». Но в то же время автор уверен, что в каждом человеке есть что-то божественное. Ведь создан человек «по образу и подобию Божьему»: ***«Во мне Себя изображаешь»***. И душа человека принадлежит Богу.

В оде присутствует и гимн человеку. Человек — венец создания: ***«крайняя степень вещества», «черта начальна Божества»***. Человек хоть и смертен, но душа его бессмертна и возможности бесконечны: ***«Умом громам повелеваю, Я царь — я раб — я червь — я бог!»***. Вывод напрашивается сам собой: человек —чудо, созданное Творцом. Державин говорит о том, кто же сотворил Мир и человечество: ***«Твое созданье я, Создатель!»*** И поёт ему хвалу: ***«Источник жизни, благ Податель, Душа души моей и Царь!»*** Человек ничтожен перед Богом: ***«Твоей премудрости я тварь»***. Но он, пройдя свой жизненный путь, после смерти возвращается к «Отцу».

Завершающая строфа оды самая важная. Бог предстаёт во всей своей «неизъяснимости» и «непостижимости». Человек не может «начертать» даже его «тень». Пусть человеку не дано представить Создателя, но он способен и должен славить его. Как? Очень просто. «Слабый смертный» ничем иным не может почтить Бога, кроме как «возвышением» над своими грехами и тем самым приближением к Нему.

Прочитав оду великого русского поэта Г.Р. Державина «Бог», ещё долгое время остаёшься под сильнейшим впечатлением. В каждой строчке заложены глубокий смысл, восторженная похвала Всевышнему и молитвенное песнопение. Только истинный гений мог написать такое эпохальное произведение.

Литература

1. Башкиров Д.Л. Ода Г.Р. Державина «Бог» // Проблемы исторической поэтики. — 1998. — № 5.
2. Грот Я. К. Жизнь Державина. — СПб, 1880. 2 т. М., 1997.
3. Державин Г.Р. Записки из известных всем происшествиев и подлинных дел, заключающия в себе жизнь Гавриила Романовича Державина// Сочинения. — СПб., 1876. — Т.6.
4. Державин Г.Р. Избранная проза. — М., 1984.
5. Державин Г.Р. Сочинения. — М. : Правда, 1985.
6. Есаулов И.А. Ода Г.Р. Державина «Богъ»: новое понимание // Проблемы исторической поэтики. — 2016. — № 14.
7. Клейн Й. Религия и Просвещение в XVIII веке: Ода Державина «Бог» // XVIII век. — СПб. : Наука, 2004. — Сб. 23.
8. Ода Бог // Собеседник любителей российского слова, содержащий разные сочинения в стихах и в прозе некоторых российских писателей. — СПб., 1784. — Ч. 13.
9. Минаков А. Г.Р. Державин как один из создателей русской консервативной политики и общественности. — katehon.com

Смирнов Дмитрий Анатольевич,
начальник Управления Минюста России
по Костромской области,
Кострома

Канонические нормы и догматы как основа светского права России

Любое государство уникально по разнообразию сложившихся в нём общественных отношений. Исследования в области взаимодействия светского и канонического права логически взаимосвязаны с современными правовыми и нравственными процессами. Оглядываясь на историю церковного права, мы видим главное — основу его составляет регулирование глубинных взаимоотношений индивидов. Основополагающие христианские ценности составляют базис и неисчерпаемый резерв развития современного российского законодательства.

Каноническое (или церковное) право представляет собой исторически сложившуюся систему норм и принципов, на которых основывается деятельность Церкви. Так, этот механизм уже долгие века оказывает значительное влияние на светские правовые системы различных государств. Не является исключением и Россия, где каноническое право играло важную роль в становлении и развитии светского права, и более того, ретроспективный анализ позволяет нам утверждать, что оно представляло собой одну из важных основ формирования государственной системы.

Важно отметить, что каноническое право в России сформировалось под влиянием православной церкви, которая является одной из наиболее значимых общественных институтов в стране. Крещение Руси и последующее распространение православия создали благоприятную почву для распространения канонического права на российские земли. Патриархи и митрополиты всегда находились на верхушке осуществления государственной власти. Они являлись ближайшими советниками государей, под их началом проходило великое множество государственно-политических реформ. И даже период советской власти, когда много усилий было направлено на приобретение светскости, искоренение церковных начал государственности, упразднение духовной жизни граждан, не смог стереть исторические начала религиозности становления государственности.

Процесс взаимодействия канонического и светского права проходил в несколько этапов. Во время формирования Русского государства

каноническое право играло ключевую роль в организации жизни населения и установлении порядка. Оно регулировало не только религиозные, но и многие социальные и гражданские вопросы. Важной чертой этого периода является отсутствие чёткого разделения между светским и религиозным правом.

Однако со временем ситуация изменилась. В процессе модернизации и западного влияния светское право в России начало постепенно отходить от канонического. Это связано с необходимостью адаптироваться к новым вызовам и требованиям, которые не всегда соответствовали нормам церковного права. В конечном итоге было принято решение о разделении церковного и светского православия, что привело к формированию унифицированной системы гражданского права.

Тем не менее следует отметить, что каноническое право продолжает оказывать определённое влияние на светский правовой порядок в России. Оно является частью национальной правовой системы и учитывается при разработке и принятии законов. Ряд норм канонического права даже включены в российское законодательство, что свидетельствует о значимости и актуальности данной системы права.

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в одном из интервью обозначил точку зрения, в которой ясно определил ответ на вопрос об интеграции церковных органов и государства: *«Русская Церковь ни с кем не сращивается, в том числе с государством. Она несёт ответственность за нравственное состояние своего народа. За поддержание духовной и материальной культуры. И в этом смысле она будет находиться в диалоге с любой властью с тем, чтобы через сотрудничество с властью, в том числе, служить этим высоким целям, которые перед ней стоят»*.

ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ КИРИЛЛ

Каноническое право также оказывает влияние на правовую культуру и образ мышления граждан России. Религиозные убеждения и ценности, закреплённые в канонах, влияют на моральные принципы и нравственные нормы, которые частично воплощаются в светском праве.

Таким образом, каноническое право является неотъемлемой частью светской правовой системы России. Оно имеет важное историческое значение, оказывает влияние на современные законодательные процессы и формирует ценности общества. Российская система права является уникальным сочетанием светского и канонического права, что делает её особенной и уникальной.

Литература

1. Акчурин Т.Ф. Российское государство и принцип светскости (аналитический обзор) // Пространство и время. 2011. №3.
2. Болтенкова Л.Ф. Роль православия в становлении и развитии российской государственности // Евразийский Союз: вопросы международных отношений. 2012. №1 (1).
3. Виленский В.Ю. Основные проблемы истории светского права в России: Межвуз. науч. сб. / [Редкол.: Б. В. Виленский (отв. ред.) и др.]. — Саратов : Изд-во Сарат. ун-та.
4. Основы социальной концепции Русской православной церкви // Сборник документов и материалов юбилейного Архиерейского собора Русской православной церкви. Москва, 13—16 августа 2000 г. — Нижний Новгород. 2001.
5. Фомина С.В. Светское государство // Юридическая энциклопедия / отв. ред. акад. Б.Н.Топорнин. — М. : Юристъ. 2001.
6. Шахов О.М. Правовые основы деятельности религиозных объединений в Российской Федерации. — 2-е изд., доп. — М. : Изд-во Сретенского монастыря, 2013.

Буркова Евгения Сергеевна,
магистрант, студентка Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Костромской государственный университет», Юридический институт им. Ю.П. Новицкого, Кострома.

Научный руководитель: к.ю.н., доцент О.В. Плюснина

Духовные скрепы

На посту министра юстиции Державин действовал как человек, всецело отдающий свою жизнь служению Родине. При этом не обошлось и без конфликтов с коллегами. Так, например, министр внутренних дел **В.П. Кочубей** предложил разрешить иезуитам пропагандировать католичество среди магометанских и идолопоклонческих народов, на что Державин ответил, что лучше отправить к этим народам православных миссионеров и привить им традиции русского народа. На тот момент точка зрения поэта была наиболее актуальной, основными скрепами, держащими Российскую империю, были скрепы духовные, а именно традиции и ценности православия.

Духовные искания Державина ярко выражены в великой оде **«Бог»**. Ода считается одним из главных произведений Державина. Бог в представлении поэта предстаёт непостижимым, он находится вне пространства и времени и существовал всегда. В сравнении с Богом человек — ничто, однако, как писал Державин, в каждом человеке есть частичка Бога. Таким образом, поэт показывает ничтожность человека во Вселенной,

БОГ

О Ты, пространством бесконечный,
Живый в движеньи вещества,
Теченьем времени превечный,
Без лиц, в трёх лицах Божества,
Дух всюду сущий и единый,
Кому нет места и причины,
Кого никто постичь не мог,
Кто всё Собою наполняет,
Объемлет, зиждет, сохраняет,
Кого мы нарицаем — Бог!

Измерить океан глубокий,
Сочесть пески, лучи планет,
Хотя и мог бы ум высокий,
Тебе числа и меры нет!
Не могут Духи просвещённы,
От света Твоего рождённы,
Исследовать судеб Твоих:
Лишь мысль к Тебе взнестись дерзает,
В Твоем величьи исчезает,
Как в вечности прошедший миг.

Хаóса бытность довременну
Из бездн Ты вечности воззвал;
А вечность, прежде век рождённу,
В Себе Самом Ты основал.
Себя Собою составляя,
Собою из Себя сияя,
Ты свет, откуда свет истёк.
Создавый все единым словом,
В твореньи простираясь новом,
Ты был, Ты есть, Ты будешь ввек.

Фрагмент,
1784

ТВОРЕНИЕ МИРА. ГРАВЮРА ЮЛИУСА ШНОРР ФОН КАРОЛЬСФЕЛЬДА

но в единении с той самой частичкой Бога человек перестаёт быть ничтожеством. *«Ты есь — и я уж не ничто!»* — пишет поэт.

Литература

1. История. РФ — https://histrf.ru/read/biographies/gavriil-romanovich-derzhavin
2. Культура. РФ — https://www.culture.ru/persons/8946/gavriil-derzhavin
3. Минаков А.Ю. Г.Р. Державин как представитель русского консерватизма // Вестник ТГУ. 2010. №7. — https://cyberleninka.ru/article/n/g-r-derzhavin-kak-predstavitel-russkogo-konservatizma
4. Гавриил Державин. Биография — http://www.derzhavin-poetry.ru/bio/index.html

Смирнов Никита Евгеньевич,
студент Костромского государственного университета,
Кострома

Брак

Рассуждение Г.Р. Державина о браке

Личность Гавриила Романовича Державина вызывает интерес не только как уникального и самобытного предшественника Золотого века отечественной поэзии, но и как выдающегося политического деятеля.

Г.Р. Державин обладал ярко выраженной индивидуальностью, независимостью взглядов и поведения, неоднозначностью деятельности, порождающими противоречивые оценки. Современный писатель **А.А. Замостьянов** характеризует Г.Р. Державина как *«неправильного поэта»* и *«неправильного чиновника»*, имея в виду нестандартность творчества и формального поведения в среде придворного общества.

Благодаря многочисленным литературным источникам о жизни Г.Р. Державина перед читателями предстаёт образ государственной деятельности знаменитого поэта: активное неприятие любых проявлений коррупции, осуждение незнания законов, нарушений законности, что находилось в прямой связи с политико-правовыми взглядами Г.Р. Державина. Особое место в структуре государственной власти он отводил правосудию. Г.Р. Державин считал: «Судья должен быть умным, приветливым, беспристрастным, справедливым. Хорошо если судья обладает ещё и состраданием».

Репутация Г.Р. Державина как справедливого, честного и неподкупного человека повлекла за собой новый вид деятельности: к Державину стали обращаться как к третейскому судье. Дела поручались ему и по указанию царя, и по обоюдному согласию споривших сторон. На этом поприще Гавриил Романович успешно решил более сотни сложных и запутанных тяжб по семейным, наследственным, земельным, долговым и вексельным спорам. Среди доверителей Г.Р. Державина было немало высокопоставленных особ: князь Долгоруков и прапорщик Приклонский, известные уральские заводчики братья Демидовы, супруги Апраксины, наследники

вице-адмиральши А.Н. Лопухиной и многие другие. Представители аристократических фамилий были уверены в его профессионализме, честности и непредвзятости.

Так, в 1800 году к Гавриилу Романовичу Державину обратился дядя Александры Тимофеевны Надоржинской Пётр Кондратьев с просьбой рассмотреть её дело и принять справедливое решение. Александра была рождена Варварой Васильевной Тимофеевой вне брака от Тимофея Надоржинского, ахтырского помещика. При его жизни он признал её своей дочерью и женился на её матери. Семья Тимофея Надоржинского приняла его внебрачную дочь. Однако после его смерти родственники стали оспаривать право Александры на наследство, приносившее большие доходы.

Г.Р. Державин взял сторону девицы Надоржинской и добился решения Сената в её пользу. В итоге за ней закреплялось дворянское достоинство, фамилия отца и наследственное право на имение. При работе над этим делом Г.Р. Державин подготовил **«Рассуждение о браке»**, которое помогло ему убедить Сенат в законности притязаний Александры Надоржинской. Державин подчёркивал двойную природу брака: одна его сторона «естественная» («плотское сожитие мужчины и женщины»), а другая — «политическая, т.е. оформленная церковным или светским обрядом». Вторая сущность брака очень важна, так как делает брак открытым и гласным, а отношения между супругами ставит под защиту закона. При этом Г.Р. Державин полагал, что свободный брак, или сожительство, не является незаконным и несовершённым. Дети, рождённые в церковном и свободном браке, должны иметь одинаковые права.

СЕМЕЙНАЯ КАРТИНА (НА БАЛКОНЕ). Ф.М. СЛАВЯНСКИЙ, 1851

Александр Рязанов в статье **«Дворянская семья на рубеже XVIII—XIX веков»** даёт ей такое описание:

«Структура и взаимоотношения в дворянской семье покоились на идеологии, которая была внедрена Петром I и существовала в России вплоть до 40-х годов XIX века. Великий император крепко связал службу и дворянское достоинство, установил зависимость службы от образования и образование от достоинства. Существовавшая иерархия дворянской семьи выражалась прежде всего в том, что каждый из её членов имел особое служение. Главным лицом в этой иерархии был отец — глава семьи. Его положение было настолько значительным, что в сравнении сам император уподоблялся отцу Отечества. Он отвечал за представительство семьи в обществе и общества в семье. В случае его смерти главой семьи становилась его вдова. Если же отец в силу своего физического состояния не способен был справляться с обязанностями главы семьи, то реально вёл все дела другой человек, а отец лишь символизировал единство семьи в глазах общества.

Само понятие «семья» было очень объёмным. Она могла состоять из родственников, как по кровному, так и по свойскому родству. В состав семьи часто включались домочадцы, то есть люди, жившие под одной крышей. Однако слуги и крепостные могли не входить в это число. В состав семьи могли включаться и учителя, если у них были хорошие личные отношения с родителями учеников, иначе они оставались на положении слуг. Главной особенностью структуры дворянской семьи в России было разделение её на мужскую и женскую иерархии. Её существование проявлялось в любых сферах жизни. Даже во время путешествий и поездок лица разного пола порознь отправлялись в путь. Если ведение дома считалось специфической женской обязанностью, то дела вне дома — мужской. Половые различия проявлялись также и в социальной деятельности: этикет предписывал мужчинам встречаться вечером, а женщины могли навещать друг друга днём. Причём старшей из этих двух иерархий считалась мужская иерархия. Разделение было настолько явным, что даже пол учителя соответствовал полу ребёнка. Так, вдовец мог воспитывать только сына, но дочь, как бы он ее не любил, обязан был отдать на воспитание родственницы».

Г.Р. Державин ссылался на жизненную и законодательную практику, когда дети, зачатые до брака или рождённые от любовниц, признавались в последующем отцами. Более того, императрица Екатерина II также в подобных спорах часто была на стороне детей, рождённых вне брака.

При подготовке защитительной речи Гавриил Романович указывал на отсутствие законодательных разъяснений в данной области. Между тем стоит отметить прогрессивные государственно-правовые взгляды Г.Р. Державина, так как позднее вопрос равенства прав детей, родившихся в браке, и внебрачных будет урегулирован в международных источниках права, а также в семейном законодательстве Российской Федерации.

Особое отношение к институту брака Г.Р. Державина прослеживается и в его творчестве. Так, в 1780 году опубликовано стихотворение **«Счастливое семейство»**, посвящённое **А.А. Ржевскому**, в котором поэт выражает идеалистическое представление о семейных ценностях:

В дому его нет ссор, разврата,
Но мир, покой и тишина:
Как маслина плодом богата,
Красой и нравами жена.

Как розы, кисти винограда
Румянцем веселят своим,
Его благословенны чада
Так милы вкруг трапезы с ним.

И для адресата, и для автора указанное произведение было наполнено вполне житейскими параллелями и намёками: счастливая семейная жизнь в окружении супруги и детей. К этим близким поэту моральным величинам Державин будет вновь и вновь возвращаться не только в своём творчестве, но и в профессиональной деятельности.

Таким предстал для нас Гавриил Романович Державин – государственный деятель, юрист по призванию, в действиях которого сочетались острое чувство справедливости, высокие нравственные идеалы, милосердие и патриотизм. Обращение к образу и наследию Державина является данью памяти выдающемуся соотечественнику и свидетельством ценности его вклада в национальное культурно-правовое достояние.

Стихотворение «Счастливое семейство».

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России.

Литература

1. Замостьянов А.А. Гаврила Державин: падал я, вставал в мой век... — М., 2013.
2. Отдел рукописей Российской национальной библиотеки. Ф. 247. Оп. 1. Т. 2.
3. Грот Я.К. Жизнь Державина по его сочинениям и письмам и по историческим документам. — СПб., 1880.
4. Всеобщая декларация прав человека (официальный текст). — М. : Права человека, 1986.
5. Конвенция о правах ребёнка : одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 (вступила в силу для СССР 15.09.1990) // Сборник международных договоров СССР. — М., 1993. — выпуск XLVI.
6. Российская Федерация. Законы. Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 № 223-ФЗ // Собрание законодательства РФ, 01.01.1996.
7. Сочинения Державина с объяснительными примечаниями Я. Грота. Том 1. Стихотворения. Часть I. — СПб. : Издание Императорской Академии наук, 1864.
8. http://www.derzhavin-poetry.ru/books/derzhavin-na-sluzhbe-u-treh-imperatorov40.html - bookmark12

Сверчкова Мария Юрьевна,
специалист-эксперт отдела по делам некоммерческих организаций Управления Минюста России по Вологодской области, Вологда

Бытописательные мотивы лирики

«Блаженство не в лучах порфир»

Гавриил Романович Державин начал свой творческий путь, опираясь на главенствующее в его эпоху направление — классицизм. Классицизм предписывал строго отграничивать «высокое», возвышенное и великое, от «низкого», обыденного или даже порочного. В рамках этой эстетической системы было бы немыслимо говорить о бытовых вещах не в сатирическом ключе. Но Державин вышел за рамки. Он создал самобытный конкретно-описательный стиль лирики, не лишённый при том и философских, абстрактных категорий.

Бытописание — это описание быта, повседневной жизни в художественном произведении. Рассмотрим особенности изображения быта в так называемой «домашней поэзии» Гавриила Романовича. Стихи Державина приурочены к действительным случаям и посвящены реальным людям. Так, Гавриил Романович считает необходимым упоминать конкретные имена, а иногда и комментировать свои произведения, разъясняя обстоятельства их создания и характеризуя людей, с ними связанных. Такие стихотворения, как **«Желание зимы»**, **«К первому соседу»**, **«Приглашение к обеду»**, он посвящает друзьям и знакомым. Под именем «Пленира» в **«Прогулке в Царском селе»** легко угадывается первая жена поэта.

От всех уединяясь,
С Пленирою младой
Мы, в лодочке катаясь,
Гуляли в озерке;
Она в корме сидела,
А посредине я.
За нами вслед летела
Жемчужная струя,
Кристалл шумел от вёсел:
О, сколько с нею я
В прогулке сей был весел!
Любезная моя, —
Я тут сказал, — Пленира!
Тобой пленён мой дух,
Ты дар всего мне мира.
Взгляни, взгляни вокруг,
И виждь — красы природы.

«ПРОГУЛКА В ЦАРСКОМ СЕЛЕ», (ФРАГМЕНТ), 1791

Сам лирический герой поэзии Державина неизбежно соотносится с личностью автора. Так в литературу проникают обыкновенные люди. Не исторические герои, не фольклорные собирательные образы и не абстрактные человеческие фигуры, а ближайшее окружение писателя. Но интересно и то, что в «домашней поэзии» так же находят место мифологические образы. Так, в «Желании зимы» перед читателем предстают Эол и Борей, в древнегреческой мифологии отождествляемые со стихией ветра. Ситуация же, в которой мы застаём этих персонажей, больше напоминает бытовую сценку: действие происходит в кабаке, и Державин, прибегая к использованию сниженной лексики: «слюни», «рожи», «дуракам», — описывает не самые приятные подробности происходящей между ними драки.

Именно в этом контрасте и синтезе проявляется уникальный подход Гавриила Романовича: не только и не столько обыденное возвышается до уровня недосягаемого и благородного, сколько, напротив, возвышенное становится явлением одного порядка со всеми остальными явлениями жизни. Так же, как каждый гражданин равен другим перед законом, каждый факт жизни, каждый её момент, оказывающий влияние на субъективный мир героя, одинаково ценен для поэта.

Отсюда плавно перейдём к вещественной реальности лирического мира Державина. Кажется совершенно логичным, что описанных выше героев должны окружать не менее реальные предметы. Как замечает Г. А. Гуковский, слова Гавриила Романовича указывают «как бы перстом на вещи реального мира». «Слово-понятие» он заменяет «словом-вещью». «Его ветчина — это зримая, ощутимая ветчина, а пирог — румяно-жёлтый и вкусный пирог».

«Ямщик, слесарь, работник с табачной фабрики, дворничиха, продавец брусники, белошвейка из порядочного дома» (из альбома «Вот наши!»). И.С. Щедровский. Литография

Здесь у Державина появляются такие изобразительные элементы, как пейзаж и натюрморт. Они становятся не фоном, а одним из объектов описания. В стихотворении «Прогулка в Царском селе» лирический герой так отзывается об окружающем его пейзаже: «Какая пища духу!». Таким образом объекты действительности получают право на отображение в лирике, потому что их приятность, красота наталкивают на размышления, вдохновляют. Описывая в подробностях «стерлядь золотую» и другие яства в первой строфе «Приглашения к обеду», Державин не даёт им прямой оценки, но позволяет читателю как бы самостоятельно заглянуть в гости к лирическому герою и почувствовать пусть и не осязаемые ощущения от описываемого, но, по крайней мере, удовольствие от возникающих в памяти или воображении зрительных образов.

И здесь мы встречаем категорию удовольствия, занимающую не последнюю роль в державинской картине мира. Эпикурейские мотивы, такие как наслаждение жизнью

ПРИГЛАШЕНИЕ К ОБЕДУ

1 Шекснинска стерлядь золотая,
Каймак и борщ уже стоят;
В графинах вина, пунш, блистая
То льдом, то искрами, манят;
С курильниц благовонья льются,
Плоды среди корзин смеются,
Не смеют слуги и дохнуть,
Тебя стола вкруг ожидая;
Хозяйка статная, младая
Готова руку протянуть.

2 Приди, мой благодетель данный,
Творец чрез двадцать лет добра!
Приди — и дом, хоть не нарядный,
Без резьбы, злата и сребра,
Мой посети; его богатство —
Приятный только вкус, опрятство
И твердый мой, нельстивый нрав;
Приди от дел попрохладиться,
Поесть, попить, повеселиться,
Без вредных здравию приправ.

3 Не чин, не случай и не знатность
На русский мой простой обед
Я звал, одну благоприятность;
А тот, кто делает мне вред,
Пирушки сей не будет зритель.
Ты, ангел мой, благотворитель!
Приди — и насладися благ;
А вражий дух да отженётся,
Моих порогов не коснётся
Ничей недоброхотный шаг!

4 Друзьям моим я посвящаю,
Друзьям и красоте сей день;
Достоинствам я цену знаю
И знаю то, что век наш тень;
Что лишь младенчество проводим —
Уже ко старости подходим,
И смерть к нам смотрит чрез забор.
. . .

Г.Р. ДЕРЖАВИН
(ФРАГМЕНТ), 1795

СМЕРТЬ НА КОНЕ БЛЕДНОМ.
ДЖОН ГАМИЛЬТОН МОРТИМЕР, 1775

и попытка избавиться от страха перед смертью, проходят красной нитью через лирику поэта. Гавриил Романович открыто призывает: ***«Так! будем жизнью наслаждаться, / И тем, чем можем, утешаться»***.

Тихий быт, «не нарядный» дом связаны у Державина со спокойствием, отдыхом, сохранением здоровья и противопоставлены «чертогам златым» с их вечным беспокойством, бдительностью и страхом.

Тема смерти возникает также не случайно, ведь именно тот факт, что жизнь коротка ***«и Смерть к нам смотрит чрез забор»***, делает ценным каждый скоротечный миг со всем его материальным наполнением. Но не только смерть, но и время, судьба, случай могут лишить человека имеющихся

ВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ. А.И. КОРЗУХИН, 1884

у него благ, поэтому вдвойне необходимо довольствоваться своим положением: ***«Доколь текут часы златые / И не приспели скорби злые, / Пей, ешь и веселись, сосед!»***.

Вместе с тем Державин никогда не забывает про нравственную составляющую жизни человека и даже в эпикурейской лирике напоминает о скромности, умеренности и непорочности, ведь греховный человек будет раскаиваться или страшиться будущей расплаты, что помешает ему вкушать земные наслаждения.

Последнее, что хотелось бы отметить: лирика Гавриила Романовича не только говорит о быте, но и сама иногда стремится стать его частью. Так, стихотворение **«Кружка»** было впервые издано под заглавием **«Застольная песня»**, а через время оно было действительно положено на музыку.

Стихотворение «Кружка».
Аудиоверсия. Читает П. Беседин.

Термин «Эпикуреизм».
Большая российская энциклопедия.

Литература

1. Г.Р. Державин. Стихотворения. Л. : Советский писатель, 1957.
2. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. — М., 1965.
3. Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века : учеб. для студентов вузов, обучающихся по филол. специальностям. — М. : Высш. шк. : Academia, 2000.
4. Русская литература — век XVIII. Лирика / Сост., подгот. текстов и коммент. Н.Д. Кочетковой, Е.Д. Кукушкиной, К.Ю. Лаппо-Данилевского и др. Вступ. ст. Н.Д. Кочетковой. — М. : Художественная литература, 1990.

Фанова Ирина Сергеевна,
бакалавр, студентка Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, Москва

«Властителям и судиям»

«Властителям и судиям»

«И вы подобно так падёте, как с древ увядший лист падёт»

Как и многие образованные люди XVIII века, Гавриил Романович Державин испытал влияние культуры и идеологии Просвещения. Стоявший у самого средоточия высшей власти и видевший как её парадную, блистательную сторону, так и то, что скрывалось за нею, поэт и государственный деятель в своих философско-поэтических размышлениях неоднократно обращался к теме власти, её сущности и предназначения, отношениям коронованных владык и народа. Его понимание этих проблем базировалось на распространённой в XVIII веке теории «просвещённого абсолютизма», которую в России активно культивировала **Екатерина II** в качестве официального идеологического обоснования своего царствования. Разумеется, далеко не всегда абстрактный идеал приближался к действительности. Г.Р. Державин в этом не раз убеждался на собственном опыте, многие его стихотворения были наполнены критическим пафосом. Показательно в этом плане его стихотворение **«Властителям и судиям»**, философско-нравственное содержание которого явно выходит за рамки общепринятой концепции «просвещённого абсолютизма».

Стихотворение «Властителям и судиям».

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России.

Публикация этого стихотворения была сопряжена с многочисленными цензурными осложнениями, длившимися несколько лет. Сама Екатерина II сочла стихи «якобинскими». Державину пришлось давать специальное объяснение императрице, ссылаясь на то, что стихотворение является переложением библейского 81-го псалма. Действительно, стихотворение «Властителям и судиям» воспроизводит основные мотивы этого псалма Асафа, однако поэт творчески переосмысливает псалом в своём переложении, заимствуя многое из оригинала, но и внося новое.

Для сравнения приведём несколько текстов — церковнославянский, текст переложения и синодальный перевод псалма на русский язык:

Псалом 81 на церковнославянском языке	Ода «Властителям и судиям»	Псалом 81 на русском языке
1. Бог ста в сонме богов, посреде же боги разсудит. 2. Доколе судите неправду, и лица грешников приемлете?	Восстал всевышний бог, да судит Земных богов во сонме их; Доколе, рек, доколь вам будет Щадить неправедных и злых?	1. Бог стал в сонме богов; среди богов произнес суд: 2. доколе будете вы судить неправедно и оказывать лицеприятие нечестивым?
3. Судите сиру и убогу, смирена и нища оправдайте:	Ваш долг есть: сохранять законы, На лица сильных не взирать, Без помощи, без обороны Сирот и вдов не оставлять.	3. Давайте суд бедному и сироте; угнетённому и нищему оказывайте справедливость;
4. измите нища и убога, из руки грешничи избавите его.	Ваш долг: спасать от бед невинных, Несчастливым подать покров; От сильных защищать бессильных, Исторгнуть бедных из оков.	4. избавляйте бедного и нищего; исторгайте его из руки нечестивых.
5. Не познаша, ниже уразумеша, во тме ходят: да подвижатся вся основания земли.	Не внемлют! видят — и не знают! Покрыты мздою очеса: Злодействы землю потрясают, Неправда зыблет небеса.	5. Не знают, не разумеют, во тьме ходят; все основания земли колеблются.
6. Аз рех: бози есте, и сынове Вышняго вси:	Цари! Я мнил, вы боги властны, Никто над вами не судья, Но вы, как я подобно, страстны, И так же смертны, как и я.	6. Я сказал: вы – боги, и сыны Всевышнего – все вы;
7. вы же яко человецы умираете, и яко един от князей падаете.	И вы подобно так падёте, Как с древ увядший лист падёт! И вы подобно так умрёте, Как ваш последний раб умрёт!	7. но вы умрёте, как человеки, и падёте, как всякий из князей.
8. Воскресени, Боже, суди земли: яко Ты наследиши во всех языцех.	Воскресни, боже! боже правых! И их молению внемли: Приди, суди, карай лукавых, И будь един царем земли!	8. Восстань, Боже, суди землю, ибо Ты наследуешь все народы.

Кроме того, стоит познакомиться с церковным толкованием псалма архиепископом Иринеем: *«Сей псалом содержит увещевание к судиям, дабы праведно судили. Но чтоб увещание могло иметь больше силы, вводится сам Бог, высочайший Судия, претящий казнию низшим судиям, ежели они неправедно судить будут»*. Главная идея псалма и была воплощена Гавриилом Романовичем в его оде. Следуя традиции, заложенной ещё М.В. Ломоносовым, Державин перекладывает каждый стих псалма отдельным четверостишием правильным четырёхстопным ямбом, нигде не отступая от высокого стиля.

В первой строфе, интерпретируя стих псалма «Бог ста в сонме богов» для конкретизации адресата своего гневного обличения, поэт добавляет прилагательное: ***«земные боги»***, с этой же целью он меняет название оды, уточняя, что метит не в царей, а прежде всего в плохо исполняющих свои гражданские обязанности властителей — вельмож и судей, тем самым продолжая одну из своих излюбленных тем, которой посвящены стихотворения **«Вельможа»**, **«Праведный Судия»**, **«Радости и правосудие»**. Поэт следует содержанию оригинала, но развивает идею не путём свободного ассоциативного перехода от темы к теме, не в традиции поэтики Псалтири, а путём логически выверенной аргументированной ораторской речи: он объединяет два стиха в первом четверостишии, чтобы с первых строк прояснить тему оды. Гавриил Романович также добавляет строки от себя во втором четверостишии, локализуя в пространстве и времени содержание упрёков «земным богам»: главной причиной злоупотреблений является нарушение законов и взяточничество. Для времён же псалмопевца несправедливо обижаемому

СУД В МОСКОВСКОМ ГОСУДАРСТВЕ. С.В. ИВАНОВ, 1909

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К КОМЕДИИ Н.В. ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР». ХЛЕСТАКОВ БЕРЁТ ДЕНЬГИ У ХЛОПОВА. Л.А. КОНСТАНТИНОВСКИЙ

сложно было не только выиграть дело в суде, но и просто пробиться на суд, просто подать жалобу.

Сравнивая текст псалма и четвёртую строфу оды Державина, мы видим, что поэт предпочитает исторически конкретные обвинения, нежели указание на нравственно-духовное состояние души творящих неправду: мзда, то есть взятки, поборы, закрывает глаза властителям, и они «имея глаза не видят».

Третью и четвёртую строки четвёртой строфы (*«Злодейства землю потрясают, / Неправда зыблет небеса»*) следуют 5-му стиху псалма, в котором есть тот же гиперболизированный параллелизм происходящего в мире людей миру природы, который выявляет истину, что законы нравственности суть законы столь же непреложные, как и законы природы.

Следующую мысль Державин развивает в двух четверостишиях. Поэт противопоставляет то состояние, в котором призваны находиться властители, впрочем, как и вообще каждый человек («По Божию дару вы сыновья Всевышнего и ангелам подобны», — говорит толкователь псалма), тому состоянию, в котором они находятся по своему свойству и склонностям (*«И вы подобно так падёте, / Как с древ увядший лист падёт»*). Затем в следующем четверостишии обращением «Боже правых», мольбой к Богу правых, к грядущему Спасителю людей и Победителю лукавого (дьявола) заканчивается одна из пламеннейших од Державина. Ода, которую так любил декламировать на литературных чтениях автор «Бесов» — Ф.М. Достоевский.

Однако, несмотря на то, что ода была оценена по достоинству потомками, современники Гавриила Романовича отнеслись к ней настороженно. После того как в 1795 году, т.е. в самый разгар французской революции, поэт поднёс Екатерине II для предварительного просмотра рукописный том своих сочинений, включающий эту оду, он заметил, что императрица встретила его с чрезвычайной холодностью, а окружающие, по словам Державина, *«бегали его, как бы боясь с ним даже и встретиться, не токмо говорить»*. До поэта дошли слухи, что

«СВОБОДА, ВЕДУЩАЯ НАРОД», ИЛИ «СВОБОДА НА БАРРИКАДАХ». ЭЖЕН ДЕЛАКРУА, 1830

его произведение сочли якобинским, и для того чтобы спасти репутацию и вернуть расположение императрицы, он вынужден был составить особую оправдательную записку, в которой «ясно, — как он говорит, — доказал, что тот 81-й псалом перефразирован им без всякого дурного намерения». Эту записку он отправил фавориту Екатерины II **Платону Александровичу Зубову** и ещё двум влиятельнейшим вельможам. Записка возымела действие: ***«В следующее воскресенье по обыкновению поехал он во дворец. Увидел против прежнего благоприятную перемену: государыня милостиво пожаловала ему поцеловать руку; вельможи приятельски с ним разговаривали»***. Тем не менее, несмотря на «благоприятную перемену», Екатерина II так и не разрешила Державину опубликовать собрание его стихов.

Литература

1. Русанова М.А. Традиции Псалтири в русской поэзии и ода Г. Р. Державина (материалы для вводного урока в 7–9 классах) // Филологический класс. 2005. №14. — https://cyberleninka.ru/article/n/traditsii-psaltiri-v-russkoy-poezii-i-oda-g-r-derzhavina-materialy-dlya-vvodnogo-uroka-v-7-9-klassah
2. Аверин Н.М. Лирик-философ: этико-философские мотивы в поэзии Г. Р. Державина // Вестник ТГУ. 2004. №3. — https://cyberleninka.ru/article/n/lirik-filosof-etiko-filosofskie-motivy-v-poezii-g-r-derzhavina

Алиева Надиля Ханларовна,
магистр филологии,
Научный центр правовой информации
при Министерстве юстиции
Российской Федерации, Москва

Вклад в русскую поэзию

Державин — последний поэт XVIII века или первый поэт XIX-го?

Державин происходил из очень бедной семьи, его родители были плохо образованными людьми. Так пишет об этом **В.Ф. Ходасевич**: *«Державины были люди не больших познаний. **Фёкла Андреевна** и вовсе была полуграмотна: кажется, только умела подписывать своё имя»*. Когда Г. Р. Державину было 11 лет, умер его отец — **Роман Николаевич Державин**, оставив семье маленький, но всё равно неподъёмный долг в 15 рублей. Страдания матери, пытающейся выжить, накормить и выучить детей, оставили глубокий след в сердце поэта.

Мать Гавриила Романовича, Фёкла Андреевна, являлась дальней родственницей супруга и происходила из обедневшего дворянского рода. Для неё брак с Романом Николаевичем Державиным был вторым. Фёкла Андреевна Горина (в девичестве Козлова) была вдовой рано почившего капитана Свияжского полка, Григория Савича Горина.

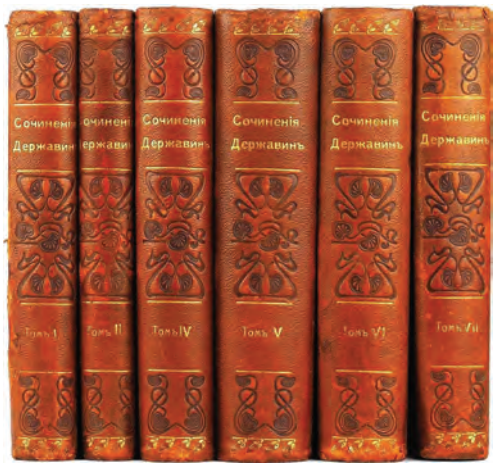
Трудности, испытанные в детстве, не ослабили, а наоборот — закалили характер Гавриила Романовича: он умел наслаждаться жизнью, любил простые удовольствия, но в то же время был невероятно работоспособным, целеустремленным человеком, умел ценить каждую минуту жизни. Державин построил блестящую чиновничью карьеру, стал первым министром юстиции Российской империи, славился обострённым чувством справедливости, боролся против угнетения народа, не выносил воровства и подхалимства, часто встречавшихся в чиновничьих кругах. Он, не имевший возможности учиться в детстве, наперекор судьбе стал одним из самых образованных людей своего времени, поэтом, повлиявшим на развитие всей русской литературы. Трудности начала жизни способствовали формированию особого мироощущения, неповторимого авторского стиля.

Вторая половина XVIII века в русской литературе — расцвет идей Просвещения и эстетики классицизма. Поэт этой эпохи в первую очередь

гражданин, неравнодушный к судьбе страны общественный деятель, рупор власти, обличитель пороков, воспевающий *«дела своих героев, которых люблением и покровительством ободрены были превозносить их купно с отечеством»*.

Идеалы Просвещения были близки Г.Р. Державину, он начинал свой творческий путь как истинный последователь **М.В. Ломоносова**, певец классицизма, но очень скоро рамки этого направления стали тесны для него, как любые рамки тесны для подлинного гения. Уже с 1779 года проявляется новаторство Г.Р. Державина. Поэт бросает вызов теории трёх штилей М.В. Ломоносова и осмеливается писать торжественную оду средним штилем, смешивая в своих стихах высокие и низкие элементы: образы, лексику. Так, в стихотворении **«Фелица»** был создан революционный для того времени образ монарха: это не житель Парнаса, не величественный правитель, наделённый практически божественными чертами, но прекрасный в своей скромности и чистоте живой человек:

Мурзам твоим не подражая,
Почасту ходишь ты пешком,
И пища самая простая
Бывает за твоим столом;
Не дорожа твоим покоем,
Читаешь, пишешь пред налоем
И всем из твоего пера
Блаженство смертным проливаешь;
Подобно в карты не играешь,
Как я, от утра до утра.



На смену тяжеловесной поэзии русского Пиндара М.В. Ломоносова пришёл лёгкий, живой *«забавный русский слог»* Г.Р. Державина, в котором смешались иностранные и собственно русские слова, возвышенные и низкие образы, церковнославянизмы и грубый народный язык.

Кропит водой, курит кадилом,
Он тянет руку дам к устам;
За честь я чту тянуться с рылом
И целовать их ручки сам.
Он молит небеса о мире,
Героев славлю я на лире;
Он тайны сердца исповесть,
Скрывать я шашни чту за честь.

Отходя от принятых в литературе того времени законов, Державин вместо идеального, но бездушного одического мира изображает контрастный и неоднозначный мир людей. Впервые в русской поэзии читатель видит жизнь, осязаемую, зримую и слышимую, сформированную в неизменных контрастах и противоречиях:

На гроб вельможе и герою
В сем мавзолее погребен
Пример сияния людского,
Пример ничтожества мирского —
Герой и тлен.

Жизнелюбие Державина можно назвать ответной реакцией на острое, гнетущее чувство конечности бытия. Державин любовался, наслаждался миром, прекрасным и любимым, но, к сожалению, тленным:

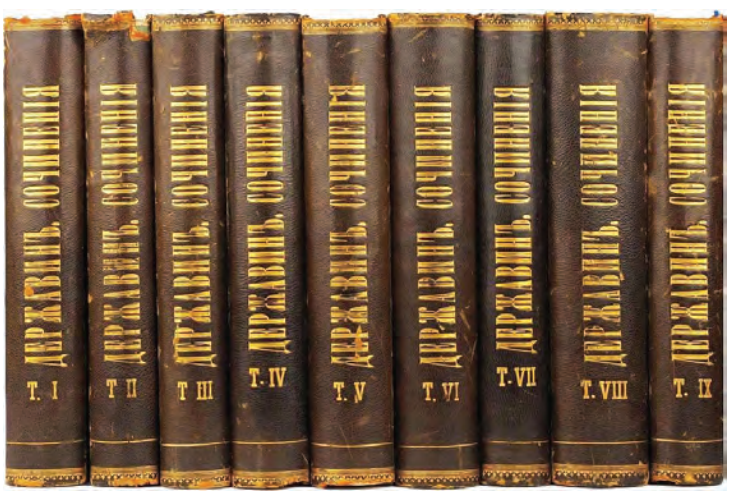
Жизнь есть небес мгновенный дар;
Устрой её себе к покою
И с чистою твоей душою
Благословляй судеб удар.

В стихах Державина, посвящённых смерти его любимой жены, появляется непривычная для читателя XVIII века чувственность, поэзия впервые становится лиричной:

Я вижу, ты в тумане
Течёшь ко мне рекой!
Пленира на диване
Простерлась надо мной,
И лёгким осязаньем
Уст сладостных твоих,
Как ветерок дыханьем,
В объятиях своих…

В эпоху классицизма, когда высшей добродетелью был разум, а не чувства, общественное, а не личное, лиричность, простота, живость поэзии Державина становятся открытием, революцией. Его слог, который **М.Н. Муравьев** называл *«перепутажем»*, стал предвестником литературы XIX века и оказал существенное влияние на возникновение и развитие русского литературного языка. Шагая наперекор эстетике классицизма, в торжественной оде Державин смешивал общественное с личным, расширяя её вневременными философскими обобщениями.

Творчество Державина, актуальное и в наше время, стало предвестником новой литературной эпохи. В его поэзии впервые за холодной поэтической маской начинает проступать лицо живого человека, лирический образ автора: *«Поэзия не родится вдруг, но, как всё живое, развивается исторически; Державин был первым живым глаголом юной поэзии русской»*.



Литература

1. Ходасевич В.Ф. Державин. — http://hodasevich.lit-info.ru/hodasevich/proza/derzhavin/zorin-hodasevich-derzhavin.htm
2. Державин Г. Р. Полное собрание стихотворений / вступ. статья и общ. ред. Д.Д. Благого, примеч. В.А. Западова. Библиотека поэта. Большая серия. — Л., 1957.
3. О.Б. Лебедева. История русской литературы XVIII века. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина. — http://lomonosov.niv.ru/lomonosov/kritika/lebedeva-istoriya-literatury/derzhavin.htm
4. Полякова Л.В. Поэзия Г.Р. Державина в научных концепциях и оценках на страницах тамбовских изданий 1990–2000-х гг. — https://cyberleninka.ru/article/n/poeziya-g-r-derzhavina-v-nauchnyh-kontseptsiyah-i-otsenkah-na-stranitsah-tambovskih-izdaniy-1990-h-2000-h-gg-kompendium/viewer
5. Ломоносов М.В. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке — http://feb-web.ru/feb/lomonos/texts/lo0/lo7/lo7-5852.htm?cmd=p

В.Ф. Ходасевич. Державин.

Жизнеописание Державина, принадлежащее перу известного русского поэта В.Ф. Ходасевича.

Кречина Елена Валерьевна,
магистрант Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, Москва

Время Державина

Хронологически «время Державина» — это вторая половина XVIII века — самое начало века XIX. Время непростое (в России не бывает простых времён), но очень насыщенное и в плане государственного строительства (в этот период правили три разнотипных императора — **Екатерина II**, **Павел I** и **Александр I**), и особенно в культурном отношении — это время литературных гигантов, золотой век российской словесности, исторический феномен.

К началу XIX столетия Российская империя раскинулась на огромных пространствах — от Белого моря на севере до Кавказа и Чёрного моря на юге, от Балтийского моря на западе до Великого, или Тихого, океана на востоке. Её территория составляла 17 млн. кв. км. Народы России своим трудом и героической борьбой создали могущественное государство, освоили огромные пространства ранее не заселённых земель.

Население России к концу XVIII столетия составило 36 млн человек. Россия — многонациональное государство.

СОСЛОВИЯ РОССИИ В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА

К концу XVIII — началу XIX столетия в России ещё властвовал феодализм. Господствующим классом были помещики (дворянство), составлявшие всего 1% населения, они владели главным богатством страны — землёй и являлись собственниками основных масс крестьянства. 55% крестьян были крепостными, остальные 45% крестьян, государственные крестьяне, были собственностью государства.

94,5% населения России жило в деревне и занималось сельским хозяйством, и лишь немногим более 4% было горожан — купцов, ремесленников, прислуги и др. Но уже стала развиваться промышленность, начали складываться новые классы — торгово-промышленная буржуазия и пролетариат.

По своему политическому устройству Россия была самодержавной монархией. Власть монарха не была ограничена никакими законами

ВЛАСТЬ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ДЕЯТЕЛИ XVIII ВЕКА

ГАВРИИЛ РОМАНОВИЧ ДЕРЖАВИН

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ

ДЕНИС ИВАНОВИЧ ФОНВИЗИН

АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ СУМАРОКОВ

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ РАДИЩЕВ

и никакими государственными учреждениями. Россия была разделена на 50 губерний, во главе которых стояли губернаторы.

Этот период отмечен крутыми дворцовыми переворотами. В результате переворота 28 июня (ст.ст.) 1762 года был свергнут император Пётр III и на престол взошла его супруга Екатерина II. В этом действии принимал участие Гавриил Державин, только ставший солдатом Преображенского полка. В ночь с 11 на 12 марта 1801 года заговорщики проникли во дворец Павла I, ворвались в спальню царя и убили его. На престол вступил Александр I.

В конце XVIII — начале XIX века в мире произошли крупнейшие события, которые имели огромное значение и для истории России. Победа французской революции и распространение её идей оказали большое влияние на русское общество. Этот период, связанный с развитием научной, философской и общественной мысли, называют эпохой Просвещения в истории европейской культуры. Интеллектуальное движение этой эпохи отразилось на социальной жизни многих стран.

В России эпоха Просвещения занимает преимущественно вторую половину XVIII века, когда правительство активно способствовало развитию наук и искусств. В этот период возникли первые российские университеты, библиотеки, театр, публичные музеи и относительно независимая пресса. Наибольший вклад в российское Просвещение принадлежит Екатерине Великой, которая играла ключевую роль в поддержке искусств, наук и образования.

И этот период ознаменован появлением многих невероятных талантов. Державин родился в 1743 году, **Новиков** и **Фонвизин** — в 1744-м, **Радищев** в 1749-м. В «кругу расчисленных светил» — авторы российского театра: **Сумароков** и **Лукин**, **Княжнин** и **Елагин**, да и сама Екатерина II...

Отметим удивительную, невероятную разносторонность этих ге-

ниев. Ст. Рассадин пишет: «Я уже не говорю о винчианской разносторонности Ломоносова, но как широки интересы Фонвизина: от комедии, прозы, стихов, лингвистики — до живописи, музыки и физики! А каков друг Державина и Капниста Львов: поэт, архитектор, живописец, музыкант, механик, геолог, изобретатель! Херасков около полусотни лет отдавал себя Московскому университету как его директор. А какова плодовитость Державина, успевшего между делом (нет, между словом!) служить в гвардии и в Сенате, побывать олонецким и тамбовским губернатором, быть личным секретарём Екатерины, президентом Коммерц-коллегии, вторым министром при казначействе, министром юстиции»...

А дальше начнётся чудо, пишет Ст. Рассадин: «Умрёт Денис Иванович, и всего через три года родится его преемник в комедии Грибоедов. Ещё минет четыре года — и явится Пушкин. Ещё, уже после Пушкина, год — Баратынский. Три года спустя родится Тютчев, спустя ещё шесть — Гоголь, два — Белинский, год — Герцен и Гончаров, два — Лермонтов, три — Сухово-Кобылин и Алексей Толстой, год — Тургенев, три — Достоевский и Некрасов, два — Островский, три — Щедрин, два — Лев Толстой. Не торжественные родоначальники, нет, живые, близкие, читаемые». Протянулась непрерывная цепь, поднявшая на недосягаемую высоту русский дух и русское слово, и начальное звено — Державин и Фонвизин, первые гении российской словесности.

Литература

1. Ст. Рассадин. Умри, Денис, или Неугодный собеседник императрицы. — М. : Текст, 2008. — https://litmir.club/br/?b=200451&p=55

Буткевич Александр Владимирович,
член Союзов журналистов Москвы и России,
Москва

Вяземский и Державин

Знакомство А.А. Вяземского и Г.Р. Державина

Александр Алексеевич Вяземский родился 3 (14) августа 1727 года в семье флотского лейтенанта, являлся князем, действительным тайным советником, одним из ближайших сановников российской императрицы **Екатерины II**. Потомок старинного дворянского рода, Вяземский после окончания Сухопутного кадетского корпуса с 1747 года служил в армии, закончив Семилетнюю войну (1756–1763) в должности генерал-квартирмейстера. С восшествием на престол Екатерины II начался расцвет карьеры Вяземского. В феврале 1764 года он был назначен генерал-прокурором Сената и замещал эту должность до выхода в отставку в сентябре 1792 года.

Что касается Державина, то он родился в 1743 году под Казанью. Гавриил Романович вошёл в историю не только как писатель, он прошёл путь от гвардии рядового до министра юстиции Российской империи. Он написал первый неофициальный гимн России, участвовал в одном из первых литературных кружков XVIII века, а потом создал свой — «Беседу любителей русского слова». Безусловно, данные представители своей эпохи внесли существенный вклад для нашей истории и впоследствии оказали большое влияние друг на друга.

Сама судьба начала связывать этих двух личностей между собой. Начиналось всё с того, что жена Вяземского — **Елена Никитична**, в девичестве **Трубецкая**, — была сводной сестрой **Хераскова**, «душевного друга и сотоварища по духовному ремеслу стихотворному» Державина. Это первая ниточка, связавшая Державина с Вяземскими. Вторая ниточка — старые друзья Гаврилы Романовича, Окуневы. **Александр Гаврилович Окунев** служил в Сенате, а дочь свою выдал за князя **Урусова** — двоюродного брата княгини Вяземской. Окуневу нетрудно было ввести Державина в дом Вяземских. Сначала Гавриил Романович отгулял на свадьбе, где и познакомился с генерал-прокурором.

ПОРТРЕТ КНЯЗЯ
АЛЕКСАНДРА АЛЕКСЕЕВИЧА
ВЯЗЕМСКОГО.
Л.С. МИРОПОЛЬСКИЙ, 1789

ПОРТРЕТ КНЯГИНИ
ЕЛЕНЫ НИКИТИЧНЫ ВЯЗЕМСКОЙ,
ЖЕНЫ А.А. ВЯЗЕМСКОГО.
Л.С. МИРОПОЛЬСКИЙ

Он стал частым гостем Вяземских и в петербургском доме на Малой Садовой, и на даче в Александровском. Но ближе Державин сошёлся с Александром Алексеевичем за карточным столом, они играли по маленькой. Несмотря на то, что Вяземский на службе показывал свой характер и крутой нрав, в домашней обстановке он оказался приятным собеседником. Как партнёр по игре, Державин Вяземского вполне устраивал, так как тот был образованным и интересным человеком.

Отдельное место хочется выделить отношению к Державину супруги генерал-прокурора — Елены Никитичны, которая и вовсе взяла Гаврилу Романовича под покровительство. Ей хотелось, чтобы этот душевный, тонкий человек чаще захаживал к ним, украшая домашние собрания стихотворными шедеврами. К тому же, в отличие от Вяземского, его жена в изящной словесности знала толк и любила украшать жизнь стихами. Елена Никитична знала, что суровая репутация её мужа многих отпугивает, а Державин — скромный коллежский советник — придавал блеск их дому. Чтобы угодить влиятельному сановнику, Державин по-приятельски развлекал его чтением вслух самых незамысловатых образцов лёгкой литературы. Вяземский засыпал, исполняясь чувством благодарности услужливому Гавриле Романовичу. Вскоре княгиня решила заняться судьбой холостого поэта. Державин внушал ей доверие, она настойчиво предлагала ему в качестве невесты свою родственницу и двоюродную сестру Хераскова — княжну **Екатерину Сергеевну Урусову.** С одной стороны, этот брак укрепил бы служебные позиции Державина, а с другой он не готов был идти под венец без страстного увлечения.

Что касается подъёма по карьерной лестнице, то Державин долго и

терпеливо ждал — и наконец судьба его вознаградила. Окунев получил выгодное предложение — руководить строительством нового храма в Александро-Невском монастыре. Таким образом, освобождалось место экзекутора в Первом департаменте Сената — ведомстве Вяземского. Державин без всякого стеснения явился к князю и напрямую попросился на службу. Александр Алексеевич дал положительный ответ, и в тот же день Державин стал сенатским экзекутором. Естественно, за успехом Гавриила Романовича стояли не только его талант и трудолюбие, но также поддержка и помощь людей, которые верили в его способности. Одним из таких людей был князь Вяземский. Он был интеллигентным и образованным человеком, который отличался глубоким интересом к литературе. Князь с самого начала увлёкся поэтическим талантом и гениальностью Державина и стал поклонником его произведений. Также Александр Алексеевич всегда активно поддерживал Державина в его литературных начинаниях, предлагал писателю новые темы и идеи для его произведений, оказывал помощь в публикации его стихов, а также содействовал их распространению. В результате Державин смог создать свои величественные работы, в которых прослеживались не только высокое мастерство, но и глубина мысли. Вследствие их общения Державин стал уверенным в своих способностях и смог расширить свой талант. Я думаю, что благодаря влиянию князя поэт смог развить собственный стиль и индивидуальность в создании стихов. Сейчас произведения Державина получили широкую известность и признание не только в России, но и за рубежом.

Таким образом, на мой взгляд, эти две великие личности оказали огромное влияние друг на друга. Вяземский сделал всё возможное для того, чтобы Державин стал одним из самых уважаемых и влиятельных поэтов своего времени и его произведения обрели популярность. Также князь оказывал Державину поддержку и помощь не только в профессиональной сфере, но и в личной жизни. Гавриил Романович, в свою очередь, стал Александру Алексеевичу хорошим другом и товарищем.

Литература

1. Гавриил Державин // Культура. РФ. — https://www.culture.ru/persons/8946/gavriil-derzhavin.
2. Рядом с Вяземским // ВикиЧтение. — https://biography.wikireading.ru/210713.

Кочеткова Анастасия Сергеевна,
студентка юридического факультета
Брянского государственного
университета им. И.Г. Петровского,
Брянск

«Иначе служить не могу»

Сила в правде? Или в правде, неугодной обществу, погибель человеческой судьбы? Что на этот счёт сказал бы Г.Р. Державин? Может, упомянул бы своего некогда хорошего товарища А.А. Вяземского?

Александр Алексеевич Вяземский — князь, генерал-прокурор Сената, известный государственный деятель, он был самой влиятельной фигурой империи после императрицы **Екатерины II** и **Г.А. Потёмкина**. Александр Вяземский принадлежал к княжескому роду, получил достойное образование, участвовал в Семилетней войне, а после, в 1763 году, по поручению императрицы решил «уральский вопрос»: уладил отношения между волновавшимися крестьянами и владельцами заводов.

И будто бы по счастливой случайности уже через год Вяземский был назначен тем же вышестоящим лицом государства на должность генерал-прокурора. Александр Алексеевич имел достойную репутацию честнейшего человека, а посему от него ждали верности, прилежности и откровенного чистосердечия, в ответ он получал полное доверие Екатерины II и собственноручно написанные ею инструкции, где она прописывала, что Вяземскому по долгу службы нужно было всего ничего — лишь наблюдать. Наблюдать нужно было за Сенатом, за канцелярией, за денежным оборотом и, конечно, рапортовать обо всём императрице, считающей, что вышеназванные органы попросту не соблюдают законы.

Вяземский блистательно двигался по карьерной лестнице: в его руках были сосредоточены финансы госу-

ПОРТРЕТ КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА АЛЕКСЕЕВИЧА ВЯЗЕМСКОГО. КАРЛ ЛЮДВИГ ХРИСТИНЕК, 1768
За прилежания, усердия и ревность к пользе службы был удостоен множества наград.

МЫЗА МУРЗИНКА (АЛЕКСАНДРОВСКОЕ). КУРДОНЁР (ПАРАДНЫЙ ДВОР) УСАДЬБЫ В МУРЗИНКЕ. 1826–1830, РОССИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, НЕВСКИЙ РАЙОН

А. А. Вяземский купил Мурзинку в 1769 г.

дарства, с его помощью финансовая система стала централизованной — появились окладные книги поступлений доходов, в начале каждого года он представлял ведомость о доходах, расходах и остатках, также Александр Алексеевич участвовал в разработке проекта ассигнаций, которые служили преимущественно источником покрытия государственных расходов.

Его деятельность отличалась многообразием: Вяземский главенствовал в Межевой экспедиции, организовывал комиссии составления нового уложения, под его контролем был перевод казённых денег за границу, а после ему поручается заведование всеми денежными делами за границей. Вяземский назначается членом Совета при Высочайшем дворе, а финансовая отчётность по Синоду и губернскому управлению фактически сосредоточивается в его руках. Он назначается начальником канцелярии опекунства над иностранными поселенцами, ему поручаются «строение» Фонтанки, Екатерининского канала, городового вала и театра, водяные работы в Риге и почтовое дело, управление Экспедицией о государственных доходах. В итоге Александр Алексеевич Вяземский оказался во главе целого ряда ведомств: министерств юстиции, внутренних дел и финансов.

А после в такой яркой жизни, в которой имели место власть, вседозволенность, доверие свыше — появляется человек, для которого это всё занимает нелидирующие позиции, если заслужены они нечестным путём. Этого справедливого правдолюба звали Гаврила Романович Державин — русский поэт, драматург, тоже государственный деятель.

Ниточкой, связавшей их судьбы, стала семья **Окуневых** — они выдавали свою дочь за князя **Урусова**, который приходился двоюродным братом княгини Вяземской. Державин отметил-

ся на их свадьбе, где и познакомился с генерал-прокурором, после — стал частым гостем, соперником за карточным столом, даже супруга **Вяземского**, **Елена Никитична**, взяла Гаврилу Романовича под крыло: он украшал вечера своими стихами. Чета Вяземских в способностях Державина убедилась сполна — вскоре он стал служащим одного из ключевых правительственных ведомств Российской империи.

Гаврила Романович пользовался доверием Александра Алексеевича, но это продлилось недолго, ведь Державин, честный и трудолюбивый по своей натуре, не смог закрыть глаза на значительные нарушения, происходящие на службе. Он не терпел лени, которая была присуща сенатским секретарям, ему был важен порядок, отсутствующий в расписании дежурств, хранении книг учёта. Державин предлагал ввести обязанность уведомлять секретарей об их отсутствии на дежурствах по состоянию здоровья, он настойчиво вмешивался в делопроизводственный порядок, составление государственного бюджета и даже позволял себе комментировать действия Вяземского, что, несомненно, Александру Алексеевичу не пришлось по нраву. Такое усердие и рвение в службе Державина Вяземского настораживало, ведь оно попросту нарушало обыденные устои, созданные генерал-прокурором. И не зря.

Их конфликт стал открытым после того, как в своём произведении **«Фелица»** Гаврила Романович осмеял фаворитов Екатерины II, в числе которых был и Вяземский. Державин прекрасно понимал, что в действиях Александра Алексеевича не всё так чисто, как, возможно, кажется на первый взгляд: он умел находить денежные средства в практически пустой казне, ведь специально преуменьшал доход, а после при необходимости будто бы лично находил деньги. Поговаривали, что генерал-прокурор брал взятки, в ответ предоставляя покровительство.

Вяземский, вошедший в судьбу Державина, показал, какая на самом деле иногда бывает «честная» репутация, свёл его со многими значимыми фигурами в империи, не без его участия Гаврила Романович познакомился со своей первой женой.

Совсем скоро конфликт Державина с Вяземским углубился. Генерал-прокурор сосредоточил в своих руках в том числе управление финансами империи. Гаврила Романович знал, что часть доходов казны князь утаивает. Перед началом года, представляя ведомость императрице, Вяземский занижал, как бы сейчас сказали, доходную часть. А потом, когда Екатерине срочно требовались дополнительные деньги, генерал-прокурор предоставлял их словно по мановению волшебной палочки и тем самым укреплял своё положение как незаменимого финансиста. Впрочем, при такой системе и банальное казнокрадство нельзя было исключить — слишком уж удобная схема...

Державин выступил против этой схемы, настаивая, чтобы при составлении ведомости на новый, 1784 год

в ней были указаны реальные данные о доходах. Вся эта история, конечно же, дошла до Екатерины... И хотя для Вяземского она не имела каких-либо последствий, в лице генерал-прокурора Державин, похоже, нажил себе серьёзного врага. Это ещё аукнется Гавриле Романовичу, когда он станет правителем Олонецкого наместничества.

В 1802 году Гавриила Романовича назначают министром юстиции Российской империи. Он всё такой же — перфекционист, идеалист, романтик. Он всё так же стремится улучшить российское общество. И в результате уже в 1803 году Державин «уволен от всех дел». В пятый раз. Финита ля комедия. Гавриил Романович спросил императора, чем же он провинился. «Ты очень уж ревностно служишь», — сказал **Александр Павлович**. «А как так, государь, то я иначе служить не могу. Простите», — ответил Державин.

Г.Р. Державин не задержался ни на одном своём посту, хотя мог бы попросту закрыть глаза на всё то, что происходило в стенах государственных структур, где он впервые столкнулся с наглыми утайками, воровством и махинациями. Он мог получить повышение и жить так, как мечтали миллионы людей, но выбрал другой путь, путь, который оставляет совесть незапятнанной. И вновь не зря: Гавриил Романович сумел сделать немало полезного людям именно на поприще государственного служащего.

Литература

1. Митрофанов А. Державин: поэт и министр, который был слишком честным. — https://www.miloserdie.ru/article/derzhavin-poet-i-ministr-kotoryj-byl-slishkom-chestnym/
2. Цинцадзе Н.С. Г.Р. Державин: на службе у трёх императоров : монография: в 3 ч.// Ч. III: Государственная деятельность в царствование Александра I / науч. ред. Ю.А. Мизис. 2-е изд. Тамбов : Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2018. Гл. 3.
3. Серия «Гений в искусстве» / М., «Алгоритм», 1997. Печатается по изданию: Сочинения Державина в 9-ти томах / ред. Я.Грота, т.8., СПб, 1883.

Поддубная Лариса Васильевна,
консультант Климовского районного суда
Брянской области,
р.п. Климово, Брянская область

Сравнение деятельности, политики и службы А.А. Вяземского и Г.Р. Державина

Будущий князь, действительный тайный советник, один из ближайших сподвижников российской императрицы **Екатерины II**, **Александр Алексеевич Вяземский** окончил Сухопутный кадетский корпус и с 1747 года служил в армии. Семилетнюю войну 1756–1763 годов закончил в чине генерал-квартирмейстера. С восшествием на престол Екатерины II в 1762 году начался расцвет политической карьеры А.А. Вяземского.

В чине генерал-квартирмейстера в 1763 году по распоряжению императрицы Екатерины II возглавил Следственную комиссию по усмирению и расследованию причин волнений горнозаводских рабочих, стараясь разрешить конфликт мирными средствами. В качестве важнейшей причины волнений указал на злоупотребления заводовладельцев.

3 февраля 1764 года Екатерина II назначила князя А.А. Вяземского генерал-прокурором. Она лично написала ему «секретнейшее наставление», в котором чётко определила его обязанности. Императрица напоминала А.А. Вяземскому, что генерал-прокурор должен быть совершенно откровенен с государем. Говоря современным языком, можно сказать, что А.А. Вяземский заключил контракт на замещение государственной должности, где прописывались определённые права, должностные обязанности и полномочия.

Предположительно, А.А. Вяземский строго придерживался установленному для него регламенту и пользовался большим доверием у императрицы, что способствовало не только удержанию высшего прокурорского поста в течение около 29 лет, но и значительному расширению полномочий. Если в начале карьеры он наблюдал за Сенатом, то с 1780-х годов уже прочно удерживал в своих руках не только юстицию, но и финансы. Именно он впервые в России ввёл строгую отчётность в финансовых делах, а также стал чётко учитывать годовые доходы и расходы.

По сути, А.А. Вяземский был одновременно министром трёх ведомств: финансов, юстиции и внутренних дел. Также он руководил Тайной

экспедицией. Через него проходили известные политические дела в период царствования Екатерины II — **Е.И. Пугачёва**, **А.Н. Радищева**, **Н.И. Новикова**.

В период конца 1770-х годов исполнителем сенатского Департамента государственных доходов стал Гаврила Романович Державин, уже известный к тому времени своими поэтическими сочинениями. Не получив нужных знаний в ранние годы, Г.Р. Державин с большой серьёзностью взялся изучать тонкости и особенности финансовых дел. Уже в 1783 году Гаврила Романович узнаёт о том, что генерал-прокурор Сената скрывает часть доходов, и выступает против него. Императрица прекрасно знала, что поэт прав, однако ещё лучше понимала, что бороться с коррупцией, разъедавшей госаппарат, для неё небезопасно.

Борцом за честность и справедливость Г.Р. Державин оставался всю свою последующую деятельность, что очень ярко проявлялось в его поведении уже на других государственных должностях. Так, очень показательным является событие после декабря 1791 года, когда Г.Р. Державин назначается личным секретарём императрицы. Екатерина II, намерившаяся ограничить полномочия Сената, доверила Г.Р. Державину провести проверку его дел. Поэт, как всегда, отнёсся к поручению со всей ответственностью, приносил императрице целые кипы бумаг и часами рассказывал о коррупции в высшей знати, включавшей и её ближайшее

ПОРТРЕТ А.А. ВЯЗЕМСКОГО, 1786

Внизу листа: Грав: Г: Скородумовъ 1786 Года.

Под овалу: Князь Александръ Алексѣевичъ Вяземской. Родился 1727-го Года Августа 3-го Дня.

Под овалом (на изображении и под ним): Ея Императорского Величества Самодержицы Всероссїйской Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ Генералъ Прокуроръ, Орденовъ Всѣхъ Россїйскихъ, Польскаго Бѣлаго Орла и Голштинскаго С: Анны Кавалеръ.

окружение. Екатерина II прекрасно знала, но всерьёз бороться со злоупотреблениями и казнокрадством не собиралась, а потому она прямо и косвенно давала Г.Р. Державину понять, что ей это не интересно. Однако поэт не желал завершать расследование, и нередко они с императрицей яростно спорили. Это странное секретарство продолжалось два года, пока Екатерина не определила Г.Р. Державина

сенатором, где поэт не унимался, непрестанно нарушая полусонное течение собраний Сената.

Таким образом, мы видим печальный исторический факт: чиновник, который не борется с коррупцией, не борется с несправедливостью и с нарушениями или борется фиктивно и показательно, смог продержаться долгие годы на одном посту, расширив свои полномочия. Другой же чиновник, который старался понять принцип работы системы, выявлял нарушения, постоянно указывал вышестоящему руководству на преступления в финансовой и бюджетной сферах, оказался нелюбим начальством, на протяжении своей политической жизни менял свои должности не по собственной воле, но и на новых должностях всегда выявлял проблемы и недостатки.

Каждый сам выбирает, как вести себя, получая определённые властные полномочия и должность, но верность закону, чести и долгу навсегда оставит в памяти людей о таком деятеле хорошие воспоминания, которые послужат примером для подражания.

Литература

1. Родился генерал-прокурор Сената, председатель Уложенной комиссии, князь Александр Алексеевич Вяземский // Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. — https://www.prlib.ru/history/619454
2. Вяземский Александр Алексеевич // Большая российская энциклопедия. — https://old.bigenc.ru/domestic_history/text/2380821
3. Вяземский Александр Алексеевич // Генеральная прокуратура Российской Федерации. — https://epp.genproc.gov.ru/web/gprf/about-the-proc/history/history-person/-/asset_publisher/fuidqukQaGc9/content/0a411fc9-2618-47dd-9069-214ccaff0638?_com_liferay_asset_publisher_web_portlet_AssetPublisherPortlet_INSTANCE_fuidqukQaGc9_redirect=https%3A%2F%2Fepp.genproc.gov.ru%2Fweb%2Fgprf%2Fabout-the-proc%2Fhistory%2Fhistory-person%3Fp_p_id%3Dcom_liferay_asset_publisher_web_portlet_AssetPublisherPortlet_INSTANCE_fuidqukQaGc9%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_state%3Dnormal%26p_p_mode%3Dview%26_com_liferay_asset_publisher_web_portlet_AssetPublisherPortlet_INSTANCE_fuidqukQaGc9_cur%3D0%26p_r_p_resetCur%3Dfalse%26_com_liferay_asset_publisher_web_portlet_AssetPublisherPortlet_INSTANCE_fuidqukQaGc9_assetEntryId%3D1702007
4. За что Екатерина II ценила «недалёкого» генерал-прокурора Вяземского // Радио Sputnik — https://radiosputnik.ru/20210801/1743832397.html
5. Поэт и государственный деятель. Гаврила Романович Державин // Военное обозрение. — https://topwar.ru/85504-poet-i-gosudarstvennyy-deyatel-gavrila-romanovich-derzhavin.html

Светлый Аполлинарий Евграфович,
студент ФГБОУ ВО Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Брянского филиала РАНХиГС, Брянск

Роль князя Вяземского в судьбе Державина — «злой гений». История отношений

Князь **Александр Алексеевич Вяземский**, назначенный **Екатериной II** на пост генерал-прокурора Сената 3 февраля 1764 года, был известен своей честностью, особенно в контроле за использованием государственных средств. Сей пост, поговаривали, князь получил за неподкупную справедливость. Государыня лично составила ему конфиденциальные инструкции, изложив первостепенные обязанности: необходимость честности и сопротивления влиятельным лицам, поддержка имперской власти, призыв ставить благополучие страны и справедливость на первое место, избегать судебных интриг, выступать за непоколебимую преданность истине.

Говорят, что Вяземский упорно следовал настояниям и указам императрицы, боролся с мздоимством, посему полное доверие Екатерины II ему было обеспечено. Как результат — почти три десятилетия высшая прокурорская должность в Сенате, с расширяющимися полномочиями: от курирования продажи соли и вина, до контроля юстиции, финансов, внутренних дел и руководства Тайной экспедиции. Он первым в России ввёл строгую финансовую отчётность и систематически отслеживал годовые доходы и расходы.

В то время влияние Вяземского в империи было значительно, уступало только императрице и **Потёмкину**. Хотя генеральный прокурор в своём окружении не считался человеком с удивительными талантами и способностями, но обладал авторитетной властью в своей роли. Некоторые предполагают, что императрица благоволила ему из-за его смелости говорить правду прямо в глаза, не боясь последствий, что делало его авторитетной фигурой, которая не имела себе равных.

Супруга Вяземского, **Елена Никитична**, бывшая **Трубецкая**, была родственницей Михаила Матвеевича Хераскова, который хорошо ладил с Гавриилом Романовичем Державиным. Это первоначальное звено соединило Державина с Вяземскими. Другая связь была через давних зна-

комых Державина **Окуневых**. **Александр Гаврилович Окунев** занимал должность в Сенате, устроил брак своей дочери с князем **Урусовым**, приходившимся двоюродным братом княгине Вяземской. Так, свадьба способствовала знакомству Державина с семьёй Вяземских и его встрече с могущественным генеральным прокурором. Затем Державин часто бывал у Вяземских в Петербурге и на даче. Было ясно, что знакомство с семьёй Вяземских может положительно повлиять на карьеру, посему он начал активно применять свой «план» по интеграции в семью Вяземских.

Сближение Державина и Вяземского состоялось во время игры в карты, они сочли друг друга «подходящими для игры партнёрами». Супруга Вяземского была благосклонна к Державину, желала, чтобы его присутствие на их собраниях дополнялось импровизированными стихами. «Конкурсный отбор» на должность коллежского советника Державин прошёл дома у Вяземских. Так, в 34 года он начал государственную службу.

Не имея ни опыта, ни временной поддержки, он стремился к карьерному росту, используя покровительство высших чиновников — универсальный метод всех времён. После признания мастерства Державина в составлении деловых документов высокопоставленный чиновник утвердил его на роль исполнителя экспедиции государственных доходов 1-го Отделения Сената. В августе 1777 года Гавриил Романович вошёл в состав административной команды,

ЗДАНИЕ МИНИСТЕРСТВА ЮСТИЦИИ ДО 1917 Г. Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ., 25 / МАЛАЯ САДОВАЯ Л., 1

В середине 1770-х годов князь А.А. Вяземский стал владельцем особняка И.И. Шувалова, для него дом был частично перестроен. В одном из флигелей находилась екатерининская Тайная экспедиция. Дом называли в это время «Генерал-прокурорский дом». В 1797 году дом купили в казну. До 1917 года он принадлежал **Министерству юстиции**.

Дворец Шувалова, известного деятеля русской культуры XVIII века построен в Санкт-Петербурге в 1753—1755 годах в стиле елизаветинского барокко. Расположен на углу Итальянской улицы и Малой Садовой.

курировавшей управление, финансы и экономику империи. Должность, как выразился сам Державин, «не весьма важная, однако довольно видная», открыла перспективы дальнейшего роста.

Первоначально Вяземский доверял и благоволил Державину. Однако Александр Алексеевич быстро умерил свою благосклонность, поскольку Гавриил Романович настойчиво вмешивался в канцелярские процессы, подготовку госбюджета и резковато комментировал действия генпрокурора. Но в 1779 году ещё всё хорошо: Державин успешно расследовал дела секретарей Сената, пренебрегавших своими обязанностями по болезни, нашёл нарушения при сдаче обязанностей и занёс это в дежурную книжку; выявил случаи ложных росписей при исполнении служебных обязанностей и попытки оправдать своё отсутствие, например, посещением маскарадов. Державин предложил новую процедуру: заболевшим заранее сообщать Сенату, чтобы можно было им найти замену. Также он предложил хранить дежурную книжку в одном месте для исключения несанкционированных изменений и перемещения между подразделениями, что положительно сказалось на работе Сената.

В Сенате у Державина, помимо повседневных обязанностей, были и дополнительные: он курировал общий ход реконструкции здания Сената, в т.ч. украшение большого зала заседаний барельефами. Одной из фигур была Истина, она стояла прямо напротив стола сенаторов. При осмотре зала Вяземским её весьма откровенно обнажённый вид смутил прокурора, и тот поручил Державину фигуру «...несколько прикрыть». Державин усмотрел в словах генерал-прокурора символическое значение, и, рассказывая о случае с барельефом в своих «Записках», писал: ***«И подлинно, с тех пор стали от часу более прикрывать правду в правительстве, потому что князь Потёмкин, будучи человек сильный и властолюбивый, не весьма любил повиноваться законам и делал всё по своему своенравию»***.

Увлекался Державин порядком в законодательстве. Так, он инкорпорировал, т.е. свёл воедино действовавшие тогда по своему ведомству законы в одну книгу, её утвердили в 1781 году, затем она вошла в Полное собрание законов Российской империи (т. XXI, № 15120).

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ
ЗАКОНОВЪ
РОССІЙСКОЙ ИМПЕРІИ.
ТОМЪ XXI.
Съ 1781 по 1783.
Отъ No 15.106 до 15.901.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
Печатано въ Типографіи II Отдѣленія Собственной
Его Императорскаго Величества Канцеляріи.
1830.

Надпись на открытке:
НАРУЖНИЙ ВИД ЦЕРКВИ СВ. ТРОИЦЫ В СЕЛЕ АЛЕКСАНДРОВСКОМ ЗА НЕВСКОЙ ЗАСТАВОЙ

УСАДЕБНАЯ ЦЕРКОВЬ, ВЫСТРОЕННАЯ ПО ЗАКАЗУ А.А. ВЯЗЕМСКОГО

По заказу князя **Александра Вяземского** — генерал-прокурора Сената, **директора Императорского фарфорового завода** был спроектирован Троицкий храм. На вознаграждение, полученное им от Екатерины II, он пожелал возвести храм, какого ещё не видел Петербург. Храм был построен в 1785—1790 по проекту Николая Александровича Львова, большого друга Державина.

Церковь Святой Троицы на проспекте Обуховской Обороны в Петербурге в народе окрестили **«Куличом и Пасхой»** — за сходство архитектурной формы с традиционными угощениями главного православного праздника — Воскресения Христова. С архитектурно-композиционной точки зрения необычная для русского искусства форма колокольни воспроизводит Пирамиду Цестия в Риме.

В 1780 году в Сенате была создана команда по управлению государственными финансами, прототип государственного казначейства. Державин стал советником расходного отдела. Он должен был надзирать за сбором доходов, мониторить законные расходы и проверять отчёты о государственных расходах. Хотя поначалу Державин не был знаком с финансами, врождённый ум и решимость позволили ему понять тонкости системы и предложить улучшения. В 1782 году Гавриил Романович составил Экспедиционный устав на государственные доходы, действовавший до 1820 года. Но официального признания своей работы Державин не получил. Генеральный прокурор не одобрял «излишне ревностную» преданность Державина службе, считал абсурдными его попытки искоренения взяточничества, как и непрошенные советы по изменению системы

управления финансами. При этом Вяземскому претил интерес Державина к поэзии, ведь «настоящий чиновник должен заниматься исключительно государственной службой». Продвижение по службе произойдёт уже с помощью **А.А. Безбородко**, бывшего секретаря императрицы, дипломата и канцлера. Державин получит чин статского советника.

Окончательный разлад в отношениях Державина и Вяземского наступил в 1783 году. Вышедшая ода **«Фелица»** щедро, с поэтическими колкостями осмеяла фаворитов Екатерины II, в т.ч. и Вяземского. **Е.Р. Дашкова** вспоминала, что сановник в последующем даже побаивался острого пера «известного и талантливого поэта», активного сотрудника журнала «Собеседник любителей российского слова».

Приём подарка от императрицы в виде 500 красных рублей и усыпанной бриллиантами золотой табакерки на глазах у Вяземского положил конец карьере Державина при нём. Пришлось Гавриилу Романовичу сменить род деятельности и покинуть Сенат. К счастью, к 1784 году слава Державина как поэта закрепилась публикацией **«Бога»** — философской оды, посвящённой Всевышнему. В феврале 1784 года Державин был освобождён от должности финансового советника Сената, получив чин действительного статского советника.

Вяземский запросил список государственных доходов за 1783 год, включая сумму предыдущего года, но Державин не согласился, утверждая, что доходы империи увеличились почти на 8 миллионов рублей, что должно быть отражено в отчёте о доходах. Позиция Державина привела к созыву сенатского заседания, которое возмутило главу Сената. Державин разоблачил стратегию Вяземского по намеренному сокращению годовых доходов казны для создания иллюзии нахождения денег — умение, которое очень ценилось Екатериной II. Это ознаменовало конец начального этапа долгой карьеры Державина. Проработав шесть лет в центре властной структуры государства, он лично стал свидетелем серьёзных нарушений закона, явного присвоения государственных средств и обмана в правительственных отчётах. Во время своего раннего административного пребывания он мужественно выступал против этой несправедливости, завоевав репутацию неподкупного защитника истины, противника всех форм проступков и принципиального человека. Эти качества, наряду с литературным талантом, привели к назначению его в мае 1784 года губернатором Олонецкой губернии.

Ода «Фелица».
Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.

Ода «Бог».
«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России.

Так, А.А. Вяземский во многом поспособствовал карьерному росту Г.Р. Державина, позволил ему получить опыт службы в Сенате, стать советником Экспедиции государственных доходов и расходов, испробовать себя в роли законотворца. Однако упрямство Державина по ряду вопросов, прежде всего его подход к составлению годовых доходов казны, привёл к потере благосклонности Вяземского и к отставке. Обострение их отношений отразилось в ряде произведений поэта. Можно сказать, что генерал-прокурор вдохновлял Державина-поэта, кроме того, будущий министр юстиции 1802–1803 годов перенял умение Вяземского по подбору персонала для работы в министерстве.

Литература

1. Колпакиди А., Север А. Спецслужбы Российской империи. — М. : Яуза Эксмо, 2010.
2. Иванов А.И. Материалы для биографии Г. Р. Державина // Памятная книжка Олонецкой губернии на 1868—1869 год. — Петрозаводск, 1869.
3. Михайлов О. Державин. — М. : Молодая гвардия, 1977 (ЖЗЛ, вып. 567).
4. Цинцадзе Н.С. Г.Р. Державин: на службе у трёх императоров : монография: в 3 ч. Ч. I. Государственная деятельность в царствование Екатерины II / науч. ред. Ю.А. Мизис. — Тамбов : Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2018.
5. Вицын А. Краткий очерк управления в России от Петра Великого до издания Общего учреждения министерств. — Казань, 1855.
6. Сочинения Державина. Т. 5. — СПб., 1869.

Прудникова Елизавета Сергеевна,
магистрант, студентка 1 курса очной формы обучения направления подготовки «Юриспруденция» ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», Брянский филиал (Брянский филиал РАНХиГС), Брянск

Гимн

«Гром победы раздавайся!
Веселися, храбрый Росс!»

Гимн

«Гром победы, раздавайся! Веселися, храбрый Росс!»

Гавриил Романович Державин на протяжении своей творческой деятельности сочинил несколько произведений, которые могут быть отнесены к разряду гимнов. Как мы знаем, в наиболее общем своём значении «гимн» — «это хвалебная песнь, обращённая чаще всего к божеству, а также к царю, герою и т. п.». Среди «хвалебных песен», написанных Г.Р. Державиным, можно назвать **«Гимн Богу»** и **«Гимн Сафы Венере»**. Современный человек скорее понимает под словом «гимн» песню «торжественного характера, служащую музыкальным символом государства». Среди творческого наследия поэта можно выделить стихотворения, отвечающие и этому определению: «Гимн лироэпический на прогнание французов из Отечества» и, конечно же, плотно вошедший в историю России **«Гром победы, раздавайся!»**.

Впервые прозвучав в Таврическом дворце Григория Александровича Потёмкина, полонез «Гром победы, раздавайся!» обрёл чрезвычайную популярность и начал исполняться на многих официальных торжествах. Как носитель идеи государственности «Гром победы, раздавайся!» приобрёл статус национального гимна.

Его создание связано с одним из важных событий в истории Российской империи: 22 декабря 1790 года русские войска под командованием

ПОРТРЕТ КНЯЗЯ ГРИГОРИЯ ПОТЁМКИНА-ТАВРИЧЕСКОГО. ИОГАНН-БАПТИСТ ЛАМПИ СТАРШИЙ, ОК. 1790

Полонез — польский торжественный танец-шествие, а также музыка к нему.

ТАВРИЧЕСКИЙ ДВОРЕЦ

Александра Васильевича Суворова взяли стратегически важную и считавшуюся неприступной турецкую крепость Измаил. В честь этой славной победы генерал-фельдмаршал светлейший князь **Г.А. Потёмкин** 9 мая устроил в подаренном ему Екатериной II Таврическом дворце грандиозное празднество.

Потёмкинские празднества не раз выступали в качестве носителей идеи государственности. «Викториальный» праздник 1791 года в Таврическом дворце также стал мероприятием не только развлекательным, но и знаковым. Центральным эпизодом бала стала сюита из хоров и танцев на тексты Гавриила Романовича Державина с музыкой талантливого композитора **Осипа Антоновича Козловского**. В сюиту входил «Гром победы, раздавайся!». Во время представления оркестры и хор были размещены на галерее и на особой эстраде. Сам Державин так описывал великолепное торжество: *«На сей галерее посажено было 300 человек, составляющих роговую музыку, как во время прибытия и отъезда императрицы играла, попеременно с голосами певчих, хвалу обладательнице седьмой части земного шара»*.

Официальная часть праздника началась с «великолепной кадрили», имевшей вполне определённый смысловой подтекст — славление императрицы и Российской державы. Когда **Екатерина II** с приближёнными «соизволили возсесть на приготовленные им места», то «выступил от алтаря хоровод, из двадцати четырёх пар знаменитейших и прекрасных жён, девиц и юношей составленный». Это была первая кадриль, в которой участвовали одетые в «белое платье» наследник с женой, великие князья и княжны, представители высшей знати. «Сия великолепная кадриль» из «юных граций, младых полубогов и героев» шла по залу под звуки полонеза «Гром победы, раздавайся!». Кадриль, составленная из царских детей и маркированная античными костюмами, утверждала тему великой России — преемницы Греции, тему

БАЛ В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ ЗИМНЕГО ДВОРЦА. МИХАИЛ ЗИЧИ, 1873

будущего процветания и дальнейших военных побед страны. Акцентировалась идея воспитания юношества по античному образцу, на что указывает и комментарий Державина: *«сии танцы кадрили сопровождались громкою музыкою и хорами, воспевающими победы, кажется, не с иным каким намерением, как чтобы по примеру древних возбуждать юношество к славе»*. Мощное звучание полонеза заполняло зал, вселяя в присутствующих дух патриотизма и гордости за державу: ***«громкая музыка его сопровождаема была литаврами и пением»***.

В тексте Державин воспевал воинскую доблесть «храбрых Россов», но его центральной фигурой оставалась Екатерина II — образец всевозможных добродетелей, «мудрая царица», просвещённая государыня. В рефрене торжественной «песни» — ***«Славься сим, Екатерина! Славься, нежная к нам мать»*** — императрица выступает не только в роли «премудрой» и «великой», но человечной правительницы, «нежной матери».

Несмотря на то, что гимн «Гром победы, раздавайся!» был связан с

ВЫХОД ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II. А.Н. БЕНУА, 1912

определёнными военными и политическими событиями конца XVIII века, он приобрёл вневременное значение для общественного сознания и на двадцать пять лет стал первым «музыкальным символом» Российского государства. Кроме того, «Гром победы, раздавайся!» как символ российской государственности и национального духа прочно вошёл в русскую культуру и неоднократно упоминается в литературе и публицистике Российской империи, Советского Союза и современной России. Так, отсылки к этому гимну можно найти в романе «Война и мир» **Л.Н. Толстого**, очерках «Помпадуры и помпадурши» **М.Е. Салтыкова-Щедрина**, романе «Фаворит» **В.С. Пикуля**. В повести **А.С. Пушкина** «Дубровский» этот мотив любил насвистывать Троекуров, «что всегда означало в нём необыкновенное волнение мыслей». Фрагмент гимна звучит в заключении третьей картины оперы **П.И. Чайковского** «Пиковая дама» в сцене предстоящего появления на балу императрицы Екатерины II. П.И. Чайковский использовал рефрен державинского текста «Славься сим, Екатерина! Славься, нежная к нам мать!».

Литература

1. Гимн А.Ф. Львова «Боже, Царя храни!» в культурной и политической жизни императорской России. Научно-исследовательский медиаресурс / Сост. Д.А. Шумилин, Н.А. Огаркова. — СПб. : РИИИ, 2014.
2. Большая российская энциклопедия 2004–2017 / научно-редакционный совет : председатель — Ю.С. Осипов и др. — М., 2000.

Алиева Надиля Ханларовна,
магистр филологии, Научный центр правовой информации при Министерстве юстиции Российской Федерации, Москва

Гуманитарные взгляды Державина

Идеал человека и гражданина в оде «Вельможа»

Соединяя в себе поэта и государственного мужа, Державин выражал свои мысли о служении Отечеству в стихах. В оде **«Вельможа»** представлен образ вельможи — идеал гражданина и человека, служащего просвещённому самодержавию.

Основной период жизни Г. Р. Державина пришёлся на правление **Екатерины II** (1762–1796), которая охарактеризовала свою политику как ***«просвещённый абсолютизм»***. При Екатерине II сохранялась абсолютная, самодержавная власть монарха, но при этом в культуру проникли идеи Просвещения: равенство всех перед законом, обращение разума на пользу обществу.

Идеями Просвещения проникся и Г. Р. Державин: исследователи отмечают сходство его рассуждений со взглядами английского философа Ф. Бэкона.

При этом Гавриил Романович восхищался императрицей Екатериной II, которой посвятил оду «Фелица». В то же время Г. Р. Державин, сторонник просвещённого монарха, этот, по выражению

АНГЛИЙСКИЙ ФИЛОСОФ ФРЭНСИС БЭКОН

Вельможа (слово составлено из наречия вело, вельми, то есть очень, и глагола может) — знатный, родовитый и богатый сановник, чиновник; важный и знатный человек. Слово обозначало того, кто ввиду знатности рода или высокого сана, особой близости к особе государя или государыни, высокого военного, придворного или государственного чина обладал великим могуществом в государстве и обществе, вообще говоря, связанным с богатством. В древнерусских памятниках вельможи ставились наряду с боярами и противополагались «сирым». Слово это имело бытовое значение и не было юридическим термином. Распространено в русском языке с XI века.

В ОЖИДАНИИ АУДИЕНЦИИ. В.Е. МАКОВСКИЙ, 1904

ВЫХОД ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II. А.Н. БЕНУА, 1912

А.С. Пушкина, «бич вельмож», в своих стихах обличал пороки современных ему государевых мужей.

Все значимые государственные посты во времена Г.Р. Державина занимали дворяне — представители благородного сословия с богатыми родословными, некоторые из которых велись из глубин веков. Но Державину не были важны ни знатность, ни родовитость. Он полагал, что для человека и гражданина важно не благородство рода, но благородство души:

Что наше благородство, честь,
Как не изящности душевны?

Именно это благородство, по мнению Г.Р. Державина, украшает человека. Его нельзя подделать:

Осёл останется ослом,
Хотя осыпь его звездами...

Державин также осуждал людей глупых, которые не разбираются в своем деле, как тот самый осёл, который *«где должно действовать умом, он только хлопает ушами»*:

Вельможу должны составлять
Ум здравый, сердце просвещенно...

При этом, считал Гавриил Романович, ни происхождение, ни богатства, ни учёность человека не дают ему право вести праздный образ жизни: он не должен пресыщаться обедами с винами и кофе, его не красят ни *«перлы перские»*, ни *«бразильски звёзды»*. Должно быть меньше богатства внешнего, материального, но больше — богатства душевного.

Идеал Державина — это скромный человек: *«Почтен и в рубище герой!»* Более того — человек семейный, который *«чтит нравы, добродетель строгу наследным перлом жён, детей»*. Г. Р. Державин осуждает вельможу, который встречает рассвет, спокойно спя с «Цирцеей», ведь к тому вельможе уже в очередь стоят: израненный герой, вдова с грудным младенцем на руках, *«на костылях согбенный, бесстрашный, старый воин»* и *«заимодавцев полк»*.

К чему призывает поэт, осуждая ленивого вельможу, который нежится в постели, пока просители стоят и ждут его? К доброте и состраданию. Гавриил Романович пишет: *«Сияют добрые дела»*.

Державин считает, что человек и гражданин должен помогать всему народу. Злодеем называет он того, для кого важнее *«миг покоя»*, кто хочет *«жить для себя лишь одного»*. Истинный гражданин должен отдаваться своему делу:

Вся мысль его, слова, деянья
Должны быть — польза, слава, честь.

Гражданин должен быть деятельным, деловитым. Ведь даже Пётр I, как отмечает Г. Р. Державин, *«блистал величеством в работе»*.

Любопытно, что Державин делами подтверждал собственные мысли: так, будучи наместником в Тамбовской губернии, он построил и открыл народное училище, богадельню, сиротский дом, театр, создал типографию, учредил народные школы в нескольких городах губернии.

Важное место во взглядах Г. Р. Державина занимают вера и церковь. В Российской империи церковь была не просто общественной организацией, но и государственным институтом, во главе которой — царь или царица, помазанник Божий. Отсюда и следующие строки, где служение царю и Богу идут рука об руку:

Блажен народ, который полон
Благочестивой веры к Богу,
Хранит царёв всегда закон...

Служа царю, вельможа в то же время должен не стесняться и подавать тому советы и предложения.

Змеёй пред троном не сгибаться,
Стоять — и правду говорить.

При этом каждый в государстве должен занимать своё место. Г. Р. Державин проводил аналогии с человеческим телом:

Блажен народ! — где царь главой,
Вельможи — здравы члены тела,
Прилежно долг все правят свой,
Чужого не касаясь дела...

Таков идеал человека и гражданина в оде Г. Р. Державина **«Вельможа»**: учёный, добрый, сострадательный, чуткий, набожный. Такой вельможа должен быть благороден и богат душой. Происхождение и материальное богатство не столь значимы. В быту вельможа должен быть скромен, верен семье и государству, не стесняться говорить начальству правду, но знать своё место и отдаваться полностью своему делу.

Литература

1. Державин Г. Р. Вельможа // Стихотворения. — Л. : Советский писатель, 1957. — https://rvb.ru/18vek/derzhavin/01text/053.htm
2. Державин // Литературная энциклопедия. — https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BD
3. Державин // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. — https://gufo.me/dict/brockhaus/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BD
4. Красников Г.Н. Неудержимый Державин // Литература в школе. — 2011. — № 10.
5. Ранчин А.М. Гаврила Державин — поэт и государственный служащий // Государственная служба. — 2014. — № 1(87).
6. Цинцадзе Н.С. Политико-правовые и общественные взгляды Г.Р. Державина // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2014. — № 6(134).

Стихотворение «Вельможа».

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России.

Шишов Александр Владимирович,
студент Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина, Тамбов

Дворянский род Державиных

ворянский род Державиных

«Державин — певец державы и державности»

Народная основа Державина выражается и в том, что он был далёк от дворянского гонора, не ставил себя выше (но и ниже не ставил) окружения, сохранял внутреннее достоинство в любой жизненной ситуации, оставался самим собой в общении и с солдатами, и с царями. Это большая редкость, даже **Пушкин** гордился своим «шестисотлетним дворянством», а Державин легко называл себя «мазилка, скоморох, солдат, писец, толмач».

Но происхождение от мурзы **Багрима** льстило воображению Державина. Он сам составил своё родословное древо. В принципе, наличие татарских корней не редкость для русских дворянских родов (Карамзины, Годуновы, Суворовы, Ермоловы, Ушаковы, Голицыны), но именно Державин делает из этого поэтическую тему. Игра в «татарина» давала право на оригинальность его поэтического самоощущения — мол, ему, татарину, закон не писан — как хочет, так и пишет.

ГЕРБ РОДА ДЕРЖАВИНЫХ

Описание герба (блазон):

В щите, имеющем голубое поле, изображены золотые серп и полумесяц один к другому обращённые. Щит увенчан обыкновенным дворянским шлемом с дворянскою на нём короною, на поверхности которой виден золотой крест и над оным рука в латах, держащая золотую звезду. Намёт на щите золотой, подложенный красным. Под щитом девиз «СИЛОЮ ВЫШНЕЮ ДЕРЖУСЯ».

Герб рода Державиных внесён в Часть 5 Общего гербовника дворянских родов Всероссийской империи, стр. 38.

Интересно, что такая особенность герба Державиных, как рука, держащая золотую звезду, была запечатлена в стихотворении Г.Р. Державина **«Привратнику»** (1808):

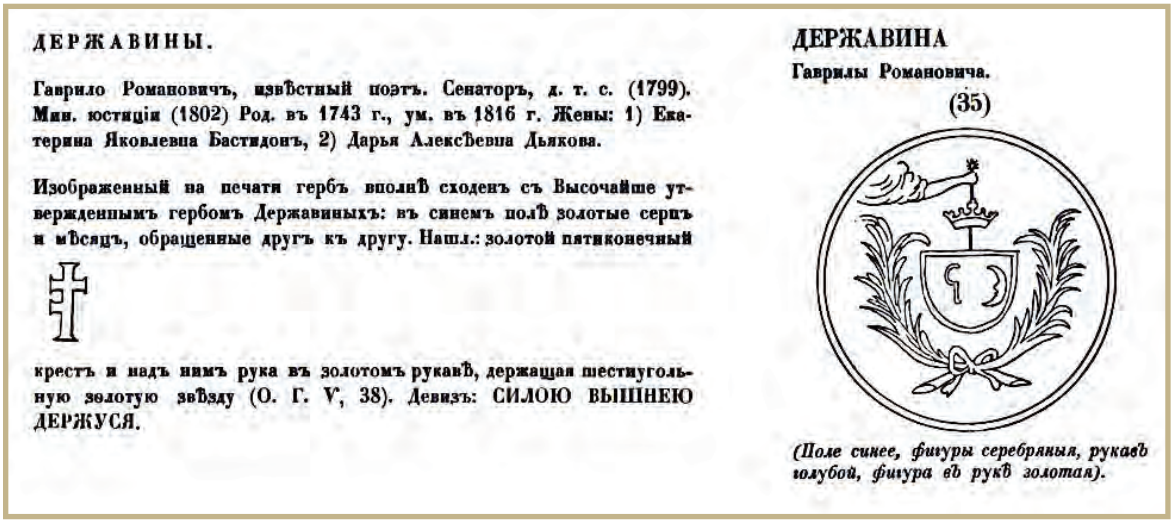
И словом: он со мной не сходен
Ни видом, ростом, ни лицом;
Душой, быть может, благороден,
Но гербом — не Державин он!
В моём звезда рукой держима;
А им клюка иль трость носима.
Он может чётки взнесть в печать;
Я лирою златой блистать.

Судьбоносная поэма Державина **«Фелица»** была впервые напечатана в журнале «Собеседник» (1783) без подписи, под заглавием: «**Ода к премудрой киргизкайсацкой царевне Фелице, писанная татарским мурзою, издавна поселившимся в Москве, а живущим по делам своим в Санкт-Петербурге. Переведена с арабского языка 1782**».

Как интересно выглядит стихотворение Державина в формате **«Послание Мурзы Багрима к царевне Доброславе»**:

Мурза, Багримов сын,
царевне Доброславе
Желает здравия, всех благ её державе:
Чтоб розами уста, в лилеях грудь цвела,
Чтоб райскою росой кропил тебя алла…

В семейных документах Державина содержатся сведения, что мурза Багрим (Ибрагим, Абрагим) в княжение Василия Васильевича Тёмного, в XV столетии, выехал из Большой Орды (это татарское государство, выделившееся в первой трети XV века из состава Золотой Орды, располагавшееся в Северном Причерноморье и Нижнем Поволжье) служить на Руси. Мурза – это высший слой татарского дворянства. В России титул мурзы считался эквивалентом графского и даже чуть выше графа. Свою знать многие тюркские народы называли мурзами. Сам термин «мурза» (мирза) заимствован из персидского языка. Это название сохранилось и после того, как мурзы вошли в ряды



ДЕРЖАВИНЫ.

Гаврило Романовичъ, извѣстный поэтъ. Сенаторъ, д. т. с. (1799). Мин. юстиціи (1802) Род. въ 1743 г., ум. въ 1816 г. Жены: 1) Екатерина Яковлевна Бастидонъ, 2) Дарья Алексѣевна Дьякова.

Изображенный на печати гербъ вполнѣ сходенъ съ Высочайше утвержденнымъ гербомъ Державиныхъ: въ синемъ полѣ золотые серпъ и мѣсяцъ, обращенные другъ къ другу. Нашл.: золотой пятиконечный

крестъ и надъ нимъ рука въ золотомъ рукавѣ, держащая шестиугольную золотую звѣзду (О. Г. V, 38). Девизъ: СИЛОЮ ВЫШНЕЮ ДЕРЖУСЯ.

ДЕРЖАВИНА
Гаврилы Романовича.
(35)

(Поле синее, фигуры серебряныя, рукавъ голубой, фигура въ рукѣ золотая).

ИЗОБРАЖЕНИЕ САМОБЫТНОЙ ВЕРСИИ ГЕРБА ДЕРЖАВИНЫХ НА ПЕЧАТИ ГАВРИЛЫ РОМАНОВИЧА ДЕРЖАВИНА.
ИСТОЧНИК: ТРОЙНИЦКИЙ С.Н., ИЗД. «ГЕРБОВНИК АНИСИМА ТИТОВИЧА КНЯЗЕВА 1785 ГОДА», СТР. 46. СПБ, 1912

российского дворянства, причём часто они получали в документах также и титул князя.

Багрим был крещён самим великим князем в православную веру и при этом получил имя Илья. Ему пожалованы были вотчины во Владимирской, в Новгородской и Нижегородской губерниях.

У Багрима был сын **Дмитрий Нарбек** (родоначальник Нарбековых) и внук **Алексей Дмитриевич Нарбеков**, прозванный **Держава** (от древнетатарского слова «дер-эджжаб» — содержатель казны), начавший службу в Казани. Так возник род Державиных. Ст. Рассадин пишет: «Не будь у Гаврилы Романовича столь звучного родового имени, он мог бы, по обычаю, уже распространяющемуся, взять его псевдонимом; оно звучит в духе значимых фамилий классицизма, Стародума или Правдина. Потому что Державин — певец державы и державности».

«Потомки сего рода, Державины, Российскому престолу служили дворянские службы: стольниками, воеводами и в иных чинах, жалованы были от государей в 7168/1660 и иных годах поместьями и другими почестями и монаршими милостями. Всё сие доказывается справками Архива Коллегии Иностранных дел, Разрядного архива и родословною Державиных». Потомки Державина «служили по городу Казани дворянскую службу», почему и называются в актах «казанцами».

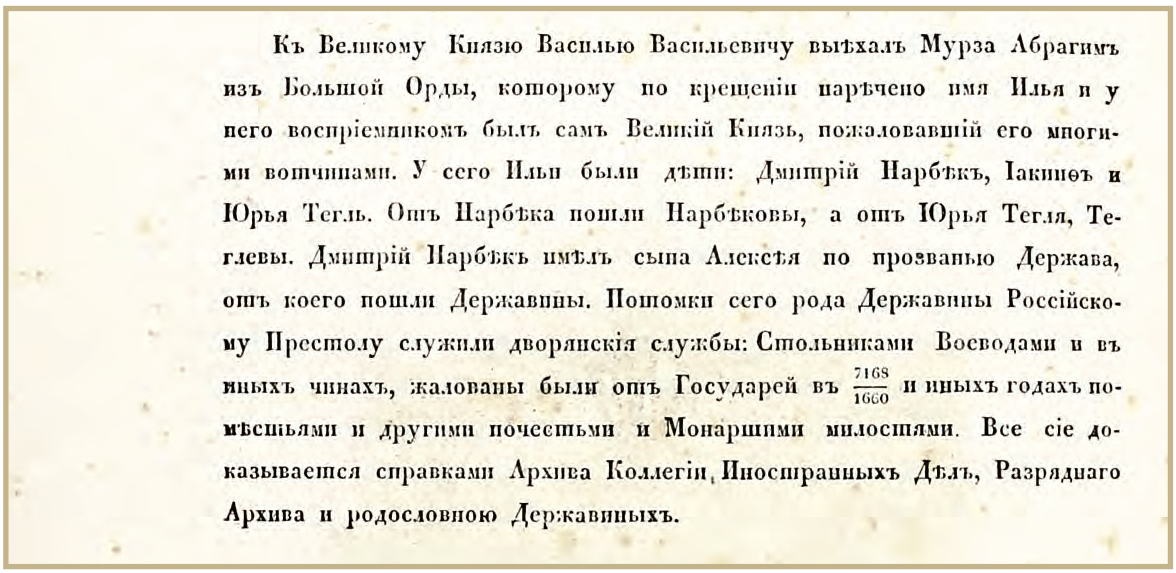
Историческую связь с прошлым Державин определил в стихотворении «Приношение монархине»:

Забудется во мне последний род
Багрима,
Мой вросший в землю дом
никто не посетит,
Но лира коль моя в пыли где будет
зрима,
И древних струн ея где голос прозвенит,
Под именем твоим она громка
пребудет,
Ты слабою, твоим я эхом буду жить.
Героев и певцов вселенна не забудет,
В могиле буду я, но буду говорить.

Литература

1. Брилиант С.М. Г. Р. Державин. Его жизнь, литературная деятельность и служба. Серия ЖЗЛ. — СПб., 1893.
2. Западов В.А. Комментарий: Державин. Фелица. — Г. Р. Державин. Стихотворения. — Л. : Советский писатель, 1957.
3. Пущаев Ю. Последние звуки церковного органа русской поэзии. — https://pravoslavie.ru/114348.html
4. Ст. Рассадин. Умри, Денис, или Неугодный собеседник императрицы. — М. : Текст, 2008. — https://litmir.club/br/?b=200451&p=55

ИЗОБРАЖЕНИЯ ИЗ ПЕЧАТНОЙ ВЕРСИИ ГЕРБОВНИКА РОДА ДЕРЖАВИНЫХ



Къ Великому Князю Василью Васильевичу выѣхалъ Мурза Абрагимъ изъ Большой Орды, которому по крещеніи нарѣчено имя Илья и у него воспріемникомъ былъ самъ Великій Князь, пожаловавшій его многими вотчинами. У сего Ильи были дѣти: Дмитрій Нарбѣкъ, Іакинѳъ и Юрья Тегль. Отъ Нарбѣка пошли Нарбѣковы, а отъ Юрья Тегля, Теглевы. Дмитрій Нарбѣкъ имѣлъ сына Алексѣя по прозванью Держава, отъ коего пошли Державины. Потомки сего рода Державины Россійскому Престолу служили дворянскія службы: Стольниками Воеводами и въ иныхъ чинахъ, жалованы были отъ Государей въ $\frac{7168}{1660}$ и иныхъ годахъ помѣстьями и другими почестьми и Монаршими милостями. Все сіе доказывается справками Архива Коллегіи Иностранныхъ Дѣлъ, Разряднаго Архива и родословною Державиныхъ.

Фролова Александра Александровна,
доцент Московского педагогического государственного университета (МПГУ),
кандидат педагогических наук,
Москва

Делопроизводство и дисциплина

Вклад Г.Р. Державина в становление делопроизводства и укрепление дисциплины в государственных учреждениях России в начале XIX века

«Я не смотрел ни на что — шёл прямою тропою законов…»

Рассматриваемая тема мне близка, так как в процессе исполнения служебных обязанностей начальника отдела обеспечения деятельности я организовываю ведение делопроизводства в Управлении и осуществляю контроль за исполнительской дисциплиной. Занимаясь подготовкой к написанию эссе, я ознакомился со многими материалами о жизни и деятельности Г.Р. Державина на различных государственных постах. Государственная деятельность Державина Г.Р., в том числе на посту генерал-прокурора и министра юстиции, длительное время оставалась в тени его блистательного литературного поприща. В памяти потомков он прежде всего знаменитый поэт. При этом сам Державин главным своим призванием всегда считал именно государственную службу, а занятия поэзией — нечто вроде хобби. В своей статье, не претендуя на какие-либо исследования и оценки, я попытаюсь несколько восполнить этот пробел и рассказать о деятельности Г.Р. Державина именно как государственного деятеля на посту министра и генерал-прокурора Российской империи.

В 1800 году Гавриил Романович, занимая пост государственного казначея, по поручению **Александра I** подготовил проект о реорганизации Сената. Документ получил неофициальное название **«Конституция Державина»**. Он предложил разделить Сенат на департаменты, во главе которых поставить министров с персональной ответственностью. При этом считал необходимым регулярно публиковать сенатские материалы в прессе. Проект Державина, с незначительными поправками, был

одобрен императором. Так в России появились министерства, но вне рамок Сената, возглавлять одно из которых — юстиции — Высочайшим указом Александра I 8 сентября 1802 года был назначен Гавриил Романович, являясь одновременно и генерал-прокурором. Учреждённое Министерство юстиции было создано на базе канцелярии генерал-прокурора, при этом Прокуратура продолжала оставаться главным надзорным органом империи.

Гавриил Романович с большим усердием, свойственным ему, взялся за решение многочисленных организаторских вопросов, возникавших в процессе создания нового министерства. Ежедневник Державина в те годы поражает активностью почти 60-летнего генерал-прокурора и министра, его кипучей энергией и самодисциплиной. Он работал ежедневно, без выходных, без минуты праздности и малейшей скидки на возраст — лично дважды в неделю принимал просителей, занимался почтой, работал с аппаратом министерства, участвовал в заседаниях Сената, Совета и Комитета министров, докладывал императору по всем насущным вопросам. Он отлаживал работу вновь созданной государственной структуры, стремясь создать прочные связи с обществом, потенциальными и явными участниками судебных процессов, зная на собственном опыте, чем чревата бюрократическая неповоротливость. При этом, достигнув высшей государственной должности и чина действительного тайного советника (соответствует современному званию генерала армии), Державин не «забронзовел», оставался простым и доступным в общении и на службе. Любой заявитель, не важно — обедневший дворянин, вдова, отставной солдат или крестьянин, знали: коль попадёшь на приём к Державину, обязательно добьёшься правды и справедливости. Таковым он оставался всегда.

Державин строго следил за дисциплиной в канцелярии Сената. По его распоряжению были составлены специальные графики главного дежурства по Сенату и дежурств канцелярских служащих, был заведён порядок подачи обер-прокурорами каждые среду и пятницу кратких записок обо всех делах, в Сенате были восстановлены регистратуры.

В министерском кресле он пробыл недолго, но, на протяжении тридцати лет находясь на высоких постах, Державин заработал репутацию яростного борца со взятками и произволом бюрократов, всегда готового рискнуть собственной карьерой ради правосудия. Оставаясь по преимуществу самоучкой, Державин первыми же шагами на политическом поприще показал себя ревнителем законности. Достойного государственного человека он считал «посредником между троном и народом» и стремился соответствовать своему идеалу.

За непродолжительное время ему удалось осуществить ряд важных своих задумок и мероприятий. Так, им были подготовлены и утверждены правила внутреннего распоряд-

ка министерства — так называемое **«Учреждение Департамента министра юстиции или генерал-прокурора»**, в котором был чётко зафиксирован порядок прохождения различных нормативных актов и правовых материалов. Им был составлен своего рода прототип современной Инструкции по делопроизводству.

Известно, что ещё 9 сентября 1802 года государственный канцлер граф **Воронцов** собрал первое заседание Комитета министров. На нём присутствовал **Александр I**. Министр Державин немедля предложил составить инструкции для министров, чтобы упорядочить с позиций юстиции государственное управление и чтобы министры не вторгались в деятельность друг друга. Император поддержал Державина.

Один из первых докладов министра юстиции и генерал-прокурора императору был посвящён сокращению канцелярского делопроизводства. Александр I одобрил этот проект, и Державиным в обиход были введены краткие записки, извлечения из дел, ускорявшие работу чиновников. ***«Таковое сокращение производства и основательность решений приближает к той священнейшей цели, чтобы Сенат как верховное судилище был примером всему государству правого суда, деятельности и скорого удовлетворения тяжущимся»***, — утверждал Гавриил Романович в своём докладе. Так усилиями министра юстиции 21 октября 1802 года императором был подписан указ **«О правилах судопроизводства в Правительствующем Сенате и порядке дачи сенаторам голосов и о согласии их»**. В этот же день по инициативе Державина Александром I были утверждены ещё и правила **«О порядке слушания дел в Сенате; о составлении записок из дел, и о сокращении канцелярского обряда»**.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОВЕТ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ПРИ АЛЕКСАНДРЕ I.
А.И. КОРЗУХИН, 1-Я ПОЛОВИНА XIX ВЕКА

Для того чтобы добиться единства действий генерал-прокурора и обер-прокуроров при обсуждении в Сенате важнейших дел, министр Державин организовал консультацию (совещание) обер-прокуроров, где всегда сам председательствовал. Император утвердил и это предложение. Державин не только участвует в её заседаниях, но и внимательно изучает журналы заседаний, постигая юридические премудрости. Не будучи юристом, он окружил себя специалистами, которым доверял. На мнение консультантов юстиц-министр ссылался во всех спорных вопросах — эта практика была новаторской. Являясь по сути советом министра юстиции для рассмотрения наиболее сложных вопросов права и процесса, консультация при Министерстве юстиции просуществовала до 1917 года.

Возглавляя Министерство юстиции, Державин участвовал в работе 39 заседаний Комитета министров из 65 состоявшихся за этот период времени, выступил с докладами на 11 заседаниях. Причём 9 из приблизительно 13 предложений, внесённых Державиным, были одобрены императором и министрами, 7 — стали законами.

Министр юстиции не допускал в своём ведомстве корыстных побуждений, строго контролировал работу подчинённых ревизиями, вникал в тонкости бесчисленных документов. При этом он продолжал принципиально отстаивать свои взгляды даже тогда, когда сознавал, что идёт

ПОРТРЕТ ГАВРИИЛА РОМАНОВИЧА ДЕРЖАВИНА, 1800–1801 ГОДЫ. НИКОЛАЙ АРГУНОВ

вразрез с волей царя. В своих записках он писал, что отправлял службу «со всем своим усердием, честностию, всевозможным прилежанием и бескорыстием», всегда шёл по ***«стезе правды и законов, несмотря ни на какие сильные лица и противные против него партии»***.

Александр I не терпел таких строптивых министров, поэтому участь Державина как генерал-прокурора и министра была решена. В октябре 1802 года Державин получил рескрипт, в котором царь хвалил его за исправную работу, но просил оставить министерский и прокурорский посты из-за множества жалоб, при этом повелевал продолжить ему работу в Сенате и Верховном Совете. Гавриил Романович потребовал обосновать отставку. В ответ император, как вспоминал Державин,

«ничего не мог сказать к обвинению его, как только: “Ты очень ревностно служишь”. “А как так, Государь, я иначе служить не могу. Простите”», — был ответ министра.

Так произошла первая отставка министра в истории России. Лишь год и один месяц прослужил Державин министром юстиции и генерал-прокурором, и, по собственному выражению, *«служба его была потоптана в грязи»*. Но и за этот год, как уже сказано, им было сделано немало, тому предшествовали его огромный 40-летний опыт управленца, гигантская работоспособность, честность, порядочность, природная эрудиция. Именно поэтому в памяти потомков он остался неистовым ревнителем правосудия, что, на мой взгляд, является высшей оценкой для государственного деятеля.

Надо отметить, что вера в правосудие — одна из самых благородных, и Державина она не подвела. Его жизнь и беззаветное служение Отечеству — яркое тому подтверждение.

Очевидно, что, невзирая на волю властвующих, Державин проводил в жизнь свои представления о праве и законности. Он старался не допускать «утеснения сильной стороной людей бессильных», а также не мог «сносить равнодушие неправды, беспринципности и безволия». Строгое соблюдение норм права и справедливость были частью его самого, его человеческой и служебной сути. Это проявилось во всей его деятельности на посту министра юстиции.

Литература

1. Цинцадзе Н.С. Г.Р. Державин на службе у трёх императоров : монография в 3 ч./науч. ред. Ю.А. Мизис, 2-е изд. испр. — Тамбов, 2018.
2. Андрей Ранчин. Гаврила Державин — поэт и государственный служащий// Государственная служба, 2014, № 1 (87).

Иванов Александр Александрович,
начальник отдела
обеспечения деятельности
Управления Министерства юстиции
Российской Федерации
по Республике Адыгея,
Майкоп

Внимание Державина к вопросам делопроизводства и организации работы в Министерстве юстиции, Кабинете министров, Сенате

В истории отечественной литературы Гавриил Романович известен как выдающийся поэт, однако, несомненно, для нас его личность представляет особый интерес как государственного служащего и как Человека слова и дела. Именно таким он вошёл в историю.

Державин занял высокое положение в политической элите России. 8 сентября 1802 года император **Александр I** назначил Державина первым министром юстиции России с одновременным выполнением функций генерал-прокурора. Ему предстояло сформировать аппарат ведомства и наладить его работу. Можно сказать, что благодаря его содействию и работе Министерство юстиции начало свою деятельность и функционирование после образования его в 1802 году. Гавриил Романович осуществлял управление всей системой юстиции, а созданное министерство с первых дней работало над совершенствованием законодательства.

Державин стал участником нескольких громких судебных процессов, связанных с явлением, которое в XX веке назвали коррупцией. Гавриилу Романовичу была свойственна морализация политики и права, обусловленная субъективным отражением многолетнего и разностороннего опыта государственной службы. Главными в системе ценностей Державина были патриотизм, законность и гуманизм. Не менее важная роль в государстве была отведена Державиным исполнительной власти — министрам («щит государей»), которые несут ответственность перед Богом, монархом и народом.

Державин полагал, что монархи по способам управления государством делятся на два вида: те, кто опирается на министров, и те, кто их игнорирует. Для управления внутренними делами необходимо использовать людей «хороших сердечных качеств». Вследствие того, что правитель не сможет никогда достаточно вознаградить преданных ему министров, им нужно быть умеренными и справедливыми. По его представлениям, чиновник должен быть

ЧИНЫ ГРАЖДАНСКОЙ СЛУЖБЫ ПО ТАБЕЛИ О РАНГАХ

Класс	Чин	Титулование
I	Канцлер	высокопревосходительство
II	Действительный тайный советник	
III	Тайный советник	превосходительство
IV	Действительный статский советник	
V	Статский советник	высокородие
VI	Коллежский советник	высокоблагородие
VII	Надворный советник	
VIII	Коллежский асессор	
IX	Титулярный советник	благородие
X	Коллежский секретарь	
XI	Корабельный секретарь	
XII	Губернский секретарь	
XIII	Провинциальный секретарь	
XIV	Коллежский регистратор	

ИЛЛЮСТРАЦИЯ
М.И. АБРОСИМОВА
К РАССКАЗУ
А.П. ЧЕХОВА
«ЭКЗАМЕН НА ЧИН»

«открытым деловцом». Он должен заседать с монархом в совете при нём, открыто предлагать ему свои инициативы.

В должности первого министра юстиции России Гавриил Романович Державин пробыл недолго. Ежедневно с 7 часов утра до 10 часов вечера он отводил всё своё время исключительно исполнению разнообразных служебных обязанностей: поездкам во дворец с докладами, участию в заседаниях Сената, приёму посетителей, писал законопроекты и др.

Утверждённое Министерство юстиции было создано на базе канцелярии генерал-прокурора, при этом Прокуратура продолжала оставаться главным надзорным органом империи. Державин строго следил за дисциплиной в канцелярии Сената, он составлял специальные графики главного дежурства по Сенату и дежурств канцелярских служащих, а также в Сенате были восстановлены регистратуры.

За непродолжительное время ему удалось осуществить ряд важных своих задумок и мероприятий. Так, он ввёл правила, согласно которым по всем делам, слушавшимся в Сенате, стали составляться краткие справки, рассылавшиеся за две недели до заседания. Для того чтобы добиться единства действий генерал-прокурора и обер-прокуроров при обсуждении в Сенате важнейших дел, поэт и министр Державин организовал консультацию (совещание) обер-прокуроров, где всегда сам председательствовал. Он добился сокращения «юридического делопроизводства» в Сенате, что значительно ускорило движение сенатских дел. Утвердил правила внутреннего распорядка — так называемое **«Учреждение Департамента министра юстиции или генерал-прокурора»**, в котором был чётко зафиксирован порядок прохождения различных нормативных актов и правовых материалов.

Державин добился также принятия указа ***«О судимых в уголовных палатах за преступление должностей чиновниках»***, согласно которому чиновники получили право в течение двух недель обжаловать приговоры судебных палат. В случае отклонения

их жалобы «примечания» чиновников отсылались вместе с делом на ревизию Сената.

Державин лично разработал проект закона о третейском совестном суде. Надо заметить, над ним поэт трудился очень долго и упорно, обобщив богатый опыт зарубежного третейского судопроизводства. Проект закона он посылал на отзыв известным юристам «для примечания». Император полностью одобрил проект закона, но он так и не был тогда принят.

Взгляды и оценки Державина можно расценить как мудрое, глубоко прочувствованное, наставление потомкам. Ведь главным делом своей жизни Г.Р. Державин считал именно государственную службу и, находясь на самых различных должностях, старался отстаивать государственные интересы.

Литература

1. Андрей Ранчин. Гаврила Державин — поэт и государственный служащий// Государственная служба, 2014, № 1 (87).
2. Грот Я.К. Жизнь Державина. — М. : Алгоритм : Арт-Бизнес-Центр, 1997.
3. Замостьянов А.А. — Сетевой журнал «Территория жизни», 14 октября, 2006.
4. Цинцадзе Н.С. Г.Р. Державин на службе у трёх императоров : монография в 3 ч./науч. ред. Ю.А. Мизис, 2-е изд. испр. — Тамбов, 2018.

Ярахмедова Оксана Абдуллаховна,
ведущий специалист-эксперт отдела по вопросам регионального законодательства и регистрации уставов муниципальных образований Управления Министерства юстиции Российской Федерации по Республике Адыгея,
Майкоп

Драматургия

Драматическое творчество Державина

Державин первым в русской поэзии выразил любовь к жизни, к её чувственным радостям, к её живописному облику, любовь к русской природе, первым поэтически выразил «русский XVIII век».

В.Г. Белинский

Гавриил Романович Державин — русский поэт, драматург эпохи Просвещения, продолжатель традиций М.В. Ломоносова и А.Т. Сумарокова, внёс значительный вклад в развитие русского классицизма в литературе.

К литературному творчеству Гавриила Романовича Державина ведёт идейная жизнь русского общества эпохи XVIII века. Бурные исторические события положили начало новой эры мировой истории: крестьянское восстание Емельяна Пугачёва 1773–1774-х годов, война Североамериканских штатов 1776–1781 годов, крушение старого режима во Франции — всё это ознаменовало начало новой мировой истории и в значительной степени повлияло на творчество Державина.

Излюбленным жанром Державина, в котором ему удалось достичь заметных высот, стала ода; наиболее знаменитыми являются оды **«Гром победы раздавайся!»**, **«Бог»**, **«Водопад»**. Державину удалось использовать новые возможности оды; поэт писал оды необычным для его современников языком, используя эмоциональные образы, новаторство, изображение героев с помощью элементов народной культуры и фольклора.

Ода «Водопад».

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России.

Продвижение Державина по службе способствовало отражению в его творчестве темы предназначения человека, его судьбы, земных радостей и сложностей. На всех занимаемых должностях Державин проявлял принципиальность в отстаивании справедливости, вёл борьбу со злоупотреблениями чиновников, защищал тех, кто нуждался в помощи. Справедливость Державина, его честность и бескорыстие нашли отражение и в его творчестве. Державин не был первым «придворным» поэтом, он сохранил достоинство и самостоятельность, но вместе с тем своё поэтическое творчество считал близким к государственному. Он был первым автором, который искренне поверил в важность гражданской позиции, патриотизм и миссию поэта.

Тем не менее после выхода в отставку поэт проанализировал свои литературные труды и пришёл к выводу, что возможности лирической поэзии ограничены и не отражают огромное многообразие жизни. Державина увлекает драматургия, он обращается к сочинению произведений для театра.

К тому времени русский театр был в самом начале своего творческого развития и подъёма. Державин стремился принять участие в возвышении русской сцены и театра своими собственными произведениями, пополнив национальный репертуар русского театра героическими страницами русской истории и народных сказаний.

Ещё будучи тамбовским губернатором, Державин написал несколько сочинений для театра. С 1804 года им было написано большинство его драматических произведений:

- «театральное представление с музыкою **«Добрыня»** (1804);
- героическое представление с хором и речитативами **«Пожарский, или освобождение Москвы»** (1806);
- трагедии **«Ирод и Мариамна»** (1807), **«Евпраксия»** (1808), **«Тёмный»** (1808);
- комическая народная опера **«Дурочка умнее умных»** (1811);
- комедия **«Кутерьма от Кондратьев»**;
- либретто опер **«Грозный, или Покорение Казани»** (1814), **«Эсфирь»** (1814).

В своих драматических произведениях Державин старался добиться исторической правды. Однако для придания пьесе занимательности Державин считал возможным прибегать и к вымыслу, заимствованию сюжетов из сказочного мира, но таким, которые не противоречили бы исторической правде.

Так, на примере «Добрыни» можно увидеть, что в театральном представлении Державин опирается на тексты былин. Создавая это произведение, Державин хотел написать народную оперу. Он изображает борьбу Киевского государства с татарами, героем которой делает богатыря Добрыню Никитича. Текст пьесы насыщен народными песнями. Однако поэт использовал сюжеты из сказочного мира и отечественной истории, а также былины и народные сказания, что в конечном итоге привело

ДОБРЫНЯ,
ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ СЪ МУЗЫКОЮ
въ пяти дѣйствіяхъ
Дѣйствіе въ столичномъ городѣ Кіевѣ, при окончаніи идолопоклонства.
«Всѣ дѣйствія взяты частію изъ исторіи, частію изъ сказокъ и народныхъ пѣсней».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

ВЛАДИМІРЪ, великій князь кіевскій.

СИЛОУМЪ, первый его бояринъ.

ДОБРЫНЯ, богатырь, новгородскій, сродник Владиміра.

ПРЕЛѢПА, княжна изборская, невѣста Владимірова.

ЗМѢЙ ГОРЫНИЧЪ, ЗМѢУЛАНЪ ЗМѢУЛАНЫЧЪ, ТУГАРИНЪ ТУГАРИНЫЧЪ — царь и чародѣй болгарскій.

СПОСОБА, наперсница Прелѣпы.

ДОБРАДА, жрица и волшебница холмогорская.

СРЕБРОБРАДЫ, бояре Владиміровы, составляющіе верховную Думу.

ДВОРЪ ВЛАДИМІРОВ (рынды, или пажи, боярышни, или дѣвицы, живущія въ княжескомъ теремѣ).

ВѢДЬМА; ВОЙСКИ (русскія, татарскія).

НАРОДЪ — Всѣ безъ рѣчей, а только составляютъ хоры.

«Добрыня».
http://derzhavin.lit-info.ru/

к нелепостям и путанице в сюжетной линии: рядом с героями русских былин упоминаются рыцари, Добрыня посвящается в рыцари и т.п.

Державин пришёл к своей драматургии в итоге длинного творческого пути, познав победы и поражения, блестяще овладев литературным мастерством, веря в силу поэтического слова. Он стремился раскрыть в поэзии переломные исторические события, показав патриотизм русского народа, заставив современников извлечь поучительные уроки из исторического прошлого России.

Наивысшим достижением драматического творчества по его силе воздействия на зрителя Державин считал оперу. В 1806 году, когда Россия уже воевала с Наполеоном, Державин написал представление «Пожарский, или освобождение Москвы», проникнутое чувством горячего патриотизма. Поэт вновь изобразил народного героя, но в то же время в сюжете действует волшебство, являются

амуры, сильфиды, нимфы и сатиры. Патриотический характер также имели трагедии Державина «Евпраксия» и «Тёмный», сюжеты которых были взяты из русской истории.

Державин тщетно добивался постановки своих драматических произведений на сцене. Однако все они оказались слабы в художественном смысле. В них мало было движения, характеры были однообразные, устаревший слог, текст труден для чтения вслух. Но поэт считал, что трагедии — это самое лучшее из его литературного наследия.

Несмотря на то, что русская литература прошла мимо трагедий Державина, его оды, торжественные и шуточные, любовная лирика оказали мощное воздействие на всю поэзию 1810—1830-х годов. Гавриил Романович показал, что поэзия есть не только в природе или возвышенных переживаниях — она может быть и в повседневной жизни человека. Державин по праву считается родоначальником реализма в русской поэзии, и эту традицию продолжил великий русский поэт А.С. Пушкин.

Изображение в произведениях исторической патриотической тематики, показ героических действий и русской старины является несомненной заслугой и новаторством в творчестве Державина. *«В лице Державина поэзия русская сделала великий шаг вперёд»*, — **В.Г. Белинский**.

Литература

1. Серман И.З. Державин// из-д. «Просвещение» Ленинград. 1967.
2. Василенко Е.В. Деятели искусств России// М. : ООО «Дом Славянской книги», 2010.
3. Кошелев В.А., Кошелев А.В. Г.Р. Державин в жизни и творчестве : уч. пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей // 2-е изд. — М. : ООО «Русское слово — учебник», 2011.
4. Холшевников В.Е. Мысль, вооружённая рифмами. Поэтическая антология по истории русского стиха // Ленинград : Издательство Ленинградского университета.

Бакши Ирина Анатольевна,
главный специалист-эксперт отдела по вопросам адвокатуры, нотариата, государственной регистрации актов гражданского состояния Управления Минюста России по Белгородской области, Белгород

Державин и его роль в российской драматургии

Державин — русский поэт и драматург, один из основателей русской классической литературы. Его драматургическое творчество отличается глубоким психологизмом, эмоциональностью и способностью передать внутренний мир персонажей.

Наиболее известными произведениями Державина в жанре драмы являются **«Смерть Фалезы»** и **«Крымские горы»**. **«Смерть Фалезы»** — трогательная и трагическая история о любви и смерти, наполненная эмоциональным накалом и мрачными предсказаниями. В драме **«Крымские горы»** автор описывает конфликт совести и преданность родине, раскрывая внутреннюю борьбу героев.

Одной из основных черт драматургии Державина является его любовь к русскому языку и его богатству. Он обращал особое внимание на языковое оформление своих произведений, стремясь к естественности речи персонажей и придавая им индивидуальность через уникальные фразы и обороты.

Державин был одним из первых русских драматургов, который старался создать национальную драматургию, оторванную от импортированных европейских образцов. Он стремился к созданию уникального русского драматического стиля, в котором бы сочетались патриотизм, эмоциональность и лиризм. В своих пьесах Гавриил Романович часто затрагивал патриотическую тематику, отражая важные моменты истории России и национальные ценности.

Одной из наиболее популярных его пьес с патриотическим уклоном была **«Утопленные вондалами Царства»** (1772), посвящённая противостоянию русского народа и внешних врагов. В этой пьесе Державин изображал героический национальный характер русского народа, его способность сохранять родину перед опасностью.

Другой известной пьесой с патриотической тематикой была «О просветительстве в России в прочее время» (1779). В ней поэт обращался к идеям просвещения и развития России. Пьеса говорила о необходимости модернизации страны, важности патриотического воспитания молодёжи, роли образования и культуры для будущего развития государства.

Стоит отметить также пьесу **«Зализничий»** (1781), в которой Державин воспевал не только героизм и мужество русского народа, но и его

умение преодолевать собственные недостатки и ошибки. Поставленная на сцене Александринского театра, она получила широкое признание и стала символом патриотической литературы своего времени.

В целом патриотическая тематика пронизывает творчество Державина как поэта и драматурга. В своих пьесах он высоко ценил и восхвалял Россию, её народ и историю, призывал сограждан заботиться о своей родине и работать на благо общества. Он воспевал русский гений, его героическое прошлое и могущество, создавая образы и персонажи, которые восхищали и вдохновляли нацию.

Также стоит акцентировать внимание на отношении Державина к театру и опере. Его увлечение было весьма выраженным, и Гавриил Романович оставил немало произведений, связанных с этими искусствами.

Державин посвятил театру несколько своих произведений, в том числе пьесы **«Саммаркинда, или Последний гунн»**, **«Оболевание»**, **«Слюдорог»**, а также политическую сатиру **«Чокана, или Гнус»**. Он также писал либретто для опер, таких как **«Триумф»**.

Державин был активным посетителем театров и оперных представлений в Петербурге и Москве. Он ценил искусство актёра, и его стихи были часто исполняемы на сцене. В том числе его стихотворение **«Бог»** было популярным монологом актёров.

Увлечение Державина театром и оперой отражалось и в его стихотворных произведениях. В них часто

НЕБОЛЬШОЙ ДОМАШНИЙ ТЕАТР В ДОМЕ Г.Р. ДЕРЖАВИНА.

Музей-усадьба Г. Р. Державина, г. Санкт-Петербург, Набережная реки Фонтанки, 118

Домашний театр в доме Г.Р. Державина был построен в конце 1790-х годов и полностью воспроизводил формы настоящего профессионального театра. Войти в него можно было только из парадного зала «Беседы любителей русского слова», и это было большим удобством: спектакли давались обычно после официальных торжеств в «Большой (Танцевальной) зале», а театральные представления нередко сменялись танцами в парадном помещении. Исполнителями ролей в домашних постановках были друзья и родственники Г. Р. Державина, а иногда и профессиональные актёры — корифеи придворной сцены А.С. Яковлев и И.А. Дмитревский.

встречаются темы любви, страсти, романтики и события, которые могли бы быть легко воссозданы на сцене.

Гавриил Романович написал несколько пьес, таких как **«Год Меркурия»** и **«Константиносе»**, которые, однако, не получили большой популярности и редко ставились на сцене. Эти пьесы были написаны на основе классических трагедий и имели глубокие философские и нравственные идеи. Державин, как и многие писатели своего времени, стремился к созданию национальной драматургии, отличной от зарубежных образцов.

Отношение Державина к театру и опере можно охарактеризовать как критическое и требовательное. Он высказывал свои сомнения относительно российской театральной жизни, считая её недостаточно развитой и копирующей западные образцы. Он также отмечал упадок нравственности и низкое качество актёрской игры. Державин подчёркивал необходимость создания настоящего русского театра, в котором были бы представлены национальные традиции и ценности.

Что касается оперы, Державин выразил своё разочарование в музыкальных пьесах того времени. Он считал, что русская оперная музыка не соответствует высоким стандартам и не является национальной. Он призывал композиторов писать оперы на русском языке и использовать фольклорные темы. Его отношение к опере выражалось в стремлении к её преобразованию и развитию.

ГАЛА-ПРЕДСТАВЛЕНИЕ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ ПО СЛУЧАЮ КОРОНАЦИИ АЛЕКСАНДРА II И ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ. М. ЗИЧИ, 1856

Таким образом, Державин был критически настроен к театру и опере своего времени, считая их недостаточно развитыми и не подходящими для русской культуры. Он высказывал своё видение необходимости создания национального театра, который бы отражал русские традиции и ценности. В целом его отношение к театру и опере было связано с его стремлением к развитию и совершенствованию русской драматургии и музыкального искусства.

В своих пьесах Державин обращался к различным темам и проблемам, отражающим театральные тенденции своего времени, призывая к мужеству, патриотизму и нравственности. Драматургия Державина оказала значительное влияние на развитие русского театра и литературы, внесла вклад в формирование русской классической драмы.

Литература

1. Кокшенёва К.А. Драматические сочинения Г.Р. Державина // Г.Р. Державин и русская литература / отв. ред. А.С. Курилов. — М. : ИМЛИ РАН, 2007.
3. Разживин А.В. Драматургия Г. Р. Державина как художественная система // Учёные записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. 2018.
4. Соболев Н.И. Драматургия Г.Р. Державина : уч. пособие по курсу «История русской литературы XVIII в.» // Изд-во ПетрГУ, 2012.

Пантюхина Екатерина Андреевна,
старший специалист 1 разряда отдела обеспечения деятельности Управления Минюста России по Белгородской области,
Белгород

«По ролям и тембрам». След в истории литературы от увлечения Державина театром и оперой

Драматургические произведения Г.Р. Державина долгое время оставались без положительной оценки критиков и исследователей, которые считали оперы и драмы вторичными в творчестве поэта. **Н.А. Полевой** писал: *«В последний период уже грустно смотреть на Державина. Целый век ошибавшись в своём гении, он более всего ошибался в последние годы»*. В.Г. Белинский в программных статьях, посвящённых творчеству Державина, обходит молчанием его драматургию.

Державин обратился к драматическим сочинениям в старшие годы жизни. Первые драмы были написаны в 1786 году и ещё три небольших представления в 1790-е годы. Державин осознаёт драму как художественную форму, в которой синтезируются разные виды искусства, форму, создающую художественную условность, в которой соединяются история и современность, поэзия и музыка. По свойству свой натуры поэт стремился быть в самом центре общественной жизни, а драма стала способом отразить социально-политические изменения и глубокие раздумья о них, возможность провести исторические параллели между событиями прошлого и настоящего. *«В своих драматических произведениях поэт почти всегда рассматривает кульминационные моменты истории, которые имеют определяющее значение для дальнейшего развития страны и общества. При этом события, происходящие на сцене, зачастую введены в более широкий контекст, позволяющий зрителю охватить весь исторический период»*.

Однако, как отмечают литераторы С.С. Шашков, С.Т. Аксаков, В.И. Панаев, С.П. Жихарева, драматические произведения Державина не имели успеха и не отличались достоинствами, ведь построить драматическое действие Державин, лирик по натуре, не умел.

Драматические сочинения Державина представлены разными жанрами: трагедии, трагедии с хорами, героические представления, оперы. Всюду Державин выступает как драматург — он не пишет драмы для

чтения. Он пишет драмы для сцены: его тексты должны звучать, произноситься вслух. Ремарки, построение драм, описание сценических эффектов — всё говорит о связи Державина-драматурга с театром его времени. Отметим, что только его трагедия «Ирод и Мариамна» была представлена на публичной сцене.

Между тем Державин всегда мысленно видел свои сочинения на сцене. На старости лет он был склонен

ИРОДЪ И МАРІАМНА

Дѣйствіе происходитъ въ Іерусалимѣ, во дворцѣ Ирода

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

ИРОДЪ, царь іудейский, простаго идумейскаго происхожденія.

МАРІАМНА, его супруга, изъ царскаго поколѣнія Іудина, или Асмонеевъ.

СОЛОМІЯ, сестра его, названная Антипатру матерь.

АНТИПАТРЪ, сынъ его отъ первой жены Дорисы; намѣстникъ Іерусалима.

АЛЕКСАНДР, АРИСТОБУЛЪ — дѣти его малолѣтныя отъ Маріамны, 12-ти и 11-ти лѣтъ.

АРХЕЛАЙ, внукъ его, воспитанный въ Римѣ. …

«Ирод и Мариамна».
http://derzhavin.lit-info.ru/

Уйдя в отставку, Г.Р. Державин много времени уделял работе над пьесами для спектаклей разных жанров, но его интерес к театру существовал давно. Деятельность Державина пришлась на вторую половину XVIII века — время эпохи Просвещения, а просветители уделяли огромное внимание театру. XVIII век — одна из великих эпох развития этого вида искусства. Передовые деятели русской культуры XVIII века принимали непосредственное участие в жизни театра, боролись за утверждение прогрессивной драматургии. Театр был самым демократичным видом искусства, доступным широкому зрителю, лишённому возможности читать книги, газеты.

Державин предпринимал практические шаги в отношении развития театральной сферы. Так, во время губернаторства в Тамбове Г.Р. Державин стал родоначальником местного театра. Тексты представлений зачастую сочинял сам Г.Р. Державин. Первые театральные представления состоялись в конце 1786 года.

Г.Р. Державин активно занимался драматургическим искусством, так как считал театр важнейшим средством просвещения, обращённым к разуму и эмоциям человека.

считать неудачные трагедии своими шедеврами. Театральная дирекция была в затруднительном положении, потому что ставить эти трагедии она не решалась, а отказать Державину было нелегко.

В XX веке в отечественных научных исследованиях о Державине постепенно произошло переосмысление значения его драматургии. Г.А. Гуковский, А.В. Западов, И.З. Серман подчёркивали важность изучения драматургии Державина в историко-литературной перспективе, отдавая дань отдельным поэтическим удачам. **В.В. Сперанская** делала вывод, что у Державина не было единой системы взглядов на театр, однако *«его мнения важны для представления об эволюции эстетических воззрений на театр в России в начале XIX века»*.

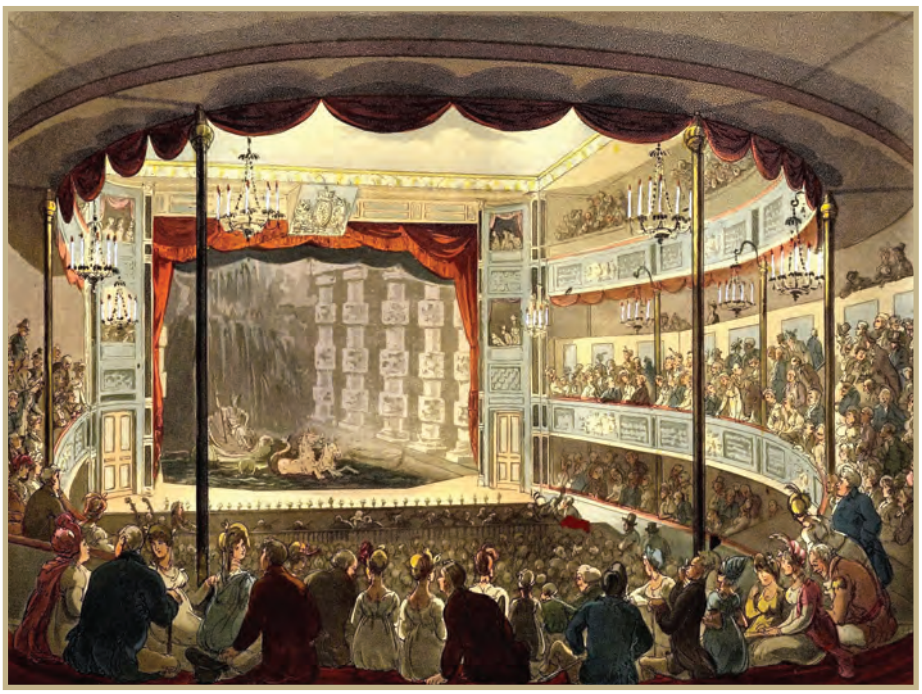
Выстраивая фабулу драматических произведений, Державин использует реальные исторические сюжеты. При этом события, положенные в основу исторической драматургии, имеют достаточно устоявшуюся общественную оценку. Соответственно, и главные герои трагедий, а точнее — их исторические прототипы, закрепились в сознании носителей культуры как воплощение определённых черт. Например, Ирод Великий воспринимается как воплощение зла, Пожарский — как национальный герой, Иван Грозный — как символ объединения русских земель, Добрыня — как носитель героического начала.

К типу театрального представления Державин относил и оперу, определяя её как ***«перечень, или сокращение всего зримаго мира». «Она,*** — говорит Державин, — ***есть живое царство поэзии; образчик»***. Державинское восхищение всем «зримым миром» как нельзя лучше отражала опера, сочетавшая непринуждённо ***«одическую высокость»*** и мощь с красочностью, богатством и роскошью картины.

Раньше всех других пьес Державина написана опера **«Добрыня, театральное представление в пяти действиях с музыкой»**, где присутствует опыт театральной обработки материала сказок, былин, народных песен.

Однако оперы Державина музыкального воплощения не получили — ни одна из них не увидела сцены, но он пошёл дальше своего предшественника А.П. Сумарокова, усложняя задачи. Собственно оперой — «отечественной героической оперой» — Державин назвал только **«Грозного»**. **«Пожарский»** — «героическое представление», **«Добрыня»** — «театральное представление с музыкой». В этой смешанности, отсутствии строгого отношения к соблюдению жанровых канонов есть определённая закономерность: Державин стоял на историко-культурном перекрёстке. Это было время одновременного существования внутри культурной эпохи разных художественных методов и направлений. И вместе с тем можно выделить основную задачу, которую ставил перед собой Державин. Он стремился к созданию серьёзной героической русской оперы, героической, ***«каковых природных ещё почти у нас нет...»*** — говорит поэт в **«Рассуждении»**.

Итак, драматические сочинения Державина были связаны с самыми различными его интересами и вбира-



ТЕАТР В XVIII ВЕКЕ

ли его поэтический опыт и теоретические рассуждения. Он писал оперы и трагедии в то же самое время, когда создавал трактат **«Рассуждение о лирической поэзии или об оде»**, когда переводил стихи Шиллера, занимался переводами Клопштока и Козегартена, сочинял романсы, баллады и духовные стихи. И если его драматические сочинения были однозначно отнесены современниками к «развалинам Державина», если его «Рассуждение...» при жизни не было включено в активную полемику, то это не значит, что сам Державин не понимал изменчивости и многоголосия литературного процесса. *«Это была эпоха господства эстетики,* — говорит его биограф и издатель, — *наступившая перед началом нового периода поэзии»*. А драматические сочинения Державина как раз ясно выявляют те новые задачи, что стояли перед русской драмой начала XIX столетия.

Литература

1. Соболев Н.И. Драматургия Г.Н. Державина : учебное пособие по курсу «История русской литературы XVIII века». — Петрозаводск : ПетрГУ, 2012.
2. Кокшенева К.А. Драматические сочинения Г.Р. Державина // Г.Р. Державин и русская литература. — М., 2003

Наумкина Анастасия Валериевна,
студентка Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина,
Москва

Друзья

Дружба верная не кончается

Державин был открытым и очень общительным человеком, верным другом и гостеприимным хозяином, в его доме на Фонтанке всегда царила радушная атмосфера, а двери были открыты для многочисленных знакомых. Так, **Николай Михайлович Карамзин** был завсегдатаем званых обедов и в целом вёл активную переписку с Державиным. Наиболее ёмко представить характер личного и творческого общения двух крупнейших представителей русской словесности XVIII — начала XIX века можно, изучив переписку. В одном из своих писем Карамзин пишет: *«Пожалуйста, и впредь не забывайте усердного почитателя Музы и души вашей, который предан вам сердечно»*.

Державин и Карамзин — два выдающихся представителя русской литературы, которые, несмотря на разницу в возрасте, сумели стать верными друзьями. Их совместное развитие в одном направлении привело к формированию нового подхода к истории и литературе, который стал интересен и понятен широкой публике. Известный своими историческими сочинениями Карамзин, используя образность и яркость изложения, сделал историю доступной и привлекательной для общества. Новый способ передачи эмоций и чувств персонажей сумел поднять исторические события на другой уровень, сделав их более близкими и понятными для читателя. В то же время Гавриил Романович в своих произведениях проповедовал любовь к Родине, справедливость и доброту, выражал высокие нравственные идеалы. Оба писателя имели общий взгляд на русское общество и литературу своего времени, стремились создать произведения, которые были бы актуальны и значимы для своей эпохи. Их работы отражали дух времени и вызывали бурные обсуждения в обществе.

Труды Карамзина и Державина до сих пор остаются важными и ценными для изучения и понимания русской культуры. Этот творческий дуэт своими работами и

идеалами оставил неизгладимый след в истории русской литературы. Их взгляды и творчество продолжают вдохновлять и восхищать людей по всему миру, подтверждая свою актуальность и значимость на протяжении многих поколений.

В усадьбе Державиных всегда находили приют старые друзья и добрые приятели. **Н.А. Львов**, **В.В. Капнист**, **И.И. Хемницер**, чуть позднее **М.Н. Муравьёв** составили основу организационного объединения литераторов, так называемого львовско-державинского кружка, оказавшего большое влияние на развитие русской литературы последней четверти XIX века. Творческие вопросы были постоянным предметом обсуждения членов содружества. Здесь неустанно обсуждались и комментировались произведения, создаваемые самими участниками кружка. В работах Державина содержится немало удачных, верных исправлений, сделанных рукою Львова. Гавриил Романович внимательно

Николай Михайлович Карамзин (1766–1826) — писатель и историк, главный представитель сентиментальной литературы конца XVIII — начала XIX века, один из реформаторов русского литературного языка. Почётный член Петербургской академии наук. С 1803 года писатель сосредоточился на создании «Истории государства Российского».

ПОРТРЕТ НИКОЛАЯ МИХАЙЛОВИЧА КАРАМЗИНА.
Алексей Венецианов, 1828

Николай Александрович Львов (1753–1804) — один из самых ярких и разносторонних представителей русского Просвещения: график, историк, ботаник и садовод, геолог, поэт, драматург, переводчик, музыкант. Архитектор – известен как автор Невских ворот Петропавловской крепости, здания Почтамта в Санкт-Петербурге, Приоратского дворца в Гатчине, Борисоглебского монастыря в Торжке и мн. др.

ПОРТРЕТ НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ЛЬВОВА.
Д.Г. Левицкий, 1789

Иван Иванович Дмитриев (1760–1837) — литератор, сенатор, член Государственного совета, **министр юстиции в 1810—1814** годах; поэт, баснописец, представитель сентиментализма. Член Российской академии.

ПОРТРЕТ ИВАНА ИВАНОВИЧА ДМИТРИЕВА.
В.А. Тропинин, 1835

Иван Иванович Хемницер (1745–1784) — поэт и переводчик, дипломат; преподаватель Санкт-Петербургского горного училища. Член Академии Российской. Генеральный консул в Смирне. Наиболее значительный русский баснописец до Ивана Крылова.

ПОРТРЕТ ИВАНА ИВАНОВИЧА ХЕМНИЦЕРА.
Н.И. Поливанов с рисунка И. Иванова

Василий Васильевич Капнист (1758–1823) — поэт и драматург, малороссийский общественный деятель.

ПОРТРЕТ ВАСИЛИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА КАПНИСТА.
В.Л. Боровиковский, начало 1790-х

прислушивался к замечаниям своих друзей и считал нелишним, даже будучи уже видным поэтом, в объяснениях к оде **«Успокоенное неверие»** заметить: ***«Сия ода пришла в известность, будучи исправлена автором и друзьями его Н.А.Львовым, В.В.Капнистом, И.И.Дмитриевым и А.С.Хвостовым у последнего в доме».***

Именно Львов познакомил Державина с **Иваном Дмитриевым**. Гавриил Романович сразу признал в молодом человеке поэтическое дарование и «принял» его в ряд великих русских писателей. Дмитриев не раз говорил о великом уважении к Державину и его сочинениям. В своём стихотворении **«К портрету Г.Р. Державина»** он пишет:

Державин в сих чертах блистает;
Потребно ли здесь больше слов
Для тех, которых восхищает
Честь, правда и язык богов?

Иван Иванович стал одним из людей, побудивших общество учить русский язык в самый разгар любви ко всему французскому. Вместе с Карамзиным они создали литературный язык в современном его понимании.

Ещё одним близким другом Державина был **Василий Васильевич Капнист**, известный общественный деятель своей эпохи, поэт и драматург. Совместная служба в Преображенском полку положила начало плодотворному сотрудничеству, а работа в Санкт-Петербургском вестнике сильнее укрепила сложившиеся отношения. Несмотря на разные области творчества, их связывала крепкая дружба, общие интересы и взгляды. Капнист был моложе на 14 лет, но его творческие успехи приближались к державинским. Поэтические произведения, остроумные и сатирические стихи стали его отличительной особенностью. Вместе с Державиным они активно участвовали в общественной жизни своей эпохи, создали несколько известных литературных произведений своего времени, признанных не только современниками, но и будущими поколениями. Оба сторонники прогрессивных идей, они стремились к переменам и улучшениям в обществе. Вместе выступали за свободу слова, права человека и справедливость.

Дружба между Державиным и Капнистом была основана на общих интересах и творческом вдохновении, высоких ценностях и стремлении к прогрессу и справедливости. Их сотрудничество и взаимное влияние оказали значительное воздействие на литературу и общество своего времени.

Как строгий критик и мудрый советчик, Василий Васильевич всегда оставался рядом с Державиным. Превосходное школьное образование, обширные познания в теории искусства и стихосложения делали его незаменимым помощником, даже несмотря на отсутствие самобытного таланта, как у Державина. Известно, что благодаря значительным успехам в иностранных языках и безупречном использовании русского языка Державин в конце жизни планировал

МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА ЛЬВОВА (ДЬЯКОВА). ПОРТРЕТ РАБОТЫ Д.Г. ЛЕВИЦКОГО, 1778

поручить Капнисту надзор за будущей публикацией своих сочинений.

Особенно сближало друзей — Державина, Капниста и Львова — то, что они были женаты на сёстрах — **Дарье, Александре и Марии Дьяковых**.

Литература

1. Карамзин Н.М. Письмо Державину Г.Р. 20 сентября 1793.
2. Дмитриев И.И. <К портрету> Г.Р. Державина // И.И. Дмитриев. Полное собрание стихотворений. — Л. : Советский писатель, 1967.
3. Морозова Н.П. Г.Р. Державин и Н.М. Карамзин. Материалы к истории литературных отношений. — http://russianway.rhga.ru/upload/main/1)%20Н.%20П.%20Морозова.pdf.

Панова Анастасия Александровна,
ведущий специалист-эксперт отдела по вопросам регионального законодательства и регистрации уставов муниципальных образований Управления Министерства юстиции Российской Федерации по Кабардино-Балкарской Республике,
Нальчик

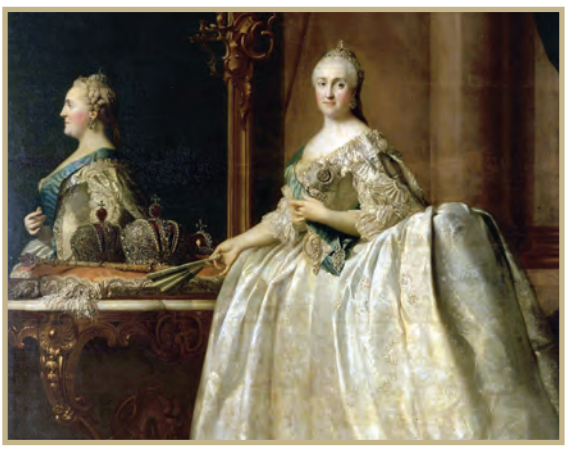
Екатерина II и Державин

Екатерина II и Державин

На службе у Её Величества

«Богоподобная царевна Киргиз-Кайсацкия орды» — именно так величественно и поэтично начинается произведение, давшее начало карьере Гавриила Романовича Державина, — **«Ода к Фелице»**. Посвятил эту оду и ряд других произведений Гавриил Романович, конечно же, императрице **Екатерине II**, и именно при ней Державин достиг высоких чинов и должностей. Кроме того, именно в этот период Гавриил Романович получает славу поэта и писателя эпохи Просвещения. Его произведение **«Гром победы, раздавайся!»** стало неофициальным гимном Российской империи, а имя государственного деятеля узнала вся страна.

Но начинал Гавриил Романович свою карьеру рядовым солдатом Преображенского полка, куда он был зачислен в 1762 году. В этом же году Державин принял участие, как и все преображенцы, в дворцовом перевороте. По некоторым сведениям, молодой поэт в этот день стоял на часах в Петергофском дворце. В своих воспоминаниях он позже напишет, что больше его волновал украденный из-под подушки кошелёк, чем происходящие в стране события. Вместе со всеми преображенцами Гавриил Романович присягнул новой императрице — августейшей Екатерине II.



ПОРТРЕТ ЕКАТЕРИНЫ II ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ (ФРАГМЕНТ). ВИГИЛИУС ЭРИКСЕН, 1762–1764

Продвижение по службе шло медленно. Только через 10 лет — в 1772 году — Гавриил Романович получает свой первый офицерский чин прапорщика. Устав от рутинной службы, Державин в 1773 году сам просится в экспедиционный корпус генерала **А.И. Бибикова**, который участвовал в подавлении восстания **Емельяна Пугачёва**. Будучи выходцем из Казанской губернии, хорошо знающим

территорию Поволжья, Г.Р. Державин окажется полезным в качестве координатора. В 1775 году он заканчивает свою командировку, а в 1777 году — оставляет и военную карьеру, так и не найдя общего языка с главнокомандующим войсками **П.И. Паниным**. Гавриил Романович переходит на гражданскую службу в чине коллежского советника, а позже получает, как он писал, ***«не весьма важную, однако довольно видную»*** должность экзекутора Экспедиции о государственных доходах первого департамента Сената.

Работая при Сенате, Г.Р. Державин не оставляет своё любимое занятие — стихосложение. В 1782 году свет увидело одно из самых знаковых произведений Гавриила Романовича — **«Фелица»**, где поэт красочно и безжалостно высмеял всех фаворитов Екатерины II, а саму же императрицу на фоне праздных и порочных вельмож изображает величественной, щедрой и мудрой женщиной. Правительница по достоинству оценила труд автора оды. В своём дневнике она писала: ***«Прочла Фелицу и разревелась, как дура»***. Её Величество не поскупилась и на награду: зная тяжёлое финансовое положение Г.Р. Державина, Екатерина II одарила его золотой, осыпанной бриллиантами табакеркой, внутри которой находилась приличная сумма — пятьсот червонцев, а чуть позже она доверит ему и пост губернатора в Олонецкой губернии, а затем должность тамбовского наместника.

В подзаголовке произведения автор изящно написал «Ода к премудрой Киргизкайсацкой царевне Фелице, писанная Татарским Мурзою, издавна поселившимся в Москве, а живущим по делам своим в Санкт-Петербурге. Переведена с арабского языка». Екатерина, в свою очередь, к подарку приложила записку: ***«Из Оренбурга от Киргизской Царевны мурзе Державину»***.

«Фелица» дала толчок карьере Гавриила Романовича: он печатается в журнале «Собеседник любите-

«Державин думал, что государству полезна одна только безупречная добродетель. Екатерина же научилась пользоваться и слабостями человеческими, и самими пороками. Противный ветер она превращала в попутный. Державин не мог допустить, чтобы божество в чём-либо погрешило. Она же не мнила себя божеством и к собственным слабостям так же была снисходительна, как к чужим. Однажды в гневе спросила, что побуждает его ей перечить. Он ответил с твердостию: *“Справедливость и ваша слава, государыня, чтоб не погрешили чем в правосудии”»* (по Ходасевичу).

Многих удивляет, почему, несмотря на серьёзные разногласия, Екатерина никогда *«не давала Державина задушить»*. Это объясняет её признание: *«Как он меня хорошо понимает!»* Как известно, «счастье — это когда тебя понимают», а царям такое счастье выпадает редко, и Екатерина это очень ценила.

ПОРТРЕТ ЕКАТЕРИНЫ II — ЗАКОНОДАТЕЛЬНИЦЫ В ХРАМЕ БОГИНИ ПРАВОСУДИЯ. ДМИТРИЙ ЛЕВИЦКИЙ, 1783

лей российского слова», изданием которого ведал О.П. Козодавлев. В 1783 году Державин становится членом Российской Академии, а в 1791 году по совету приближённой к Её Величеству княгини **Е.Р. Дашковой** поэт был назначен статс-секретарём императрицы в канцелярию по принятию прошений на

Описание этого портрета включено в оду Державина «Видение Мурзы». Живописный замысел определил характер всей оды.

ВИДЕНИЕ МУРЗЫ

Виденье я узрел чудесно:
Сошла со облаков жена, —
Сошла — и жрицей очутилась
Или богиней предо мной.
Одежда белая струилась
На ней серебряной волной;
Градская на главе корона,
Сиял при персях пояс злат;
Из чёрно-огненна виссона,
Подобный радуге, наряд
С плеча десного* полосою
Висел на левую бедру;
Простёртой на алтарь рукою
На жертвенном она жару
Сжигая маки благовонны
Служила вышню божеству.
Орёл полунощный, огромный,
Сопутник молний торжеству,
Геройской провозвестник славы,
Сидя пред ней на груде книг,
Священны блюл её уставы;
Потухший гром в кохтях своих
И лавр с оливными ветвями
Держал, как будто бы уснув.
Сафиро-светлыми очами,
Как в гневе иль в жару, блеснув,
Богиня на меня воззрела.—
Пребудет образ ввек во мне,
Она который впечатлела!

* Орден Святого Владимира первой степени носился на ленте, свисающей с правого плеча на левое бедро, то есть, «с плеча десного».

Стихотворение «Видение Мурзы».

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России.

высочайшее имя. Так, начинавший свою службу рядовым, происходящим не из самой влиятельной и богатой семьи, он становится ближайшим советником и соратником самой императрицы Екатерины II. На этой должности он действительно много сил и труда отдаёт службе, иногда даже не замечая грани между упорной работой и дотошностью, что начинает настораживать и саму Фелицу. В.Ф. Ходасевич пишет: *«Державин был мягок, но строг. Иногда грубоват простой солдатской грубостью. Снисходительным к упущениям по службе он мог быть только с подчинёнными. Чем более высокопоставленным был человек, тем взыскательнее становился Державин. К императрице он был беспощаден»*. В результате, в январе 1794 года Екатерина II, не выдержав такого напора, назначает Г.Р. Державина президентом Коммерц-коллегии. Несмотря на то, что это была высокая должность, фактически это было понижение по карьерной лестнице. Вплоть до кончины императрицы Гавриил Романович так и оставался на этом посту.

ПОРТРЕТ КНЯГИНИ Е.Р. ДАШКОВОЙ. ДМИТРИЙ ЛЕВИЦКИЙ, 1784

БОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ МЫ ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ,
ИМПЕРАТРИЦА И САМОДЕРЖИЦА ВСЕРОССІЙСКАЯ,
И ПРОЧАЯ, И ПРОЧАЯ, И ПРОЧАЯ.

ПАТЕНТ НА ЧИН КОЛЛЕЖСКОГО СОВЕТНИКА В РАНГЕ СУХОПУТНОГО ПОЛКОВНИКА (13 ИЮНЯ 1778 Г.). ПЕРГАМЕНТ, ПОДПИСИ-АВТОГРАФЫ ЕКАТЕРИНЫ II, А.И. ОСТЕРМАНА И ДР. ОР РНБ. Ф. 247. ОП. 2. Д. 5

Таким образом, можно сделать вывод, что отношения Г.Р. Державина и императрицы Екатерины II были довольно тёплыми и уважительными. Поэт сумел привлечь Её Величество своим литературным талантом, благодаря чему получил повышение. Поэт делом сумел подтвердить, что достоин занимать важную должность: он грамотен, ответственен и честен. Гавриил Романович относился с почтением к императрице, оценивая её как достойного и образованного монарха, которому чужды чванство и тщеславие. Для правительницы же Державин был не только талантливым государственным деятелем, но и своеобразным проводником в мир русской поэзии, культуры и искусства. Разница в их статусах не мешала общению поэта и монарха, которые одинаково смотрели на эпоху Просвещения и даже оказывали влияние на творчество друг друга. Сейчас сложно представить период правления Екатерины II без поэтических шедевров Гавриила Романовича, где красочно и оригинально описывается время, нравы и духовная жизнь России, а для самого Г. Р. Державина правление Екатерины Великой стало временем творческого взлёта и блистательной государственной карьеры.

Литература

1. Грот Я.К. Жизнь Державина. — М. : Издательство Алгоритм, 1997.
2. Державин Г. Р. Записки Гавриила Романовича Державина. 1742–1812. С литературными и историческими примечаниями П.И. Бартенева. — М. : Издание Русской беседы, 1860.
3. Западов А.В. Державин. ЖЗЛ. — М. : Издательство ЦК ВЛКСМ Молодая гвардия, 1958.
4. Левенштейн О.Г. Державин. Государственная деятельность (1784–1796 гг.) — К., 2008.
5. Ходасевич В.Ф. Державин. — М., 1988.
6. Цинцадзе Н.С. Г. Р. Державин: на службе у трёх императоров. Часть I. Государственная деятельность в царствование Екатерины II. — Т. : Издательство ТГУ, 2018.

Макурина Екатерина Дмитриевна,
студентка Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина, Тамбов

Еврейский вопрос

Г.Р. Державин на рубеже столетий: влияние на идеологическую повестку дня Российской империи

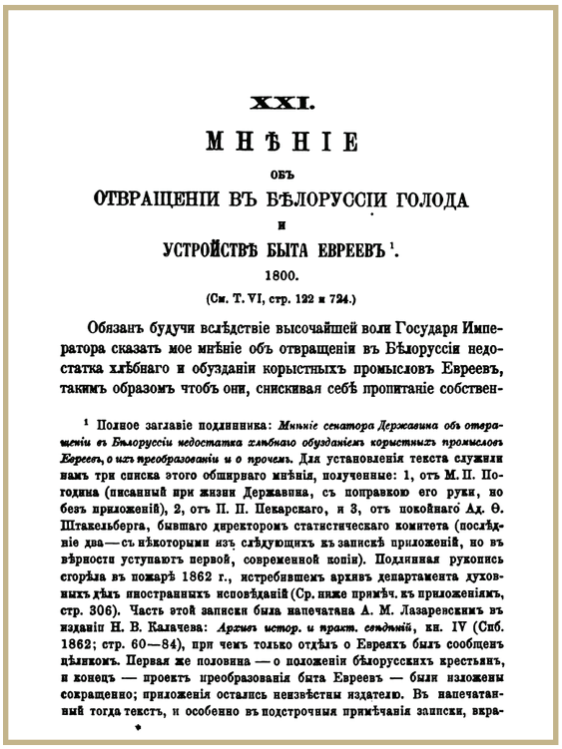
Что мне, что мне суетиться,
Вьючить бремя должностей,
Если мир за то бранится,
Что иду прямой стезей?

Г.Р. Державин, «К самому себе»

История любого государства неразрывно связана с конкретными личностями, посвятившими себя служению Отечеству. Ярким примером беззаветного служения Родине и народу является талантливый поэт, активный государственный и общественный деятель Гавриил Романович Державин. Несмотря на то, что многие в его биографии акцентируют внимание на творческой деятельности, сам Державин главным своим призванием считал именно государственную службу. Слова Державина *«самое лучшее предназначение есть защищать своё Отечество»*, не теряющие своей актуальности и в настоящее время, отражают его истинное отношение к избранному делу.

Постоянное совершенствование знаний, разносторонность интересов способствовали достижению успеха во всех сферах его жизни. Начав свой карьерный путь с самых низших должностей, он благодаря исполнительности, честности, порядочности, стремлению к справедливости достиг высоких званий и чинов. Не жалея сил и времени, на каждом поприще трудился ради «общего блага».

Исследуя биографию Державина, отдельно следует остановиться на его роли в решении «еврейского вопроса». Многие, по достоинству оценивая творческое наследие Гавриила Романовича, не уделяют при этом должного внимания составленному им в конце XVIII столетия «Мнению об отвращении в Белоруссии голода и



XXI.

МНѢНІЕ

объ

ОТВРАЩЕНІИ ВЪ БѢЛОРУССІИ ГОЛОДА

и

УСТРОЙСТВѢ БЫТА ЕВРЕЕВЪ [1].

1800.

(См. Т. VI, стр. 122 и 724.)

Обязанъ будучи вслѣдствіе высочайшей воли Государя Императора сказать мое мнѣніе объ отвращеніи въ Бѣлоруссіи недостатка хлѣбнаго и обузданіи корыстныхъ промысловъ Евреевъ, такимъ образомъ чтобъ они, снискивая себѣ пропитаніе собствен-

[1] Полное заглавіе подлинника: *Мнѣніе сенатора Державина объ отвращеніи въ Бѣлоруссіи недостатка хлѣбнаго обузданіемъ корыстныхъ промысловъ Евреевъ, о ихъ преобразованіи и о прочемъ.* Для установленія текста служили намъ три списка этого обширнаго мнѣнія, полученные: 1, отъ М. П. Погодина (писанный при жизни Державина, съ поправкою его руки, но безъ приложеній), 2, отъ П. П. Пекарскаго, и 3, отъ покойнаго Ад. Ѳ. Штакельберга, бывшаго директоромъ статистическаго комитета (послѣдніе два — съ нѣкоторыми изъ слѣдующихъ къ запискѣ приложеній, но въ вѣрности уступаютъ первой, современной копіи). Подлинная рукопись сгорѣла въ пожарѣ 1862 г., истребившемъ архивъ департамента духовныхъ дѣлъ иностранныхъ исповѣданій (Ср. ниже примѣч. къ приложеніямъ, стр. 306). Часть этой записки была напечатана А. М. Лазаревскимъ въ изданіи Н. В. Калачева: *Архивъ истор. и практ. свѣдѣній*, кн. IV (Спб. 1862; стр. 60—84), при чемъ только отдѣлъ о Евреяхъ былъ сообщенъ цѣликомъ. Первая же половина — о положеніи бѣлорусскихъ крестьянъ, и конецъ — проектъ преобразованія быта Евреевъ — были изложены сокращенно; приложенія остались неизвѣстны издателю. Въ напечатанный тогда текстъ, и особенно въ подстрочныя примѣчанія записки, вкра-

ЕВРЕИ ОДЕССЫ, 1876 ГОД

устройстве быта евреев», которое и внесло еврейский вопрос в идеологическую повестку дня Российской империи.

В 1800 году император **Павел I** отправляет Державина как *«честного, умного и дельного человека»* в командировку в Западный край с целью установления причин голода и массового недовольства населения. Кроме того, Державину поручено подготовить проект минимизации возникшей социальной напряжённости, а также обратить особое внимание на промыслы евреев. К выполнению порученного задания Гавриил Романович подошёл с большим усердием, со свойственной ему ответственностью и настойчивостью. Располагая скудными сведениями о евреях, Державину пришлось собственноручно изучать их историю: проводить опросы очевидцев, наблюдать за их бытом, изучать архивные документы.

Детальнейшим образом разобравшись в сложившейся ситуации и основываясь на проведённых исследованиях, Державин за короткий промежуток времени смог решить поставленные императором задачи по преодолению голода в Белоруссии за счёт конфискации хлеба у богатых владельцев и раздачи его бедным крестьянам, приостановления вывоза зерна за границу, пресечения незаконного винокурения.

В то же время понимая, что полное решение проблем крестьянства в Белоруссии требует более тщательного подхода, сенатор готовит

подробнейший отчёт, включающий десять содержательных пунктов, основой которого становится план по интеграции еврейского населения в российскую реальность посредством переселения в другие регионы государства.

Ожидаемо подобное предложение вызвало критику со стороны еврейских общин, поскольку помимо переселения Державин предлагал поставить под контроль государства сбор податей, что, несомненно, ставило под вопрос их финансовую независимость. Многие современники нелестно отзывались о «Мнении» Державина, считая его чересчур категоричным. В последующем ряд исследователей даже обвиняли Гавриила Романовича в юдофобии. Однако же его предложения прямо вытекали из исторического контекста того времени и были продолжением политического курса, заданного **Екатериной II**.

Державин осознавал необходимость принятия более действенных мер, а потому, будучи человеком смелым и решительным, взял на себя непопулярную миссию озвучить то, что и так витало в воздухе и осторожно прорабатывалось правительством. Деятельность Державина, связанная с изучением положения еврейского населения в Белоруссии, а также подготовленный им отчёт по данному вопросу являлись предпосылками образования 9 ноября 1802 года Первого Еврейского комитета. Основным результатом работы Комитета являлось утверждение 9 декабря 1804 года первого законодательного акта о евреях — **Положения «О устройстве евреев»**, в основу которого легли идеи, разработанные Державиным.

В заключение следует отметить, что жизнь первого министра юстиции, полная интересных событий и драматических моментов, навсегда оставила отпечаток в истории России. Гавриил Романович Державин без преувеличения являет собой пример истинного патриотизма и служения Родине.

Литература

1. Замостьянов А. Гаврила Державин: Падал я, вставал в мой век… — М. : Издательский дом Молодая гвардия, 2013.
2. Державин Г.Р. Стихотворения. — Л. : Советский писатель, 1957. (Библиотека поэта; Большая серия).
3. Кружнов Ю.Н. Державин и Павел I (из истории взаимоотношений) // Г.Р. Державин и его время : сб. науч. ст. — СПб. 2013. Вып. 8.
4. Цинцадзе Н.С. Г.Р. Державин: на службе у трёх императоров : монография в 3 частях // Том 2. Том 3. — Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2018.

Черных Яна Витальевна,
заместитель начальника отдела
по вопросам адвокатуры, нотариата,
государственной регистрации актов
гражданского состояния
Управления Министерства юстиции
Российской Федерации
по Курской области, Курск

Посланник Юстиции и Державы хранитель: о некоторых праведных делах Гавриила Романовича Державина в связи с командировкой в Белоруссию

Во все времена биографии «выходцев из низов» привлекали своей мотивационной составляющей, способной окрылить любого читающего и вдохновить его к активным действиям. Жизнь, судьба и творчество Гавриила Романовича Державина — сюжет увлекательного эпохального бестселлера. Он был одним из немногих, кто прошёл огонь, воду и медные трубы на пути к достижению по-настоящему человеческого величия. Своим жизненным циклом он наглядно демонстрирует нам реализацию на практике философского тезиса Сократа: «прежде чем повелевать — научись повиноваться». Начав свой путь служения Отечеству с должности простого солдата, Державин научился повиноваться и хорошо усвоил, каково быть подчинённым, что в дальнейшем помогло ему понять, какими качествами должен обладать эффективный руководитель. Недаром судьба и история зафиксировали его как первого министра юстиции — руководителя одного из самых важных и авторитетных государственных органов, который и по сей день остается таковым.

Немаловажно также отметить тот факт, что Гавриил Романович был нетерпим к подхалимам и лизоблюдам, напротив, он тяготел к исполнительным, прямолинейным и честным людям. Эти качества во многом предопределили его крепкую дружбу с другим, не менее великим человеком — **А.В. Суворовым**. Можно сказать, что великие люди видят друг друга издалека и тяготеют друг к другу, равносильно, как «рыбак рыбака видит издалека». В аргументацию данного тезиса можно также вспомнить 1815 год, когда в Царскосельском лицее поэтическое восприятие Гавриила Романовича было очаровано выступлением голубоглазого кудрявого юноши, который своей поэзией в дальнейшем покорил весь мир. Этим юношей был **А.С. Пушкин**.

Как и принято в системе обычаев государственного управления, самые сложные социально-экономические

и политические вопросы отдаются на рассмотрение и разрешение только самым мудрым и опытным государственным деятелям. В связи с этим видится совершенно справедливым решение императора **Павла I** о направлении Державина в Белоруссию для разрешения возникших там проблем. Державину были поставлены задачи: устранить голод и массовые недовольства населения, а также определить причины их возникновения. Дополнительно к этому император просил подготовить проект снижения уровня волнений на Западном крае, а также сформулировать идеи урегулирования ситуации с евреями.

Стоит отметить, что для Гавриила Романовича поставленные задачи были отнюдь не лёгкими, так как он располагал весьма скромными сведениями о евреях и их бытии. Его упорство и трудолюбие снова в действии: не теряя времени, он отправляется в командировку, параллельно штудируя литературу по истории еврейского народа. Гавриил Романович фактически исполняет роль Эркюля Пуаро — он может полагаться только на себя и свои умения. Как грамотный и не чурающийся простого люда политик, он собирает информацию, путешествуя по сёлам и опрашивая крестьян. И даже по пути следования своим острым глазом он изобличает нарушение закона: он встречает повозки с ржаной мукой, планируемые к вывозу за границу, и тогда разворачивает повозки и велит их содержимое раздать нуждающимся крестьянам в селеньях. Увидев корень проблемы, Державин также дал предписание губернским властям развозить хлеб из обильных уездов в округи, чтобы удовлетворять потребности нуждающихся.

Также особого внимания заслуживают правомерные действия Гавриила Романовича в связи с обнаружением подпольной еврейской винокурни в местечке Лёзне Могилёвской губернии. Прибыв на место и поймав с поличным производителей, он опечатал завод, а весь припасённый ресурс велел задержать до разрешения дела. Руководствуясь безусловным стремлением к восстановлению законности на инспектируемых территориях, Гавриил Романович просил разрешения императора предать суду не только евреев-винокуров, но и власть имущих лиц, допустивших такую ситуацию своим слабым надзором. Действия Гавриила Романовича были благосклонно восприняты Павлом I, и в июле 1800 года он наградил Державина орденом Иоанна Иерусалимского и чином действительного тайного советника.

Выявив и проанализировав основные подоплёки проблем на Западном крае Отечества, Державин пришёл к выводу о необходимости принятия целого комплекса мер по стабилизации ситуации. Своё видение проблем и предлагаемые варианты решения он фиксирует в отчёте, который в истории также известен как **«Мнение об отвращении в Белоруссии голода и устройстве быта евреев»**. Среди наиболее важных мер он отмечал необходимость расселения евреев по разным регионам государства

ЕВРЕЙСКИЕ ОБЩИНЫ В РОССИИ, XIX ВЕК

и наделения государственных органов полномочиями постоянного контроля за сбором податей на местах.

Стоит отметить, что во многом именно благодаря действиям и «Мнению» Гавриила Романовича впоследствии в 1802 году был образован Еврейский комитет, усилиями которого уже в 1804 году впервые в истории Российского государства был принят систематизированный свод законов, направленный на регулирование положения евреев.

Таким образом, открытость и нацеленность на достижение законности и социальной справедливости позволили Гавриилу Романовичу прослыть человеком дела и настоящим хранителем Державы. За свою безупречную и верную службу Отечеству он навсегда должен оставаться в памяти русского народа.

Литература

1. Бастрыкин А.И. Гавриил Романович Державин. Первый министр юстиции России // Правда и Закон. 2017. № 2.
2. Горбачева Е.В. К 280-летию Гавриила Романовича Державина // Мониторинг правоприменения. 2023. № 2(47).
3. Грот Я.К. Жизнь Державина по его сочинениям и письмам и по историческим документам. Т. 1. — М. : Алгоритм, 1997.
4. Дубровский Н.С., Луценко М.Н., Кондратьев А.Н. Юстиция и органы юстиции Российской Федерации // Актуальные вопросы устойчивого развития современного общества и экономики : сб. научных статей 2-й Всероссийской научно-практической конференции, Курск, 27–28 апреля 2023 года. Том 3. — Курск : ЗАО «Университетская книга», 2023.
5. Цинцадзе Н.С. Г.Р. Державин: на службе у трёх императоров : монография: в 3 частях // Том 3. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2016.

Дубровский Никита Сергеевич,
специалист 1 разряда отдела по вопросам регионального законодательства и регистрации уставов муниципальных образований Управления Министерства юстиции Российской Федерации по Курской области, Курск

Буква Ё

— буква Ё

Ё и роль Державина в её судьбе, нелёгкой и пёстрой

Буква Ё — пожалуй, самая многострадальная из букв русского алфавита: позже других и не без труда завоевавшая себе место под солнцем, и поныне остаётся она единственной буквой, употребление которой часто приветствуется... но ещё чаще — *необязательно*.

Правда, стоит сказать и о том, что, несмотря на это (а, может быть, как раз поэтому), Ё — одна из немногих букв кириллицы, которым поставлены памятники: из крупных и самых известных — ещё лишь три подобных: буквам О (Вологда), Ӧ (Сыктывкар) и Ў (Полоцк). Есть, впрочем, и другие, но гораздо менее известные.

Однако во времена Державина, в конце XVIII века, до памятника букве Ё было ещё далеко... или далёко: как посмотреть; правда, до неё самой — уже совсем близко.

ПАМЯТНИК БУКВЕ Ё В УЛЬЯНОВСКЕ. УСТАНОВЛЕН В НОЯБРЕ 2005 Г.

Начати же ся тъй пѣсни по былинамь сего времени...
Почнемъ же, братіе, повѣсть сію.
(«Слово о пълкоу Игоревѣ»)

По данным языкознания, примерно в XII–XIII веках в древнерусском языке начался переход звука Э, обозначаемого Е, в некоторых случаях после мягкого согласного под ударением в звук О: например, «мед», «лед», которые прежде произносились [м'эд] и [л'эд], стали произноситься как «мёд» [м'од] и «лёд» [л'од]. Древнерусский к тому времени был уже языком с письменной традицией: шутка ли — с XI (если не с X) века, так что в правописании новое произношение никак не отражалось, и довольно долго.

К XVI веку явление это вошло в плоть и кровь живого русского языка, и уже стали встречаться разные варианты написания одного и того же: традиционный и соответствующий произношению. Один из примеров — фамилия известного литейных дел мастера **Андрея Чохова** (XVI–XVII век), которая писалась чаще «Чоховъ», но порой, традиционно, и «Чеховъ» (например, на проломной пищали «Инрог», отлитой мастером в 1577 году; в наши дни могли бы написать «Чёхов»). Такое, впрочем, встречалось нечасто.

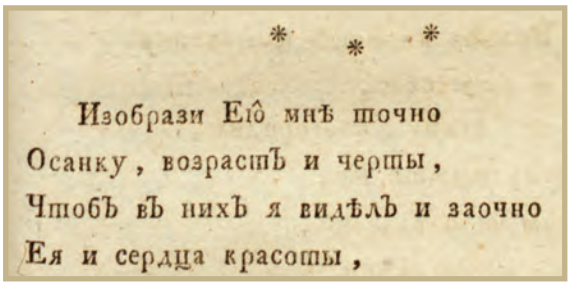
И тогда до буквы Ё было ещё по-прежнему далековато...

А для чево писать іѳжъ а не йожъ,
етова я и не постигаю:
маіѳръ не майоръ.
(А. Сумароков)

Однако это естественно возникшее и вполне укоренившееся в языке произношение — то самое, которое мы уже более двух веков легко передаём при помощи буквы Ё, — долгое время считалось просторечным и простонародным. Несмотря на это, желательность и необходимость передачи на письме такого произношения, которое становилось или уже стало обычным, осознавалась уже многими образованными людьми. Но как его передать?

И одним из первых систематических способов такой передачи стали предложенные в 1730-х годах историком **Татищевым** и поэтом **Тредиаковским** (упоминают также педагога и филолога Адодурова) двухбуквенные написания: IO, IÔ под общей для обеих букв крышечкой, «камóрой»; были и некоторые другие. Впрочем, это нововведение, отчасти по причине непривычности и некоторой громоздкости, многим образованным русским людям отнюдь не понравилось; среди них — **Ломоносов**, **Сумароков** и другие. Возможно, поэтому слишком широкого распространения оно не получило.

Но, например, именно такое написание, IÔ, было использовано при публикации стихотворения Державина **«Изображение Фелицы»** издания 1789 года:

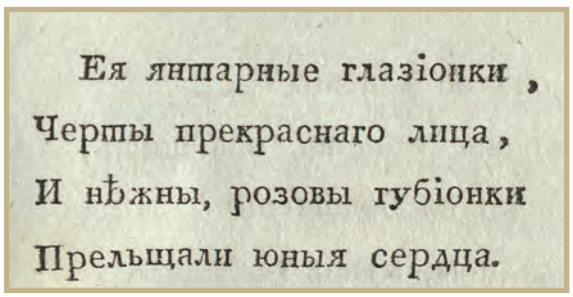


* * *

Изобрази Ея̂ мнѣ точно
Осанку, возрастъ и черты,
Чтобъ въ нихъ я видѣлъ и заочно
Ея и сердца красоты,

«ИЗОБРАЖЕНИЕ ФЕЛИЦЫ», 1789 Г.

а в издании поэмы Е.П. Люценко и А.М. Котельницкого «Похищение Прозерпины» 1795 г. — IO:



Ея янтарные глазiонки,
Черты прекраснаго лица,
И нѣжны, розовы губiонки
Прельщали юныя сердца.

«ПОХИЩЕНИЕ ПРОЗЕРПИНЫ», 1795 Г.

(Исследователи до сих пор ломают копья: кто же основной автор этой поэмы? С одной стороны, несомненно, **Котельницкий**; с другой же — похоже, что всё-таки **Люценко**.)

Теперь до буквы Ё — и только до неё, не до памятника ей — оставалось не так уж долго...

— ...почему вы не сказали этого раньше?!
— Потому что в том, что я сказал, нет ни слова правды. Ни единого слова.
(А. Азимов, «Ловушка для простаков»)

...Но высоко воспаряет, распахнув бумажные крыла свои, научно-публицистическая мысль! И вот уже на рубеже 3-го тысячелетия от Рождества Христова, в 2000-м году, появляется революционная книга г-д Е.В. Пчелóва и В.Т. Чумакова «Два века русской буквы Ё», где излагается новая, неизвестная доселе история появления буквы Ё, и выглядит она примерно так.

На заседании Академии Российской (не путать с Петербургской академией наук!) 18 (29) ноября 1783 года председатель Академии, её сиятельство княгиня **Екатерина Романовна Дашкова** сначала несколько смущает членов Академии невинным, но неожиданным вопросом о том, как написать слово «ёлка», а затем, написав «iолка», спрашивает, правомерно ли изображать один звук двумя буквами? И предлагает — букву Ё.

И среди свидетелей рождения новой буквы — поэт Гавриил Романович Державин, один из столпов русской словесности, который становится одним из пионеров использования новой буквы: уже в письме **В. Капнисту**, написанному в марте 1786 года, видим мы фразу **«показать напечатанную Императрицѣ тоё оду не годится»**; вот, несомненно — одно из первых использований буквы Ё!.. И наверняка именно Державин подсказал

Дмитриеву и Карамзину начать использовать букву. Да и в первом издании сочинений самого Державина 1798 года — использована буква Ё.

Отдадим должное: изящно, легко, красиво... но так ли было на самом деле? И, увы, оказывается, что не совсем так, и это мягко говоря.

На заседании Академии 18 (29) ноября 1783 года княгиня Дашкова действительно предложила новые буквы, и не одну, а даже две, но — вовсе не нынешнее Ё: как можно видеть[1],

предложены были

1) г, вариант буквы Г,

2) обозначение i͡o для обозначения... того, что сейчас обозначается буквой Ё.

И слово «ёлка» княгиня в самом деле упомянула... только написала она — «i͡олка», без Ё.

Кстати сказать: Державина на том заседании Академии 18 (29) ноября 1783 года и вовсе не было, а присутствовал он — на первом, торжественном заседании 21 октября[2].

...Но, так или иначе, буква Ё предложена тогда не была. Откуда же взялась она, Ё, в письме Гавриила Романовича, написанном лишь тремя годами позже?

А ларчик просто открывался.

Первое издание сочинений Державина — лишь один том — было осуществлено в 1798 году, ещё при жизни Гавриила Романовича, так что письма автора едва ли могли быть в нём опубликованы. Но не было их и в более поздних изданиях первой половины XIX века.

Впервые же письма Державина публикуются — в томе 5-м полного издания трудов Державина в 9 томах. Подготовлено оно было замечательным русским словесником **Яковом Карловичем Гротом**, и это был огромный труд: публикация всех 9 томов заняла почти 20 лет, с 1864 по 1883 год. Пятый том этого издания вышел в свет в 1869 году.

И в этом томе **дважды** встречается слово «тоё» (устаревшая форма

Въ субботу Ноября 18 дня 1783.

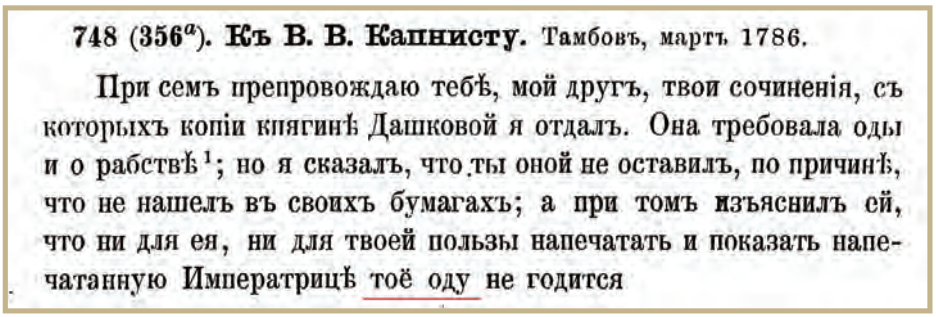
Ея Сіятельство Княгиня Екатерина Романовна Дашкова предлагала собранію въ разсужденіи буквъ, что не токмо не надлежитъ сокращать азбуки, но еще непремѣнно нужно ввести двѣ новыя буквы: 1) г̈, соотвѣтствующій нѣмецкому или латинскому g (градъ — городъ, и г̈радъ — смерзшіяся капли); 2) i͡о или i͡оту для выраженія словъ и выговоровъ, съ сего согласія начинающихся (матi͡орый, i͡олка).

ПРЕДЛОЖЕНИЕ КНЯГИНИ Е.Р. ДАШКОВОЙ О ВВЕДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ БУКВ

1 Сочинения императрицы Екатерины II на основании подлинных рукописей и с объяснительными примечаниями академика А.Н. Пыпина. СПб. : издание Императорской Академии наук, 1901—1907.

2 Власов С. В. К истории буквы Ё: легенды и факты // Письменная культура народов России : материалы всероссийской научной конференции 19—21 ноября 2008 г. / Под ред. Б.И. Осипова. Омск, 2008.

слова «ту», винительного падежа местоимения женского рода «та»), напечатанное именно так, через «ё»[3]. И второй раз — в уже упоминавшемся письме В. Капнисту 1786 г., в сочетании «тоё оду»:

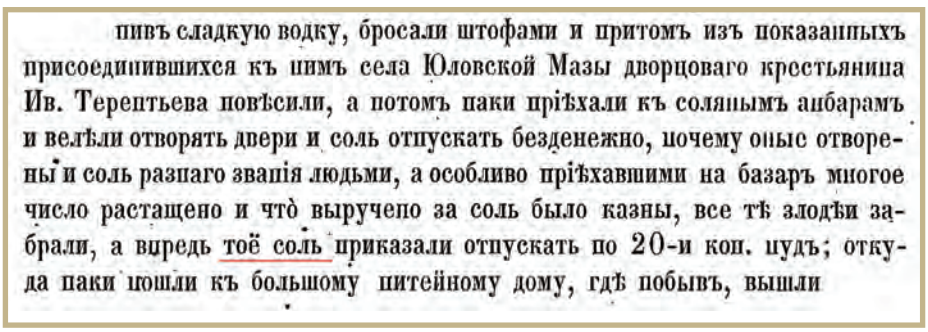


748 (356[a]). **Къ В. В. Капнисту.** Тамбовъ, мартъ 1786.

При семъ препровождаю тебѣ, мой другъ, твои сочиненія, съ которыхъ копіи княгинѣ Дашковой я отдалъ. Она требовала оды и о рабствѣ[1]; но я сказалъ, что ты оной не оставилъ, по причинѣ, что не нашелъ въ своихъ бумагахъ; а при томъ изъяснилъ ей, что ни для ея, ни для твоей пользы напечатать и показать напечатанную Императрицѣ тоё оду не годится

БУКВА Ё В ПЕРЕПИСКЕ ДЕРЖАВИНА: № 2

...**но вот первый** — в сочетании «тоё соль»:



пивъ сладкую водку, бросали штофами и притомъ изъ показанныхъ присоединившихся къ нимъ села Юловской Мазы дворцоваго крестьянина Ив. Терентьева повѣсили, а потомъ паки пріѣхали къ соляным амбарамъ и велѣли отворять двери и соль отпускать безденежно, почему оные отворены и соль разнаго званія людьми, а особливо пріѣхавшими на базаръ многое число растащено и что выручено за соль было казны, все тѣ злодѣи забрали, а впредь тоё соль приказали отпускать по 20-и коп. пудъ; откуда паки пошли къ большому питейному дому, гдѣ побывъ, вышли

БУКВА Ё В ПЕРЕПИСКЕ ДЕРЖАВИНА: № 1

— в письме управителя Фёдора Шишковского от 13 августа 1774 года!

Что же получается? Уже управителю Шишковскому известна была буква Ё, ещё за 9 лет до открытия её сият-вом кн. Дашковой?!..

Ну, конечно, нет. Вспомним: издание писем Державина — это 1869 год, когда буква Ё уже давно применяется, хоть и ограниченно. Так что немногочисленные (и необходимые) Ё в переписке Державина, опубликованной более чем через полвека (!) после его смерти, — несомненно, последствия работы Я.К. Грота с письмами Гавриила Романовича: чуть ниже мы увидим, что ни в 1789 году, ни тем более в 1774 году буква Ё предложена ещё не была.

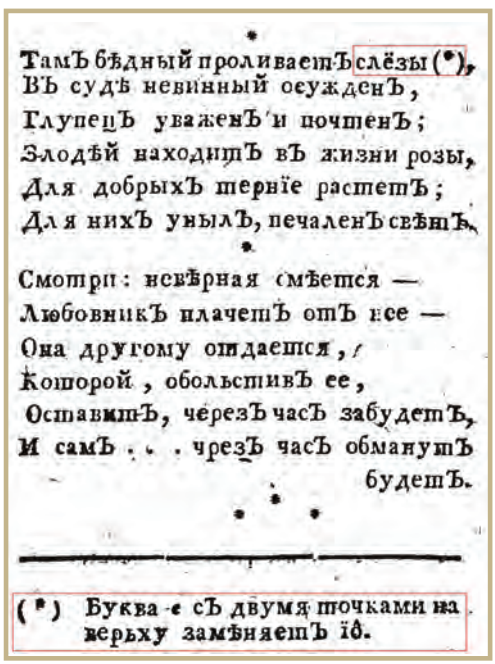
3 Сочинения Державина: [в 9 т.] / с объясн. примеч. [и предисл.] Я. Грота. СПб. : издание Императорской Академии наук, 1864—1883. Т. 5: Переписка: [1773—1793 гг.], 1869.

Проведите, проведите меня к нему,
Я хочу видеть этого человека.
(С. Есенин, «Пугачёв»)

Но если не княгиня Дашкова, то кто же изобретатель буквы Ё?

А это — всё тот же человек, о котором рассказывали нам ещё в школе (но это если учитель русского языка и литературы по-настоящему любил свой предмет): поэт и историк Н.М. Карамзин. И впервые — как установил ещё в XIX веке Яков Грот, и был он, конечно же, прав — появилась на свет эта буква:

- в 1797 году, во 2-м издании сборника стихотворений разных авторов «Аониды», на с. 166,
- в стихотворении Н.М. Карамзина «Опытная Соломонова мудрость, или мысли выбранныя изъ Экклезïаста»,


Тамъ бѣдный проливаетъ слёзы (*),
Въ судѣ невинный осужденъ,
Глупецъ уваженъ и почтенъ;
Злодѣй находитъ въ жизни розы,
Для добрыхъ терніе растетъ;
Для нихъ унылъ, печаленъ свѣтъ.

Смотри: невѣрная смѣется —
Любовникъ плачетъ отъ нее —
Она другому отдается,
Которой, обольстивъ ее,
Оставитъ, черезъ часъ забудетъ,
И самъ . . . чрезъ часъ обманутъ будетъ.

(*) Буква е съ двумя точками на верьху замѣняетъ ïô.

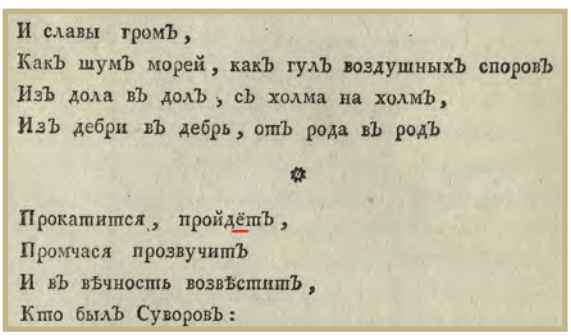
ФРАГМЕНТ, ГДЕ **ВПЕРВЫЕ** ИСПОЛЬЗОВАНА Ё, 1797 Г.

- в слове «слёзы» — рифме к слову «розы».

Буква Ё встречается в сборнике **только** у одного автора — Карамзина, и только тут.

И именно потому, что без объяснений новая буква **ё** была бы читателям не слишком понятна, — а более понятными были бы уже известные нам **io**, **iô**, **ïô** и т.п. — особо указывает Николай Михайлович в примечании: **«Буква е съ двумя точками на верьху замѣняетъ ïô.»**

Что касается Гавриила Романовича Державина, то он был, можно сказать, одним из первопроходцев использования буквы Ё: в первом, однотомном издании его трудов 1798 года эта буква уже используется, и не раз. Вот, например, фрагмент страницы 349:


И славы громъ,
Какъ шумъ морей, какъ гулъ воздушныхъ споровъ
Изъ дола въ долъ, съ холма на холмъ,
Изъ дебри въ дебрь, отъ рода въ родъ

Прокатится, пройдётъ,
Промчася прозвучитъ
И въ вѣчность возвѣститъ,
Кто былъ Суворовъ:

ФРАГМЕНТ С. 349 ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ СОЧИНЕНИЙ Г. Р. ДЕРЖАВИНА, 1798 Г.

Не будем, впрочем, забывать, что это издание печаталось под наблюдением... Н.М. Карамзина, изобретателя буквы Ё; более того, как отмечает Я.К. Грот, сравнивавший рукописи Державина с изданием 1798 года, именно Карамзин многое сделал для улучшения орфографии и пунктуации издания, «которые

в рукописи были очень неудовлетворительны»[4].

Однако Державин, который — естественно — очень внимательно отнёсся к изданию (тем более что оно было **первым**), против использования Ё отнюдь не возражал, что в конце XVIII века было решением довольно смелым: вот что читаем мы в письме президента Академии Российской А.С. Шишкова[5], которое написано гораздо позже, в 1820 году:

Многія слова напечатаны въ ней съ двумя точками надъ буквою *е*, какъ то *живёшь, лжёшь, льёшь, пьёшь, поёшь*, и проч. Хотя и дѣйствительно всѣ такъ говорятъ, то есть произносятъ букву *е* какъ *іо* или *ё*, но сіе произношеніе есть простонародное, никогда правописанію и чистотѣ языка несвойственное. Выдумка сія, чтобъ ставить надъ буквою *е* двѣ точки, вошла въ новѣйшія времена къ совершенной порчѣ языка. Она до того распространилась, что пишутъ даже *звёзды, гнёзды, лжёшь*, и проч., когда иначе не пишется и даже говорящими чисто не говорится, какъ *гньзда, звьзда, лжешь*, или въ просторѣчіи *лжошь*, но никогда *лжёшь*, чего и произнести невозможно.

ИЗ ПИСЬМА А.С. ШИШКОВА; АДРЕСАТ — ЭРИК ГУСТАВ ЭРСТРЁМ, АВТОР «УЧЕБНИКА РУССКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ» (НА ШВЕДСКОМ ЯЗЫКЕ), СПБ., 1814 Г.

Как можно видеть, привычное нам теперь и обычное уже тогда в обыденной речи произношение слов через Ё и тогда, уже в начале XIX века, и даже несколько позже по-прежнему считалось — пуристами! — *просторечным* и к использованию *не рекомендовалось*.

Однако к **появлению** буквы Ё на свет великий Державин (как и, увы, сиятельная княгиня Е.Р. Дашкова) отношения всё же не имел...

Галатонов Тихон Владимирович,
редактор отдела трансформации правовых знаний и создания медиа продуктов ФБУ НЦПИ при Минюсте России, Москва

4 Сочинения Державина: [в 9 т.] / с объясн. примеч. [и предисл.] Я. Грота. СПб. : издание Императорской Академии наук, 1864—1883. Т. 1, 1869. Т. 8, 1880.

5 Записки, мнения и переписка адмирала А. С. Шишкова. Издание Н. Киселёва и Ю. Самарина. Том II. Берлин–Прага, 1870.

Ж

Журнал «Собеседник любителей российского слова»

Журнал «Собеседник любителей российского слова»

Публикации Екатерины II в «Собеседнике любителей российского слова» и «новый певец» Г.Р. Державин

Одной из актуальных проблем в литературоведении в настоящее время являются публикации Екатерины Великой в журнале «Собеседник любителей российского слова» и признание императрицей Г.Р. Державина «новым певцом» эпохи.

Примечательно, что языковая политика Екатерины II стремилась к слиянию тех лингвистических направлений, которые позже будут основной причиной спора «карамзинистов» и «шишковистов».

Именно эту политику императрица выдвинула в произведении «Были и небылицы», которое занимает особое место в журнале «Собеседник любителей российского слова».

За основную идею дальнейшего развития языка было взято движение к «очищению» речи, но не полное дистанцирование от заимствований.

ПОРТРЕТ А.С. ШИШКОВА.
ДЖ.ДОУ, 1826—1827

ПОРТРЕТ Н.М. КАРАМЗИНА.
А.Г. ВЕНЕЦИАНОВ, 1828

«**Собеседник любителей российского слова, содержащий разные сочинения в стихах и в прозе некоторых российских писателей**» — ежемесячный журнал, выходивший в столице Российской империи Санкт-Петербурге с 1783 по 1784 год в неопределённые сроки на русском языке. Всего вышло 16 номеров журнала. Издание осуществлено Императорской Петербургской Академией наук по идее возглавлявшей академию княгини **Е.Р. Дашковой** при постоянном сотрудничестве императрицы **Екатерины Великой**.

Бессменным редактором «Собеседника любителей российского слова» был видный деятель русского Просвещения **Осип Петрович Козодавлев**. В издании участвовали лучшие российские литературные силы той эпохи: Державин, Херасков, Капнист, Фонвизин, Богданович, Княжнин и другие авторы.

Здесь были помещены «Записки о русской истории» императрицы Екатерины Алексеевны и её же «Были и небылицы», ответы на вопросы Фонвизина и «К Фелице» Державина, напечатанная в первой книжке «Собеседника». Это произведение начало собой две линии, свойственные этому журналу: прославление монархии вообще и Екатерины II как образцового правителя страны — и сатирические выпады против вельмож, двора и недостатков общественного быта. Согласно «Энциклопедическому словарю Брокгауза и Ефрона», журнал **«резко выступал против многих тёмных сторон общественной жизни»**.

Примечательной чертой «Собеседника любителей российского слова» являлось то, что в журнале не было опубликовано ни одного иностранного сочинения и ни одного перевода. Это изначально было принципиальной установкой издателей.

ЕКАТЕРИНА РОМАНОВНА ДАШКОВА. ОЗАЙАС ХЭМФРИ, 1770-е

ОСИП ПЕТРОВИЧ КОЗОДАВЛЕВ. РЕДАКТОР «СОБЕСЕДНИКА ЛЮБИТЕЛЕЙ РОССИЙСКОГО СЛОВА»

Сама императрица писала о том, что необходимо избавить родную литературу от выверенной и педантичной речи: ***«Она изо всех родов несноснейшая»***.

По мнению Екатерины Великой, интересная, «приятная» литература — та, которая балансирует на грани с бытом. Одним из важнейших принципов Екатерина провозглашает немотивированность отбора материала, требует писать так, как ***«на ум придёт»***. Императрица здесь в некоторой мере предсказывает рассуждения Карамзина и его последователей касательно литературы и языка. Так, сходство обнаруживается в призыве к лёгкости и «приятности» языка, отрицании ряда грамматических правил и эстетизации быта.

В это же время в «Собеседнике любителей российского слова» происходит переосмысление традиционного жанра оды.

Переосмысление это в основном исходит из идеи о том, что ***«стихотворство без покровителей процветать не может»,*** высказанной О.П. Козодавлевым в «Письме к В.В. Капнисту». Фактически Козодавлев призывал к актуализации тех идеализированных отношений поэта и власти, которую и он, и Екатерина Великая, и княгиня Дашкова ассоциировали с мифологизированными отношениями Елизаветы и **Ломоносова**. И если «новый меценат» в лице княгини Дашковой был уже найден, то место самого певца оставалось до некоторого времени свободным.

ПОРТРЕТ ЕКАТЕРИНЫ II.
ВЛАДИМИР БОРОВИКОВСКИЙ, 1794

Итак, в 1782 году Г.Р. Державин пишет знаменитую оду **«К Фелице»** и читает её Козодавлеву, который, в свою очередь, *«восхищённый до слёз»,* приносит её в начале 1783 года княгине Дашковой, приказавшей напечатать произведение. С этого начинается переосмысление парадигмы восприятия одического жанра и провозглашение Г.Р. Державина «новым певцом», наследником Ломоносова.

Ода Державина рассматривается в качестве образца, но, несмотря на восторженные отзывы **Е.И. Кострова**, **М. Сушковой**, **В. Жукова** и многих других литературных критиков, сам жанр приходит в упадок и переживает кризис. Традиционная ода, в основе которой лежит высокий стиль Ломоносова, исчерпывает себя с приходом языковой политики Екатерины II, провозглашающей простоту,

лёгкость повествования. Ода уже не способна в должной мере воспеть императрицу, так как ассоциируется с высокопарностью и лестью.

Сам поэт с некоторой нерешительностью представлял оду приближённым императрицы, поскольку смелое направление произведения и описываемые в нём пороки с иронично-шутливым элементом не имели аналогов. По причине невхожести Державина в ближний круг поэт не решался опубликовывать произведение до 1782 года. Описываемые пороки и развлечения были присущи всему дворянству той эпохи, а потому можно говорить об обобщённо-личном образе автора в оде. В этом образе опять проявляются уникальность Державина и его новаторство: он обращается к императрице от лица всего дворянства, не только от своего.

Итак, Г. Р. Державин с публикацией «К Фелице» и признанием Екатериной II становится символом новой эпохи Просвещения, слияния стилей воедино и уникальным, доселе невиданным авторским смешением быта и литературы.

Однако, возвращаясь к слиянию идей ещё не случившегося спора «карамзинистов» и «шишковистов», следует отметить, что в неопубликованной части «Былей и небылиц» Екатерина рассуждает о богатстве родного языка и его значимости в историко-культурном контексте, высмеивает тех, кто недооценивает возможности русской речи: *«Удивительно лишь только то, что были времена такие, в кои нас уверяли и мы уверены были, что в богатейшем и пространнейшем в свете языке нашем не находится слов для написания письма и заимствовали непрестанно из иностранных языков, даже до мелочных званий разных вещей»*.

Эти рассуждения показывают, что, несмотря на требование императрицы сохранять лёгкость речи и некоторую импровизированность литературы, она всё же придерживалась того тезиса, который впоследствии станет основным для «шишковистов», — о богатстве, древности и красоте славянского языка как праязыка.

Таким образом, оценивая вклад публикаций Екатерины Великой в «Собеседнике любителей российского слова» можно отметить синтез тех лингвистических тезисов, которые впоследствии разведут Шишкова и Карамзина, провозглашение Г. Р. Державина «новым певцом» эпохи, переосмысление жанра оды и установку нового направления языковой и литературной политики.

Литература

1. Виноградов В.В. Очерки по истории русского литературного языка XVII–XIX веков. — М., 1982.
2. Майков Л.Н. Несколько данных для истории русской журналистики // Очерки из истории русской литературы XVII и XVIII столетий. — СПб., 1889.
3. Пекарский П. Материалы для истории журнальной и литературной деятельности Екатерины II // Записки Императорской Академии наук. Т. III, 1863.
4. Пыпин А.Н. Исторические труды императрицы Екатерины II // Сочинения императрицы Екатерины II на основании подлинных рукописей и с объяснительными примечаниями академика А.Н. Пыпина. Т. 11. — СПб., 1906.
5. Собеседник любителей российского слова, содержащий разные сочинения в стихах и в прозе некоторых российских писателей. Ч. 1–16. — СПб., 1783–1784.
6. Стенник Ю.В. Вопросы языка и стиля в журнале «Собеседник любителей российского слова» // XVIII век. Сб. 18. — СПб., 1993.
7. Успенский Б.А. Из истории русского литературного языка XVIII — начала XIX века. Языковая программа Карамзина и её исторические корни. — М. : Гнозис, 1994.

Ермакова Юлия Игоревна,
студентка Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, Москва

Жалобы и прошения

Работа Гавриила Романовича Державина над жалобами и прошениями во времена правления Екатерины II и Александра I

Гавриил Романович Державин — выдающийся русский поэт и государственный деятель XVIII века — оставил неизгладимый след в истории культуры и политической сферы России. Его государственная деятельность была неразрывно связана с литературным творчеством и высокими идеалами патриотизма. Благодаря своим способностям и умению находить общий язык с различными слоями общества Державин занимал высокие посты в правительстве, в том числе должности министра юстиции и главы Сената. Он являлся сторонником прогрессивных реформ, активно боролся с коррупцией и бюрократизмом. Державин также внёс значительный вклад в развитие образования и культуры, основывая школы и поддерживая талантливых молодых людей. В своих произведениях он выражал свою веру в силу русской нации и её будущее, призывая к единству и созиданию. Его поэзия отличается глубоким философским смыслом, проникновенностью и эмоциональностью. Гавриил Романович Державин остаётся одним из самых ярких представителей русской классической литературы и великим государственным деятелем, чьё наследие продолжает вдохновлять и восхищать будущие поколения.

Гавриил Романович Державин занимал должность личного секретаря императрицы **Екатерины II**. В рамках этой должности он был ответственным за ознакомление с жалобами и прошениями, поступающими от различных слоёв населения. Державин, обладая проницательностью и эрудицией, выполнял свои обязанности с большой ответственностью и добросовестностью. Он внимательно изучал каждое письмо, проявляя чуткость к проблемам и потребностям людей. Благодаря своей тонкой психологической наблюдательности Державин умел распознавать слож-

ные ситуации и разбираться в них, помогая императрице принимать обоснованные решения. Его работа в качестве личного секретаря императрицы Екатерины II демонстрировала не только его высокий профессионализм, но и его преданность и верность государству, а также — самое главное — своему народу.

Под руководством Г.Р. Державина канцелярия продемонстрировала высокую интенсивность работы, обработав за неполные два года почти 900 прошений на имя императрицы. Благодаря строгому контролю и систематическому подходу канцелярия Г.Р. Державина смогла оперативно рассмотреть большое количество прошений, что свидетельствует о её значимой роли в решении важных вопросов и обращений граждан. Важно отметить, что эта высокая интенсивность работы достигнута без потери качества и внимания к каждому прошению, что подчёркивает профессионализм и ответственность сотрудников канцелярии. В целом под руководством Г.Р. Державина канцелярия продемонстрировала высокий уровень эффективности и результативности, что способствовало укреплению доверия граждан к государственным органам и обеспечению эффективного решения их проблем и потребностей.

В первые годы правления **Александра I** Гавриил Романович Державин занимал пост министра юстиции Российской империи. Однако, несмотря на это высокое положение, Державин продолжал заниматься жалобами и прошениями на имя императора вплоть до своей отставки в 1803 году. Это свидетельствует о его

ПРОШЕНИЯ И ЖАЛОБЫ XVIII—XIX ВВ.

необычайной преданности и верности Александру I, а также о его стремлении помогать обычным людям и решать их проблемы.

Таким образом, можно сделать вывод, что Гавриил Романович Державин проявлял особую дотошность и отзывчивость в работе с жалобами и прошениями, что не всегда соответствовало ожиданиям и предпочтениям Екатерины II и Александра I. Будучи человеком высоких моральных принципов и борцом за справедливость, Державин стремился улучшить жизнь обычных людей и исправить недостатки государственного аппарата. Он не только активно принимал участие в разбирательстве жалоб, но и писал лично множество писем, в которых выражал своё беспокойство по поводу нарушений прав и несправедливости. Однако такая дотошность и независимость мышления не всегда находили одобрение у монархов, которые предпочитали сохранять политическую стабильность и контроль над жизнью в государстве. Тем не менее в истории России Гавриил Романович Державин остаётся ярким примером человека, который не боялся высказывать свою точку зрения и бороться за справедливость, демонстрируя высокий уровень этичности и ответственности в своей работе.

Литература

1. Державин Г.Р. Сочинения с объяснительными примечаниями Я. Грота. В 9 т. Т. 5. — СПб. : Издание Императорской Академии наук, 1869.
2. Левенштейн О.Г. Г.Р. Державин. Государственная деятельность (1784—1796 гг.). — Казань : Издательство Казанского государственного университета, 2008.
3. Пёрышкин М.Ю. Институт статс-секретарей при Екатерине II : 1762—1796 гг. : дис... канд. ист. наук: 07.00.02. — М., 2004.
4. Пёрышкин М.Ю. Служба Г.Р. Державина в должности статс-секретаря Екатерины II (по документам ГРАДА) // Г.Р. Державин и его время : сб. науч. тр. Вып. 2/. — СПб. : ВИРД, 2005.
5. Цинцадзе Н.С. Г.Р. Державин: на службе у трёх императоров : монография: в 3 частях Ч. I Государственная деятельность в царствование Екатерины II. — Тамбов : Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2014.
6. Цинцадзе Н.С. Государственная деятельность Г.Р. Державина в должности личного секретаря императрицы Екатерины II (1791—1793 гг.) // Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина. №5 (101). 2015.

Адыгбай Александр Сарыг-оолович,
магистрант, ведущий специалист-эксперт отдела по вопросам адвокатуры, нотариата, государственной регистрации актов гражданского состояния Управления Министерства юстиции Российской Федерации по Республике Тыва, Кызыл

Жёны Державина. Е.Я. Бастидон (1787), Д.А. Дьякова (1795)

Пленира и Милена

Гавриил Романович Державин был женат дважды. Повлияли ли два брака на жизнь Гавриила Романовича?

Впервые Гавриил Романович женился на **Екатерине Яковлевне Бастидон**, которую позже воспел в своих стихах как **Плениру**. Пленира, что значит «пленять», — не просто так. Державин вступил в брак по огромной любви к шестнадцатилетней Екатерине. Они прожили в браке почти два десятка лет. Екатерина Яковлевна была энергична, с открытой душой. Как отмечается в литературных источниках, Екатерина всегда была весела, доброжелательна к гостям в доме Державина. Оказывала неоценимую эмоциональную поддержку Гавриилу Романовичу.

Безусловно, имели место размолвки между Гавриилом Романовичем и Екатериной Яковлевной, одна из которых отразилась в отправленном послании Державина из Царского Села, где он тогда жил и работал, в Петербург: ***«Мне очень скучно, друг мой Катинька, вчерась было; а особливо как была гроза и тебя подле меня не было… Нет между нами основательной причины, которая бы должна была нас разделить: то что такое, что ты ко мне не едешь? Итак, забудь душа моя, прошедшую ссору… Приезжай в объятия верного твоего друга»***.

ЕКАТЕРИНА ЯКОВЛЕВНА ДЕРЖАВИНА (УРОЖДЁННАЯ БАСТИДОН), ПЕРВАЯ ЖЕНА Г.Р. ДЕРЖАВИНА

Вскоре Екатерина Яковлевна скончалась. Державин тяжело переживал утрату любимой супруги, временами ему казалось, что тень

Плениры витает возле него, отразив это в своём произведении **«Призвание и явление Плениры»**.

Приди в подобье тени,
В мечте иль лёгком сне,
И, седши на колени,
Прижмися к сердцу мне.

Также в письмах к другу, после смерти Екатерины Яковлевны, Гавриил Романович писал: *«Погружён в совершенную горесть я отчаяние. Не стало любезной моей Плениры. Теперь для меня сей свет совершенная пустыня»*.

Спустя полгода после кончины Екатерины Яковлевны Гавриил Романович женился второй раз. Избранницей стала **Дарья Алексеевна Дьякова**, которая хоть и находилась в дружественных отношениях с покойной Екатериной Яковлевной, но являлась полной её противоположностью. Дарья Алексеевна была хмурой, сдержанной, но необыкновенно хозяйственной и домовитой. Державин писал (1794):

Нельзя смягчить судьбину,
Ты сколько слёз ни лей;
Миленой половину
Займи души твоей.

Миленой в своих произведениях Гавриил Романович называл Дарью Алексеевну, поскольку считал её «милым другом», о чём писал в послании Милене на Рождество: *«Поздравляю тебя, милый мой друг Дашенька, с праздником, прошу поздравить от меня матушку и всех своих… а на вечер буду к Николаю Александровичу, где и тебя моя увижу, милая, или надобно к тебе приехать?»*

ДАРЬЯ АЛЕКСЕЕВНА ДЕРЖАВИНА (УРОЖДЁННАЯ ДЬЯКОВА) ВТОРАЯ ЖЕНА Г.Р. ДЕРЖАВИНА

На сёстрах Дьяковой — Александре и Марии — были женаты два других поэта того времени, **Василий Васильевич Капнист и Николай Александрович Львов**, с которыми Державина связывали не только родственные отношения, но и дружба.

Дарья Алексеевна и Гавриил Романович не были влюблены друг в друга, как признавался сам Державин. Их брак был основан на благоразумии, а не на страсти. Дарья Алексеевна проявляла огромную заботу о Гаврииле Романовиче, стараясь не отягощать его вопросами ведения хозяйства. Поэтому сама занималась покупкой и продажей земель рядом с их поместьем, таким образом во много раз преувеличив владения семьи Державина.

В моменты тоски Державина по Екатерине Яковлевне Дарья Алексеевна, всё понимая, старалась отвлечь его от этих грустных мыслей, называла его ласково Ганюшка. Смерть

ДАРЬЯ ДЕРЖАВИНА
НА ПОРТРЕТЕ В.Л. БОРОВИКОВСКОГО, 1813

По характеру своему **Дарья Алексеевна** во многих отношениях представляла полную противоположность первой жене поэта: насколько та была весела, общительна, любила светскую жизнь, настолько Дарья Алексеевна *«была сосредоточена в самой себе, сдержана и суха в обращении, даже с близкими людьми, часто не любезна к друзьям своего мужа»*, особенно если ей казалось, что присутствие их может вредно отозваться на его здоровье, о котором она чрезвычайно заботилась; однако она была «добра, благотворительна, справедлива, великодушна и потому, несмотря на свои недостатки, была любима и уважаема жившими с нею; она не терпела злословия и никогда не позволяла при себе дурно говорить об отсутствующих.

В ней были неизъяснимые противоречия: при видимой холодности, она иногда, среди разговора, вдруг растрогается и отойдёт в сторону, чтобы никто не видел её слез».

Она всячески старалась устранить и освободить от домашних забот своего непрактичного мужа и, не имея своих детей, все заботы перенесла на него и на хозяйство, которым управляла сама; бесконтрольно распоряжаясь всем состоянием мужа, до покупки и продажи земель включительно, она сумела значительно улучшить его, хотя берегла своих крестьян и не отягощала их оброками.

Племянница Дарьи Державиной, вспоминая о 1813 годе, писала:

> *«Тётка наша была в то время ещё хороша собой, большого роста, чрезвычайно стройна и с величественным видом своим имела много приятности. Несмотря на знатность и богатство своё, она, любя порядок, собственными руками мыла, когда было нужно, все кружева и шемизетку свои и гладила их».*

Гавриила Романовича отразилась на Дарье Алексеевне сильной душевной болью, которую она переживала уединённо в поместье, унаследованном от Державина. Спустя почти двадцать шесть лет скончалась сама Дарья Алексеевна.

Своих детей у Державина не было, но в семье он воспитал оставшихся сиротами детей своего друга Петра Лазарева. Один из них, Михаил Лазарев, станет знаменитым адмиралом, губернатором Севастополя и первооткрывателем Антарктиды.

Оба брака Державина, несомненно, повлияли на его творческий путь.

Литература

1. Державин Г.В. Стихотворения // Советская Россия. 1982.
2. Воспоминания С.В. Капнист-Скалон Записки русских женщин XVIII — первой половины XIX века. // Современник. 1990.

Кордюкевич Елена Юрьевна,
старший специалист 1 разряда отдела по вопросам регионального законодательства и регистрации уставов муниципальных образований Управления Министерства юстиции Российской Федерации по Курганской области, Курган

ЗВАНКА

Усадьба-имение Державина

Званка. Усадьба–имение Державина

Образ родной усадьбы в стихотворениях Г.Р. Державина

Званка — усадьба Гавриила Романовича Державина близ Петербурга была приобретена женой Державина Дарьей Алексеевной в 1797 году. Это имение, свою малую родину, поэт воспел во многих стихотворениях, включая знаменитое послание **«Евгению. Жизнь Званская»**, написанную в 1807 году. В стихотворениях, посвящённых любимой усадьбе, ярко наблюдается противопоставление деревни и городу, сравнение быта и восхваление деревенской жизни, её природы.

Одно из первых стихотворений, написанных в усадьбе, было **«Похвала сельской жизни»** (1798). Само название уже подсказывает, что автор восхваляет жизнь в деревне:

На бреге ли в траве густой,
Под дуб ли древний он ложится, —
В лесу гам птиц, с скалы крутой
Журча к нему ручей стремится,
И всё наводит сладкий сон.

Мотив «сладкого сна», мечты часто встречается в поэзии Державина, посвящённой жизни в деревне.

ВИД НА УСАДЬБУ ЗВАНКА С БЕРЕГА РЕКИ ВОЛХОВ. Е.М. АБРАМОВ, 1807

ЗВАНКА, 1942 ГОД.
ФОТО ИЗ НЕМЕЦКОЙ
КНИГИ «ПУТЬ И СУДЬБА
215-Й ПЕХОТНОЙ
ДИВИЗИИ 1936—1945»

Званка — усадьба Г.Р. Державина, которую он не раз воспел в стихах, где жил на закате жизни и где умер. В имении поэтом было написано около 60 стихотворений. Располагалась усадьба под Великим Новгородом, на берегу реки Волхов, в устье реки Дыменки. Державинская Званка, реконструированная его другом Н.А. Львовым, включала двухэтажный господский дом с бельведером, фонтан перед домом, сад и цветник, хозпостройки, ковровую и суконную фабрики, небольшую крестьянскую больницу. Имение сильно пострадало в годы Великой Отечественной войны, после чего все постройки были разобраны. Во время оккупации имения фашистами немецким солдатом Карлом Августином было сделано много фотографий имения, позже вошедших в книгу «Колокола Званки».

В 1993 году в Званке на вершине Званского холма на берегу реки Волхов был установлен памятный знак, трёхметровый крест, у которого проходят Державинские чтения. Ландшафт усадьбы «Званка» — объект культурного наследия.

ПАМЯТНЫЙ ЗНАК НА МЕСТЕ УСАДЬБЫ
Г. Р. ДЕРЖАВИНА ЗВАНКА

Лирический герой в деревне находит счастье, которое выражается в описании прекрасных видов, домашних обычных дел. В этом отношении интересно противопоставление скоромного домашнего обеда в деревне и изысканной еды в городе: *«Чем окормляют нас французы, / И уж ничто не вкусно мне»*.

Всё тот же мотив счастья, те же радости описаны в стихотворении **«Деревенская жизнь»** (1802), также подчёркивается оппозиция «деревня/город», немного по-другому выражена мысль о важности семьи. Эта мысль в данном стихотворении представлена через противопоставление ложного и истинного богатства: *«Сокровищ мне не надо: / Богат, с женой коль лад...»*. Центральным вопросом, которым задаётся лирический герой, является вопрос о необходимости службы в городе и вопрос о свободе. Эта тема была насущной для автора, она волновала его и получила своё отражение в стихотворении **«Свобода»**, написанном Державиным в 1803 году, когда он получил отставку. В нём автор ясно даёт понять, что для него свобода, он принимает действительность и прощается с прошлым:

«Нет! — восстав от сна глубока,
Я сказал им, — не хочу.
Не хочу моей свободы,

Совесть на мечты менять:
Гладки воды, коль погоды
Их не могут колебать.
Власть тогда моя высока,
Коль я власти не ищу».

НА ПАШНЕ. ВЕСНА. А.Г. ВЕНЕЦИАНОВ, 1820-е

Важно отметить, что и в этом стихотворении встречается мотив мечты, «сладкого сна» как идеализация другой, отличной от городской, жизни.

Однако самым главным произведением, которое посвящено деревенской жизни, можно назвать **«Евгению. Жизнь Званская»** (1807), где наиболее полно отразились представления автора о деревенском домашнем быте, душевном спокойствии человеческой души, единении с природой и гармонии. Данное стихотворение многогранно, включает в себя философский, социальный и бытовой аспекты, которые дополняют друг друга. Послание можно по праву назвать гимном малой родине, особому месту, которым как раз и являлась усадьба для Державина.

Стихотворение посвящено другу поэта Евгению Болховитинову, который часто был гостем в Званке. В этом произведении повторяются те же мотивы, что и в других стихотворениях на тему деревенской жизни,

однако здесь они получают широкое раскрытие и звучат своеобразным итогом в «сельской» лирике Г.Р. Державина.

Стихотворение начинается с философских размышлений о свободе. Лирический герой утверждает, что свобода есть независимость от суеты и людей:

Блажен, кто менее зависит от людей,
Свободен от долгов и от хлопот
приказных,
Не ищет при дворе ни злата,
ни честей
И чужд сует разнообразных!

Для лирического героя свобода является спокойствием, умиротворением души, и в этом отношении свобода противопоставляется суете, беспокойной городской жизни:

Возможно ли сравнять
что с вольностью златой,
С уединением и тишиной на Званке?
Довольство, здравие, согласие
с женой,
Покой мне нужен — дней в останке.

В этих строках проявляется торжественное возвышение усадьбы, автор показывает, что жизнь в родном имении ни с чем не сравнима, и плавно переходит к описанию быта и природы в деревне.

Описывая пейзаж, автор обязательно соотносит живописные картины с внутренним состоянием лирического героя. Герой наслаждается свежестью природы, любуется восходящим солнцем. Таким образом в стихотворении проявляется мотив единения с природой, гармонии между душой человека и окружением:

Восстав от сна, взвожу на небо
скромный взор;
Мой утренюет дух правителю
вселенной;
Благодарю, что вновь чудес,
красот позор
Открыл мне в жизни толь блаженной.

РАССВЕТ. Ф. ВАСИЛЬЕВ, 1873

Несмотря на то, что некоторые исследователи относят данное произведение к жанру идиллии, правильнее будет уточнить, что стихотворение включает в себя также отголоски элегии и послания. Элегическое настроение отчётливо прослеживается в последних строках стихотворения, где лирический герой обращается к своему другу:

Ты слышал их, — и ты, будя
твоим пером
Потомков ото сна, близ севера
столицы,
Шепнёшь вслух страннику, вдали
как тихий гром:
«Здесь Бога жил певец — Фелицы».

По мнению И.З. Сермана, в стихотворении «Евгению. Жизнь Званская» Державин поэтически описал закат собственной жизни. Всё стихотворение — это подробное описание деревенской жизни, которое переплетается с жизнью главного героя. Закончив описание усадьбы, лирический герой как бы подводит итог своей жизни.

Званка — это усадьба, занимающая важное место как в жизни Гавриила Романовича Державина, так и в его творчестве. Он воспел её в 60 стихотворениях.

Стихотворение «Похвала сельской жизни».

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России.

Стихотворение «Евгению. Жизнь Званская».

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.

Литература

1. Абрамовская И.С., Егорова К.М., Князева Т.С. «Быт» и «бытие» русской усадьбы в поэзии Г.Р. Державина. — https://cyberleninka.ru/article/n/byt-i-bytie-russkoy-usadby-v-poezii-g-r-derzhavina/viewer.
2. Веселова Ю.А. Усадебная жизнь в стихах поэтов львовско-державинского кружка // XVIII век. — СПб., 2006.
3. Грот Я. Жизнь Державина — М. : Алгоритм, 1997.
4. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. — http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/derzh.html
5. Серман И.З. Державин — Л. : Просвещение, 1967.

Усадьба Званка.

«Исторический багаж» — проект об истории России.

Кочнева Екатерина Евгеньевна,
бакалавр, студентка Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, Москва

3 Законодательство

Справедливость как главный принцип для Державина в законодательстве и правосудии

Гавриил Романович Державин, выдающийся русский поэт и государственный деятель второй половины XVIII века и первой четверти XIX века, в своих произведениях рассматривал широкий спектр тем, в том числе вопросы правосудия и справедливости в обществе. Он считал, что справедливость законов — один из основополагающих принципов развития общества. В сфере учения о праве Г.Р. Державин разделял естественно-правовой подход к нему, сближая его с позитивным, сглаживая так называемый дуализм права. Он считал, что позитивный (государственный) закон должен выражать идеи естественной справедливости. В своих произведениях Г.Р. Державин обращался к идеалам правосудия, а также к необходимости соблюдения и защиты законов для обеспечения гармонии и благополучия в обществе.

ПРАВОСУДИЕ. РАФАЭЛЬ САНТИ, 1511. СТАНЦА ДЕЛЛА СЕНЬЯТУРА: РОСПИСЬ ПОТОЛКА (ДЕТАЛЬ). МУЗЕИ ВАТИКАНА, ВАТИКАН

Державин подчёркивал важность независимости судов и справедливости в разрешении споров. Он обращался к необходимости справедливого рассмотрения дел и наказания виновных, а также осуждал коррупцию и произвол в правосудии. Он верил, что законы должны быть справедливыми и применяться к каждому человеку равномерно и без пристрастия. *«Хорошие законы*, — отмечал

Гавриил Романович, — ***могут исправить заблуждения в душе, счастливо рождённой и невоспитанной; но они не могут добродетелью осеменить худого сердца»***.

Отстаивая главное для Г.Р. Державина — справедливость законов, — мы можем понять его стремление к созданию справедливого и гармоничного общества. Эта тема актуальна и сегодня, когда вопросы справедливости и правосудия остаются важными в современном мире. Идеалы Державина, связанные со справедливостью законов, помогают направлять наше развитие в сторону лучшего общества, где каждый человек будет иметь равные права и возможности.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ
ЗАКОНОВЪ
РОССІЙСКОЙ ИМПЕРІИ,
СЪ 1649 ГОДА.
ТОМЪ XXVII.
1802 – 1803.
Печатано въ Типографіи II Отдѣленія Собственной
Его Императорскаго Величества Канцеляріи.
1830.

Г.Р. Державин, являясь министром юстиции, выступил в 1802 году на 11-ти из 23-х состоявшихся заседаний Комитета министров. При этом 9 из 13-ти предложений были одобрены императором и министрами, 7 — стали законами. Дополнительно Державиным было получено два специальных поручения.

В 1803 году Г.Р. Державин посетил 28 заседаний из 42-х, выступил на 9-ти заседаниях, 5 из его предложений получили поддержку, 7 — были отклонены. По его предложению были приняты два закона. Он получил одно поручение. Исходя из содержания тома № 27 «Полного собрания законов Российской империи», по инициативе Г.Р. Державина императором было подписано как минимум 18 указов (№ 20 580, 20 608, 20 612, 20 618, 20 634, 20 659, 20 713, 20 745, 20 799, 20 800, 20 828, 20 847, 20 866, 20 867, 20 874, 20 884, 20 888, 20 907). В общей сложности за период с 1 января по 6 октября 1803 года было принято 388 законов, из них как минимум 20, или 5%, были разработаны министром юстиции. Названные указы касались межевых споров, состояния содержания колодников, избрания на государственные должности, правил прохождения государственной службы амнистированных дворян, порядка производства в чины по выслуге лет, представления на ревизию губернаторам приговоров местных уголовных судебных палат и пр.

В своей деятельности по правовому просвещению Гавриил Романович придерживался некоторых принципов, связанных с наказанием для чиновников. Одним из основных методов, которым он пропагандировал соблюдение законов, было «многодневное чтение и изучение законов».

Он активно поддерживал необходимость постоянного изучения законодательства для чиновников, чтобы они могли грамотно применять законы в своей повседневной работе. По его мнению, знание и понимание законов помогает избежать ошибок в их применении и осуществлении правосудия.

Сам Г.Р. Державин оправданно считал, что державная власть в стране носит законодательный характер и должна регулироваться и придерживаться имеющегося законодательства. В своих произведениях, включая просветительскую поэму «Бог», он восхвалял честность и справедливость, стремление к соблюдению законов и моральных норм. Как сказал Державин: ***«Ваш долг есть: сохранять законы, на лица сильных не взирать»***.

Таким образом, Г.Р. Державин призывал чиновников не только изучать законы, но и соблюдать их, ведь сохранение законности в деятельности государственных служащих было для него важным фактором для достижения справедливости и порядка в обществе.

Литература

1. Барсов С.Е. Гавриил Державин: Наследие и традиции. — М. : Издательство Московского университета, 1982.
2. Державин Г.Р. Избранная проза. — М. : Советская Россия, 1984.
3. Державин Г.Р. Стихотворения. — Л. : Советский писатель, 1957.
4. Словарь русской мудрости / Составитель Н.Е. Бенедиктова. — Нижний Новгород : Три богатыря, 1998.
5. Твардовский А.В. Русская литература XVIII века. — М. : Высшая школа, 1986.
6. Цинцадзе Н.С. Г.Р. Державин: на службе у трёх императоров. — Тамбов : Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2014.

Гониашвили Илия Георгиевич,
начальник отдела по вопросам регионального законодательства
и регистрации уставов муниципальных образований
Управления Министерства юстиции Российской Федерации
по Чувашской Республике, Чебоксары

«Записки» Державина

«Записки» Г. Р. Державина как ключ к пониманию его творчества

В 1812 году Гавриил Романович Державин закончил работу над мемуарами. «Записки» удивительны не только тем, что являются уникальным источником сведений об эпохе правления Екатерины II, но и тем, что в них автор самостоятельно с высоты лет осмысляет пройденный им жизненный и творческий путь и даёт читателю ключ к пониманию его поэзии.

Название, данное Державиным мемуарам (**«Записки из известных всем произшествиев и подлинных дел, заключающия в себе жизнь Гаврилы Романовича Державина»**), характерно скорее для деловых отчётов. Судя по всему, изначальной целью поэта было описание его государственной службы и успехов на этом поприще, что неудивительно, ведь высший долг дворянина состоял в служении Отечеству. Действительно, Державин последовательно, глава за главой, рассказал обо всех этапах своей карьеры: учёбе в гимназии, военной службе, участии в подавлении Пугачёвского бунта, губернаторстве и статской службе. Особое внимание уделено наградам, поскольку они являлись подтверждением заслуг перед государством, доказательством самоотдачи в выполнении главной обязанности дворянина. По этой причине, например, Державин без стеснений описал, как после восстания Емельяна Пугачёва добивался справедливой и заслуженной награды за участие в борьбе с самозванцем.

Стоит обратить внимание на составленный автором в предпоследней главе список *«услуг в статской службе»*,

ЗАПИСКИ
ГАВРІИЛА РОМАНОВИЧА
ДЕРЖАВИНА.
1743–1812.
П. Н. Бартенева.
МОСКВА.
1860.
БИБЛІОТЕКА ГИМНАЗІИ

за которые он должен был быть награждён, *«но напротив того претерпел разные неприятности и гонения»*. Среди них, например, выдача денег на провиант Очаковской армии Потёмкина, которая в самый разгар русско-турецкой войны страдала от голода. Из-за беспорядочного ведения дел в Тамбовской казённой палате выделенные на это средства были утеряны. Державин, опасаясь последствий для армии, самостоятельно разобрался в бюрократической путанице, нашёл деньги и отдал их представителю Потёмкина, превысив тем самым полномочия. За это он получил выговор и был смещён с поста губернатора Тамбовской области. Поэт говорил и о создании им правил третейского суда, которые *«могли бы прекратить и взятки и доставить государству скорое и безпристрастное правосудие»*. Должного внимания предложению Державина уделено не было, о чём он очень сожалел.

Списком «услуг» автор подвёл итог службе, «задокументировал» факт того, что всегда руководствовался идеями справедливости и искренним стремлением улучшить как систему управления, так и жизнь простых людей. Фраза *«Слишком ревностно служишь»*, сказанная императором Александром I для объяснения увольнения Державина с поста министра юстиции, также подтверждает горячее намерение поэта служить на благо Отечества.

Находясь внутри несправедливой системы, видя её недостатки и пороки, Державин не мог оставаться равнодушным к происходящему. Свои мысли он начал выражать в произведениях, а вместе с продвижением по службе всё больше раскрывался как поэт. *«К началу восьмидесятых годов, когда Державин достиг довольно заметного положения в службе и стал выдвигаться в литературе, поэзия и служба сделались для него как бы двумя поприщами единого гражданского подвига»*, — говорит **В.Ф. Ходасевич** в книге «Державин».

Нельзя не заметить, что, несмотря на первоначальный замысел автора описать государственную службу, повествование постоянно прерывается некими «лирическими отступлениями». В них Державин размышлял о справедливости, о судьбе и о Боге. Это позволяет назвать «Записки» попыткой поэта познать окружающий мир и определить в нём своё место, своё предназначение.

Так, на первых страницах мемуаров Державин рассуждал о предопределении, описывая несколько эпизодов из своего младенчества. Как сообщал автор, он родился слабым и сухим мальчиком, а потому, согласно тогдашнему народному обычаю, его «запекали» в печи, чтобы организм наполнился силой. Первым словом, произнесённым младенцем, стало слово «Бог». Именно его проговорил совсем юный Державин, указывая пальцем на пролетавшую в 1744 году над планетой комету с особо ярким свечением. К этим строкам «Записок» автором было сделано отдельное примечание: *«Два сии происшествия совершенная были правда, и может быть*

Провидением предсказано чрез них было, первым: трудный путь его жизни, что перешёл, так сказать, чрез огонь и воду; вторым: что напишет оду Бог, которая от всех похваляется». В этих словах в самом начале произведения прослеживается вера поэта в особую связь человека с Богом, который сопровождает и направляет его на протяжении всей жизни.

Державин и в последующих главах «Записок» отмечал проявление *«чудесного покровительства Божия»*, которое спасало его не один раз. Например, именно оно остановило молодого поэта от наглого воровства за карточным столом, несмотря на сильное увлечение игрой. Постоянное ощущение *«присутствия Бога»*, которое Державин отмечает в мемуарах, не могло не отразиться на творчестве Державина, поэтому религиозно-философские мотивы встречаются во многих его произведениях.

Таким образом, можно сказать, что в «Записках,... заключающих в себе жизнь Гаврилы Романовича Державина», автор как верный долгу дворянин запечатлел, «задокументировал» ревностное, искреннее служение Отечеству, которое для поэта было неразрывно связано с поэтическим творчеством. Кроме того, он описал ключевые события своей жизни, высказал мысли о многих философских вопросах, которые помогают наиболее точно интерпретировать его произведения.

Литература

1. Державин Г. Р. Избранная проза / Сост., вступ. статья и примеч. П.Г. Паламарчука. — М. : Советская Россия, 1984.
2. Ильин В.Н. Арфа царя Давида в русской поэзии. — Брюссель : Жизнь с Богом, 1960.
3. Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века : учебник. — М. : Высш. шк. : Изд. центр «Академия», 2000.
4. Романова Г. «Записки» Г. Р. Державина и творческая история его произведений (оды «Бог», «Фелица») // Литература, № 5, 1999.
5. Ходасевич В.Ф. Державин / Писатели о писателях. — М. : Книга, 1988.
6. «Записки» Державина, 1860. https://derzhavin.petrsu.ru/site/notes-view?id=10

Таликина Евгения Сергеевна,
студентка Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, Москва

Историк

Историк

Державин — историк и сам история

«Двуликий Янус» Державин — поэт и государственный деятель, в обеих ипостасях достигший вершин, — ещё и латентный большой историк. Насыщенная невероятными событиями жизнь Гавриила Романовича, знание не понаслышке жизни всех слоёв населения, знакомство с самыми заметными и влиятельными персонами позволяют считать его труды, как литературные, так и деловые, ценным источником как «буквы», так и духа времени Державина: конца XVIII — начала XIX века. Всё это, несомненно, позволяет назвать Державина историком.

Он и сам творил историю, занимая самые высокие государственные посты, — историческая ценность деятельности Державина несомненна, он занимался разработкой важнейших направлений государственного строительства. Он был близко знаком со многими историческими личностями своей эпохи и прямо влиял на самых высокопоставленных персон как авторитет, к мнению которого, несомненно, прислушивались, даже зачастую не признавая этого (Ходасевич писал о том, что Державин не раз становился «совестью» власть имущих). И Гавриил Романович, осмысливая все эти события и личности, оставил много материалов, важных для понимания и изучения российской истории.

Но не только в официальной жизни прослеживается историчность Державина. Его стихи часто прямо описывали исторические события, причём с интереснейшими подробностями. Но даже в его стихах о любви, друзьях, бытовой жизни можно найти много исторических элементов — по **В.Г. Белинскому**, *«основная идея национально-исторической жизни народа существует всегда как сумма понятий и правил общества; она даёт себя чувствовать даже в самых, по-видимому, мелочных обычаях и нравах общества»*.

Поэзия Державина плотная, насыщенная почти визуальными образами, очень ярко отражает окружающую действительность, в том числе в её историческом аспекте. *«Так как искусство, со стороны своего содержа-*

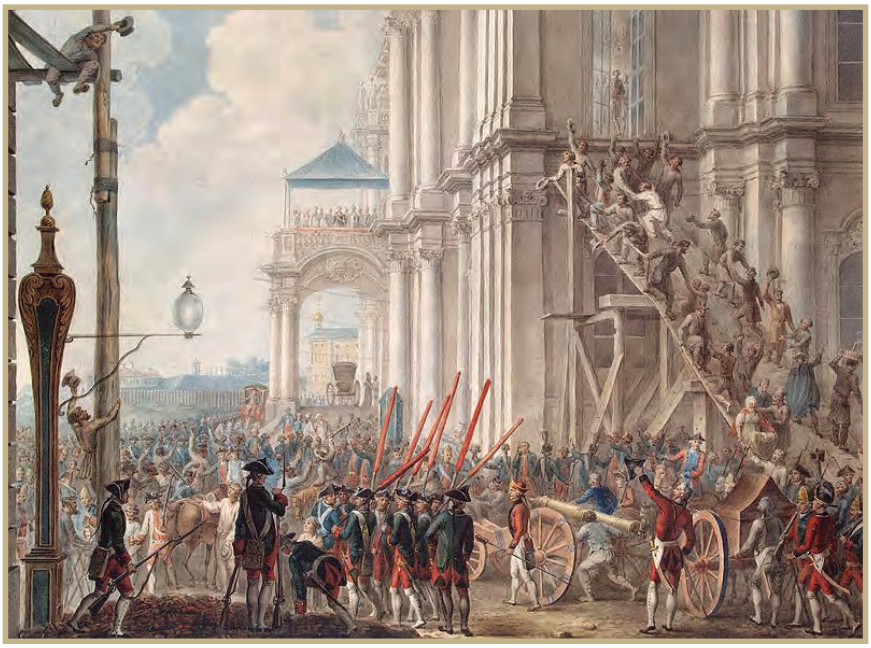
ния, есть выражение исторической жизни народа, то эта жизнь и имеет на него великое влияние, находясь к нему в таком же отношении, как масло к огню, который оно поддерживает в лампе, или, ещё более, как почва к растениям, которым она дает питание. Сухая и каменистая почва неблагоприятна для растительности; бедная содержанием историческая жизнь неблагоприятна для искусства. Содержание исторической жизни составляет идеи, а не одни факты», — писал В.Г. Белинский в статьях о Г.Р. Державине. Историческая жизнь вокруг Державина точно не была «сухой и каменистой», он жил в богатую событиями эпоху. Как считал Вяземский — если бы до нас от времён Екатерины II ничего не дошло, кроме стихов Державина, мы бы всё равно могли по ним восстановить ту эпоху. Какие были люди и характеры, нравы, служебные отношения и быт во времена не только Екатерины, но всех трёх императоров, что ели и как проводили досуг — всё это у Державина становится предметом высокой поэзии и одновременно историческими данными.

И, конечно, важнейшим историческим материалом являются державинские воспоминания-мемуары **«Записки из известных всем происшествиев и подлинных дел, заключающих в себе жизнь Гаврилы Романовича Державина (1743–1812)»**. *«В них почти исключительно изложено гражданское и служебное его поприще, и потому они гораздо важнее в историческом, нежели в литературном отношении»*, — даже отмечено в предисловии к «Запискам».

«Записки» имеют огромное значение как источник сведений о Державине, его современниках и эпохе в целом, как литературное сочинение и как книга, рассказывающая об истории написания стихотворений Г.Р. Державина, ставших классикой отечественной поэзии. «Записки» представляют собой явление уникальное, так как в одно и то же время являются и частью литературного процесса, и исследованием этого процесса, его историографией и критикой. Для историка «Записки» Державина представляют особый интерес благодаря своей, по словам Я. Грота, *«безрасчётной откровенности»*.

Вообще мемуары — это свидетельства участников или очевидцев каких-либо исторических событий, составляемые на основе личных впечатлений. Особенностью мемуарной литературы является их документальность, которая основывается на

ЗАПИСКИ
ГАВРІИЛА РОМАНОВИЧА
ДЕРЖАВИНА.
1743-1812.
П. И. Бартенева.
Изданіе Русской Бесѣды.
МОСКВА.
1860.



ЕКАТЕРИНА II НА БАЛКОНЕ ЗИМНЕГО ДВОРЦА, ПРИВЕТСТВУЕМАЯ ГВАРДИЕЙ И НАРОДОМ В ДЕНЬ ПЕРЕВОРОТА 28 ИЮНЯ (9 ИЮЛЯ) 1762 ГОДА.

ПО ОРИГИНАЛУ ИОАХИМА КЕСТНЕРА, 1760-е

свидетельских показаниях мемуаристов, очевидцах описываемых событий. Так, Гавриил Романович Державин был свидетелем и принимал участие в решающих событиях российской истории, таких как, например, Пугачёвское восстание и дворцовый переворот Екатерины II.

«По свойству таланта своего Державин принадлежит к числу писателей, сочинения которых самым тесным образом связаны с их жизнью. Пылкий и впечатлительный, он писал большею частью по какому-нибудь особенному случаю; стихи его наполнены указаниями и намёками на современные лица, на современные события и всего чаще на обстоятельства его собственной жизни», — говорится в предисловии к «Запискам», впервые опубликованным после смерти автора в 1859 году. Воспроизводя наиболее важные стороны действительности, мемуарист стремится определить своё место в происшедшем, дать оценку историческим событиям.

Безусловно, мемуары носят субъективный характер, поскольку несут на себе отпечаток личности автора. В предисловии к «Запискам» Державина определяется: *«Положивши себе писать о служебном поприще, он беспрестанно делает отступления, так сказать, проговаривается, и сообщает нам разного рода живые и занимательные подробности»*. Мемуарам не чужды красочность прозы, обоснованность публицистики и даже элементы научных исследований. «Записки» Державина — это не только фиксация событий прошлого, это «и исповедь, и оправдание, и обвинение, и раздумья личности», это и литературное явление.

Уровень содержательности мемуарного наследия связан с лично-

стью автора, глубиной его замысла, качеством изложения и зависит также от значительности описываемых событий. Державин — высший разряд мемуаристов, являющийся личностью исторически значимой. Поэтому особенно интересен он сам, его взгляды и идеи, его отношение к событиям, очевидцем которых он был. «У Державина мы встречаемся с особо высокой формой поэтического осмысления реальности творческой личностью и правдивом, метком, выразительном воспроизведении своего восприятия мира. Автор выступает одновременно в двух лицах: с одной стороны, он — активно действующий, мыслящий, вспоминающий, создающий текст субъект; с другой — он является объектом описания, поэтому в воспоминаниях возможен переход он первого к третьему лицу, когда человек называет себя по имени и даёт себе отстранённые характеристики».

Вместе с тем мемуары нельзя считать продуктом исключительно личностного происхождения. Они содержат сведения о конкретных событиях, отражают направления общественной мысли той или иной эпохи, несут на себе печать исторической действительности, к которой Державин оказался причастен. Мемуары литераторов в одно и то же время являются и частью литературного процесса, и исследованием этого процесса, его историографией и критикой.

Например, в оде Екатерине Великой идёт историческое перечисление конкретных изменений в стране, которые произошли в её царствование:

«Послабления» в законе даровали свободу передвижения: ***«...свободу / В чужие области скакать»*** (то есть за границу);

«Позволил своему народу / Сребра и золота искать» (по указу о свободном промысле приисков золота и серебра, добытые ископаемые стали принадлежать их разработчику, а не государственной казне, как то было в правление предшественников Екатерины II);

«Который воду разрешает, / И лес рубить не запрещает; / Велит и ткать, и прясть, и шить; / Развязывая ум и руки, / Велит любить торги, науки / И счастье дома находить», — императрица «разрешила свободное производство мануфактур и торговли, чего прежде без сведения Мануфактур-коллегии делать было не можно»;

Допускались неслыханные прежде вольности — разрешение с именем императрицы ***«В строке описку поскоблить, / Или портрет неосторожно её на землю уронить...»***; ***«Неслыханное также дело, / Достойное тебя одной, / Что будто ты народу смело / О всём, и вьявь и под рукой, / И знать и мыслить позволяешь, / И о себе не запрещаешь / И быль и небыль говорить»***.

Мемуары — ценный источник для исследования аспектов развития общества, определения связи между событиями, происходящими в прошлом, расшифровки неполных или неточных сведений других исторических источников. Мемуары служат дополнительным источником фактического материала.

Очень многое дали исторической науке материалы Державина о Пугачёвском бунте. Гавриил Романович принимал в боях самое непосредственное участие, проявлял личную храбрость. Для соответствия истинной картине событий на эти материалы опирался **А.С. Пушкин**, работая над «Историей Пугачёвского бунта» и «Капитанской дочкой».

В материалах к «Истории» Пушкин записал: *«Державин, приближаясь к одному селу близ Малыковки с двумя казаками, узнал, что множество народу собралось и намерены идти к Пугачёву. … Начальники выступили и объявили, что идут соединиться с государем Петром Фёдоровичем — и начали было наступать на Державина… Державин уверил их, что за ним идут три полка»*. Возможно, ещё и в «Капитанской дочке» Пушкин намекнул на деятельность Державина во время пугачёвщины. «Молодой гвардейский капитан», допрашивающий Гринёва в главе XIV «Суд», напоминает Державина возрастом (ему — 28 лет, Державину — 30 или чуть больше) и твёрдостью в проведении дознания. Правда, Пушкин не мог читать «Записок», они вышли позже, поэтому роль Державина в подавлении бунта Пушкиным представлена неточно.

Любимые герои державинских од — великие полководцы **Суворов**, **Потёмкин**. Они олицетворяют военные события, формирующие историю России. При этом Державин вписывает их победы, интегрирует их образы в мировой исторический процесс, часто выраженный в мифах и легендах (здесь мы видим прекрасное владение Державиным историческим материалом, а ведь он часто жаловался на отсутствие достойного образования).

Так, например, в оде **«На взятие Варшавы»** Державин с самых первых строк уподобляет Суворова великому полководцу древности — **Александру Македонскому**.

Кто был Суворов:
По браням — Александр,
по доблести — стоик,
В себе их совместил и в обоих велик.

По случаю удачной военной кампании русско-австрийской армии против французов, захвативших Италию (1799), Державин пишет оду **«На победы в Италии»**, где формирует образ Суворова при помощи отсылки к образу **Рюрика**. В оде **«На переход Альпийских гор»** Державин не просто ставит образ Суворова в один ряд

с образами **Ганнибала**, **Юлия Цесаря** и **Евгения Савойского**, а возвышает его над ними:

… Кто больше нас?»
— Твой блеск, Суворов,
Главы их долу преклонил.

Суворов — реальный человек, которого автор хорошо знал, поэтому идеальный образ Суворова в одах опирается на его настоящие биографические черты, которые Державин художественно преобразил в своих произведениях, используя приём исторических сравнений.

Возьми кто летопись вселенной,
Геройские дела читай;
Ценя их истиной священной,
С Суворовым соображай.
….Куда ни послан был на брани,
Пришёл, увидел, победил.

В.Г. Белинский утверждал: *«Россия есть страна будущего. Россия, в лице образованных людей своего общества, носит в душе своей непобедимое предчувствие великости своего назначения, великости своего будущего»*. И, несомненно, Гавриил Романович Державин входит в состав таких людей, обогащая своим творчеством историю Русской земли.

Ода «На переход Альпийских гор».

https://ru.wikisource.org/
«Викитека» — свободная библиотека.

Литература

1. Бартенев П.И. Примечания // «Записки... Г. Р. Державина». — СПб., 1860.
2. Благой Д.Д. История русской литературы XVIII века. — М., 1960.
3. Грот Я. От издателя // Сочинения Державина. — СПб., 1871.
4. Белинский В.Г. Сочинения Державина. — http://derzhavin.lit-info.ru/derzhavin/articles/belinskij-sochineniya-2.htm
5. Объяснения на сочинения Державина // Сочинения Державина. — СПб., 1870. Т. 3.
6. Ходасевич В.Ф. Державин. — Вита-Нова, 2011.
7. Гребенюк О.С. Автобиография. Философско-культурный анализ — https://cheloveknauka.com/avtobiografiya-filosofsko-kulturologicheskiy-analiz
8. Романова Г. Записки Державина и творческая история его произведений. — https://lit.1sept.ru/article.php?ID=199900501
9. Ратников А.Н. Цикл од в батальной лирике Г. Р. Державина // Два века. 2021. №1. https://cyberleninka.ru/article/n/suvorovskiy-tsikl-od-v-batalnoy-lirike-g-r-derzhavina

Горбачёва Елена Викторовна,
редактор Научного центра правовой информации при Министерстве юстиции Российской Федерации, Москва

Исполнительная власть

Державин о роли исполнительной власти в Российской империи

Гавриил Романович Державин оказал большое влияние на историю Российской империи, сыграл важную роль в создании министерств, став первым министром юстиции России, заложил основы развития правопорядка, защиты справедливости, охраны прав и свобод граждан. Министерство юстиции функционирует и играет важную роль в государственном управлении и сегодня, являясь федеральным органом исполнительной власти Российской Федерации.

Исполнительной власти — министрам — была отведена Г.Р. Державиным важная роль в государстве. Он называл их ***«щит государей»***, полагая, что они понесут ответственность перед Богом, монархом и народом.

Державин полагал, что монархи по способам управления государством делятся на два вида: те, кто опирается на министров, и те, кто их игнорирует. Для управления внутренними делами необходимо использовать людей ***«хороших сердечных качеств»***, а во внешнеполитических делах лучше задействовать ***«лукавых»***. Вследствие того, что правитель не сможет никогда достаточно вознаградить преданных ему министров, им нужно быть умеренными и справедливыми.

В 1810-е годы Державин составил, используя современную терминологию, своеобразный кодекс профессиональной этики государственного служащего — **«Рассуждение о достоинстве государственного человека»**. В нём он представил образ идеального чиновника: государственный служащий должен быть ***«более других сограждан движим и руководствован сею благородною "страстию". Он должен ею жить, вливать её в своих подчинённых и быть примером в ней всему государству»***. Считая, что ***«величие души познаётся из небоязненных изречений правды»***, Державин называл такие ключевые качества чиновника, как правдивость, благочестивость, религиозность. По его представлениям, государственный человек должен быть ***«открытым деловцом»***, а не любимчиком монарха, не расторопным царедворцем и не царским письмоводцем. Министр должен был заседать

ИСПОЛНИТЕЛЬНАЯ ВЛАСТЬ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Исполнительная власть традиционно выступает как одна из трёх ветвей государственной власти. Она наделяется полномочиями по осуществлению непосредственного управления государством.

По степени власти существовало деление органов государственного управления на **органы верховного управления** и **органы подчинённого управления**. К органам **верховного управления** относились органы государства, постановления которых подлежали утверждению монарха, а после утверждения получали силу законов — Государственный совет, Сенат, Синод, Комитет министров и некоторые иные, которыми управлял сам император. К органам **подчинённого управления** относились органы, связанные при осуществлении власти существующими законами, — Совет министров, министры.

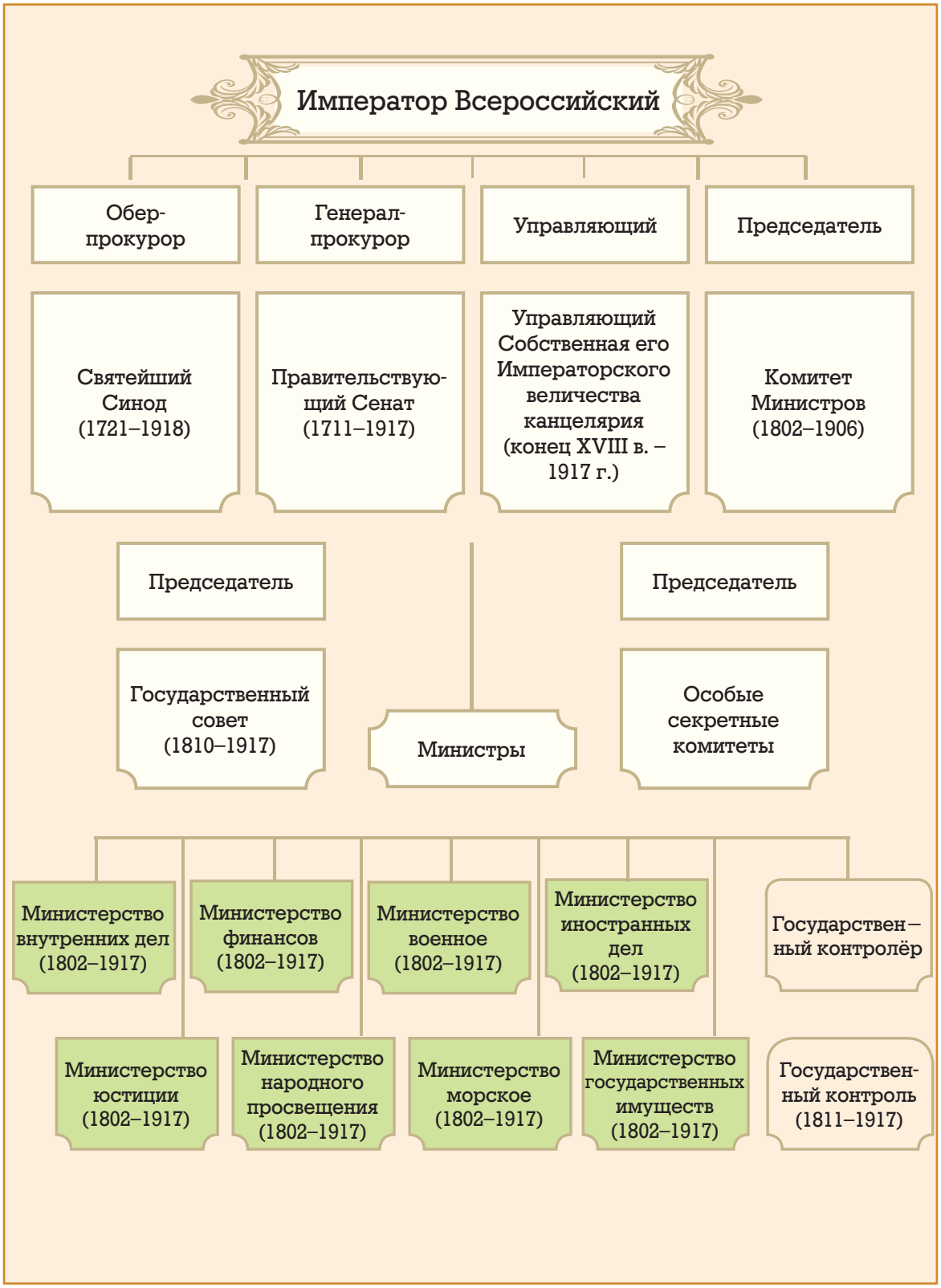
Органы исполнительной власти подразделялись на **центральные** и **местные**. К **центральным** относятся органы, деятельность которых распространяется на всю территорию государства. Это министерства, а также управления им равные, например, отдельные части обширного секретариата монарха: Собственная Его императорского Величества канцелярия, Собственная Его императорского Величества канцелярия по учреждениям (установлениям) императрицы Марии, Канцелярия Его императорского Величества по принятию прошений, подаваемых на высочайшее имя. К **местным** были отнесены органы, деятельность которых ограничивается рамками административно-территориальных единиц, — губернатор, назначаемый монархом, губернское правление, уездное и городское управление.

В соответствии с Манифестом от 8 сентября 1802 года были учреждены восемь министерств: военно-сухопутных сил, военно-морских сил, иностранных дел, внутренних дел, финансов, коммерции, юстиции, народного просвещения и на правах министерства государственное казначейство. Министры были наделены большими правами и полномочиями.

Комитет министров был создан по Манифесту от 8 сентября 1802 года и состоял из председателя и директоров департаментов Государственного Совета, министров, главноуправляющих отдельными ведомствами и государственного секретаря.

Собственная Его Величества Канцелярия при необходимости оперативно связывала императора со всеми правительственными учреждениями.

Государственный совет был учреждён 1 января 1810 года и являлся высшим законосовещательным учреждением империи. Его председателем был сам император.


Император Всероссийский
Обер-прокурор
Генерал-прокурор
Управляющий
Председатель
Святейший Синод (1721–1918)
Правительствующий Сенат (1711–1917)
Управляющий Собственная его Императорского величества канцелярия (конец XVIII в. – 1917 г.)
Комитет Министров (1802–1906)
Председатель
Председатель
Государственный совет (1810–1917)
Министры
Особые секретные комитеты
Министерство внутренних дел (1802–1917)
Министерство финансов (1802–1917)
Министерство военное (1802–1917)
Министерство иностранных дел (1802–1917)
Государственный контролёр
Министерство юстиции (1802–1917)
Министерство народного просвещения (1802–1917)
Министерство морское (1802–1917)
Министерство государственных имуществ (1802–1917)
Государственный контроль (1811–1917)

с монархом в совете при нём, открыто предлагать ему свои инициативы. Необходимым условием успешной его работы должна быть любовь к своему Отечеству и монарху. Министр или любой чиновник, находящийся на государственной службе, должен был, по мнению Державина, обладать деловитостью, честностью, нетерпимостью к лицемерию и умением говорить правду.

Образ государственного чиновника широко представлен в поэтических произведениях Державина. В стихотворении **«Властителям и судиям»** Державин называл главным качеством образцового чиновника ***«приверженность законам»***, нарушение которых он рассматривал как серьёзное преступление, за которое должно было следовать неотвратимое наказание. Он призывал к честному исполнению чиновниками своих служебных обязанностей, а размышления Державина о выборности чиновников были смелыми и опережали время. Добросовестная деятельность министров на благо Отечества, считал он, должна стать единственным мерилом заслуг государственного чиновника.

Таким образом, Державин полагал, что соблюдение законов обязательно для всех без исключения, его понимание служебного долга сводилось не только к честному исполнению своих непосредственных обязанностей, оно включало в себя и право правдиво и прямо говорить обо всех недостатках представителям вышестоящих органов власти.

ПОРТРЕТ ГОСУДАРСТВЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ. ГРАФ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ СТРОГАНОВ. А.Г. ВАРНЕК, 1814

Державину была свойственна морализация политики и права. В своё понимание государственной службы он привносил элемент эмоционального восприятия, так как главным делом своей жизни он считал именно государственную службу и всегда старался отстаивать государственные интересы. Его идеальный госслужащий — это некий сверхчеловек, поборовший в себе все возможные человеческие пороки.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОВЕТ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ПРИ АЛЕКСАНДРЕ I (1810). А.И. КОРЗУХИН

Во время проведения министерской реформы Гавриил Романович Державин активно занимался проблемами разграничения компетенций между вновь созданными государственными учреждениями, противодействием коррупции в среде чиновников, соблюдением законности на всех уровнях власти, что не утратило своей актуальности и сегодня.

Российский президент Владимир Путин ещё в 2017 году заявлял, что в Российской Федерации остаётся острой проблема коррупции чиновников, отметив при этом, что в борьбе с коррупцией главное — это не домашние аресты или отправка чиновников в тюрьму, а сама неизбежность наказания за данное преступление.

Главными в системе ценностей Державина были патриотизм, законность и гуманизм, и поэтому важно популяризировать его образ. Он вошёл в историю как известный поэт и как крупный прогрессивный законопослушный чиновник, нетерпимый ко лжи и бюрократии — образец для подражания современной молодёжи. Благодаря его стараниям идеология правового государства была впервые вброшена в социальную практику Российской империи. Более 200 лет назад в России был заложен фундамент единой системы органов исполнительной власти, действующей и сегодня.

Литература

1. Александрова О.И. Роль Г.Р. Державина в государственно-правовом развитии России в конце XVIII — начале XIX вв. // Вестник Российской правовой академии. 2023. № 2.
2. Бастрыкин А.И. Гавриил Романович Державин. Первый министр юстиции России // Правда и Закон. 2017. № 2.
3. Державин Г.Р. Сочинения. — М. : Правда, 1985.
4. Крашенинников П.В. 12 апостолов права. — М. : Статут, 2016.
5. Минаков А.Ю. Г.Р. Державин как представитель русского консерватизма // Вестник Тамбовского государственного университета. Сер. Гуманитарные науки. 2010. Вып. 7 (87).
6. Рассуждение о достоинстве государственного человека // Сочинения Державина: [в 9 т.] / с объясн. примеч. [и предисл.] Я. Грота. — СПб. : изд. Имп. Акад. наук: в тип. Имп. Акад. наук, 1864—1883. Т. 7: Сочинения в прозе. 1872.
7. Цинцадзе Н.С. Г.Р. Державин: на службе у трёх императоров : монография: в 3 ч. Ч. I. Государственная деятельность в царствование Екатерины II / науч. ред. Ю.А. Мизис. 2-е изд., испр. и доп. — Тамбов : Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2018.
8. Дахина А.А. Система органов власти и управления в Российской империи XIX — начала XX вв. — http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2014/11/yurisprudentsiya/dakhina.pdf

Тарханов Заур Сейфединович,
начальник Управления Министерства юстиции Российской Федерации по Республике Дагестан, Махачкала

Исторические анекдоты про Державина

… Думается, что подрастающему поколению не бесполезно будет ознакомиться с некоторыми чертами из жизни великих людей нашего дорогого Отечества. Подчас исторический анекдот даёт верное и более ясное понятие о характере человека, чем обширное жизнеописание.

М. Кривошлык

В один из знойных летних дней 1797 года Державин прохаживался в саду с **А.В. Храповицким** (*Храповицкий Александр Васильевич (1749—1801) — действительный тайный советник, сенатор, статс-секретарь императрицы Екатерины II, писатель*). Сбирались тучи, но два приятеля не замечали их. Разговор коснулся поэзии. Храповицкий распространялся в похвалах великому поэту и в восторге не щадил никаких сравнений.

— Вы не поэт, — сказал он, — вы Зевс-громовержец!

В эту минуту блеснула ослепительная молния и раздался такой удар грома, что Державин, при всей своей смелости и привычке к военной жизни, бросился под навес беседки; туда же побежал и Храповицкий. Оба, оглушённые ужасным раскатом грома, несколько времени стояли безмолвно. Наконец, Державин прервал молчание.

— Вот видишь ли, какой я громовержец! — сказал он Храповицкому и в тот же день записал в своей белой книге следующие шесть стихов:

Как ты назвал меня Зевесом,
От имя Божья грянул гром;
Я с страху скрылся под навесом
И бью тебе, мой друг, челом:
Избавь от пышных титл: я пешка.
Чрезмерность в похвале — насмешка!

ПОРТРЕТ АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВИЧА ХРАПОВИЦКОГО. НЕИЗВ. ХУД. ВТОР. ПОЛ. XVIII В.

При императоре **Павле I** Державин, бывший уже сенатором, сделан был докладчиком. Звание были новое; но оно приближало к государю, следовательно, возвышало, давало ход. Это было несколько досаднее прежним его товарищам. Лучшее средство уронить Державина было настроить его же. Они начали говорить, что это, конечно, возвышение; однако, что ж это за звание? «Выше ли, ниже ли сенатора, стоять ему, сидеть ли ему?» Этим так разгорячили его, что настроили просить у государя инструкции на новую должность. Державин попросил. Император отвечал очень кротко:

— На что тебе инструкции, Гаврила Романович? Твоя инструкция — моя воля. Я велю тебе рассмотреть какое дело или какую просьбу; ты рассмотришь и мне доложишь: вот и всё!

Державин не унялся и в другой раз спросил об инструкции. Император, удивлённый этим, сказал ему уже с досадою:

— Да на что тебе инструкция?

Державин не утерпел и повторил те самые слова, которыми его подзадорили:

— Да что же, государь! Я не знаю: стоять ли мне, сидеть ли мне?

Павел вспыхнул и закричал:

— Вон!

Испуганный докладчик побежал из кабинета, Павел за ним и, встретив Ростопчина, громко сказал:

ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА ПАВЛА I.
С.С. ЩУКИН, КОНЕЦ XVIII — НАЧАЛО XIX ВВ.

— Написать его опять в Сенат! — и закричал вслед бегущему Державину: — А ты у меня там сиди смирненько!

Таким образом, Державин возвратился опять к своим товарищам.

Державин был правдив и нетерпелив. Императрица **Екатерина II** поручила ему рассмотреть счета одного банкира, который имел дело с Кабинетом и был близок к упадку. Прочитывая государыне его счета, он дошёл до одного места, где сказано было, что одно высокое лицо, не очень любимое государыней, должно ему какую-то сумму.

ПОРТРЕТ ЕКАТЕРИНЫ II.
ПЬЕР ЛУИ АНРИ ГРЕВЕДОН, ГРАВЮРА, 1827

— Вот как мотает! — заметила императрица: — И на что ему такая сумма!

Державин возразил, что кн. Потёмкин занимал ещё больше, и указал в счетах, какие именно суммы.

— Продолжайте! — сказала государыня.

Дошло до другой статьи: опять заём того же лица.

— Вот опять! — сказала императрица с досадой: — Мудрено ли после этого сделаться банкротом!

— Кн. Зубов занял больше, — сказал Державин и указал на сумму.

Екатерина вышла из терпения и позвонила. Входит камердинер.

— Нет ли кого там, в секретарской комнате?

— Василий Степанович Попов, Ваше Величество.

— Позови его сюда.

Попов вошёл.

— Сядьте тут, Василий Степанович, да посидите во время доклада; этот господин, мне кажется, меня прибить хочет...

К Державину навязался какой-то сочинитель прочесть ему своё произведение. Старик, как и многие другие, часто засыпал при слушании чтения. Так было и на этот раз. Жена Державина, сидевшая возле него, поминутно толкала его. Наконец сон так одолел Державина, что, забыв и чтение и автора, сказал он ей с досадою, когда она разбудила его:

— Как тебе не стыдно: никогда не даёшь мне порядочно выспаться!

Державин любил собачек, особенно из рода болонок, и, сидя в кабинете, часто лелеял свою собачку Тайку на груди, за пазухой. Любимая собачка **Екатерины Великой** была также из рода болонок и на посторонних бросалась с лаем, впрочем никого не кусала. Поэт написал ей двустишие, поучительное для многих:

Всем смертным — должно
сей собачке подражать:
Хоть лаять иногда, но только не кусать.

МАЛЬТИЙСКАЯ БОЛОНКА.
ГЕНРИЕТТА РОННЕР-КНИП

В 1809 году сестра Державина просила доставить ей его портрет. Поручив изготовить портрет, Державин между тем поспешил послать ей полный экземпляр своих стихотворений со следующею надписью:

На вечерних дней заре
Брат любезнейшей сестре
Шлёт в сих книгах душу ныне;
А опосле на холстине
К ней пришлёт и образ свой —
Жить, беседовать с сестрой.

Державин заметил, что один из его родственников был неравнодушен к дочери его друга — дело шло на помолвку. Невеста и жених были оба близоруки, и поэт часто над ними подшучивал, но, принимая в них искреннее участие, советовал спешить со свадьбою и однажды сказал им:

Послушайте, друзья! вы оба близоруки,
И прелестьми вдали себя нельзя
вам льстить;
Но, зря их под носом, скорей давайте
руки:
Благословляю вас друг друга век
любить!

Некая расторопная дама принесла министру юстиции Российской империи Державину шёлковую подушку с просьбой передать её в дар царю **Александру I**. На подушке вышиты были овца и такие стихи:

Российскому отцу
Вышила овцу
Сих ради причин,
Чтобы мужу дали чин.

Резолюция министра Державина:

Российский отец
Не даёт чинов за овец.

Литература

1. Русский литературный анекдот конца XVIII — начала XIX века. Вступительная статья Е. Курганова. — М. : Художественная литература, 1990.
2. Анекдоты из жизни Державина. — «Маяк», 1842. Т. 1. — https://db.rgub.ru/classics/d/derzhawin_g_r/text_1842_anekdoty.shtml.
3. Державин Г.Р. Сочинения Державина с объяснительными примечаниями Я. Грота: в 9 т. — СПб. : Тип. Имп. Академии наук, 1871.

Елькина Татьяна Алексеевна,
заместитель начальника Управления Минюста России по Кировской области,
Киров

К

Картёжник

Картёжник

«Повеса, мот, буян, картёжник»

Гавриил Романович Державин пристрастился к картам, когда служил в Преображенском полку в Петербурге. В начале 1767 года его перевели на ямскую подставу, где он в течение четырёх месяцев надзирал за подготовкой лошадей к проезду императрицы Екатерины II и её двора. Там под руководством офицеров братьев Петра и Алексея Лутовиновых он и стал проводить вечера за картами.

Самый серьёзный проигрыш случился с Г. Р. Державиным в тот же год в Москве. После летнего отпуска, проведённого вместе с родными в Оренбургской губернии, он направился в Петербург. Мать передала ему с трудом накопленные деньги и поручила заехать в Москву, чтобы купить небольшую деревушку в 30 душ на Вятке. Дело затянулось, и Державин остановился у своего двоюродного брата — майора **Ивана Блудова**, который вместе со своим приятелем «завели его сперва в маленькую, а потом и в большую карточную игру», в результате которой Гавриил Романович заложил купленное имение и всё проиграл. В «**Записках из известных всем происшествиев**» он так описывает те дни: ***«Если же и случалось, что не на что не токмо играть, но и жить, то, запершись дома, ел хлеб с водою и марал стихи при слабом иногда свете полушечной сальной свечки или при сиянии солнечном сквозь щёлки затворенных ставней»***. В таком печальном состоянии поэт не мог вернуться в Петербург, между тем просрочка отпуска могла его погубить. Новый полковой секретарь **Пётр Васильевич Неклюдов** спас поэта и помог избежать разжалования,

ПОРТРЕТ ПЕТРА ВАСИЛЬЕВИЧА НЕКЛЮДОВА. НЕИЗВ. ХУД.

КАРТИНА «ПРЕФЕРАНС». ВИКТОР ВАСНЕЦОВ, 1879

причислив его к московской команде, чтобы он мог разобраться с долгами, проходя службу в Москве. П.В. Неклюдов не раз оказывал товарищеские услуги служившему в его полку поэту, часто прибегая к литературным способностям Державина не только при составлении докладов и приказов, но даже и в написании любовных писем своей невесте.

В попытках отыграться вместо нескольких месяцев Державин провёл в Москве больше двух лет. Хотя он никогда не опускался до воровства или предательства, в 1769 году Гавриил Романович обобрал с приятелем прапорщика Дмитриева в популярной игре фараон. Мать проигравшего обратилась с жалобой в полицию, обвинив их в выманивании векселя в 300 рублей и купчей на родовое имение. Об этом и других проделках узнали в Петербурге — и тогда Державина чуть не разжаловали в солдаты.

Раскаявшись в распутстве и карточном мотовстве, в марте 1770 года Державин занял у знакомого 50 рублей и срочно выехал в Петербург. Правда, раскаяние длилось недолго: до Петербурга поэт доехал проигравшись. В Твери его чуть не удержал один из прежних друзей, но Гавриил Романович, поплатясь всеми деньгами, успел, однако, вырваться дальше. Ехавший из Астрахани садовый ученик, который вёз ко двору виноградные лозы, ссудил его пятьюдесятью рублями, но и эти деньги он в новгородском трактире проиграл почти все. У него оставались лишь деньги на проезд да полученный от матери крестовик, который он сохранил до конца жизни.

Борьба с самим собой перед отъездом из Москвы выразилась в стихотворении **«Раскаянье»**, в котором он, сравнивая Москву то с Вавилоном, то с магнитной горой, сознаёт-

КРЕСТОВИК

Слово «крестовик» может обозначать несколько видов монет. Так, «крестовиками» называли медные монеты номиналом 5 и 1 копейка, чеканившиеся в Российской империи с 1723 по 1730 год. Выпуск крестовиков начался в конце царствования Петра I, продолжался в годы правления Екатерины I, Петра II и первый год царствования Анны Иоанновны. Название эти монеты получили за характерную особенность оформления реверса — прорисованный двойными рельефными линиями на всё поле монетного кружка равносторонний крест, в который вписаны номинал и год выпуска.

Кроме того, название «крестовик» давали серебряным рублям императоров Петра I, Петра II, Петра III и Павла I. На их оборотной стороне вензель императора был помещен крестообразно и повторен четыре раза. Интересно также, что крестовиками называли и чеканившиеся с 1755 года, для австрийских Нидерландов, талеры, имевшие на оборотной стороне изображение бургундского креста.

ся, что она неодолимой силой влечёт его к себе. ***«Повеса, мот, буян, картёжник,*** — говорит он о себе, — ***очутился, и вместо, чтоб талант мой в пользу обратить, порочной жизнью его я погубил»***. Тем не менее стоит отметить, что в карточной карьере Державина были не только поражения — бывало, что поэту сопутствовал успех и он выигрывал крупные суммы, однажды ему даже довелось выиграть порядка 40 тысяч рублей. Однако насладиться выигрышем в полной мере не представлялось возможным: деньги пошли на оплату неотложных долгов, новую одежду и другие необходимые издержки.

Обуздать азарт Державина вынудило несчастье: скончался от чахотки его брат, и поэт остался у матери единственной опорой. Впредь он играл только по особой нужде и не гнался за крупными выигрышами, а в своей судьбоносной оде **«Фелица»** в качестве одной из добродетелей Екатерины II он называет отсутствие чрезмерной страсти к картам: ***«Подобно в карты не играешь, как я, от утра до утра»***. Однако это несколько противоречит действительности: камер-фурьерские журналы её царствования, где фиксировалась каждодневная жизнь императорского двора, пестреют фразами: *«Её Величество изволила с кавалерами забавляться в карты»*, *«играла в карты»*, *«играли в ломбер или макао»*, *«с королём шведским играли в карты»*, *«благоволила с ним и с прочими знатными персонами играть в карты»*.

ИГРАЛЬНЫЕ КАРТЫ. РУССКИЙ СТИЛЬ 1911 г.

Гавриил Романович Державин обладал страстной натурой, и злосчастное увлечение картами, которое ему удалось обуздать, было лишь одним из её проявлений. С теми же страстностью и упорством он подходил и к государственной, и к литературной деятельности, обретал друзей и наживал врагов, терпел неудачи и добивался успеха, но всегда следовал своим принципам, острому чувству справедливости.

Литература

1. Брилиант. С.М. Г. Р. Державин: Его жизнь, лит. деятельность и служба : Биогр. очерк. — СПБ : типо-лит. Г.И. Салова и К°, 1893.

Алиева Надиля Ханларовна,
магистр филологии, Научный центр правовой информации при Министерстве юстиции Российской Федерации, Москва

Казань

Казань в жизни Г.Р. Державина и память о Г.Р. Державине в Татарстане

«Гавриил Романович Державин родился в Казани от благородных родителей, в 1743 году июля 3 числа» — такими словами Г.Р. Державин завершает первое предложение своих автобиографических **«Записок из известных всем происшествиев и подлинных дел, заключающих в себя жизнь Гаврилы Романовича Державина»**. Но если дата рождения (14 июля по действующему календарю) видного поэта и государственного деятеля сомнений не вызвала, то относительно места его рождения имеются иные варианты: сёла Кармачи или Сокуры (сейчас — в Лаишевском районе Татарстана) в 30—40 километрах от Казани. Так или иначе, но Казанская земля по праву признаётся малой родиной Г.Р. Державина.

Бывшая столица Казанского ханства к моменту рождения будущего поэта и министра уже почти два столетия входила в состав Российского государства, но частично сохранила свой татарский национальный характер и являлась ключевым центром всего Среднего Поволжья. Императрица **Екатерина II**, посетив Казань через несколько лет после отъезда оттуда молодого Г.Р. Державина, назвала этот город бесспорно первым в России после Москвы, а современные историки считают, что его население доходило

ВИД КАЗАНИ В 1767 г., ГРАВЮРА ЛЕСПИНАСА

до 35 тысяч жителей — приличная по тем временам цифра.

Примечательно, что с татарским народом Г.Р. Державина связывала и семейная родословная: предком рода Державиных, согласно родословным книгам, являлся выходец из Большой Орды мурза Багрим (Ибрагим), поступивший в XV веке на службу к великому князю Василию Тёмному и крещённый им с именем Илья. Один из потомков этого Ильи, Алексей по прозвищу Держава, нёс государеву службу в Казани, а основанный им дворянский род получил поместья под Казанью в тех местах, где и родился Г.Р. Державин. С течением времени фамильные земли дробились между потомками рода, так что состояние отца поэта, Романа Николаевича, составляло считаные десятки крестьянских душ в нескольких имениях, которые особого дохода не приносили. Вследствие этого детство и юность Г.Р. Державина проходили в стеснённых материальных условиях, а самому ему пришлось впоследствии пробивать себе путь наверх по служебной лестнице не кошельком или родственными связями, а своими трудами и талантом.

Отец будущего министра, **Роман Николаевич**, женатый на вдове **Фёкле Андреевне** из соседнего помещичьего рода **Козловых**, по установленному Петром I правилу нёс постоянную службу, которая бросала его, а с ним и маленького Гавриила, в разные города Поволжья, так что в Казани семья поселилась лишь в 1754 году, после отставки и последовавшей вскоре смерти её главы. Главной обязанностью юного дворянина была подготовка к будущей службе через постижение разных наук, но родители будущего поэта из-за своей бедности не смогли отвезти его на учёбу в столицу, а в Казани для его домашнего обучения удалось найти лишь случайных людей, которые сами толком не знали своих предметов. Помогло открытие в Казани в 1759 году первой в своём роде в России гимназии, учёба в которой стала идеальным вариантом для Гавриила Романовича и продолжалась до 1762 года, когда его

ШТУРМ ПУГАЧЁВЫМ КАЗАНИ. ФЁДОР АНТОНОВИЧ МОЛЛЕР, 1847

внезапно вызвали в столицу на службу в императорской гвардии. С этого момента казанский этап жизни поэта заканчивается.

Вместе с тем оставалась нить, связывавшая поэта с малой родиной, — его мама, жившая в Казани до последних своих дней. В первые годы службы Г.Р. Державин брал длительные отпуска, которые проводил в родном городе. В 1773 году именно казанское происхождение Гавриила Романовича стало, наверное, основной причиной, по которой видный сподвижник Екатерины II **А.И. Бибиков**, назначенный ответственным за подавление бушевавшего в Поволжье Пугачёвского восстания, принял предложение явившегося к нему по собственной инициативе и совершенно ему не знакомого Г.Р. Державина и, говоря по-современному, взял его в свою команду. В Казани, ставшей штаб-квартирой А.И. Бибикова, будущий министр начал свою борьбу с «пугачёвщиной», в этом же городе, опустошённом в ходе неудачного его штурма восставшими, он её и закончил. Восстание разорило приказанские имения Державиных и едва не погубило мать поэта, но ему самому дало первый серьёзный опыт государственной деятельности.

В 1784 году Г.Р. Державин снова собрался на родину, надеясь получить назначение казанским губернатором и быть рядом с престарелой мамой. Назначение заставило себя долго ждать и вышло совсем не в Казань, а на территорию нынешней Карелии, так что Гавриил Романович отправился в отпуск к матери расстроенным. Там его ожидал новый удар: Фёкла Андреевна умерла, не дождавшись сына, за три дня до его приезда. Поэт похоронил её рядом

с отцом возле родной деревни и больше в Казанском краю не был.

Случившееся не испортило памяти Гавриила Романовича о родных местах, свидетельством ностальгических воспоминаний о которых стало его стихотворение **«Арфа»**, написанное им в 1798 году, проникнутое мыслями о родине и содержащее ставшую крылатой фразу ***«Отечества и дым нам сладок и приятен»***.

Казанская земля, в свою очередь, не забыла своего славного сына и бережно хранит память о нём. Ещё в 1847 году архитектурный комплекс Казанского университета украсил памятник Г.Р. Державину, который в 1930-е годы был снесён, но в 2003 году воссоздан и установлен в Лядском саду Казани. Имеются на татарстанской земле и другие памятники — в райцентре Лаишево, с 2016 года — в селе Каипы Лаишевского района и с 2022 года — в Казани на улице Хади Такташа на территории Квартала юстиции. Имя Державина носит единственная площадь в Лаишево, где имеется и музей имени Державина, а фамилия Державиных увековечена в названии села в Лаишевском районе. Не обойдена вниманием и нематериальная сфера: в Татарстане ежегодно присуждается

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПАМЯТНИК Г.Р. ДЕРЖАВИНУ В ЛЯДСКОМ САДУ, КАЗАНЬ

Державинская премия, в Лаишево регулярно проводятся праздник Державина и Всероссийский Державинский литературный фестиваль. Литературную и государственную деятельность Г.Р. Державина воспринимают в Татарстане как ценную часть своей истории и культуры точно так же, как сам поэт и первый министр юстиции России ценил родной край и память о нём.

Стихотворение «Арфа».

«Онлайн-Читать.РФ» — онлайн библиотека русской классической литературы.

Литература

1. Державин Г.Р. Записки из известных всем происшествиев и подлинных дел, заключающих в себя жизнь Гаврилы Романовича Державина // Сочинения Державина в 7 томах. Том 6. — СПб. : издание Императорской Академии наук, 1876.
2. Грот Я.К. Жизнь Державина по его сочинениям и письмам и по историческим документам, описанная Я. Гротом. — СПб. : издание Императорской Академии наук, 1880.
3. Западов В.А. Державин. — М. : Молодая гвардия, 1965.
4. История Казани: в 2 книгах. Книга 1. — Казань : Татарское книжное издательство, 1988.
5. Серман И.З. Державин. — Л. : Просвещение, 1967.

Галяутдинов Артём Ильдарханович,
заместитель начальника Управления Министерства юстиции Российской Федерации по Республике Татарстан, Казань

Казанская гимназия

Первая гимназия, открытая в Казани. Обучение Державина в гимназии (1759—1762)

Европеизация России, начатая императором **Петром I** в начале XVIII века и продолжавшаяся на протяжении всего столетия, оказывала значительное воздействие на быт и нравы российского дворянства. Обязав дворян служить государству, первый русский император обязал их получать образование, которое сводилось, почти исключительно, к образованию техническому. Царствование императрицы **Елизаветы I** было отмечено широким распространением общего образования в России.

Первой провинциальной гимназией в России стала Казанская мужская гимназия, основанная в городе Казани. Ко времени её открытия в стране существовали учебные заведения лишь религиозной направленности, у детей же дворянского сословия не было возможности получить светское общее образование. Следствием такого положения вещей

КАЗАНЬ. 1-Я ИМПЕРАТОРСКАЯ ГИМНАЗИЯ

Михаил Иванович Верёвкин (род. в 1732 г.) – поэт, прозаик, драматург, переводчик. Член-корреспондент Петербургской академии наук, член Академии Российской. По сообщению писателя и журналиста М.И. Пыляева, о Верёвкине императрица узнала от своего мужа Петра III, которому он гадал на картах, будучи большим мастером этого дела. Литературная деятельность Верёвкина заключалась главным образом в переводах, в том числе это перевод Корана с французского перевода. Они делались по указанию императрицы и на её счет печатались в пользу Верёвкина. По сведениям М.И. Пыляева, «известный переводчик “Корана” и автор многих сочинений сделался известен ещё императрице Елисавете следующим образом: однажды перед обедом, прочитав какую-то немецкую молитву, которая ей очень понравилась, императрица пожелала перевести её по-русски. Шувалов сказал императрице: “Есть у меня человек, который изготовит вам перевод к концу обеда”, и тотчас отослал молитву к Верёвкину. За обедом ещё принесли перевод. Он так понравился императрице, что она наградила переводчика 20 000 рублями. Верёвкин был другом Фонвизина и Державина».

явились ходатайства дворянства перед правительством об учреждении средней школы. 21 июля 1758 года вышел Высочайший указ Елизаветы I Правительствующему Сенату об учреждении в Казани гимназии с двумя отделениями: дворянским и разночинским, а 21 января следующего года прошло торжественное открытие её директором, назначенным из асессоров Московского университета (1755), **Михаилом Ивановичем Верёвкиным**.

Гимназия в Казани была основана как подведомственное Московскому университету императорское учебное заведение. Титул «императорская» встречается во всех документах 2-й половины XVIII – начала XIX века, хотя официально гимназия не называлась императорской. Расположилась гимназия в доме «лейб-гвардии Измайловского полка адъютанта князя Василия Голицина». Ко времени открытия всех желающих поступить набралось только 14 человек. Количество же учеников в течение последующих семи месяцев возросло до 111 человек, в числе которых был и будущий первый министр юстиции России, выдающийся политический и общественный деятель, знаменитый поэт Гавриил Романович Державин.

Г.Р. Державин родился в родовом имении Сокуры под Казанью, где провёл детство, в семье мелкопоместного дворянина. Первоначальным обучением сына занималась мать. Гавриил Романович получил довольно скудное домашнее образование,

ЗДАНИЕ ИМПЕРАТОРСКОЙ КАЗАНСКОЙ ГИМНАЗИИ (НЫНЕ ЗДЕСЬ КАЗАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)

его учителями обычно выступали как сами родители, так и священники, отставные военные. Опираясь на воспоминания Г.Р. Державина, можно сказать, что уровень образованности самих учителей был недостаточно высок и они походили больше на Цыфиркина, Кутейкина и Вральмана, героев комедии **Д.И. Фонвизина** «Недоросль».

В 1758 году Г.Р. Державин вместе со своим младшим братом был отдан родителями в только что открытую казанскую гимназию, так как доступ провинциального дворянства к обучению в столичных привилегированных учебных заведениях был ограничен. Несмотря на очень широкую официальную программу, обучение ограничивалось в гимназии, по словам Гавриила Романовича, чтением и письмом. Вот что пишет в своих воспоминаниях поэт: ***«Нас учили тогда вере без катехизиса, языкам без грамматики, числам и измерению без доказательств, музыке без нот»***.

Гимназистам преподавали латинский, французский, немецкий языки, арифметику, геометрию, музицирование, рисование и танцы. Первое время в гимназии не хватало учителей, новое учебное заведение испытывало крайнюю нужду во всём, поэтому учеников старались прежде всего научить читать, писать, быть обходительными. Как отмечал **Н.П. Загоскин**, «чувствовался недостаток в учебниках и других учебных пособиях», поэтому вряд ли учебные коллекции и музейные экспонаты, необходимые для учебного процесса, могли сразу появиться в гимназии.

Учился Г.Р. Державин прилежно и активно участвовал в общественной жизни гимназии и всячески ей помогал. Известно, что ещё в 1761 году профессор Московского университета **И.И. Шувалов** и директор гимназии М.И. Верёвкин отправили гимназиста Г.Р. Державина на практику «описать развалины древнего татарского, или Золотой Орды города, называемого

Болгары... и сыскать там каких только можно древностей, то есть монет, посуды и прочих вещей». Из Болгар молодой исследователь привёз: ***«описание, план и виды развалин некоторых строений, то есть ханского дворца, бани и каланчи, и списки с надписей гробниц, также монету медную, несколько серебряной и золотой, кольцы ушные и наручные, вымытые из земли дождями, урны глиняные или кувшины, вырытые из земли с углями»***. Вероятно, эти находки могли быть переданы молодым исследователем в коллекции Московского университета, но могли остаться и в Казани в гимназических кабинетах.

На торжественных собраниях по поводу сдачи экзаменов воспитанники гимназии танцевали, участвовали в постановках трагедий **Сумарокова**. Данное обучение в гимназии, указывал Г.Р. Державин в своих воспоминаниях, делало ***«питомцев хотя в науках неискусными, однако ж доставляло людскость и некоторую развязанность в обращении»***.

В гимназии, как один из первых воспитанников, Г.Р. Державин проучился более двух лет, поверхностно изучив французский, немецкий языки и латынь, а также азы арифметики, геометрии, музыки и танцев.

В 1762 году Гавриил Романович Державин, оставив учёбу, поступил на службу рядовым гвардейцем в **Преображенский полк** Русской императорской армии, дислоцированный в Санкт-Петербурге, что позволило ему в дальнейшем благодаря образованности и воле судьбы идти вверх по карьерной лестнице.

Среди выпускников Первой гимназии, кроме Державина, – писатель **Сергей Аксаков**, министр финансов России **Александр Княжевич**, математик **Николай Лобачевский**, первооткрыватель Антарктиды **Иван Симонов**, химики **Александр Бутлеров** и **Александр Арбузов**. Несколько лет в гимназии учился будущий художник **Иван Шишкин**.

ФОРМА РЯДОВОГО И ОФИЦЕРА ПРЕОБРАЖЕНСКОГО ПОЛКА В ПЕРИОД ЦАРСТВОВАНИЯ ПЕТРА III (1762)

Литература

1. Державин Г.Р. Записки. — М. : Мысль, 2000.
2. Ермолаев И.П., Ермолаев А.И. Предшественница Казанского университета: к 250-летию Первой казанской гимназии. — Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2008.
3. Спутник по Казани: ил. указ. достопримечательностей и справ. книжка города / Под ред. Н.П. Загоскина. — Казань : Тип.-литогр. Имп. ун-та, 1895.
4. Третья в России, первая в Казани: к 250-летию со дня основания Казанской первой гимназии / Науч. ред. М.Х. Салахов. — Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2008.

Тихонов Сергей Юрьевич,
ведущий специалист-эксперт отдела по делам некоммерческих организаций
Управления Минюста России по Омской области,
Омск

Казначей

Вклад Г.Р. Державина в развитие бюджетной системы России

Гавриил Романович Державин является примером уникальной личности, внёсшей свой вклад в развитие государственного управления нашего Отечества в сфере обеспечения законности и целесообразности формирования, распределения, использования и контроля централизованных и децентрализованных фондов.

Гавриил Романович Державин при осуществлении государственной службы всегда отличался упрямством и прямолинейностью в суждениях, судил людей строго, оттого и имел значительно больше врагов, нежели друзей.

При правлении **Екатерины II** он тщетно старался следовать своим принципам: бороться со взяточничеством, осуществлять правосудие и следовать закону. Так, к началу правления императора **Павла I** Гавриил Романович свыкся с мыслью, что борьба с пороками в государственном аппарате бесполезна. К сожалению, стремления к законности и справедливости оказывались в большинстве своём тщетными, поскольку в обществе было принято, что законы соблюдаются в определённой мере, ориентируются чаще всего на дворянское сословие и его нарушители остаются безнаказанными. Державин перестал бросаться в омут с головой в попытках искоренить плутовство, притворство, казнокрадство, выводить на чистую воду правонарушителей и относился к окружающим его чиновникам с одинаковым безразличием. Он старался просто поступать по совести и сам блюсти закон. Так, в начале правления Павла I Гавриил Романович жил без целей, врагов, заискиваний и тёплых отношений с монархом. Общественность перестала бояться его суждений и конкурентности, что могло дать карьере государственного деятеля второе дыхание.

Именно это и произошло 21 ноября 1800 года: в связи с запутанным ходом придворных дел Гавриил Романович неожиданно для себя был назначен на пост «второго министра при государственном казначействе»,

Казначейство — это особый государственный финансовый орган, занимающийся операциями по кассовому исполнению госбюджета, к которым относится сбор налогов, пошлин и др.

Зарождение казначейской службы произошло ещё во времена Древней Руси, когда появилась должность казначея, хранителя княжеских ценностей, которые назывались казной. С расширением границ Российского государства и его укреплением постепенно росла казна, это привело к появлению в XV веке, в период царствования Ивана III, казённых дворов. Петром I в 1710 году была создана Счётная, или Казначейская, контора, которая должна была следить за правильным поступлением налогов. Она просуществовала до 1742 года. В эпоху Екатерины II в каждой губернии создаются казённые палаты и определяются основные их функции: «1) Дабы доходы сполна и в настоящее время собраны были, 2) Дабы доходы куда надлежит доставлены были, 3) Дабы доходы в целости сохранены были». Были определены и штаты соответствующих чиновников.

а уже на следующий день с поста государственного казначея был смещён барон **Васильев**, место которого и занял Державин. В этот же месяц он стал членом Верховного Совета, переведён в Первый департамент Сената и начал заседать в советах Смольного монастыря и Екатерининского института.

На тот момент обязанности государственного казначея не были чётко определены, поэтому Гавриилу Романовичу приходилось в процессе работы разрабатывать и издавать инструкции для своей же деятельности. В связи с тем, что на протяжении долгого времени ведение финансов государства было в руках генерального прокурора Сената, **П.Х. Обольянинов** оказывал казначейству свою поддержку.

Основной задачей государственного казначея был надзор за финансами империи, именно поэтому в первую очередь Державин со свойственными ему усердием и добропорядочностью принялся приводить в порядок и структурировать счетоводство и отчётность по бюджету государства, который на тот момент находился в плачевном состоянии. Уже на следующий день после назначения на должность он истребовал у своего предшественника передачи казны и примерно через две недели извещал генерального прокурора Сената о том, что освидетельствовал и принял дело. Представленная Васильевым отчётность о доходах и расходах содержала ряд недочётов, которые Гавриил Романович сразу же заметил

благодаря тому, что знал действительные доходы Коммерц-коллегии, поскольку в прошлом являлся её президентом.

Васильев не ожидал столь тщательной проверки бюджетной отчётности, поскольку император Павел I обращал внимание больше на аккуратность и красоту оформления предоставляемого документа, нежели на его содержание. Так или иначе, по требованию нового государственного казначея ему пришлось несколько месяцев уточнять данные и приводить их в соответствие со сведениями, которые присылали государственные учреждения.

Державин занимал пост государственного казначея всего лишь на протяжении нескольких месяцев, а именно — с ноября 1800 года по март 1801 года, из-за этого ему не удалось полностью раскрыть свой потенциал и претворить в жизнь многие планы по улучшению финансовой системы государства. Однако за столь небольшой период деятельности на данной должности ему удалось упростить финансовое делопроизводство, поощрить некоторых особенно отличившихся чиновников и продемонстрировать широту взглядов, стремление модернизировать надзор за бюджетной системой государства.

В чём сила государства? Думаю, этот вопрос не теряет актуальности с момента появления самого понятия «государство». В наше же время он приобретает особую ценность, поэтому и я достаточно долго размышляла над ответом на него. Благодаря изучению исторического опыта и сохранению памяти о выдающихся деятелях, одним из которых является Гавриил Романович Державин, ответ был найден.

Необычная судьба Гавриила Романовича на протяжении нескольких столетий служит вдохновением для многих романов, монографий и стихотворений. Сам поэт и государственный деятель, оглядываясь на большую часть своей жизни, писал

МАРКА «ФЕДЕРАЛЬНОЕ КАЗНАЧЕЙСТВО»

о ней так: ***«без всякой опоры и покровительства, начав со звания рядового солдата и отправляя через двенадцать лет самые низшие должности, дошёл сам собою до самых высочайших»***.

Так в чём же сила государства? Думаю, в его людях. Людях, которые достигают высот благодаря упорству и образованности, творят, ошибаются, но возвращаются на путь истинный, выполняют свою работу максимально должным образом, не боятся говорить правду, чтят и соблюдают закон, сохраняют верность народу и закону, служат не высокопоставленным чиновникам, а Отчизне.

Для этого не обязательно быть министром юстиции, можно быть и врачом, что с трепетом относится к пациентам, и управляющим, что никогда не берёт взяток, и матерью, что с ранних лет воспитывает в ребёнке любовь к стране и своему народу. Миллионы человечных, профессиональных, патриотичных граждан и образуют истинную силу государства. Такие личности, как Гавриил Романович Державин, являются подтверждением данной мысли, примером для нынешних и будущих поколений.

Литература

1. Державин Г.Р. Рассуждение о достоинстве государственного человека // Сочинения Державина. — СПб. : Имп. Акад., — 1872. — Т. 7.
2. Ходасевич В.Ф. Державин. — М. : Мысль, 1988.

Ильмухаметова Юлия Юлаевна,
бакалавр, студентка Уфимского университета науки и технологий,
Уфа

Государственная деятельность Державина

Гавриил Романович Державин родился в семье бедного дворянина, начинал свой путь в роли солдата и прошёл все испытания, выпадающие на долю солдата, не только касаемо армейских уставов, но и в жизни. Окружающие заметили его грамотность и, посчитав, что Державин изъясняется красиво, стали просить его писать письма их близким. Державин исправно исполнял эту должность. Спустя время Державин участвует в более крупных событиях русской истории, а именно — в Пугачёвском восстании. Державин доблестно справился со своей задачей.

Роль Державина была замечена, и далее он начинает подниматься по служебной лестнице. Его назначают в Сенат, и он сразу же вступает в противоречия с влиятельными людьми этого учреждения. Державин обладал вспыльчивым характером, особенно проявлявшимся в моменты несправедливости, например, когда ему приходилось наблюдать казнокрадство. Державину стали поручать расследование коррупционных дел, также он стал заниматься надзором за перестройкой Сената. Позже он был назначен кабинет-секретарём императрицы **Екатерины II**. В его обязанности входило рассмотрение жалоб, прошений, кроме того, он просматривал все сенатские доклады и составлял по ним замечания о выявленных нарушениях закона.

С учётом заслуг Державина на государственном поприще в ноябре 1800 года он был назначен государственным казначеем Российской империи. Обязанностью Державина стал надзор за финансами империи. Ему подчинялись Экспедиции о доходах и расходах, Доимочная и Долговая экспедиции, казённые палаты в губерниях, главные соляные конторы.

Державин подошёл к работе в этой сфере со своей обычной ответственностью и стремлением вникать в тонкости службы. Во-первых, Гавриил Романович привёл в порядок отчётность по бюджету. На следующий

день после назначения на должность государственного казначея он затребовал у своего предместника передать казну. Во-вторых, Державин сократил финансовое делопроизводство и занялся систематизацией большого количества документов. В-третьих, он составил более 100 предложений по увеличению эффективности работы ведомства. Они касались вопросов продовольственной безопасности, развития земледелия, скотоводства, сети сухопутных и водных путей сообщения и др.

В заключение хочется сказать: несмотря на то, что Державина нет в живых уже много лет, он всё равно остаётся в памяти народа как честный, порядочный человек, профессионал своего дела. История жизни Державина — история России, начиная с середины XVIII века и заканчивая XIX веком. Гавриил Романович Державин родился при **Елизавете I**, дочери **Петра I**, далее на престол взошел её племянник — **Пётр III**, состоялось его свержение, и на трон взошла **Екатерина II**. После Екатерины II Державин жил и служил при **Павле I** и, наконец, при **Александре I**. И, конечно, история России вошла в его сознание. Для Гавриила Романовича Державина превыше всего были интересы своего Отечества, он видел развитие своей родины только при условии, что люди будут пренебрегать личными выгодами, даже ощущая лишения. Поступки Державина, его неиссякаемая трудоспособность, служение закону можно назвать настоящим примером хорошо развитой личности.

Литература

1. Ходасевич В.Ф. Державин. — СПб. : Вита Нова, 2011.
2. Замостьянов А.А. Гаврила Державин. — М., 2013.
3. Цинцадзе Н.С. Г.Р. Державин: на службе у трех императоров : монография: в 3 ч. — Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2018.

Басариева Карина Артуровна,
студентка Уфимского университета науки и технологий, Уфа

Служба Державина Г.Р. в должности государственного казначея Российской империи

Я разум подклонял под веру,
Любовью веру возрождал,
Всему брал совесть в вес и меру
И мог кого прощать — прощал.

Г.Р. Державин, 1808 год

Император **Павел I** в период своего правления учреждает должность государственного казначея. С этого времени управление финансами государства стало самостоятельным и централизованным. В ведении государственного казначея находилось отдельное ведомство — Казначейство.

В 1800 году Павел I в дополнение к должности государственного казначея учреждает пост финанс-министра. Императорским указом на этот пост назначается Гавриил Романович Державин.

21 ноября 1800 года Г.Р. Державин был назначен вторым министром при Государственном казначействе для совместного управления им с **А.И. Васильевым** (первым государственным казначеем при Павле I). В этот же день Гавриил Романович в докладе **П.Х. Обольянинову** (генерал-прокурору при Павле I) объяснил неудобство такого двоевластия, в результате чего 22 ноября 1800 года приказ был отменён, А.И. Васильев ушел в отставку.

ПОРТРЕТ
АЛЕКСЕЯ ИВАНОВИЧА ВАСИЛЬЕВА.
НЕИЗВ. ХУД.
(первый государственный казначей
при Павле I)

23 ноября 1800 года Г.Р. Державин был назначен государственным казначеем. В данной должности Гаврила Романович проработал недолго, но внёс существенный вклад в развитие надзорной и контрольной деятельности.

Основное внимание в работе Державин уделял правильному счетоводству и отчётности, поскольку чётких и определённых обязанностей главного казначея страны прописано не было. Подробные положения и инструкции разрабатывались позднее, в том числе и Г.Р. Державиным. В подчинении казначея находились Экспедиции о доходах и расходах, Доимочная и Долговая экспедиции, казённые палаты в губерниях, главные соляные конторы.

Гавриил Романович привёл в порядок отчетность по бюджету, составил перечень избыточных ведомостей, отчётных документов и провёл через Сенат их упразднение, соответственно, финансовое делопроизводство ощутимо упростилось. Он также собирал сведения о торговом балансе России с иностранными государствами; получал от столичных маклеров еженедельные рапорты об условиях заключённых между российскими и иностранными купцами сделок: о предметах, ценах, сроках платежа. Державина интересовало движение денег российских купцов за границей, в какой сумме и монете, условия заключаемых контрактов, объёмы и направления вывоза/ввоза денег, о чём просил маклеров предоставлять отчёты.

Г.Р. Державин ввёл необходимость брать расписку о неразглашении служебной тайны со всех чиновников Экспедиции государственных доходов, поскольку работа с государственными финансами была очень важной и секретной. Также он провёл сверку государственной росписи доходов и расходов. В декабре 1800 года Державин представил подготовленную им роспись (бюджет страны) на рассмотрение Высочайшего совета. Сообщается, что на посту государственного казначея Г.Р. Державин составил более 100 предложений по улучшению работы ведомства. При этом Державину пришлось действовать в условиях распрей других чиновников, но ***«Державин был непослушным орудием; он стал действовать добросовестно и не спеша»***.

Важной заслугой Г.Р. Державина также выступает участие в составлении **«Устава о банкротах»** 1800 года. Державин считал, что целью введения устава является сдерживание дворян от мотовства, заёмные письма надлежало заверять особым способом, а исполнения по ним требовать в судебном порядке, обеспечивать заём не словом, а недвижимым имуществом. В предложенной редакции устав действовал до принятия нового «Устава о торговой несостоятельности».

Сохранившиеся записки, составленные Державиным, дают более ясное представление о выполняемых им делах. Так, в записке Сенату от 17 февраля 1801 года Державин обращал внимание сенаторов на затруд-

нения в поверке счетов от казенных палат в новых губерниях, вошедших в состав Российской империи после трёх разделов Польши. Сообщал о невозможности осуществления проверки только на данных, представленных за один год.

Деятельность Гавриила Романовича Державина была направлена не только на преобразование основополагающих функциональных принципов работы, но и на приведение в документированный порядок поступлений от торговой деятельности России с иностранными государствами.

Об отношении Державина к службе свидетельствуют опубликованные после его смерти **«Записки Гавриила Романовича Державина. 1743—1812»**.

Гавриил Романович имел очень широкий взгляд экономиста и ещё тогда предписывал расширять торговлю России и Азии, будто предвидел наперёд отношения, актуальные для XXI века.

Литература

1. Алексеев М.Ю., Пачкалов А.В. Министры финансов. От Российской империи до наших дней: Альпина Паблишер, 2019.
2. Записки Гавриила Романовича Державина. 1743—1812 / с литературными и историческими примечаниями П. И. Бартенева. — М. : издание Русской беседы, 1860. — VI.
3. Ходасевич В.Ф. Державин. — СПб : Лань, 2013.
4. Цинцадзе Н.С. Г.Р. Державин: на службе у трёх императоров : монография: в 3 ч. — Ч. II : Государственная деятельность вцарствование Павла I. / науч. ред. Ю.А. Мизис. 2-е изд., испр.; М-во обр. и науки РФ, ФГБОУ ВО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина». — Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2018.
5. Цицнадзе Н.С. Г.Р. Державин во главе Коммерц-коллегии и государственной казны // Г.Р. Державин и диалектика культур : сб. материалов Международной научной конференции (Казань, 29 ноября — 1 декабря 2018 г.) / под ред. А.Н. Пашкурова, А.Ф. Галимуллиной. — Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2018.

Шаймухаметова Лиана Рафисовна,
адвокат Коллегии адвокатов Республики Башкортостан «АртЛекс»,
член Адвокатской палаты Республики Башкортостан, Уфа

Книги о Державине

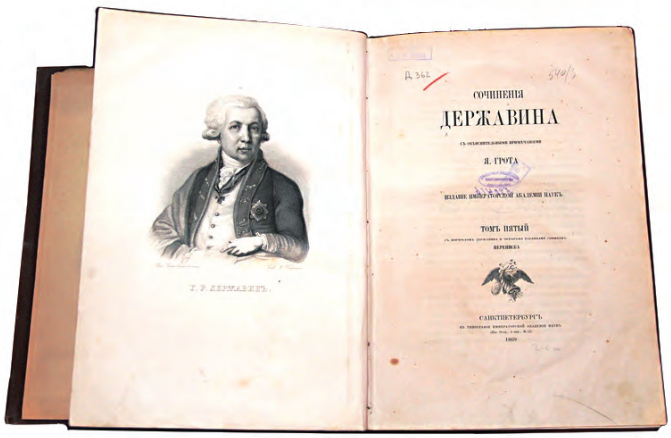
О жизни Гавриила Романовича Державина написано множество книг, которые стоило бы осветить в данном эссе-статье. Мы будем говорить о самых главных из них, а также затронем поверхностно остальные, чтобы читатель смог самостоятельно ознакомиться с ними при желании.

Яков Карлович Грот, российский филолог, академик и современник Г. Р. Державина, был первым биографом поэта. Именно благодаря его усилиям вышли в свет первое собрание сочинений Гавриила Романовича Державина, а также восьмой том того же собрания, посвящённый биографии великого деятеля. Данная биография была издана Я.К. Гротом в 1880 году под названием «*Жизнь Державина*». Преимуществом этого издания, кроме того, что оно первое, является его наполненность документами, письмами самого Державина. Я.К. Грот использует достоверные семейные документы, личные письма и другие источники при описании жизни деятеля.

Всего в книге пятнадцать глав. В первой главе Яков Карлович даёт краткую характеристику личности Гаврилы Романовича, во второй

Вообще не много есть персон, которым посвящены несколько книг в серии «Жизнь замечательных людей», а Державин оказался этого достоин — его биография отражена в книгах серии ЖЗЛ — А.В. Западова (1957), О.Н. Михайлова (1977) и А.А. Замостьянова (2013).

И не всякому человеку из прошлого посвящает свой труд известный государственный деятель. **Александр Иванович Бастрыкин**, генерал юстиции,председательСледственного комитета Российской Федерации написал книгу: «Гавриил Романович Державин. Первый министр юстиции в России». А председатель комитета Госдумы, председатель Ассоциации юристов России **Павел Владимирович Крашенинников** в серии «Юристы, изменившие право, государство и общество» издал книгу «12 апостолов права» с главой «Предтеча. Гавриил Державин».



ИЗДАНИЯ Я.К. ГРОТА

рассказывает про годы детства и воспитания, в следующей главе — про военную службу до пугачёвщины и так дальше, до последних годов жизни, сообщает о связях Державина с другими поэтами и видными деятелями уже Александровской эпохи.

Данная биография — ценнейший материал, в котором содержится характеристика личности, деяний Державина не только как поэта, но и как гражданина.

Следующей биографией, которая достойна внимания, является книга «*Г. Р. Державин. Его жизнь, литературная деятельность и служба*», выпущенная в серии «Жизнь замечательных людей» Ф.Ф. Павленкова и написанная **Семёном Моисеевичем Брилиантом**. В отличие от монументального труда Грота, в данной книге, изданной в первый раз в 1893 году, содержится пять глав: «Детство. Гимназия. Служба», «Пугачёвщина. Служба при князе Вяземском. Первые литературные опыты», «Фелица», «Служебная и литературная деятельность при Екатерине» и «Служебная и литературная деятельность в царствование Павла и Александра I».

Автор выделяет основные и важные вехи жизни Державина и не углубляется в подробности, рассматривая их поверхностно, а также ссылаясь на первую биографию, написанную академиком Я.К. Гротом. Книга написана достаточно красочным, увлекательным языком.

К биографическому жанру также обращался **В.Ф. Ходасевич**, преуспевший в написании книги, посвящённой жизни Г.Р. Державина. Ходасевич, обращаясь к документальным источникам, выдвигает своё собственное видение поэта и политического деятеля: он рассматривает его больше как политика, нежели как поэта. В «Державине» девять глав, и события излагаются скорее в стиле художественного произведения, нежели в стиле чётких и сухих фактов, написанных «научным аппаратом», который присущ жанру биографии. По нашему мнению, данное произведение можно смело назвать биографическим романом.

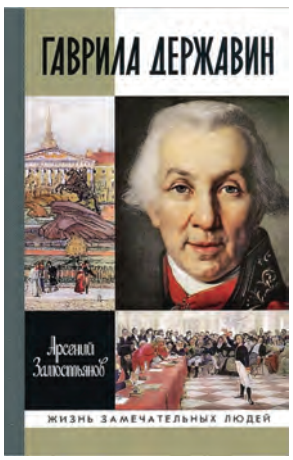
К биографии Державина также обращался **Дмитрий Дмитриевич Благой** — советский литературовед. В 1944 году выходит новая интерпретация, в которой большой упор делается именно на литературном наследии поэта, его жизнь рассматривается сквозь призму творчества.

Продолжает тему литературного наследия Державина **С.А. Васильев** в своей книге «*Стилевые традиции Г.Р. Державина в русской литературе XIX — начала XX века*». Эта книга не биографична и больше посвящена Державину как мастеру слова, однако она полезна всем, кто интересуется творчеством великого поэта.

А. Ге в своей книге «*Уста Создателя. Г.Р. Державин и М.Ю. Лермонтов*» продолжает тему влияния творчества Г.Р. Державина на творчество других поэтов. В своей монографии А. Ге делает акцент на том, как гений Державина оказал влияние на М.Ю. Лермонтова.

Также одной из монументальных биографий Г.Р. Державина является книга «*Гаврила Державин: Падал я, вставал в мой век...*», принадлежащая перу **А.А. Замостьянова**. Книга разбита на множество глав, сначала даются два разных предисловия: лирическое и эпическое со своими названиями и подзаголовками, в каждом из которых автор воспевает гениального поэта и великого деятеля. Далее рассказывается обо всех важных этапах жизни Державина, каждая глава названа особенно, во многих заголовках использованы цитаты из творчества самого Гаврилы Романовича. В конце книги даются иллюстрации, основные даты жизни и творчества Г.Р. Державина и краткая библиография.

Внимания достоин также биографический роман **О.Н. Михайлова** «*Громовой пролети струёй*», в котором мы узнаём о жизни Г.Р. Державина «из первых уст», как бы непосредственно наблюдая за ним как за героем. В этом романе акцентируется внимание на личности, творческом пути и заслугах перед Отечеством Гавриила Романовича.



А.В. Западов также пишет книгу «*Державин*», обращаясь к жизни и творчеству великого человека. Произведение сочетает в себе роман и правдивые факты, которые не просто рассказаны в виде констатаций, а преподнесены также от лица разных когда-то живших героев.

О жизни и творчестве Г.Р. Державина также писали:

И.З. Елегечев	*«Губернатор. Исторический роман»;*
А.С. Курилов	*«Г. Р. Державин и русская литература»;*
В.А. Ласько	*«Я в дверях вечности стою. Г. Р. Державин и Л.Н. Толстой»;*
А.Н. Пашкуров	*«Г. Р. Державин в новом тысячелетии»;*
В.И. Селиверстов	*«Державин – правитель Тамбовский»;*
И.З. Серман	*«Державин»;*
Т. Смолярова	*«Зримая лирика. Державин»;*
Н.С. Цинцадзе	*«Г. Р. Державин: на службе у трёх императоров»*

и другие.

Гахраманова Фиренгиз Чаркезовна,
магистрант, студентка Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина, Москва

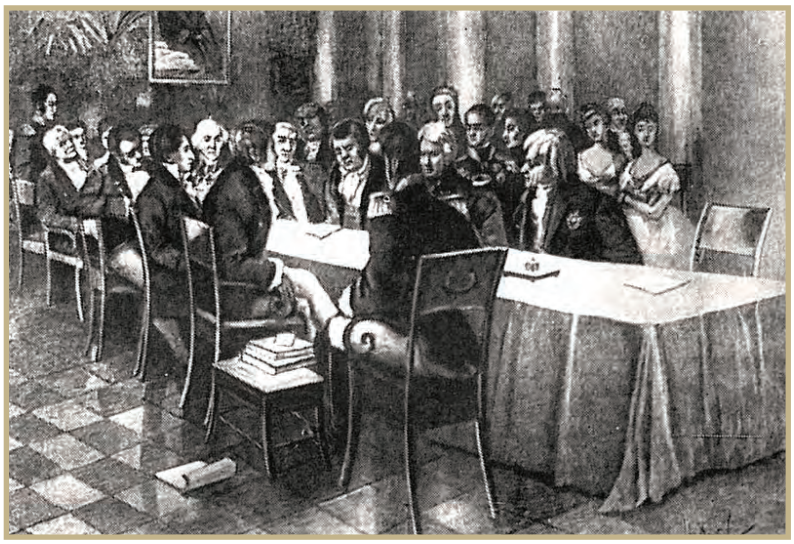
Консерватизм

Православие, централизованное государство и имперский патриотизм

Каждый политик, государственный и общественный деятель, учёный, писатель и поэт руководствуется определёнными ценностями и идеями, которые влияют на его деятельность. Наибольшее развитие в России начала XIX века получили консервативные идеи. Консерватизм этого периода был реакцией на революцию во Франции и западное влияние. Антифранцузские настроения в России усилились после поражения 2 декабря 1805 года под Аустерлицем войск Российской империи, Пруссии и Австрии (битва трёх императоров — союзников по третьей антифранцузской коалиции) от армии Наполеона Бонапарта.

Одним из ярких представителей консерватизма в России того периода был Гаврила Романович Державин. Редактор первого академического издания трудов Г.Р. Державина **Я.К. Грот** отмечал: «*Может быть, ни об одном писателе не было у нас высказываемо суждений столько противоположных друг другу, как о Державине*». Поэтому исследование творчества и выяснение истинных политико-правовых взглядов Г.Р. Державина необходимо проводить с опорой на его труды.

Г.Р. Державин, как типичный российский консерватор, был православным человеком и придерживался устоявшихся традиций. Он «был последовательным выразителем христианской культуры и хранителем православных традиций». Это особенно проявилось, когда министр внутренних дел **В.П. Кочубей** предлагал разрешить иезуитам распространять католичество на территории Российской империи среди магометан и «идолопоклоннических» народов Астраханской, Оренбургской и Сибирской губерний. Державин заявил, что делать католическую религию ***«владычествующей неприлично достоинству Империи, что может потрясти дух народа и произвести мятежи, каковы были во Франции и в Немецкой земле»***.



ЧТЕНИЕ БАСНИ А.И. КРЫЛОВА «ДЕМЬЯНОВА УХА» В «БЕСЕДЕ ЛЮБИТЕЛЕЙ РУССКОГО СЛОВА». И. ХРАБРОВ (И. ГРАБАРЬ)

Русские консерваторы начала XIX века консолидировались в организацию **«Беседа любителей русского слова»**, которая была создана в 1807 году Г.Р. Державиным и **Александром Семёновичем Шишковым** (1754–1841), писателем, государственным и военным деятелем, ставшим впоследствии адмиралом и президентом Российской литературной академии.

А.Ю. Минаков предположил, что одной из недекларируемых целей «Беседы» было «объединение прежних идейных оппонентов в атмосфере резкого усиления угрозы со стороны наполеоновской Франции». Среди активных участников «Беседы» были: писатель **Сергей Николаевич Глинка** (1774–1847), выступавший против преклонения перед Западом; главный русский идеолог консерватизма, выдающийся историк и общественный деятель **Николай Михайлович Карамзин** (1766–1826), в работе которого «История государства Российского» нашли отражение концептуальные идеи российского консерватизма; крупный государственный деятель, дипломат, генерал-губернатор Москвы, публицист и писатель **Фёдор Васильевич Ростопчин** (1763–1826), прославившийся своей работой «Мысли вслух на Красном крыльце» (1807), в которой подверг критике преклонение некоторых русских перед Францией. Общество «Беседа любителей русского слова» прекратило своё существование в 1816 году после смерти Г.Р. Державина.

В поэзии, письмах и записках Г.Р. Державина нашли отражение его патриотические идеи. В 1790-е годы это отметил Н.М. Карамзин, который 20 сентября 1793 года писал Г.Р. Державину, что *«с великим удовольствием читал я все пьесы, и радовался, узнавая мысли российского поэта в немецких выражениях»*.

5 декабря 1805 года был издан Указ императора **Александра I**, согласно которому дворяне, не дослужившиеся до обер-офицерского чина, могли

В.А. ЖУКОВСКИЙ А.С. ШИШКОВ С.С. УВАРОВ А.С. ПУШКИН И.А. КРЫЛОВ

уйти в отставку, отслужив 12 лет. Под влиянием польского графа **С.О. Потоцкого** Сенат принял решение обратиться к императору с просьбой об отмене Указа. Против этого решения Сената активно выступил Г.Р. Державин, считая его направленным на развал армии. С точки зрения Г.Р. Державина, государственный служащий должен любить Родину больше обычных граждан и предлагать монарху свои идеи по совершенствованию государственной жизни.

13 октября 1790 года Г.Р. Державин писал императрице **Екатерине II** из деревни как человек, переживающий ***«за точное исполнение законов»: «Проживая здесь время без должности, не приношу я ни обществу, ни себе никакой пользы»***. Он признавал абсолютную монархию как оптимальную форму правления для России при просвещённом монархе, признавал сословную структуру общества, что свойственна монархиям, выступал за самобытное развитие Российского государства и общества. В письме **М.М. Сперанскому** Г.Р. Державин писал о себе, что ***«шёл прямою тропою законов, противоборствуя всегда и генерал-губернаторам и генерал-прокурору к присвоению ими высшей власти»***. Он считал правильным, что Александр I восстановил права Сената. Также Г.Р. Державин выступал за упрощение государственного аппарата. По его мнению, всё можно ***«сделать проще, короче, яснее и удобнее, не столь убыточным и более охраняющим единство власти монаршей, без коей Россия благополучно быть не может»***.

Таким образом, сущность консерватизма Г.Р. Державина в конце XVIII – начале XIX века заключалась в сохранении православия, централизованного государства, единовластия, патриотизма и антизападничества. Созданное Г.Р. Державиным и А.С. Шишковым общество «Беседа любителей русского слова» было первым структурированным объеди-

Консерватизм (от лат. conservo — сохраняю) — культурная, социальная и политическая философия, которая стремится продвигать и сохранять традиционные институты, обычаи и ценности. Идеолог британского консерватизма М. Оукшотта писал: «быть консерватором означает предпочитать известное — неизвестному, испытанное — неизведанному, факт — загадке, насущное — возможному, ограниченное — бескрайнему, близкое — далёкому, достаточное — избыточному, удобное — идеальному».

Возникновение консерватизма как политического течения в конце XVIII — начале XIX века связано с реакцией на события Французской революции XVIII века. Основные принципы российского консерватизма были сформулированы в конце XVIII — начале XIX века Н.М. Карамзиным и др. С точки зрения российских консерваторов, самодержавная форма правления соответствовала историческому своеобразию русского народа и рассматривалась ими как единственный источник реформ и гарант порядка в обществе.

В русской мысли, политике и культуре консерватизм — это блистательное, интеллектуально и эстетически мощное направление русской мысли, представленное знаковыми именами, начиная с талантливейших основоположников русского консерватизма — Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, И.А. Крылова, их продолжателей и апологетов — С.С. Уварова, В.А. Жуковского, зрелого А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Н.В. Гоголя, А.С. Хомякова, К.С. Аксакова, И.С. Аксакова, М.Н. Каткова, Ф.М. Достоевского, К.П. Победоносцева, Н.А. Бердяева...

ПРЕДСТАВИТЕЛИ КОНСЕРВАТИЗМА

ЖОЗЕФ ДЕ МЕСТР, ФРАНЦУЗСКИЙ ДВОРЯНИН

КЛЕМЕНС ФОН МЕТТЕРНИХ, АВСТРИЙСКИЙ КАНЦЛЕР

Н.М. КАРАМЗИН, РУССКИЙ ДВОРЯНИН, ПИСАТЕЛЬ, ИСТОРИК

нением российских консерваторов. Членов данного общества интересовала судьба русского народа и государства, а не всех славян мира.

Российский консерватизм — это общественно-политическое течение, основанное на принципах традиционализма, отстаивающее самобытность развития Российского государства в союзе с Православной церковью. Главными ценностями русского консерватизма были православие, централизованное государство и имперский патриотизм.

Иванников Иван Андреевич,
доктор юридических наук,
доктор политических наук, профессор,
Почётный работник высшего
профессионального образования
Российской Федерации, профессор
кафедры теории, истории государства
и права Сочинского филиала ВГУЮ
(РПА Минюста России), Сочи

Литература

1. Грот Я. Предисловие // Сочинения Державина с объяснительными замечаниями Я. Грота. Издание Императорской Академии наук. Том 1. — Санкт-Петербург : в типографии Императорской Академии наук. 1864.
2. Грот Я.К. Жизнь Державина. — М., 1997.
3. Державин Г.Р. // Сочинения Державина с объяснительными замечаниями Я. Грота. Издание Императорской Академии наук. — Санкт-Петербург : в типографии Императорской Академии наук. Письмо императрице — Том 5 (1869). К М.М. Сперанскому, Записки Державина — Том 6 (1871). Рассуждения о достоинствах государственного человека — Том 7 (1878). От Карамзина. 20 сентября 1793 — Том 5 (1869). Рескрипт Императора Павла I. — Том 6 (1871).
4. Карамзин Н.М. Записка о древней и новой России в её политическом и гражданском отношениях / Н.М. Карамзин. «Public Domain», 1811.
5. Минаков А.Ю. Г.Р. Державин как представитель русского консерватизма // Вестник ТГУ. 2010. № 7.
6. Митрополит Тамбовский и Рассказовский Феодосий. Религиозное поэтическое творчество в наследии Г.Р. Державина // Тамбовские Епархиальные ведомости. 2013. № 5.

Конституция

«Конституция» Державина

Как общественно-политический деятель Державин отличался оригинальными взглядами на государство, общество, правовую систему. Он внёс свой вклад в решение конституционных вопросов организации жизни в стране. Правда, в понятие **«конституция»** дворянство XVIII — начала XIX века вкладывало другой смысл, чем это принято сейчас. Современники понимали конституцию как, во-первых, ограниченную представительным органом власти форму монархического правления, во-вторых, как основные законы, обязательные для исполнения главой государства.

8 сентября 1802 года император **Александр I**, одновременно с указом об учреждении министерств, подписал указ о Сенате. При его подготовке были учтены замечания сенатора Г.Р. Державина. Обсуждению сенатской реформы было посвящено 14 заседаний Негласного комитета в 1801–1803 годах. Державин предлагал превратить Сенат в высший и всеобъемлющий орган управления, которому вверялись законодательная, исполнительная, судебная и оберегательная власти во главе с министрами. Система комплектования Сената на основании выборов дворянами из своей среды кандидатов означала, что Сенат превращался в орган дворянского представительства.

Державинское исследование **«Мнение о правах, преимуществах и существенной должности Сената»** (1801) иногда называют **«Конституцией Державина».** Как указывал Я.К. Грот, на обёртке державинского Мнения, обнаруженного им в петербургском сенатском архиве, была оставлена «загадочная надпись» о том, что это было предисловие к державинской конституции: «В сенатском архиве на обёртке подлинного мнения найдена следующая загадочная заметка: «Мнение сенатора и поэта Г.Р. Державина, известное в своё время под названием: ***Предисловие к его конституции....*** Трое ходили тогда с конституциями в кармане — реченный Державин, князь **Платон Зубов**, с своим изобре-

тением, и граф **Никита Петрович Панин** (отец нынешнего министра юстиции) с конституциею английскою, переделанною на русские нравы и обычаи. **Новосильцеву** стоило тогда большого труда наблюдать за Царём, чтобы не подписал которого-либо из проектов; который же из проектов был глупее, трудно было описать: все три были равно бестолковы».

Появление **конституций** (слово означает — **учреждение, установление**) относится к XVIII веку и связано с эпохой буржуазно-демократических революций. Для укрепления капиталистического строя была необходима правовая форма защиты новых экономических структур — правовой акт, который устанавливал основы устройства государства. Конституции определяются как средства, предотвращающие злоупотребление властью. То есть политическая организация является конституционной в той мере, в какой она содержит механизмы контроля власти для защиты интересов и свобод граждан. Но, кроме прав, конституции также определяют обязанности граждан и общественных структур.

Необходимость смены конституций определяется изменениями состояния общества, накапливающимися в процессе его развития или относительно внезапными, например, в случае революционных подвижек.

Взаимная «любовь» Державина и «молодых друзей царя» (**В.П. Кочубея**, **П.А. Строганова**, **Н.Н. Новосильцева** и **А.А. Чарторыйского**) известна. Державин, со своей стороны, называл ближайшую компанию Александра I ***«шайкой якобинцев»***, ***«набитых французским конституционным духом»***.

Ни о какой ограниченной монархии Державин никогда не помышлял. Он всегда был последовательным приверженцем самодержавия. Его предложения основывались на стремлении обеспечить эффективность и слаженность работы Сената. Отсюда разделение полномочий Сената, выборность чиновников — гласность, прозрачность замещения должностей в государственном аппарате, пресекающие кумовство и непотизм. Мысль о разделении компетенции в Сенате в соответствии с направлениями деятельности губернских властей на местах принадлежала ещё **Екатерине II**, и Державин её развил. Державин предлагал вернуть Сенату значение, которым наделил его **Пётр I**: ослабить роль генерал-прокурора, повысить значимость сенаторов в государственном аппарате, восстановить порядок принятия решений в Сенате не простым большинством голосов, а единогласно — одним словом, вернуться к устоям.

Однако руководство страны нового, XIX века не планировало сосредоточивать в Сенате центральную исполнительную власть: за Сенатом оставались высшие судебные функции, а иными полномочиями наделялись новые органы власти — мини-

стерства, Государственный совет. Всё же некоторые предложения Державина об устройстве представительной власти были реализованы — о праве сенаторов сообщать о фактах нарушения закона, о доступе сенаторов к делам через выписки секретарями и настольный реестр, о ежемесячной публикации в специальных ведомостях содержания судебных дел и др.

Спустя 10 лет, летом 1811 года, отошедшему от дел Державину всё же как автору нашумевшего в своё время проекта сенатской реформы **М.М. Сперанский** выслал печатный экземпляр собственного проекта преобразования Сената, который сохранился в бумагах Гавриила Романовича. Проект был одобрен большинством голосов на заседании Государственного совета и утверждён императором (хотя не был реализован). Но Державин посчитал проект Сперанского бесполезным, трудоёмким для исполнения, а организацию Сената слишком сложной. Гавриил Романович упрекал Сперанского, в частности, в неоправданном раздутии бюрократического аппарата, где ***«суд был на суде, совет на совете, чиновник на чиновнике»***. Замечания Гавриила Романовича во многом были вполне обоснованны и объективны, правда, оформлены в державинском прямолинейном стиле.

Многие предложения Г.Р. Державина до сих пор вызывают споры, а значит, интерес к ним, как и к их автору, не исчезает с течением веков.

В царское время литературовед **А.Н. Пыпин** считал, что Державин хотел *«сделать из Сената что-то конституционное»* и его проект отклонили, так как он ошибочно понимал разделение властей, сосредоточив их всех

ГРАФ МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ СПЕРАНСКИЙ (государственный и общественный деятель, реформатор, законотворец, правовед, основоположник юридической науки и классического юридического образования в России)

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ПЫПИН (1833—1904) (русский литературовед, этнограф, академик Петербургской Академии наук), НИКОЛАЙ ГЕ

ИСТОРИЯ КОНСТИТУЦИИ В РОССИИ

1808	«Введение к уложению государственных законов» М.М. Сперанского
1819	Конституционный проект Н.Н. Новосильцева
1825	Конституционные проекты тайных обществ декабристов
1881	«Конституция Лорис-Меликова»
1906	Дарованная Конституция Николая II
1918	Первая российская Конституция
1925	Первая Конституция СССР
1936	«Сталинская» Конституция
1977	«Брежневская» Конституция
1978	Конституция РСФСР — Конституция Российской Федерации
1993	Конституция Российской Федерации
2020	Поправки в Конституцию Российской Федерации

в Сенате. Историк и юрист **Ф.М. Дмитриев** дал очень резкую характеристику проекта, назвав его любопытным в смысле *«полного отсутствия политического смысла»* и пренебрежения Державиным, человеком «старого покроя», предыдущими преобразованиями. Юрист **Н.М. Коркунов** также нелестно отзывался о проекте Державина. Он считал проект искусственно выстроенной конструкцией.

По-иному смотрели на это советские историки и юристы. **В.А. Калягин** сделал вывод, что Гавриил Романович добивался расширения функций и компетенций Сената, обеспечив личную и служебную независимость сенаторов путём ограничения самовластия императора по отношению к ним, закрепив за Сенатом право надзора за законодательной деятельностью верховного правителя. Державин не ограничивал круг кандидатов в сенаторы высшими чиновниками, он предлагал наделить правами избирателей чиновников, духовенство и купечество первой гильдии больших городов, расширяя их политические возможности. Кстати, Александру I импонировала мысль Державина об утверждении монархом сенаторов из числа кандидатов-дворян первых четырёх классов, о предоставлении права выбора в каждом уезде лицам первых восьми классов. Однако его советники убедили императора в нецелесообразности этой затеи. Окончательный Проект Державина, по мнению В.А. Калягина, отвечал интересам и монарха, и аристократии, создавая баланс между Сенатом

и царём. Это не отвечало интересам последнего, стремившегося укрепить основы самодержавия и упрочить позиции бюрократии. При этом Державин вписывал деятельность монарха и Сената в жёсткие границы закона, что позволило исследователю усмотреть в проекте Державина признаки конституционности в смысле соответствия деятельности государя и чиновников принципу законности.

Иного взгляда придерживался юрист С.М. Казанцев, который назвал державинский проект «оригинальным и учитывающим специфику формы правления и структуры местного управления», созданного в духе «истинного монархизма». Проект Державина предусматривал всесторонний контроль администрации за выборами, обеспечивал императору право назначать любого из трёх выбранных кандидатов и не запрещал назначать новые выборы, если ни один из трёх его не устраивал.

В постсоветское время проблемы административных реформ начала XIX века также находились в поле зрения исследователей. Они отмечали, что система комплектования Сената на основании выборов дворянами из своей среды кандидатов, предлагаемая Державиным, означала превращение Сената в орган дворянского представительства.

Так или иначе, Гавриил Романович поднимал вопросы типично конституционные. Вообще Конституция определяет политические, экономические, социальные устои государства, закрепляет основные права и свободы человека, а также статус власти и её правовые ограничения. Державин, как патриот, предлагал принципы жизни страны, которые могли составить честную и справедливую правовую основу государства, его лучшее устройство.

Литература

1. Н.С. Цинцадзе. — https://derzhavin-poetry.ru/books/derzhavin-na-sluzhbe-u-treh-imperatorov51.html
2. Я.К. Грот. — https://derzhavin-poetry.ru/books/zhizn-derzhavina126.html

Горбачёва Елена Викторовна,
редактор Научного центра
правовой информации
при Министерстве юстиции
Российской Федерации, Москва

Конфликты

Гавриил Романович Державин: профессиональный путь борьбы с коррупцией. Обвинения Державина, суды, уголовное дело, отставки

Гавриил Романович Державин — великий поэт, крупнейший представитель русского классицизма: таким его видят многие современные исследователи. Однако существует и другая, не менее значительная сторона жизни Державина — это служение закону.

Гавриил Романович является выдающимся государственным деятелем, первым в истории России министром юстиции. Стоит отметить, что за этим человеком, посвятившим свою жизнь праву, скрывалась сильная духом и характером личность, для которой справедливость являлась высшей ценностью.

Державин был воплощением непоколебимости и неуступчивости. Когда нетерпимость к нарушениям закона обращалась для него конфликтами, он со своим пытливым умом и энергией научился выходить из них победителем. И этой борьбой за справедливость был пронизан весь профессиональный путь министра, который заслуживает особой памяти.

Гражданская служба Державина началась в Первом департаменте Сената. Оставив службу военную, Державин с большим усердием начал изучать закон, финансовую систему государства. Там же ему впервые поручили расследовать негромкие коррупционные дела.

В 1786–1788-х годах **Екатерина II** назначает Державина на пост правителя Тамбовского наместничества. Он проявляет себя хорошо знающим закон управленцем, оставляя значительный след в истории края. Однако уже тогда будущий министр столкнулся с противостоянием при установлении законности и порядка.

Гавриил Романович попытался пресечь злоупотребления своего заместителя — вице-губернатора **Ушакова**, который способствовал родовитому тамбовскому купцу **М.П. Бородину** в получении винного откупа, уменьшив количество вина, которое купец

ПОРТРЕТ ГРАФА
ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА ГУДОВИЧА.
НЕИЗВ. ХУД., I ПОЛОВ. XIX ВЕКА

ПОРТРЕТ
ДМИТРИЯ АРДАЛИОНОВИЧА ЛОПУХИНА.
НЕИЗВ. ХУД., НЕ ПОЗДНЕЕ 1810

обязывался поставить, чем причинил убытка казне почти на полмиллиона рублей – огромная сумма для того времени. При попытке Державина привлечь Ушакова и Бородина к ответственности, за них вступился наместник края генерал-аншеф **И.В. Гудович**, обладавший влиянием при дворе. Сенат отставил Державина от должности губернатора, предав суду. Однако в итоге судебной тяжбы Г.Р. Державин доказал свою невиновность и был полностью оправдан.

Это было не последнее столкновение Державина с региональными чиновниками. Громкое разбирательство произошло с калужским губернатором **Д.А. Лопухиным**. Дмитрий Ардалионович Лопухин был представителем древнего дворянского рода, который получил должность, по словам современников, благодаря родственным и дружеским связям с влиятельными столичными сановниками.

В 1801 году императору **Александру I** стали поступать многочисленные жалобы на бесчинство и невежество должностного лица. Зная о честном характере Державина и его опыте в расследовании коррупционных дел, Александр лично поручил ему провести расследование в губернии.

В Калуге Державин сталкивается с сопротивлением губернатора: Лопухин пользуется связями и отправляет письма высоким покровителям в Санкт-Петербург, жалуясь на предвзятость и строгость ревизора. Однако Державин смог опровергнуть претензии. Гавриил Романович со свойственной ему стойкостью и стремлением к справедливости проводит четырёхмесячное комиссионное рассмотрение обстоятельств дела, по факту которого устанавливаются 24 факта преступных действий губернатора и его подельников. В губернии царило взяточничество, казнокрадство, беззаконие.

ПОРТРЕТ ГРАФА
СЕВЕРИНА ОСИПОВИЧА ПОТОЦКОГО.
С.С. ЩУКИН, 1805

Императорским указом от 16 августа 1802 года губернатор Лопухин и его подручные были отрешены от должностей и отданы под суд. По предложению Державина, чиновники — жертвы махинаций и гонений губернского начальства, а также содействовавшие Державину в расследовании командированные с ним сотрудники Сената были награждены очередными чинами. В этом проявились внимание и чуткость Гавриила Романовича к честно исполнявшим свой служебный долг рядовым служащим.

При царствовании Александра I Державин активно работает в Сенате. Там же Гавриил Романович сталкивается с сильным противодействием в его борьбе с беззаконием.

Например, такие документы, как **Манифест о вольности дворянской 1762 года Петра III** и **Жалованная грамота дворянству 1785 года Екатерины II** устанавливали, что дворяне, не выслужившие офицерского чина, не могли выходить в отставку до истечения 12 лет действительной службы. На практике закон в этой части дворяне зачастую нарушали, что негативно сказывалось на боеспособности государства. В процессе восстановления закона в части службы дворян в полной силе многие представители этого сословия, такие как граф **Потоцкий**, признавали его унизительным и требовали отмены. Возмущённый этим Державин во время доклада Александру I стал объяснять вредность высказанных Потоцким мыслей. В этом противостоянии за дворянские привилегии Державин одержал победу, но его энергичная борьба вызвала недовольство в правительственных кругах и среди дворянства. Державин при этом продолжал принципиально отстаивать свои взгляды даже тогда, когда сознавал, что идёт вразрез с волей царя.

1802 год является важным в истории российской юстиции. Молодой царь Александр I поручает Державину подготовить проект о реорганизации Сената. Документ получает неофициальное название «Конституции Державина», в котором предлагается разделить Сенат на департаменты, во главе которых поставить министра с личной ответственностью. При этом Державин полагал необходимым регулярно публиковать сенатские материалы в прессе. Проект Державина с незначительными поправками был одобрен императором, в России появились министерства, одно из кото-

рых — юстиции — возглавил Гавриил Романович.

С первых дней службы в министерстве Державин повёл бескомпромиссную борьбу с коррупцией. Так, по закону, введённому ещё **Петром Великим**, для распоряжения казной министры должны были заранее получать согласие Сената. Однако некоторые из них, пользуясь близостью к царю, заключали договоры на миллионы рублей, не обращаясь в Сенат, а затем добивались их подписания императором. По мнению Державина, министры ***«тащили казну всякий по своему желанию»***, и он решил положить этому конец. Однако такой протест не был поддержан Александром I, а у министров вызвал гнев.

В октябре 1802 года Державин получил рескрипт, в котором император хвалил его за исправную работу, но просил оставить министерский и прокурорский посты из-за множества жалоб, при этом повелевал ему продолжить работу в Сенате и Совете. Державин потребовал обосновать отставку. В ответ царь, по воспоминаниям Гавриила Романовича, ***«ничего не мог сказать к обвинению его, как только: “Ты очень ревностно служишь”. “А как так, Государь, я иначе служить не могу. Простите”»***, — был ответ Державина. Так произошла первая отставка министра юстиции в истории России.

Литература

1. Авдеев Д.Е. Гавриил Романович Державин — первый министр юстиции и генерал-прокурор Российской империи // Сборник материалов всероссийской научно-практической конференции (к 300-летию российской прокуратуры). — Самара, 20 мая 2022 г. / Прокуратура Самар. области [и др.]. — Самара : Изд-во Самар. ун-та. 2023.
2. Архипов В.В. Г.Р. Державин на посту министра юстиции Российской империи: символизм истории и современность// Мониторинг правоприменения. № 2 (47). 2023.
3. Державин Г.Р. Записки из известных всем происшествиев и подлинных дел, заключающие в себе жизнь Гаврилы Романовича Державина // Державин Г.Р. Сочинения. — М. : Правда, 1985.
4. Ходасевич В.Ф. Державин. — СПб. : Вита Нова, 2011.
5. Цинцадзе Н.С. Как поэт Гавриил Державин по просьбе царя расследовал громкое дело о коррупции. — Родина — Федеральный выпуск. № 8 (823). 2023.

Тимофеева Анна Михайловна,
специалист 1 разряда отдела обеспечения деятельности
Управления Министерства юстиции Российской Федерации по Камчатскому краю,
Петропавловск-Камчатский

Коррупция

Значение творчества Г. Р. Державина в формировании антикоррупционного сознания и поведения

Личность Гавриила Романовича Державина – генерал-прокурора Правительствующего Сената и первого министра юстиции Российской империи – уникальна. Он был не только благочестивым, честным и справедливым чиновником высокого ранга, но и внёс большой вклад в русскую литературу как писатель.

Изучая деятельность Г. Р. Державина, председатель Следственного комитета Российской Федерации **А.И. Бастрыкин** пишет, что *«его размышления, записки и прочие личные и деловые бумаги отражают глубокий ум, аналитически-проблемный подход к интересующему вопросу, ясность и последовательность изложения, демонстрируют блестящий результат самообразования, самостоятельного освоения философских и политических трактатов древних и современных ему авторов, в том числе и иностранных»*.

На протяжении всей жизни Гавриил Романович акцентировал своё особое внимание на формировании антикоррупционного сознания и поведения человека, что является актуальным и в наше время, поскольку коррупция *«разрушает естественный ход экономики, сбивает механизмы конкуренции, ухудшает уровень жизни населения, возрастает уровень теневой экономики»*.

В 2016 году в Казани Державину был открыт памятник. На церемонии открытия присутствовал в том числе **Патриарх Московский и всея Руси Кирилл**, который дал оценку Державину: *«Где бы он ни работал, что бы ни делал, всегда стремился осуществлять Божью правду и в своей личной жизни, и работая над теми или иными государственными заданиями. Слишком часто приходилось ему вступать в борьбу*

с теми, кто разделял другие взгляды. В первую очередь с коррупционерами. Пример Державина имеет большое значение не только для тех, кто изучает литературу, религиозную философию, но и для тех, кто вступает на путь государственного строительства, государственного служения».

Примером формирования антикоррупционного сознания и поведения может послужить ярое желание Г.Р. Державина добиться справедливости по отношению к иркутскому генерал-губернатору **Якоби**. В ходе личного расследования Державину удалось доказать, что Якоби стал жертвой мести со стороны генерал-прокурора Сената **А.А. Вяземского**, в угоду которому дело неправомерно затягивалось и запутывалось. Якоби был оправдан.

Ещё одним ярким примером может послужить дело, тянувшееся почти двадцать лет. Казнокраду **Логинову** удавалось на протяжении столь длительного времени откупаться у многих крупных судейских чиновников и тем самым обеспечить себе безопасность и безнаказанность. Но в ходе расследования Г.Р. Державину вновь удалось добиться справедливости, а впоследствии он убедил императрицу Екатерину принять справедливое решение.

Помимо практической работы, Гавриил Романович формировал антикоррупционное сознание и с помощью литературы. Ему удалось создать кодекс профессиональной этики государственного служащего – «Рассуждение о достоинстве государственного человека», в котором он представил образ идеального чиновника: государственный служащий должен быть ***«более других сограждан движим и руководствован сею благородною страстию»***, т.е. любовью к Отечеству. ***«Он должен ею жить, вливать её в своих подчинённых и быть примером в ней всему государству»***.

ПЕРЕДНЯЯ ЧАСТНОГО ПРИСТАВА НАКАНУНЕ БОЛЬШОГО ПРАЗДНИКА. П.А. ФЕДОТОВ, 1837

По Федеральному закону ***«О противодействии коррупции» от 25.12.2008 №273-ФЗ*** коррупция: а) злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами; б) совершение деяний, указанных в подпункте «а» настоящего пункта, от имени или в интересах юридического лица.

Сам ***термин коррупция*** происходит от латинского слова *corruptio*, означающего ***порчу***, ***подкуп***. Коррупция известна с глубокой древности. Истоки её появления следует искать ещё в первобытном обществе. Упоминания о ней встречаются в исторических источниках, относящихся ко всем центрам древневосточных цивилизаций, в том числе Древнему Египту, Китаю, Индии и другим, а также к античным цивилизациям Древней Греции и Рима. Упоминание о коррупции, её осуждение присутствует во всех ведущих религиях мира. Найти подтверждение этому можно в Библии и Коране.

С возникновением государства и появлением профессиональных чиновников обычай приносить дары тем, от кого зависела судьба человека (царям, правителям, жрецам), стал распространяться на них. Чиновники должны были существовать за счёт фиксированного жалованья, но на практике укоренился обычай делать им подарки, чтобы добиться их расположения и выполнения своих просьб. Зачастую подобное явление принимало массовый характер и превращалось в своеобразную норму поведения чиновников.

Коррупция в России исторически различалась по тому, происходило ли получение неправомерных преимуществ за совершение законных действий («***мздоимство***») или незаконных действий («***лихоимство***»). По словарю В. Даля: ***мздоимствовать*** — брать подарки, приношения, взятки, быть продажным человеком; ***мздолюбие*** — сильное расположение к взяточничеству; ***взятка*** — срыв, поборы, приношения, дары, гостинцы, приносы, пикшеш, бакшиш, хабара, могарычи, плата или подарок должностному лицу, во избежание стеснений, или подкуп его на незаконное дело; ***лихоимец*** — жадный вымогатель, взяточник.

Н.В.ГОГОЛЬ. «РЕВИЗОР»

Также Г.Р. Державин стал одним из инициаторов по изданию следующих указов: *«О взятчиках», «О судимых в уголовных палатах за преступление должностей чиновников»* и иных указов.

В стихотворении **«Властителям и судиям»** Державин в четвёртой строфе с горечью восклицает, что чиновники думают лишь о собственном благополучии, закрывая глаза на остальную Россию:

Не внемлют! видят — и не знают!
Покрыты мздою очеса:
Злодейства землю потрясают,
Неправда зыблет небеса.

А.С. Пушкин характеризовал поэзию Державина, гневно обличавшего и осуждавшего неблаговидное поведение чиновничества, следующим образом: *«Державин, бич вельмож, при звуке грозной лиры их горделивые разоблачал кумиры»*.

Несомненно, жизнь и творчество Гавриила Романовича Державина имеют непреходящее значение для формирования антикоррупционного сознания и поведения добросовестного и законопослушного человека, поскольку он как в стихах, так и в государственной деятельности всегда выступал против злоупотреблений и беззакония. А в памяти у народа Гавриил Романович останется всегда как добропорядочный чиновник и великолепный поэт.

Литература

1. Ахметшин Ш.К. Гаврила Романович Державин // Министерство культуры Республики Татарстан. — СПб. : Славия, 2010.
2. Бастрыкин А.И. Гавриил Романович Державин. Первый министр юстиции в России. — М. : Артифо, 2017.
3. Мгоян Д.А. Коррупция как проблема национальной безопасности // Актуальные проблемы обеспечения национальной безопасности : материалы Международной научно-практической конференции. — Донецк : Изд-во ДонНУ, 2021.
4. Патриарх Кирилл о Державине: «Ему приходилось вступать в борьбу с коррупционерами...» // Бизнес Online 20.07.2016. — http://www.business-gazeta.ru/article/317427
5. Александр Пушкин. Послание цензору. — https://www.culture.ru/poems/5498/poslanie-cenzoru

Муромцев Джавуд Азоевич,
студент Всероссийского государственного университета юстиции (РПА Минюста России), Москва

Крестьянский вопрос

Гавриил Романович Державин — вельможа и помещик

Одним из самых необычных людей в России второй половины XVIII — начала XIX века, на мой взгляд, является поэт, писатель и политик Гавриил Романович Державин. Жизнь этого человека очень ярка, интересна, наполнена множеством событий и очень необычна. Она столь ярко характеризует эпоху жизни героя, что о ней можно снять не один фильм. Этот неординарный человек прошёл долгий путь от сына мелкого дворянина, погрязшего в долгах, до сенатора, президента Коммерц-коллегии и министра юстиции, стал одним из влиятельнейших людей империи. Но, несмотря на свой взлёт, он остался таким же, каким и пришёл в политику: честным, умным, безукоризненно чтящим закон, защищающим слабых, не боящимся пойти против мнения большинства и даже против мнения императора, если считал, что тот не прав.

Его родителями были мелкопоместные дворяне, владевшие частью деревни Сокура (20 километров к юго-востоку от Казани). Семье Державиных принадлежало 60 душ (при этом его отцу принадлежало только 10 душ, а матери 50) из 87, проживавших в этой деревне. Из-за службы отец Державина не мог заниматься делами своего имения, и его деревня была в долгах. По воспоминаниям самого Гавриила Державина, все его имения не приносили даже и 15 рублей годового дохода. А после смерти отца из-за долгов соседи отняли часть земель, построили на этих землях мельницы и затопили луга. Более того, Державины не могли даже обратиться к властям с просьбой о справедливом решении данного вопроса, так как не имели своего влиятельного покровителя среди чиновников. Ситуация в семье была настолько патовой, что мать поэта вынуждена была продать свои лучшие земли одному из купцов под постройку суконной фабрики. Только так вдова с детьми и могла выжить.

Впервые о своём отношении с крестьянами в своих записках Державин упоминает во время кратковременного отпуска в 1764 году. Поэт описал несколько случаев, произошедших между ним и крестьянами.

Так, во время поездки его попутчик разозлился на крестьянина одной из деревень и погнался за ним с саблей, но крестьянин не испугался, сказав барину: *«Барин, уходи, а то свяжем и отправим в город, наш барин (обер-прокурор Сената) нас не выдаст»*. При этом Державин старался сгладить конфликт с мужиками и примирить своего недружелюбного попутчика с местными жителями.

Ещё одним примером был случай, когда во время охоты на уток, бродя по полям, поэт увидел, как разъярённый кабан несётся на группу крестьян. Барин стреляет, убивая кабана и спасая крестьян. Этим он заслуживает их уважение и благодарность.

Важной ступенью в жизни будущего министра юстиции был 1767 год. С точки зрения военной карьеры этот год был удачен для него. Однако в этом же году он по просьбе матери должен был купить деревеньку на Вятке, на 30 душ, но проиграл все отданные на это деньги в карты. А для исполнения материнского поручения был вынужден занять деньги под залог имения и купить необходимую деревню. Для выплаты долга Гавриил Романович полгода живёт впроголодь в нищете, промышляя шулерством в карточной игре. Везучий Державин за короткий срок выиграл более 40 тысяч рублей.

Ещё одним важным моментом в жизни Г. Р. Державина было Пугачёвское восстание. В это время он раскрыл заговор Владимирского полка, чем заслужил уважение и поддержку генерала **Бибикова** и был назначен одним из руководителей тайной разведки. Благодаря этому он много общался с крестьянами, в том числе в марте 1772 года, с осведомителями Бибикова из их числа. Его отношение к ним видно по тому, как он уважительно о них отзывается. Отме-

ОТДЫХ НА СЕНОКОСЕ. А.И. МОРОЗОВ, 1861

ПОРТРЕТ АЛЕКСАНДРА ИЛЬИЧА БИБИКОВА. Ф.С. РОКОТОВ, ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII В.

Русский государственный и военный деятель, генерал-аншеф, председатель (маршал) Уложенной комиссии, сенатор; главнокомандующий войсками в борьбе с польскими конфедератами и при подавлении Пугачёвского восстания.

чено также, что во время восстания Державин агитировал крестьян не вступать в армию Пугачёва. Более того, Гавриил Романович принимал участие в создании народного ополчения из крестьян, поставив под ружьё тысячу человек. Также в «Записках» Державин рассказывает, как он перевозил крестьянских женщин и детей в город, как успокаивал женщин и детей, оказывал им всяческую помощь и поддержку. Из всего этого можно сделать вывод, что офицер довольно плотно общался с крестьянами, вникал в их проблемы, старался помогать, пытался понять их психологию, что потом не раз помогло ему в будущем. Успешность антипугачёвской работы нашего героя с крестьянами доказывает то, что за его голову бунтовщиками была назначена награда в 10 тысяч рублей.

После подавления Пугачёвского восстания поэт получил награду, вот что он пишет об этом (***«Письмо к императрице, или излияние благодарного сердца»***): ***«Так в 1777 году 15 числа сего февраля даны Правительствующему Сенату два указа, из коих одним пожалован он в коллежские советники и велено дать ему место по его способности, другим пожаловано ему 300 душ в Белорусской губернии»*** (Себежская волость, состоящая из 10 деревень). По словам биографа Державина Якова Грота, к 1782 году численность крестьян в пожалованной волости составила уже 321 душу, при этом Грот также упоминает о том, что в волость входило несколько деревень, ни в одной из них не было ни господского дома, ни помещичьего хозяйства. Ко времени смерти поэта в 1816 году в его завещании говорилось, что в Себежской волости проживает 195 душ (причины убыли не указаны). Державин любил это имение, называл местных жителей «мои поляки» и просил управляющего отпускать крестьян по своим делам после отработки ими барщины, а после притеснений себежских крестьян крестьянами графа **Разумовского** он обратился к графу и попросил успокоить своих крестьян и продать ему соседние с ним имения, чтобы прекратить споры крестьян из-за леса.

В 1777 году будущий министр обратился в Сенат и решил тяжбу своей матери с соседским помещиком **Чемодуровым** за землю, длящуюся уже более 10 лет, в её пользу, что ещё раз показало его рачительным хозяином: ***«Взял отнятые отцом его несколько семейств с их детьми, уступя многочисленный денежный иск; заложив, приобрёл себе 80 крестьян, а на другой год доставил свойственник его, бывший в Екатеринославле губернатором Иван Маскимович Синельников на Днепре землю 6 тысяч десятин с населёнными на ней запорожцами 130 душ»***. Это говорит о том, что Державин хорошо помнил все владения своей семьи, считал их своим домом и собственностью, более того, всеми силами старался сохранить их, используя обретённые недавно связи. И как покажет дальнейшее, он не боялся за свои земли вступить в конфликт даже с ближайшими вельможами императрицы и обращался к ней за помощью.

По протекции князя **Григория Потёмкина** в том же году он получил землю, деревни и крестьян в Крыму, и, по данным следующей ревизии, за Державиным числилось уже около 1200 душ крестьян.

В 1784 году помещик Державин подал в отставку, выплатил свои долги в 18 тысяч рублей и решил отправиться в свои белорусские деревни, находившиеся на оброчном типе хозяйства. Однако потом решил, что это помешает его творчеству, и остановился в одном из городов, где спокойно жил и писал оды. Это вовсе не значит, что барин не любил сельскую жизнь — он лишь считал, что если бы занялся хозяйственной деятельностью, то она забирала бы много его свободного времени, мешала творчеству.

Всё изменилось, когда 20 мая 1784 года Г.Р. Державин узнал о смерти своей матери. Из-за этого поэт вместе с женой поехал в Рязанскую,

СБОР НЕДОИМОК. ВАСИЛИЙ ПУКИРЕВ, 1875

Казанскую и Оренбургскую деревни, но прожил в каждой не более трёх дней. Сделав необходимые распоряжения управляющим имениями, они вернулись в столицу. Здесь Гавриил Державин заложил своё белорусское имение, чтобы получить деньги для обустройства нового дома и обоснования с семьёй в столице.

Важной реформой губернатора был введённый им **Устав о раздаче лапландцам хлеба заимообразно из заведённого для них магазейна суммою в 60,000 рублей, которые деньги и хлеб, по непорядочной раздаче, почти были все пропадшими**. Этот факт показывал либерализм помещика и его доброту по отношению к простому народу. Ещё одним признаком либерализма будущего министра было то, что он каждый день в своём доме принимал посетителей из всех сословий, как из дворян и купцов, так и крепостных крестьян, выслушивал их жалобы и просьбы и в меру своих сил старался помочь.

Очередным примером благородного отношения Гавриила Романовича к крестьянам является тот факт, что во время его пребывания на посту Олонецкого наместника он внёс недостающую часть налогов из своих личных средств. А когда в 1788 году в Тамбовской губернии был недород хлеба, Гавриил Романович вместе с другими помещиками своей губернии собрали 50 тысяч рублей для покупки хлеба и отправки его в голодный регион. Эти поступки губернатора показывают его как добросердечного и порядочного человека, всегда готового помочь, заботящегося о простом народе, знающего о его нуждах заботах и трудностях.

Ещё одним важным примером рачительности Гавриила Романовича служит запись о нём из доклада сенатора **Новосильцева**: *«Состоят за тем помещиком в бесспорном владении и никаких на нём ни казённых, ни партикулярных недоимок нет».* Это очень редкий случай, ведь екатерининские вельможи постоянно были в долгах и нуждались в средствах, не умели вести своё хозяйство и тратили много больше, чем зарабатывали. Это показывает уникальность нашего героя.

Не стоит думать, что, добившись больших успехов, став крупным вельможей, губернатором и любимцем императрицы, Гавриил Романович не имел проблем и жил спокойной и беззаботной жизнью. Так, он упоминает, что последний фаворит **Екатерины II Платон Зубов** подставил Державина и хотел отобрать у него его оренбургскую деревню. Державин пишет, что это самое экономически выгодное его имение, дающее ему около половины всего дохода. Чтоб отстоять свою землю, Гавриил Романович вынужден был обратиться за помощью к императрице, и только с её поддержкой он не лишился своих владений. Придворные интриги приносили Державину проблемы постоянно, из-за интриг он ссорился с правителями, уходил в отставку, имел множество проблем, но при этом не прекращал быть добрым и отзывчивым человеком.

Новые заботы в хозяйственной деятельности поэта принёс ему его второй брак, заключённый

в 1795 году. Так, если по данным III ревизии за писателем числилось 1300 душ, то по данным VI ревизии за ним числилось уже 2000 душ (разница между этими двумя ревизиями около 40 лет) и два каменных дома в столице. Это говорит о рачительности писателя как крепкого хозяина и помещика. Кстати, жена Д.А. Дьякова была хорошей помощницей Державину в хозяйственных делах.

Укрепилось положение вельможи после смерти Екатерины Великой. Так, он был одарён *«после уже её кончины от императора Павла»*, как писал Державин в своих «Записках»: *«деревнями, богатыми вещами и деньгами, знатными суммами, кроме того, пожаловано ему 300 душ в Белоруссии, за спасение колоний, с которых он со всех получал доходу серебром не более трёх с души, то есть 100 рублей, а ассигнациями в последнее время до 2000 рублей»*.

Правда, стоит заметить, что при всей остроте ума вельможи Державин был очень доверчивым помещиком. В доказательство этого стоит упомянуть, что родовые владения Державина под Казанью долгое время не приносили никакого дохода, что было связано с кражами со стороны управляющего и подтверждается его перепиской с управляющим Себежской волостью **Яковом Зотовичем Зотовым**. Кроме обмана и воровства со стороны управляющих, проблемой помещика была его привычка жить не по доходам, на широкую ногу, из-за этого он постоянно закладывал свои имения. За несколько лет до своей смерти поэт настолько погряз в долгах, что был вынужден вновь заложить свои Левенгагенские имения, чтоб раздобыть денег и закрыть долги. Не стоит думать, что такое его положение было исключительным, наоборот, большинство вельмож, что Екатерины, что Павла, что Александра, жили не по средствам, закладывали имения, выпрашивали подачки у императора (в своих «Записках» поэт не упоминает, что унижался и выпрашивал у императоров подачки, что было нонсенсом среди высших вельмож).

Но всё же о том, что Г.Р. Державин был хорошим помещиком и умел управлять крепостными, говорит тот факт, что император **Павел I** сразу же после своего восшествия на престол поручил Гавриилу Державину в опеку несколько имений своих ближних вельмож, а в 1798 году в опеку к нему были добавлены имения **Брюсов**, **Лопухиных**, **Голицыных** и других фаворитов императора. Сенатор ездил по имениям, собирал отчёты с управляющих, следил за налоговыми поступлениями, собирал жалобы с крепостных, вёл крепостные книги, и, судя по тому, что долги имений, числившихся под его управлением, резко уменьшились, новых не появилось и отсутствовали жалобы на Державина со стороны крестьян, можно сказать, что делал он это очень хорошо.

Переписка Державина.
http://derzhavin.lit-info.ru/

К графу П.К. Разумовскому. 2 февраля 1800.

О притеснении его управляющим крестьян D-на.

М. г., граф Петр Кирилович. Подноситель сего письма в-му сият-ву объяснит нападки и обиды, крестьянам моим, в Белоруссии находящимся в соседственных деревнях[1] с вотчинами в-го с., чинимыя управителем вашим Голубем. Всепокорнейше прошу, милостиво выслушав оное, предписать ему, чтоб он притеснениями и ябедами своими не завлекал по несправедливости в суды крестьян моих напрасно и не причинял бы им чрез то убытков и разорения. Оказанное им в-го с. защищением приму я с истинною благодарностию и, пребывая с таковым же высокопочитанием и преданностию, имею честь называться и проч. всепокорнейший слуга

Гавриил .

Примечания:
1 Это имение было пожаловано в 1777 году за его военную службу; см. Том V, стр. 272.
Источник: http://derzhavin.lit-info.ru/derzhavin/pisma/pismo-862.htm

К Я.З. Зотову[1]. 6 февраля 1800.

О жалобе Разумовскому на его управляющего.

М. г. мой, Яков Зотович. Благодарю вас за защиту крестьян моих. Я жаловался графу[2], он обещал мне сделать всякое удовлетворение на Голубя, своего управителя, и лично хотел все узнать сам; ибо он сам скоро будет в своей деревне. Прошу вас не оставить и объяснить ему все обиды, причиненныя крестьянам управителем или пожаловать дать им в том наставление, одолжив тем вашего, м. г. мой, покорнейшаго слугу

Гаврила .

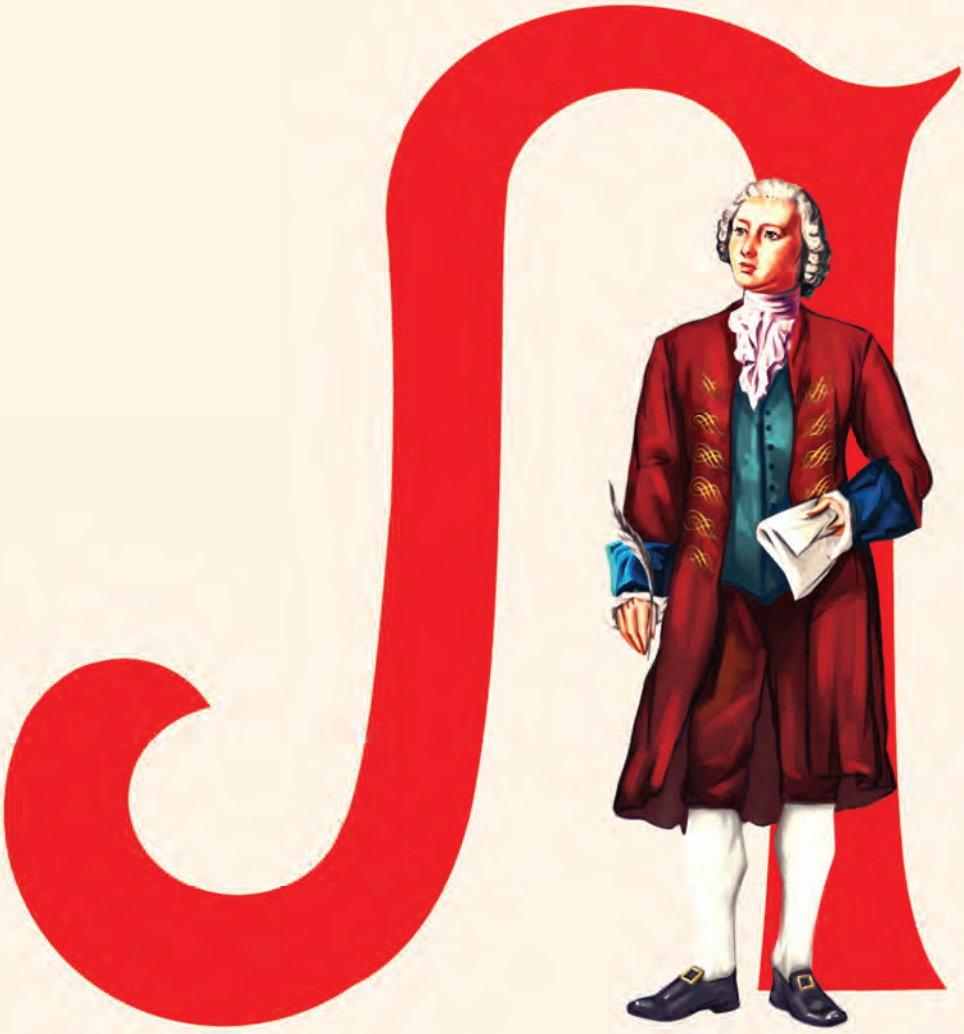
Примечания:
1 Управлявшему белорусским имением Д-на. Он жил в Опочке.
2 П.К. Разумовскому.

Источник: http://derzhavin.lit-info.ru/derzhavin/pisma/pismo-865.htm

Литература

1. Татарская энциклопедия : в 6 т. — Казань : Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2010.
2. Державин Г. Р. Записки Гавриила Романовича Державина, 1743–1812 годы. — Типография Александра Семена, Москва, 1860 год.
3. Державин Г. Р. Дневная записка поисков над самозванцем Пугачёвым // Сочинения Державина : в 9 т. / с объясн. примеч. Я. Грота. Т. 7 : Сочинения в прозе, 1872. — СПб. : изд. Имп. Акад. Наук, 1864—1883.
4. Вѣдомости СПб Полиціи, № 54, 1853.
5. Анти-Ципринус. Воспоминания о Н.Н. Новосильцеве // Русский Архив. Кн.1. 1873.
6. Беловинский Л.В. Ревизские сказки // Иллюстрированный энциклопедический историко-бытовой словарь русского народа. XVIII — начало XIX в. / под ред. Н. Ерёминой. — М. : Эксмо, 2007.

Денисов Александр Андреевич,
студент 2 курса исторического факультета Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ), Москва



Ломоносов и Держава

Ломоносов и Державин

Ломоносов — великий русский учитель

Гаврила Романович Державин — крупнейший поэт XVIII века, имя которого известно каждому школьнику. Как он смог добиться такого потрясающего успеха? Где научился поэтическому мастерству? На кого равнялся? Кто был образцом для Державина?

Гаврила прошёл достаточно тяжёлый путь, прежде чем смог добиться высоких чинов, благополучия и поэтической славы. Однако все неприятности и невзгоды только закалили дух писателя, выработали в нём характер смелого, бескомпромиссного борца за правду и справедливость.

Поэтический талант Державина сложился не сразу. Ещё в годы учёбы в казанской гимназии Державин начинал писать. Там же познакомился с творчеством крупнейших современных поэтов — **Ломоносова**, **Сумарокова**, **Тредиаковского**, русский классицизм стал питательной почвой его собственных литературных сочинений. Величественное и строгое искусство классицизма требовало от поэта следования системе правил, определённых для литературных произведений, подражания лучшим образцам. Таким образцом для Державина и стал М.В. Ломоносов.

Следуя за Ломоносовым, молодой поэт старательно воспроизводил не только программную установку, но и саму форму од «образца», вводил в свои произведения огромное число заимствований и прямых цитат из ломоносовских стихотворений. Подобная ориентация на «образец» для поэта-классициста была просто необходима. Молодой Державин старался подражать Ломоносову в выражении и «штиле». А стихосложению учился по современной ему книге **«Новый и краткий способ к сложению россий-**

СОБРАНІЕ
РАЗНЫХЪ СОЧИНЕНІЙ
ВЪ СТИХАХЪ И ВЪ ПРОЗѢ
МИХАЙЛА ЛОМОНОСОВА.
КНИГА ПЕРВАЯ.
ВТОРОЕ ИЗДАНІЕ СЪ ПРИБАВЛЕНІЕМЪ.
Печатано при Императорскомъ Московскомъ Университетѣ 1757. года.

ПОРТРЕТ М.В. ЛОМОНОСОВА.
ГЕОРГ ПРЕННЕР, 1755

Михаил Васильевич Ломоносов (19 ноября 1711— 15 апреля 1765) — первый крупный русский учёный-естествоиспытатель, энциклопедист, физик и химик, основоположник научного мореплавания; заложил основы науки о стекле; астроном, приборостроитель, географ, металлург, геолог.

Он же — художник, генеалог, историограф; поборник развития отечественных наук, экономики, образования (разработал проект Московского университета).

Статский советник, профессор химии (1745), действительный член Санкт-Петербургской Императорской академии наук (1745) и почётный член Королевской Шведской и Болонской академий наук.

Сыграл основополагающую роль в формировании русского литературного языка, определивший пути его дальнейшего развития в статусе языка национального.

РОССІЙСКАЯ
ГРАММАТИКА
МИХАЙЛА ЛОМОНОСОВА.
ПЕЧАТАНА ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
При Императорской Академіи Наукъ
1755 года.

ских стихов», написанной Тредиаковским, который полностью принял реформу Ломоносова, где излагались установленные Ломоносовым основы русского стихосложения.

Но до того как Державин взял за образец поэзию Ломоносова и обратился к «высшему рифмованию», он подходил к процессу сочинения стихотворений неформально и легко. Ещё во время солдатской службы он писал стихи, которые, к сожалению, не сохранились. Возвращаясь из Москвы в Петербург и желая скорее пройти карантин, установленный в связи с эпидемией чумы, Державин сжёг сундук с бумагами — единственный багаж, который он вёз с собой. Так было уничтожено всё, что Державин написал в ранние годы: сочинения в прозе и стихах, переводы с немецкого. Нам остаётся только догадываться, какой характер носили эти стихотворные опыты. В своих «Записках» он упоминает, что примерно в 1764–1765 годах *«написал стансы или песенку похвальную Наташе, одной прекрасной солдатской дочери, в соседстве в казармах жившей», и «шуточные, непристойные, сочинённые им стихи насчёт одного капрала, которого жену любил полковой секретарь»*.

Друг Державина, поэт **И.И. Дмитриев**, по этому поводу замечал: *«Кто бы мог отгадать, какой был первый опыт творца «Водопада»? Переложение в стихи, или, лучше сказать, на рифмы, площадных прибасок насчёт каждого гвардейского полка!»* Можно утверждать, что Державин пришёл к поэзии не от школы, не из салонных кружков, а от песни, от солдатской присказки, от жизненного опыта.

Безусловно, творчество Ломоносова дало Гавриилу Романовичу благодарный материал для подражаний. В творчестве Державина можно заменить характерные черты ломоносовских од: космический характер сравнений, широту географического кругозора, насыщенность мифологическими именами, нагромождение образов, гиперболичность. Державину были близки отдельные картины природы, встречающиеся в стихах Ломоносова, гражданственные ноты в его переложениях псалмов.

ОДЫ
И
ПОХВАЛЬНЫЯ СЛОВА
ЛОМОНОСОВА.
ИЗДАНЫ
ДЛЯ
МОСКОВСКАГО УЧЕБНАГО ОКРУГА.
МОСКВА.
ВЪ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ТИПОГРАФІИ.
1837.

Все поэты XVIII столетия так или иначе исходят из сделанного им, принимая творчество Ломоносова или споря с ним, как поступал Сумароков. В поэзии 60-х и 70-х годов XVIII века боролись две традиции: «высокая» традиция Ломоносова, культивировавшая по преимуществу жанр придворной хвалебной оды, и прямо противоположная ей традиция Сумарокова, восстающая против «громкости», «витийства» и напыщенности — «надутости» — од Ломоносова, требующая «простоты» и «естественности» языка и стиля, в противовес жанру оды разрабатывающая жанры интимной лирики (любовная песнь, элегия) и сатиры (басня, эпиграмма).

Молодой Державин принял обе эти традиции, следовал одновременно той и другой. Но всё-таки в борьбе между сторонниками Сумарокова и сторонниками Ломоносова он принял сторону последних. Державин начинал литературные труды под прямым воздействием Ломоносова и лишь позднее нашёл свою собственную дорогу. Он не хотел отходить от Ломоносова, он хотел парить, как Ломоносов, но его оды отличались по поэтике и проблематике. Державин ратовал за краткость оды и за её правдоподобие. Несомненно, литературный опыт Ломоносова был внимательно учтён Державиным, но всё же лишь одно это имя не определяет его вкусов и источников.

С 1779 года Державин отходит от традиций, заложенных Сумароковым и Ломоносовым. Как считал сам Державин, его собственная настоящая поэтическая деятельность началась, когда он окончательно отказался от попыток подражания своим поэтическим кумирам. В 1805 году, создавая автобиографическую записку и называя себя в ней в третьем лице, Державин так определил смысл происшедшего в его позиции перелома: ***«Он в выражении и стиле старался подражать г. Ломоносову, но, хотев парить, не мог выдержать постоянно, красивым набором слов, свойственного единственно российскому Пиндару велелепия и пышности. А для того с 1779 года избрал он совсем другой путь»***.

АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ СУМАРОКОВ . ПОРТРЕТ РАБОТЫ МАСТЕРСКОЙ ФЁДОРА РОКОТОВА, 1762

М.В. ЛОМОНОСОВ ПОКАЗЫВАЕТ ЕКАТЕРИНЕ II В СВОЁМ РАБОЧЕМ КАБИНЕТЕ СОБСТВЕННЫЕ МОЗАИЧНЫЕ РАБОТЫ. АЛЕКСЕЙ КИВШЕНКО, 1880

Творчество Державина можно разделить на два этапа: когда он пытался следовать традициям М.В. Ломоносова (героическая поэзия) и А.П. Сумарокова (интимная лирика) и когда создал свой стиль. Индивидуальный стиль лирики Державина знаменовал начало новой важнейшей эпохи в литературе — становления реализма в лирике.

Таким образом, можно сказать, что Державин — один из последних представителей русского классицизма. Его творчество глубоко противоречиво. Раскрывая новые возможности классицизма, он в то же время разрушал его, прокладывая путь к романтической и реалистической поэзии.

Литература

1. Западов А.В. Поэтический путь Державина, 1958.
2. Западов А.В. Державин и поэтика русского классицизма // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. — Л., 2000.
3. Аверинцев С.С. Поэзия Державина // Поэты. — М. : Школа «Языки русской культуры», 2003.

Килина Марина Сергеевна,
студентка Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, Москва

Лёгкая поэзия

Великая тайна жизни, тайна творчества

Как солнце гонит нощи мрак
И от его червлена злата
Румянится природы зрак,
Весело-резвая Эрата!

Г.Р. Державин «Любителю художеств»

(Эрато — муза любовной поэзии в греческой мифологии)

Цитата из книги «Ключ к загадкам мира» **Петра Успенского**: *«Любовь всегда была и есть главная тема искусства. Здесь сходятся все нити человеческой жизни, все эмоции; через любовь человек соприкасается с будущим, с вечностью, с расой, к которой он принадлежит, со всем прошлым человечества и со всей его грядущей судьбой. В соприкосновении полов, в их влечении друг к другу, лежит великая тайна жизни, тайна творчества …. Любовь является важнейшей силой, производящей идеи, будящей творческую способность человека. Искусство интуитивно чувствует слияние двух сил, заключающихся в любви, — силы жизни и силы идеи».*

РИСУНОК К СТИХОТВОРЕНИЮ ДЕРЖАВИНА «ПЕСНЬ БАЯРДА», НАЙДЕННЫЙ В РУКОПИСЯХ ПОЭТА

Сладостное чувств томленье,
Огнь души, цепь из цветов!
Как твое нам вдохновенье
Восхитительно, Любовь!

Г.Р. ДЕРЖАВИН.
«ПЕСНЬ БАЯРДА», (ФРАГМЕНТ), 1799

Стихотворение «Песнь Баярда».
https://ru.wikisource.org/wiki/
«Викитека» — свободная библиотека.

Державин с его открытым восприимчивым характером любил жизнь и её радости, умел восхищаться женской красотой. Образчики любовной лирики Державина включены в сборник **«Анакреонтических песен»**. Анакреонтическая лирическая поэзия — жанр, воспевающей радость беззаботной жизни, чувственные наслаждения, всеохватывающее веселье. Образ жизнелюбивого человека характерен для многих произведений Державина — **«Приношение красавицам»**, **«Люси»**, **«Анакреон у печки»**, **«Венец бессмертия»**. Эти стихи пронизаны задушевностью. Любовь, воспеваемая Державиным, носит эротический характер. Это земное, плотское чувство, переживаемое легко, весело, шутливо, как удовольствие, данное человеку самой природой. Интимному, камерному содержанию «Анакреонтических песен» соответствует их форма. В отличие от одического словесного изобилия здесь господствует краткость, лаконизм. Некоторые стихотворения — **«Желание»**, **«Люси»**, **«Портрет Варюши»** — состоят из восьми стихов.

Гавриил Романович переосмысливал и варьировал подхваченный у Анакреона мотив. Он послужил для

1. ЭРАТО.
РИМ, МУЗЕИ ВАТИКАНА,
МУЗЕЙ ПИО-КЛЕМЕНТИНО

2. ЭРАТО НА АНТИЧНОЙ
ФРЕСКЕ ИЗ ПОМПЕЙ

ЭРАТО (др.-греч. Ἐρατώ) —
МУЗА ЛЮБОВНОЙ ПОЭЗИИ
В ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ.
ДОЧЬ ЗЕВСА. ОДНА ИЗ ДЕВЯТИ
МУЗ-СЕСТЁР, БОГИНЬ НАУК И
ИСКУССТВА.

Державина выходом в радостный мир, позволил говорить о тысяче маленьких, но важных для человека вещей, которым не находилось места в системе жанров классицистической поэтики.

Чувственная любовь, близость мужчины и женщины, телесная красота — темы для русской поэзии не чуждые. Они берут начало из былин и сказок, частушек и песен. Образные воплощения земной любви возникали преимущественно в эротических действах обрядности, народных карнавальных празднествах и обычаях. «Песни» Державина в этом плане знаменовали собой новый этап в истории отечественной поэзии. Державин вдохнул в неё живую, смелую, открытую душу, и в его индивидуальном поэтическом стиле зародились эстетические основы грядущей русской лирики. Эротизм Державина был путь к поэтической свободе. Дальнейшим шагом в этом направлении явилась «лёгкая поэзия» **Батюшкова** и молодого **Пушкина**.

«Лёгкая поэзия» — это выражение, обозначавшее во Франции XVII — начала XIX века поэтические тексты, посвящённые камерным, интимным темам (дружбе и дружескому пиру, чувственной любви, восхвалению женской красоты). Понятие «лёгкая поэзия» существовало в русской культуре конца XVIII — начала XIX века. Отличительные особенности «лёгкой поэзии» — доверительный тон, установка на воспроизведение светской «болтовни», тенденция к непрямому именованию упоминаемых предметов (особенно в эротической поэзии — в произведениях, изображающих любовные утехи, красоту обнажённого женского тела).

УКРАДЕННЫЙ ПОЦЕЛУЙ. БЕНДЖАМИН УЭСТ, 1819

ОБЪЯВЛЕНИЕ ЛЮБВИ

Хоть вся теперь природа дремлет,
Одна моя любовь не спит;
Твои движенья, вздохи внемлет
И только на тебя глядит.
Приметь мои ты разговоры,
Помысль о мне наедине;
Брось на меня приятны взоры
И нежностью ответствуй мне.
Единым отвечай воззреньем
И мысль свою мне сообщи:
Что с тем сравнится восхищеньем,
Как две сольются в нас души?
Представь в уме сие блаженство
И ускоряй его вкусить:
Любовь лишь с божеством равенство
Нам может в жизни сей дарить.

1770

Весьма показательно для «лёгкой поэзии» Державина стихотворение **«Объявление любви»**, лирический сюжет которого развёрнут вокруг мотива подсолнечника. Державин представил поэтический приём моделирования человеческих взаимоотношений посредством соотнесения их с реалиями из мира природы. Любовные переживания условного автора, переливы его чувства представляют собой аналогию с чуткой реакцией подсолнечника на перемещение по небу дневного светила. Подобно растению, шляпка которого всегда повернута по направлению к солнцу, субъект стихотворения с благоговейным трепетом ловит каждое движение, каждый жест своей возлюбленной: ***«Хоть вся теперь природа дремлет, / Одна моя любовь не спит; /Твои движенья, вздохи внемлет / И только на тебя глядит»***. По аналогии с цветком подсолнечника, разворачивающегося навстречу солнечным лучам, лирический герой хочет уловить отсвет ласковой нежности в обращённых на него глазах любимой женщины: ***«Брось на меня приятны взоры / И нежностью ответствуй мне»***.

Сергей Аксаков в книге «Знакомство с Державиным» вспоминал: «Державин любил также так называемую тогда эротическую поэзию и щеголял в ней мягкостью языка и исключением слов с буквою р. Он написал в этом роде много стихотворений, вероятно втрое более, чем их напечатано... Но Державин любил слушать их и любил, чтоб слушали другие, особенно дамы. В первый раз я очень смутился, когда он приказал мне прочесть, в присутствии молодых девиц, любимую свою пиесу “Аристиппова баня”, которая была впоследствии напечатана, но с исключениями. Я остановился и сказал: “Не угодно ли ему назначить что-нибудь другое?” — “Ничего, — возразил, смеясь, Гаврила Романыч, — у девушек уши золотом завешены” ... Сколько я мог заметить, он не научился ещё, несмотря на семидесятитрехлетнюю опытность, владеть своими чувствами и скрывать от других сердечное волнение».

СПЯЩАЯ НИМФА И ПАСТУХ. АНГЕЛИКА КАУФМАН, 1780

«Шуточное желание» — наверное, самое известное эротическое стихотворение Державина (1802), потому что в опере **П.И. Чайковского** «Пиковая дама» это стихотворение, положенное на музыку, вложено в уста Томскому:

Если б милые девицы
Так могли летать, как птицы,
И садились на сучках,
Я желал бы быть сучочком,
Чтобы тысячам девочкам
На моих сидеть ветвях.
Пусть сидели бы и пели,
Вили гнезды и свистели,
Выводили и птенцов;
Никогда б я не сгибался,
Вечно ими любовался,
Был счастливей всех сучков.

Державин работал словом, словно художник кистью, в его стихах отражались детали, краски, звуки. Поэзию Державина называли «говорящей живописью». И это неслучайно — Державин с детства любил рисовать, даже звал себя «мазилкой». С художественной карьерой у него не сложилось, но он стал авторитетным коллекционером. Его любимыми художниками были изящная **Ангелика Кауфман**, великий **Рафаэль, Бенджамин Вест**, **Джон Мортимер**, **Бартоломе Мурильо**, **Гверчино**, **Карло Марата**, **Джошуа Рейнольдс** ... Этих художников объединяет жизнелюбие, свобода представления живой реальности — всё близкое мироощущению Гавриила Романовича.

Сойди, любезная Эрата! ...
Сойди, утех собор,
И брось к нам нежно-страстный
С улыбкою твой взор;
И царствуй вечно в доме сем
На берегах Невы прекрасных!

Литература

1. Успенский П.Д. Tertium organum. Ключ к загадкам мира — Типографія СПб. Т-ва Печ. и Изд. дела «Трудъ», 1911 — http://lib.ru/URIKOVA/USPENSKIJ/terorg.txt
2. Салова С.А. Русская анакреонтика XVIII—начала XIX века. http://www.dslib.net/russkaja-literatura/russkaja-anakreontika-xviii-nachala-xix-veka.html
3. Аксаков С.Т. Знакомство с Державиным. — https://derzhavin-poetry.ru/memories/aksakov.html?ysclid=lxepyp6tah899017243
4. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века : учебник для университетов — http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl4_11.html
5. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века — http://lomonosov.niv.ru/lomonosov/kritika/lebedeva-istoriya-literatury/derzhavin.htm
6. Западов А.В.— https://derzhavin-poetry.ru/books/poeti-xviii-veka-lomonosov-derzhavin11.html

Горбачёва Елена Викторовна,
редактор Научного центра правовой информации
при Министерстве юстиции Российской Федерации,
Москва

Львовский кружок

Львовский кружок как культурно-эстетическая обитель эпохи Державина

Вслед за французскими салонами в XVIII веке в России начали появляться творческие кружки, участниками которых были одарённые в разных областях люди — музыканты, поэты, художники и др. Формирование кружков явилось следствием проявления национально-культурной тенденции — одомашнивания досуга. Однако развитие салонов в России происходило отлично от французских — оно преследовало цель формирования основ национальной культуры.

Львовский кружок (1770—1790) — не оформленное организационно объединение петербургских литераторов, художников, композиторов сложился вокруг Н. Львова. Ядром были Г. Державин, В. Капнист, И. Хемницер, М. Муравьёв. Этот кружок был не похож на петербургский салон Анны Павловны Шерер, описанный Л.Н. Толстым в «Войне и мире», — в нём не было формального светского общения и осуждения смелых идей. Современник Державина М. Дмитриев называет его *«небольшим дружеским обществом Державина»*, которое *«отличалось просвещением, талантами, вкусом, любовью к художествам, к музыке и вообще к изящному»* .

Державин знакомится с Н.А. Львовым и его товарищами — В.В. Капнистом и И.И. Хемницером в конце 1770-х. В разное время они приехали в Петербург, и все начинали свою карьеру с военной службы. Львов в 1767 году поступил в школу при Измайловском полку, а через три года туда же поступил приехавший с Полтавщины Капнист. В том же 1770 году на службу в Горное ведомство, которым заведовал родственник Львова, определился Хемницер. В 1772 году поступил в Измайловский полк М.Н. Муравьёв. Через год Капнист перевёлся в Преображенский полк, где уже 10 лет служил Державин. Так постепенно замыкался дружеский круг, душою которого стал Львов.

Несмотря на то, что Львов был моложе Державина на 10 лет, он был его творческим покровителем. Державин всецело доверял приятелю, ведь его собственный поэтический талант в то время не был до конца

ПОРТРЕТ НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ЛЬВОВА.
Д.Г. ЛЕВИЦКИЙ, 1789

ПОРТРЕТ ИВАНА ИВАНОВИЧА ХЕМНИЦЕРА.
Н.И. ПОЛИВАНОВ С РИСУНКА И. ИВАНОВА

ПОРТРЕТ ВАСИЛИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА КАПНИСТА.
С ГРАВЮРЫ ЛИТ. А. МЮНСТЕРА

оформлен. Дружба «львовцев» со временем окрепла и превратилась в родственную связь – Державин, Капнист и Львов взяли в жены трёх сестёр Дьяковых.

Члены львовского кружка стремились создать национальную литературу, проявляли интерес к народному творчеству. Хотя они и придерживались принципов классицизма, но уже отходили от тех догм, которым следовали М.В. Ломоносов, В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков. Львов был поэтом и музыкантом, архитектором и фольклористом, соединял в себе многие таланты энциклопедически развитого человека. Поэтому в обществе молодых художников высоко ценились поэзия, музыка, театр.

Участники кружка часто вносили редакторские правки в тексты коллег. Г. Р. Державин, в отличие от, например, И.И. Хемницера, далеко не всегда доверял литературному вкусу приятелей, поэтому принимал мало правок. Эта тема чрезвычайно интересна, однако изучена мало. Опираясь на материал, собранный Я.К. Гротом, проанализируем комментарии к оде Г. Р. Державина **«На взятие Измаила»**. Здесь ярко выражены различия в редакторских предпочтениях Н.А. Львова и И.И. Дмитриева. В то время как И.И. Дмитриев заменяет нейтральное «звучат» на одическое «трещат», Н.А. Львов заменяет одическое «гремящей» на более спокойное «достойной»:

Правка И.И. Дмитриева и **решение Державина**		
Ударам вслед ***звучат*** удары	Ударам вслед ***трещат*** удары	Ударам вслед ***звучат*** удары
Правка Н.А. Львова **и решение Державина**		
Не мог тебя ***гремящей*** славы?	Не мог тебя ***достойной*** славы?	Не мог тебя ***достойной*** славы?

Мы видим, что Н.А. Львов не был приверженцем следования одической традиции М.В. Ломоносова, его правки приближают оду к элегическому произведению, причём часто Державин принимает именно их.

Львов работал над рисунками к сочинениям Державина. «Изограф не повторяет автора, но он старался домолвить то карандашом, что словами стихотворец не мог или не хотел сказать» — такова новаторская позиция Львова и его соратника Оленина. В процессе работы друзей над иллюстрациями активное участие принимал и Капнист, зачастую дававший советы, как лучше представить на рисунке тот или иной сюжет, но более всего волновался Державин. Гаврила Романович придирчиво следил за каждым новым рисунком и, если он ему почему-то не нравился, обязательно требовал переделки, указывая при этом, что нужно сделать и как.

В отличие от предшественников (Ломоносова, Тредиаковского, Сумарокова), члены львовско-державинского кружка старались ни с кем не враждовать и на гневные эпиграммы не отвечать. Однако однажды имен-

«НА ВЗЯТИЕ ИЗМАИЛА». РИС. А.Н. ОЛЕНИНА (НЕ ПОЗДНЕЕ 1805 Г.). ЗАСТАВКА К СТИХОТВОРЕНИЮ Г. Р. ДЕРЖАВИНА

Стихотворение «На взятие Измаила».

Аудиоверсия.

Стихотворение «На взятие Измаила».

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России.

но поступок Державина стал причиной ссоры с товарищами. В 1789 году Державин пишет оду «Изображение Фелицы», на что Капнист реагирует сатирическим «Ответом Рафаэла певцу Фелицы». Но вскоре поэты продолжили переписку и не умаляли талантов друг друга. Львов писал о Державине:

Слова его суть правды стрелы,
А щит — отечества пределы,
Убежище его — весь свет;
Где только солнца луч блистает,
Везде сын истины витает,
Везде с ним счастие живет.
Но кто, кто витязь сей венчанный?
Кто дела смелого творец,
Кто сей России сын избранный,
Стяжавший вечности венец?

16 августа 1816-го Капнист, узнав о смерти друга, пишет одну из лучших эпитафий Державину:

Державин умер!.. слух идет.
И все молве сей доверяют.
Но здесь и тени правды нет:
Бессмертные не умирают.

Исследователи творчества Державина придавали особую значимость данного периода для державинского творчества, так как это было время «обретения самого себя». Именно «Львовский кружок» помог Державину в становлении его творческой индивидуальности, поиске своего стиля и воплощении поэтического потенциала.

Литература

1. Грот Я.К. Сочинения и письма Хемницера по подлинным его рукописям, с биографической статьёй и примечаниями Я. Грота. — СПб., 1873.
2. Западов А.В. Мастерство Державина. — М., 1958.
3. Западов В.А. «Львовский кружок» и Г.Р. Державин // XXI Герценовские чтения : филол. науки. — Л., 1968.
4. Кулакова Л.И. Очерки истории русской эстетической мысли XVIII века // Учён. зап. ЛГПИ им. А.И. Герцена. — Л., 1968.
5. Лотман Ю.М. К функции устной речи в культурном быту пушкинской эпохи // О русской литературе. — СПб., 1997.
6. Российский гуманитарный энциклопедический словарь : в 3-х т. — М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС; СПб. : Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-т, 2002.

Алборова Анастасия Алановна,
бакалавр, студентка
Государственного института
русского языка им. А.С. Пушкина,
Москва

Музей-усадьба Державина

Музей-усадьба Г.Р. Державина

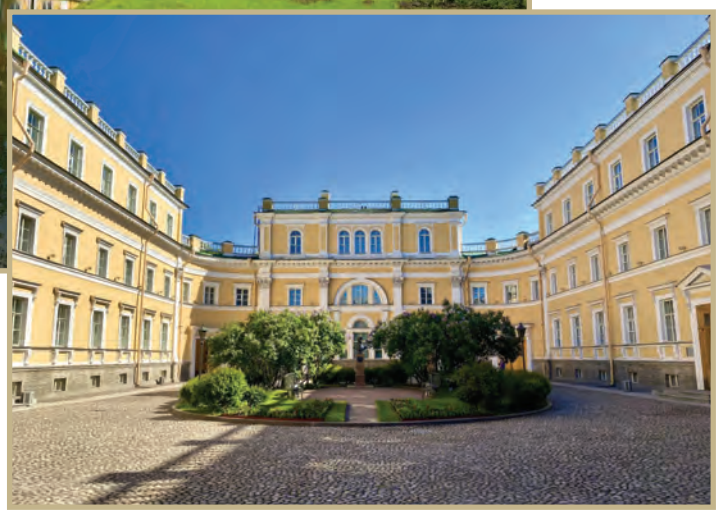
Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени

Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени открыт 28 мая 2003 года. Музей в мемориальном доме по набережной реки Фонтанки, 118, посвящён одному из наиболее значительных предшественников А.С. Пушкина.

Литературно-мемориальная экспозиция Музея Г.Р. Державина и русской словесности его времени создавалась на основе научного изучения и творческого освоения огромного архивного и литературного материала, в том числе произведений самого поэта и прежде всего его знаменитых **«Записок»**. Музей разместился в доме, принадлежавшем Г.Р. Державину с 1791 года и построенном «под смотрением» архитектора **Г.П. Пильникова** по проекту ближайшего друга поэта архитектора **Н.А. Львова**, обращаясь к которому Державин писал:

Зодчий Аттики преславный,
Мне построй покойный дом.
Вот чертёж и мысли главны
Здесь написаны пером.
На брегу реки Фонтанки.

В течение четверти века — с 1791 по 1816 год — этот дом был своеобразным центром русской литературы XVIII — начала XIX века. Здесь постоянно встречались писатели и поэты **Д.И. Фонвизин**, **Н.А. Львов**, **В.В. Капнист**, **М.Н. Муравьёв**, **Н.М. Карамзин**, **И.А. Крылов**, **В.А. Жуковский**, **С.Т. Аксаков**; частыми гостями дома были художники **Д.Г. Левицкий** и **В.Л. Боровиковский, композиторы И.Б. Прач** и **О.А. Козловский, Е.И. Фомин** и **Д.С. Бортнянский**. В Большом двусветном зале первого этажа собирались участники знаменитой «Беседы любителей русского слова», а в домашнем театре дома Державина играли пьесы с участием знаменитых артистов того времени **А.С. Яковлева** и **И.А. Дмитревского**. Трудно найти в Петербурге дом, имеющий столь богатую культурную историю. Отсюда — острая потребность музеефикации старинного особняка, точнее — городской усадьбы конца XVIII — начала XIX века, которых не так уж много сохранилось в нашем городе.



МУЗЕЙ Г.Р. ДЕРЖАВИНА
Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ ФОНТАНКИ, 118

При реконструкции и музеефикации старинного особняка мы стремились максимально приблизиться к его архитектурной первооснове. В соответствии с требованиями Комитета по государственному контролю использования и охране памятников истории и культуры (КГИОП) необходимо было сохранить архитектурный облик здания, в том числе надстроенные после продажи дома помещения третьего этажа, а также некоторые детали, привнесённые позднейшими перестройками (например, кафельные печи XIX — начала XX веков). Таким образом, прежде чем говорить об экспозиционном воплощении творческой биографии Державина в его усадебном доме на Фонтанке, следовало определить, а в ряде случаев и воссоздать само архитектурно-мемориальное пространство державинского особняка.

Сохранившиеся фрагменты пилястр зала «Беседы любителей русского слова» позволили представить характер основного убранства этого интерьера, объём которого стал

понятен после устранения всех позднейших наслоений. Это касается и многих других помещений первого и второго этажей. Максимально точное воссоздание интерьеров зала «Беседы любителей русского слова», «Соломенной гостиной», «Аванзала» и «Диванчика», а также самого кабинета Державина сочеталось с попыткой создания типологического интерьера конца XVIII – начала XIX века в тех залах особняка, о которых сохранились лишь отрывочные сведения. Это необходимо было учитывать и при создании литературно-мемориальной экспозиции, посвящённой Державину и русской литературе его времени.

Экспозиция нового музея разместилась в залах первого и второго этажей. Жизнь и творчество Державина показаны в широком литературном и историко-культурном контексте эпохи Просвещения, подготовившей появление шедевров великой русской литературы «золотого века», прежде всего творчества А.С. Пушкина.

Экспозиция литературного музея – это своеобразная визуализация литературного текста. Как целостная образная система, построенная по законам художественного зрелища,

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ

КЛАВИКОРД 1792 ГОДА

СОЛОМЕННАЯ ГОСТИНАЯ

ПАРАДНЫЙ ЗАЛ, ИЛИ ЗАЛ «БЕСЕДЫ ЛЮБИТЕЛЕЙ РУССКОГО СЛОВА» — БОЛЬШОЙ ЗАЛ, ГДЕ ЕЖЕМЕСЯЧНО ПРОХОДИЛИ ЗАСЕДАНИЯ ОБЩЕСТВА, НА КОТОРЫХ ОБСУЖДАЛИСЬ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И СЛОВЕСНОСТИ

литературная экспозиция нередко определяет особые акценты и формы идейно-художественного решения её важнейших тематических узлов.

Наиболее известным литературным салоном начала XIX века была знаменитая «Беседа любителей русского слова». Войдя в самый большой и парадный зал державинского особняка, посетитель может ощутить себя в атмосфере собрания любителей российской словесности.

Интерьер зала воссоздан с максимальной достоверностью не только на основе сохранившихся фрагментов архитектурно-декоративной отделки, но и на основе многочисленных описаний участников литературных собраний, проходивших в этом зале в начале XIX века. При этом вся информационная часть экспозиции размещена на хорах зала, открывающих анфиладу комнат второго этажа. Данный приём позволяет построить экскурсионный рассказ таким образом, что посетитель, наблюдая сверху зал Беседы, может соотнести получаемую информацию с визуальным обзором зала, в центре которого, как и в начале XIX столетия, стоит большой стол, покрытый зелёной скатертью с золотой бахромой, за которым обычно сидели участники литературного собрания.

«ШКАФЫ-ОБМАНКИ» РАСПОЛАГАЛИСЬ НА КАЖДОЙ СТЕНЕ И СКРЫВАЛИ ДВЕРИ В ОПОЧИВАЛЬНЮ, БИЛЬЯРДНУЮ И НА ЛЕСТНИЦУ. НА КРЫШЕ ШКАФОВ БЮСТЫ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ

Экспозиционный рассказ посвящён характеристике взаимоотношений двух интереснейших литературных сообществ начала XIX века – «Беседы любителей русского слова» и оппонирующего ей «Арзамаса», а также особой позиции Г.Р. Державина в этих литературных спорах.

Закономерным завершением экспозиции является кабинет Державина, где представлены подлинные вещи поэта: портфель, с которым, будучи статс-секретарём императрицы Екатерины II, Державин входил в кабинет государыни для ежедневных докладов, его визитная карточка, чернильный и осветительный прибор, стоявший некогда в кабинете на письменном столе Державина.

Неоднократно в этот кабинет к хозяину дома в годы его пребывания на посту министра юстиции России и в последующие времена приходили посетители с просьбой решить то или иное дело в рамках российских законов. В процессе создания литературно-мемориальной экспозиции в державинском доме важно было обозначить связь стихотворных текстов поэта с конкретным архитектурно-мемориальным пространством. Большинство поэтических сочинений Державина создавалось непосредственно в кабинете поэта. Имен-

но поэтому столь необходимо было максимально точно воссоздать его интерьер. В то же время такие стихи Державина, как «Гостю», «Приглашение к обеду», «К первому соседу», «Ко второму соседу», «Мой истукан», имеют самое прямое отношение к конкретным интерьерам особняка на Фонтанке. Всё это нашло отражение в экспозиции.

Экспозиция литературно-мемориального Музея Г.Р. Державина и русской словесности его времени построена как рассказ о жизни и творчестве поэта. В ней удалось органично сочетать интерьер с литературным рассказом, «привязывая» отдельные произведении Державина к тем или иным комнатам его дома. В то же время государственная деятельность Державина показана недостаточно и будет воплощена после проведения реэкспозиции музея.

Немало примеров борьбы честного чиновника с многочисленными злоупотреблениями содержится на страницах автобиографических записок Г.Р. Державина. Именно державинские мемуары легли в основу выставки «Державин — бич вельмож». (Поэт и государственный деятель в борьбе с коррупцией). Выставка была подготовлена Всероссийским музеем А.С. Пушкина совместно с Центральным государственным историческим архивом при содействии Генерального консульства Федеративной Республики Германии. Она сопровождалась двухдневной научной конференцией, в которой приняли участие российские и немецкие исследователи. Выставка была представлена не только в Санкт-Петербурге, но также в Казани и в Петрозаводске, где Державин родился и служил губернатором. Выставка рассказывала о малоизвестных эпизодах жизни и деятельности Г.Р. Державина, видного поэта и государственного деятеля России XVIII века. Вполне сознавая всю значимость своего поэтического призвания, Державин, однако, в духе понятий эпохи считал главным делом своей жизни именно государственную службу. И где бы волею судеб ни служил, везде старался отстаивать государственные интересы. В этой борьбе, по его собственным словам, «был горяч и в правде чёрт». Это приводило к многочисленным столкновениям с могущественными начальниками и сослуживцами, которые нередко стремились нажить себе состояние путём злоупотреблений служебным положением. Описанию основных этапов его службы на благо Отечества посвящены многие страницы «Записок» Г.Р. Державина, материалы которых, наряду с державинскими документами, хранящимися в Российском государственном историческом архиве, будут положены в основу новых разделов экспозиции.

Некрасов Сергей Михайлович,
доктор культурологии, директор Всероссийского музея А.С. Пушкина,
Санкт-Петербург

Министр юстиции

Г.Р. Державин — первый министр юстиции России

8 сентября (20 сентября по н.ст.) 1802 года Манифестом императора было образовано восемь первых российских министерств и среди них Министерство юстиции. Главными задачами созданного Минюста являлись управление судебной системой в целом и осуществление общего надзора за деятельностью судебных учреждений. В непосредственную компетенцию ведомства входила также охрана земельных прав дворянства, реализуемая через надзор за судебно-межевыми делами.

Александр I искал возможность сохранять равновесие молодых сил и консервативного слоя высшего общества. Своих «молодых друзей» **Кочубея**, **Строганова**, **Чарторыйского** и **Новосильцева** до поры до времени он придержал на должностях товарищей (заместителей) министров (они своё получили позже), а министрами поставил графа **А.Р. Воронцова**, **Завадовского** и других. Опытного государственного деятеля шестидесятилетнего Г.Р. Державина император назначил министром юстиции, с этим

ДВОРЕЦ И.И. ШУВАЛОВА. МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ. НЕИЗВ.ХУД. XVIII В.

ЗДАНИЕ МИНИСТЕРСТВА ЮСТИЦИИ ДО 1917 Г.

СОВРЕМЕННЫЙ ВИД ЗДАНИЯ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ., 25, МАЛАЯ САДОВАЯ УЛ., 1. ДВОРЕЦ ШУВАЛОВА, 1755

соединялось и звание генерал-прокурора Сената. Вообще, по убеждению самого Державина, именно его смелые высказывания и принципиальная позиция в защиту петровских и екатерининских установлений о роли Сената как главного хранителя законности в стране сыграли роль в принятии решения Александром I о реформировании Сената и создании министерств. Себя Державин называл «юстиц-министром». На правах министра и генерал-прокурора Сената он также вошёл в Государственный совет и Комитет министров. **Ф.Ф. Вигель** писал, что Державин с *«благодарностию принял звание министра юстиции и то, что уцелело от генерал-прокурорской должности», «он — гений и дитя, поэт и пророк, как Давид, видя на троне воспетого им при рождении порфирородного отрока, увлекался сладчайшими мечтами»*.

Выбор личности министра был точный: Министерство юстиции — Министерство справедливости возглавил яростный борец с взятками и произволом бюрократов, всегда готовый рискнуть карьерой ради правды и той самой справедливости. В общем, понятно, почему Державин продержался на этой должности только чуть больше года, но на этом поприще он успел блестяще себя проявить: последовательно проводил принцип верховенства закона и защищал его незыблемость как основу руководства государством в целом. Державин особо подчёркивал необходимость поддержания единого правового пространства на территории империи и соблюдения законов во всех её частях. Достойного государственного человека он считал «посредником между троном и народом» и стремился соответствовать своему идеалу. Сын XVIII века, века Просвещения, Державин строго относился к долгу дворянина и администратора перед обществом.

Министерства были новым явлением в жизни государства, поэтому изначально было много «недоговорённого» в организации их деятельности. Круг задач министров не был

чётко определён и закреплён. Министерства приступили к исполнению своих функций без подготовленных должностных инструкций, их разработка и апробирование фактически были отданы на откуп каждому министру. Державин принял заботы ведомства близко к сердцу. Ни минуты праздности, ни малейшей скидки на возраст Державин себе не позволял. Министр отлаживал работу аппарата, стремясь создать прочные связи с обществом, с участниками судебных процессов. В своём ведомстве министр не допускал корыстных побуждений, строго контролировал работу подчинённых ревизиями, вникал в тонкости бесчисленных документов.

В сфере организации работы министерства заслуга Державина-министра — разработка должностных инструкций и штатного расписания ведомства в виде **«Учреждения Департамента Министерства юстиции или Генерал-прокурора»**. Один из первых докладов министра юстиции Державина был посвящён сокращению канцелярского делопроизводства. Император одобрил этот проект. Державин ввёл в обиход краткие записки, извлечения из дел, ускорявшие работу чиновников. ***«Таковое сокращение производства и основательность решений приближает, конечно, к той священнейшей цели, чтобы Сенат как верховное судилище был примером всему государству правого суда, деятельности и скорого удовлетворения тяжущимся»***, — писал Державин в докладе. Не будучи юристом, он окружил себя специалистами, которым доверял.

Идея Державина о совмещении должностей генерал-прокурора Сената и министра юстиции была реализована на практике.

В ОЖИДАНИИ АУДИЕНЦИИ.
В.Е. МАКОВСКИЙ, 1904

В феврале 1803 года, согласно статье 12 Манифеста «Об учреждении министерств», Державин как глава Министерства юстиции наряду с прочими министрами представил Сенату отчёт о его деятельности за сентябрь-декабрь 1802 года. В заслугу себе он ставил:

1) оптимизацию канцелярского делопроизводства в Сенате;

2) убыстрение рассмотрения судебных дел в Сенате. По новому порядку только за 1 месяц успели рассмотреть 42 дела;

3) создание обер-прокурорской консультации при министре юстиции для решения особо важных и сложных дел (Державин не только участвовал в заседаниях консультации, но и внимательно изучал журналы заседаний, постигая юридические премудрости. На мнение консультантов министр ссылался в спорных вопросах — эта практика считалась новаторской);

4) создание государственной системы соляных промыслов в Крыму;

5) учреждение специальной комиссии для разработки «Положения для евреев»;

6) составление правил для Герольдии;

7) перевод в обычный режим рассмотрения дел бывшей Тайной экспедиции;

8) разработку антикоррупционного закона (Указ от 18 ноября 1802 года «Об искоренении лихоимства»);

9) введение указания Камер-коллегии о скорейшем решении старых дел;

10) введение правил третейского разбирательства споров между питейными откупщиками и их служащими;

11) введение нового порядка рассмотрения спорных дел в московских департаментах Сената;

12) введение выдачи денежной компенсации помещикам-мусульманам за крепостных крестьян, перешедших в православную веру и получивших свободу;

13) введение практики открытого объявления приговоров подсудимым по уголовным делам.

По воспоминаниям самого Державина, в бытность его министром самыми яркими и сложными были обсуждения вопросов о сроках воинской службы дворян, об утверждении Закона о вольных хлебопашцах, обмере и выравнивании площади казённых лесов, о дозволении иезуитам распространять на территории России католическую веру и др.

Вместе с **Румянцевым** Державин удержал **Воронцова** от объявления войны Швеции за нелепый случай, когда пограничный мост через реку Тюмень был покрашен не по российскому образцу, а по шведскому. Министр юстиции тщетно пытался внести ясность и порядок в ведение годовых финансовых отчётов по винокуренным откупам и иным прибыльным статьям бюджетного дохода.

При непростых обстоятельствах становления органа исполнительной власти у энергичного министра старой закалки было немало недоброжелателей. Деятельность в Министерстве юстиции и Сенате

была сопряжена с многочисленными столкновениями с императором, коллегами и вельможами. Гавриил Романович, как и прежде, открыто высказывал свою позицию по острым проблемам государственного управления, не опасаясь того, что она зачастую шла вразрез с мнением большинства и — главное — монарха.

В начале октября 1803 года Александр I опубликовал рескрипт, в котором под предлогом нарушений в ведении дел в канцелярии министра юстиции Державин освобождался от занимаемого им поста министра юстиции и генерал-прокурора, при этом оставаясь членом Сената и Государственного совета. Во время личной встречи с Александром I на вопрос Державина о причинах немилости император заявил: *«Ты слишком ревностно служишь»*. Услышав эту фразу, Гавриил Романович ответил, что иначе служить и жить не может, после чего отказался от присутствия в Совете и Сенате и просил его полностью уволить от службы. 7 октября 1803 года последовал именной указ о его увольнении. Державин ушёл в отставку с позволением носить сенаторский мундир, сохранением жалованья и шести тысяч столовых ежегодно — и бесповоротно удалился от государственных дел. Откликом Державина на увольнение явилась ода **«Свобода»**, в которой он восхваляет свободу от всех условностей мира.

Ещё в молодые годы он придумал для себя эпитафию: ***«Здесь лежит Державин, который поддерживал правосудие, но, подавленный неправдою, пал, защищая законы»***. К счастью, после отставки он прожил без малого тринадцать лет в приятных его сердцу местах, написал много прекрасных стихов.

«Вся его жизнь была страстным служением идеалам законности, справедливости, чести и долга» — так пишут о Державине благодарные потомки.

Литература

1. Г.Р. Державин. Собрание сочинений. Т. VIII: Политика, экономика, право. — М. : Народное образование, 2017.
2. Замостьянов А.А. Серия Жизнь замечательных людей. — М. : Молодая гвардия, 2013.
3. Цинцадзе Н.С. Г. Р. Державин: на службе у трёх императоров : монография : в 3 ч. Ч. III: Государственная деятельность в царствование Александра I. — Тамбов : Издательский дом ТГУ им. Г. Р. Державина, 2018.
4. Бастрыкин А.И. Гавриил Романович Державин. Первый министр юстиции в России. — Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России). — М. : Артифо, 2017.

Струнина Мария Александровна,
администратор спортивного центра,
член Союза журналистов Москвы,
Москва

Могила Державина

«Приют души Г.Р. Державина»

Гавриил Романович Державин прошёл сложный и яркий жизненный путь, но его могиле выпала непростая судьба.

Имя Державина неразрывно связано с Новгородской землёй, в частности, с Хутынским монастырём. Гавриил Романович часто бывал в обители, дружил с митрополитом Евгением Болховитиновым, делал пожертвования монастырю и, наконец, завещал там себя похоронить.

Избрав Хутынский монастырь своим последним пристанищем, Державин не мог знать, что начнётся страшная война, уничтожившая «приют души его», что реставрация монастыря затянется на десятилетия и долгие годы будут вестись споры о том, «где похоронен Державин?».

ВАРЛААМО-ХУТЫНСКИЙ СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ (7 КМ ОТ ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА)

Гавриил Романович Державин скончался в своём имении Званка в Новгородской губернии в ночь с 8-го на 9-е июля 1816 года. Погребальное шествие было устроено по Волхову в особо приготовленной парадной лодке. Своё упокоение Державин обрёл в левом приделе Спасо-Преображенского собора Варлаамо-Хутынского монастыря, из глубокого почтения к усопшему переосвящённого в его честь в Гавриило-Архангельский. На месте захоронения на каменном полу была положена плита с надписью «Под сим камнем сокрыт прах действительного тайного советника и разных орденов кавалера Гавриила Романовича Державина, скончавшегося 1816 года 9 июля на 73 году от рождения»; напротив, в стенной нише, за чугунной решёткой — мраморный памятник: на высоком четырёхугольном гранитном пьедестале — мраморная урна, с которой спускается пелена и до половины закрывает её. На нижней половине гранита представлена лира, украшенная цветами, на ней в самом низу изображена гробница на высоком катафалке и подле её ступенек, облокотившись о них, сидит с поникшей головой муза. Рядом с Гавриилом Романовичем в 1842 году была похоронена его супруга Дарья Алексеевна.

В годы Великой Отечественной войны Хутынский монастырь, находившийся на линии фронта, был разрушен. Могильные склепы и надгробия четы Державиных оказались погребёнными под трёхметровыми завалами кирпича и щебня.

МОГИЛА Г.Р. ДЕРЖАВИНА В НОВГОРОДСКОМ КРЕМЛЕ. 1973 г.

Вопрос о восстановлении могилы Державина остро встал накануне празднования 1100-летия Новгорода, когда горожане стали возмущаться её безобразным состоянием в развалинах монастыря. Но восстановление обители предполагало огромную сумму денег, которой у многострадального города, поднявшегося из руин, не было. Тогда новгородские власти приняли решение о переносе останков Г.Р. Державина и его жены в Новгородский кремль.

Работы по вскрытию могилы Державина и его супруги проводила специальная научно-реставрационная производственная мастерская в присутствии специальной комиссии

ПЕРЕЗАХОРОНЕНИЕ Г.Р. ДЕРЖАВИНА И ЕГО СУПРУГИ. 15.06.1993 г.

по перезахоронению. Под расчищенным кирпичом были обнаружены пьедестал из чёрного мрамора и каменная плита могилы, своды которой были обрушены, но в целом захоронение сохранилось неплохо. Гавриил Романович был захоронен в деревянном гробу; сохранилось одеяние — зелёный сюртук, медный нательный крест, мягкие кожаные туфли с пряжками. Дарья Алексеевна была похоронена в деревянном гробу, обшитом свинцом. Останки были уложены в специальный ящик и помещены в одном из служебных помещений Софийского собора.

Новый склеп был оборудован в сквере рядом с Грановитой палатой и Софийским собором. 29 января 1959 года прах Державиных был предан земле. На могиле установили мемориальный обелиск, увенчанный мраморной урной с прежнего хутынского захоронения. Открытие памятника в Новгородском кремле состоялось 12 июля 1959 года, в канун годовщины со дня рождения Г.Р. Державина.

Восстановление Хутынского монастыря началось в 1976 году и затянулось на долгие годы. По мере того, как стали обозначаться его очертания, в новгородском сообществе стали говорить о переносе праха Державина к месту первоначального захоронения.

Возрождение самостоятельной Новгородской епархии в 1990 году ознаменовалось восстановлением Хутынского монастыря, возвращённого церкви. Спустя 34 года, в преддверии празднования 250-летия со дня рождения Г.Р. Державина новгородскими властями было принято решение о переносе праха четы Державиных в Хутынский монастырь.

15 июня 1993 года после панихиды, которую отслужил епископ (ныне митрополит) Старорусский и Новгородский Лев, прах Гавриила Державина и его супруги обрёл вечный

покой под сводами возрождённого монастыря. Круг «Хутынь–Кремль–Хутынь» замкнулся, а в вопросе «где похоронен Державин?» поставлена окончательная точка.

Сегодня на поклон к могиле Державина в Хутынский монастырь приходят его многочисленные почитатели — новгородцы, гости города. В 2000-е годы сложилась традиция: ежегодно 8 сентября, в день образования Министерства юстиции, сотрудники Управления Минюста России по Новгородской области вместе с подведомственными службами и учреждениями возлагают цветы к надгробию Гавриила Романовича.

К 280-летию со дня рождения Г.Р. Державина Минюстом России совместно с Правительством Новгородской области и Новгородской Епархией Русской Православной Церкви был реализован проект по обновлению места упокоения Гавриила Романовича Державина. 14 июля 2023 года митрополит Новгородский и Старорусский Лев освятил обновлённый придел Спасо-Преображенского собора Варлаамо-Хутынского монастыря и совершил панихиду на могиле великого русского поэта, офицера, государственного деятеля, сенатора, действительного тайного советника и первого министра юстиции Российской империи.

Великого труда стоило поднять из руин Спасо-Преображенский собор Варлаамо-Хутынского монастыря. И не будь Собора, не вернулся бы Гавриил Романович на место, где

МОГИЛА Г.Р. ДЕРЖАВИНА
В СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКОМ СОБОРЕ
ВАРЛААМО-ХУТЫНСКОМ МОНАСТЫРЕ
ПОСЛЕ ОБНОВЛЕНИЯ. 14.07.2023 г.

обрёл свой последний «приют души». Ведь достойное место упокоения должно быть у всякого человека, особенно такого чтимого в России, как Державин.

Мы чтим и помним Гавриила Романовича Державина, являющегося для нас примером честности и бескорыстного служения Отчизне!

Литература

1. Будзинская Е. Необычайным ты пареньем от тлена мира отделён // Новгородские ведомости. — 1993. — 18 июня.
2. Бузин К. Восстановить справедливость // Новгородская правда. — 1989. — 27 авг.
3. Владимиров М. Душа в заветной лире мой прах переживёт… // Новгородские ведомости. — 1997. — 1 февр.
4. Григорьева Н.В. Роль Новгородского музея в сохранении могилы Г.Р. Державина / Учёные записки Новгородского государственного университета. — 2023. — № 4 (49).
5. Зорин А. А я пиит — и не умру // Новгородский комсомолец. — 1987. — 5 дек.
6. Нарышкин Г. Возвращение в Хутынь. — Новгород. — 1993. — 11—18 июня.
7. Нарышкин Г. Гнездо ласточки в усыпальнице поэта. — Новгород. — 1993. — 25 июня—2 июля.
8. Трояновский С. Не заключит меня гробница, средь звёзд не превращусь я в прах…: Г.Р. Державин: история перезахоронений в Новгороде // Электронная библиотека Муравейник. — https://ant53.ru/collection/89/356/
9. Ходасевич В.Ф. Державин. — М. : Статут, 2011.

Семёнова Татьяна Анатольевна,
главный специалист-эксперт отдела по вопросам регионального законодательства и регистрации уставов муниципальных образований Управления Министерства юстиции Российской Федерации по Новгородской области,
Великий Новгород

Награды Державина

Награды Державина

Деятельность Державина на государственном поприще не могла остаться незамеченной. Власть одаряла его высокими наградами, поскольку его дела, несомненно, приносили пользу обществу, даже если они не всегда нравились «руководству», — Державин добивался результатов, идя на конфликты, борясь с коррупцией, нечестностью, некомпетентностью в своём жёстком стиле, невзирая на лица.

Державин был награждён очень высокими государственными наградами.

Одна из важнейших обязанностей и добродетелей дворянина – служба государю на благо Отечества. Державин поэтому рассказывает историю своей жизни в **«Записках из известных всем происшествиев и подлинных дел, заключающих в себе жизнь Гаврилы Романовича Державина (1743–1812)»** в основном как историю своей службы, карьеры. «Записки» разделены на главы соответственно местам и годам службы поэта, и среди них есть глава «Награды и новое назначение (1800)». Причём наградам придаётся особое значение, как оно, видимо, и должно быть в идеале. Ведь ещё в книге поучений для юных шляхтичей (то есть дворян) «Юности честное зерцало» (1703) говорится о том, что только из любви человек служит лишь Богу, а своему работодателю – «из милости», и потому всякий труд должен достойно награждаться, и потому не стыдно просить у своего господина прибавки жалованья и не стесняться перечислять своих заслуг.

Державин за свою долгую и добросовестную службу получил много наград, но всё же считал себя в чём-то обойдённым. В конце жизни, в период отступлений в войне 1812 года, «в Державине проснулась человеческая, личная обида и боль за случившееся с Россией, а значит — и с ним, поскольку поэт не отделял собственную судьбу от судьбы своего народа, – писал Ходасевич по поводу душевного состояния Державина в этот период писания «Записок». — Желчь в нём разлилась. Забывая эпический слог, он всё чаще сбивался с третьего лица на первое и почти с наслаждением перечислял подвохи, подкопы, шиканы, поставленные его деятельности, и обиды, нанесённые ему лично. Не вытерпев, он составил особый реестр пятнадцати главным своим заслугам, «за которые имел бы право быть вознаграждённым, но напротив того претерпел разные несправедливости и гонения».

Орден Святого равноапостольного князя Владимира (орден Святого Владимира) 3-й степени (получен Державиным в 1786) и 2-й степени (получен в 1793)

Девиз ордена — «ПОЛЬЗА, ЧЕСТЬ И СЛАВА». «Установлен в награду подвигов, совершаемых на поприще государственной службы, и в воздаяние трудов, для пользы общественной подъемлемых». Орден вручался широкому кругу военных в чине от подполковника и чиновников среднего ранга. Орденская лента включала в себя три полосы равной ширины: чёрная — красная — чёрная. «Орден Св. Владимира никогда не снимается. 3-я степень: крест на шейной ленте; 150 руб. ежегодной пенсии. 2-я степень: звезда на левой стороне груди и большой крест на шейной ленте; 300 руб. ежегодной пенсии. Кавалерам не дозволяется украшать орденские знаки каменьями, а также носить изображение креста в золотых бляшках и вообще носить оное иначе, нежели как в Статуте установлено».

ОРДЕН СВЯТОГО ВЛАДИМИРА 2-Й СТЕПЕНИ

ЗВЕЗДА ОРДЕНА СВЯТОГО ВЛАДИМИРА

Императорский орден Святого равноапостольного князя Владимира был учреждён 3 октября (22 сентября по ст.ст.) 1782 года Екатериной II в честь 20-летия коронования императрицы. Награда была учреждена в честь легендарного князя Владимира Красное Солнышко, который прославился как умелый государственный деятель и полководец, много сделавший для укрепления могущества Киевской Руси, а также поднятия международного престижа древнерусского государства. Также именно в годы его правления прошло крещение Руси. Позднее князь был причислен к лику святых, при этом по своей значимости он был равен апостолам — ученикам Христа.

В 1791—1793-х годах Гавриил Романович был кабинет-секретарём **Екатерины II**. На этом посту *«Державин был мягок, но строг. Иногда грубоват простой солдатской грубостью. Снисходительным к упущениям по службе он мог быть только с подчинёнными. Чем более высокопоставленным был человек, тем взыскательнее становился Державин. К императрице он был беспощаден»*. Результатом стала отставка с должности и награждение орденом Святого Владимира 2-й степени.

Императорский орден Святой Анны (получен в 1798)

В 1725 году **Пётр I** выдал свою старшую дочь **Анну** за Гольштейн-Готторпского герцога **Карла Фридриха**. В 1728 году Анна Петровна умерла, и герцог в память о ней учредил орден Святой Анны. В день коронации **Павла I** 5 апреля 1797 года орден Святой Анны был причислен к государственным орденам Российской империи для отличия духовных лиц, военных, гражданских и придворных чинов, а также иностранцев. По старшинству орден стоял на ступень ниже ордена Святого Владимира. Ордена 1-й и 2-й степеней украшались бриллиантами или алмазами. Изготовлен он был из золота, камни в серебряной оправе. Орден 1-й степени — крест на ленте шириной 10 см через левое плечо, звезда на правой стороне груди; 350 или 200 руб. ежегодной пенсии.

ОРДЕН СВЯТОЙ АННЫ 1 СТЕПЕНИ

Императорский орден Святого благоверного Князя Александра Невского (орден Святого Александра Невского) (получен в 1801)

Одна из высших наград Российской империи с 1725 по 1917 год. **Девиз ордена «ЗА ТРУДЫ И ОТЕЧЕСТВО»**.

Державин составил свой проект реформирования Сената, именно этот проект, к досаде членов Негласного комитета, понравился **Александру I**, и при коронации император наградил Гавриила Романовича орденом Александра Невского.

Орден Святого Александра Невского был задуман Петром I для награждения за военные заслуги. Однако учреждённый уже после его смерти 21 мая 1725 года **Екатериной I** («в воздаяние трудов, для отечества подъемлемых») орден стал использоваться и для поощрения гражданских лиц. При Павле I в 1797 году орден получил официальный статут и описание: «Крест красный, имеющий в промежутках двуглавых орлов, а в середине изображение Святого Александра на коне. На другой стороне в белом поле его вензель с Княжескою

Короною. Звезда серебряная, в середине которой в серебряном поле вензеловое имя Святого Александра Невского под Княжескою Короною».

Орден Александра Невского является единственной наградой, существовавшей (с определёнными изменениями) в наградных системах Российской империи, Советского Союза и Российской Федерации. В Российской империи с 1725 по 1917 год существовал орден Святого Александра Невского, в СССР с 1942 по 1991 год — орден Александра Невского. С 7 сентября 2010 года орден Александра Невского вновь входит в государственную наградную систему Российской Федерации. Знак ордена воспроизводит дизайн дореволюционного ордена.

ОРДЕН СВЯТОГО АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

ЗВЕЗДА ОРДЕНА СВЯТОГО АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

Орден Святого Иоанна Иерусалимского (Командорский крест) (получен в 1800)

В 1798 году, когда **Наполеон I** во время экспедиции в Египет захватил Мальту, рыцари ордена обратились к российскому императору Павлу I с просьбой принять на себя сан Великого магистра ордена Святого Иоанна Иерусалимского, на что последний согласился. В годы правления Павла I орден Святого Иоанна Иерусалимского стал, по существу, высшим знаком отличия, жалуемым за гражданские и военные заслуги. Пожалование же командорства превосходило по своему значению даже награждение орденом Святого Андрея Первозванного, так как этим выражалось личное благорасположение государя.

Преемник Павла I на российском престоле Александр I убрал из Государственного герба Мальтийский крест и сложил с себя полномочия Великого магистра. Награждения орденом были прекращены. В 1810 году Александр I своим указом «оставил существование сего Ордена впредь до усмотрения в настоящем его положении».

ИЗОБРАЖЕНИЕ ОРДЕНА СМ. НА СЛЕД. СТРАНИЦЕ

ОРДЕН СВЯТОГО ИОАННА ИЕРУСАЛИМСКОГО (КОМАНДОРСКИЙ КРЕСТ)

ЗНАК ОРДЕНА СВЯТОГО ИОАННА ИЕРУСАЛИМСКОГО. РОССИЯ. КОНЕЦ XVIII — НАЧАЛО XIX ВЕКА

Но, кроме государственных наград, Державин получал другие дары от власть предержащих.

Серьёзные награды Державин получал за стихи. Российская императрица **Екатерина II** очень близко к сердцу воспринимала творчество Державина. За вышедшую 20 мая 1783 года его знаменитую оду **«Фелица»**, воспевавшую Екатерину, благодарность автору была воистину царской — усыпанная бриллиантами табакерка из чистого золота. Такие изысканные безделушки ценой в 2000 рублей, стоимости целого стада коров, могли позволить себе немногие.

ПРИМЕР ТАБАКЕРКИ. ЗОЛОТАЯ ТАБАКЕРКА ЕКАТЕРИНЫ II. АВТОР ИЕРЕМИЯ ПОЗЬЕ

Табакерка с червонцами, по наблюдению Ходасевича, «разом ставила Державина очень высоко, как бы вводила его в круг людей, с которыми императрица шутит».

Однако форма вручения подарка принесла Державину и проблемы. Во время обеда у начальника Державина генерал-прокурора **Вяземского**

неожиданно пришёл посыльный, который принёс пакет с надписью: «Из Оренбурга от Киргизской Царевны мурзе Державину». Гавриилу Романовичу пришлось показать своему начальнику и пакет, и его содержимое. В пакете оказались та самая украшенная бриллиантами золотая табакерка и пятьсот рублей... Было понятно, что это привет от императрицы. Конечно, начальник был глубоко уязвлён: подчинённый получил награду не через его посредство и награждён он был за дела, к службе касательства не имевшие. Тем более что князь ненавидел литературу вообще и стихи в частности. ***«С того времени,*** — говорит Державин в «Записках», — ***закралось в его (кн. Вяземского) сердце ненависть и злоба, так что равнодушно с новопрославившимся стихотворцем говорить не мог: привязываясь во всяком случае к нему, не токмо насмехался, но и почти ругал, проповедуя, что стихотворцы не способны ни к какому делу»***.

Известен исторический анекдот. Говорят, что на одном приёме Екатерина подошла к Державину и поинтересовалась: *«Ну как, понравилось Вам моё сочинение?»* Это она так тонко напрашивалась на комплимент и ждала благодарности за свой драгоценный презент — золотую табакерку с червонцами. Гавриил Романович ответил: ***«Ваше Величество! Я в восторге! И с нетерпением жду следующего тома!»*** На следующий день фельдъегерь привёз Гавриилу Державину ещё один, точно такой же щедрый подарок с аналогичным содержимым и запиской: *«Том второй. И последний. Ваша Екатерина»*.

Благодаря стихам Державин поддерживал благоволение Павла I, получил от него табакерку и орден; последний — при странной обстановке, по рассказу самого поэта. Он позван был в императорский кабинет; Павел набросил на него ленту и, произнеся какие-то невнятные звуки, в ту же минуту скрылся.

За оду на вступление на престол в 1801 году Александра I Державин получил от нового императора бриллиантовый перстень стоимостью пять тысяч рублей. Однако стихотворению не дали ход — слишком откровенны были державинские намеки на сомнительные обстоятельства воцарения молодого Александра.

За решение вопросов населения высокий чиновник Державин иногда получал приятные благодарности. Так, **купец Сибиряков** выслал Державину соболиные шубу и шапку. В ответ Державин подарил ему свой портрет в натуральную величину в подаренных шубе и шапке, изображавший его на снегу у подножия скалы на фоне Иркутска и вод Ангары.

ПОРТРЕТ Г. Р. ДЕРЖАВИНА НА ФОНЕ ИРКУТСКА И ВОД АНГАРЫ (ФРАГМЕНТ). Н.И. ТОНЧИ, 1801

А вот за военные подвиги Державин особых даров не имел. Так, чтобы получить вознаграждение за Пугачёвскую кампанию, в которой он сыграл заметную роль, ему пришлось в 1776 году подать императрице письмо с исчислением своих заслуг и с просьбой о вознаграждении. Указом от 15 февраля 1777 года Гавриил Романович был пожалован в коллежские советники и в то же время получил 300 душ в Белоруссии. По этому поводу Державин написал **«Излияние благодарного сердца императрице Екатерине II»**.

Однако высокую цену Гавриилу Романовичу как герою войны обозначил сам **Пугачёв** ещё раньше. Летом 1774 года с сотней казаков Гавриил Романович направился в Петровск, чтобы забрать казну, пушки и порох, но Пугачёв опередил его, а затем несколько вёрст гнался за ним, к счастью, безуспешно. Когда трёхтысячная армия Пугачёва подошла к Саратову, Державину удалось выбраться из города незадолго до вступления в него пугачёвцев. За поимку Гаврилы Романовича Пугачёв обещал **десять тысяч рублей**. Державина искали по сёлам, а он не только сумел добраться до Сызрани, но и смог послать управителю и казначею приказ вывезти казну и секретные документы.

Полученные земли Державин заложил в банк; это не обеспечивало его будущности, но, вместе с карточной игрой, давало возможность существовать пристойно, в ожидании лучшего.

ПОРТРЕТ ГАВРИИЛА РОМАНОВИЧА ДЕРЖАВИНА (С НАГРАДАМИ). В.Л. БОРОВИКОВСКИЙ, 1811

И впереди у Гавриила Романовича были высшие награды государства.

Литература

1. Ходасевич В.Ф. Державин. — М. : Мысль,1988.
2. Брилиант С.М. Г.Р. Державин. Его жизнь, литературная деятельность и служба. Глава 5. — http://derzhavin.lit-info.ru/derzhavin/articles/briliant-derzhavin-5.htm
3. Державин Г.Р., Бартенев П.И. Записки. — М. : Мысль, 2000.

Морозова Евгения Александровна,
руководитель Центра культуры и спорта Северного Бутова,
Москва

НАЦИОНАЛЬНОЕ САМОСОЗНАНИЕ

Во славу русского оружия

Национальное самосознание включает в себя совокупность взглядов, оценок, мнений и отношений, выражающих содержание, уровень и особенности представлений русских о своей истории, современном состоянии и перспективах исторического развития. Генезис русского национального самосознания представляет собой длительный исторический процесс, многоуровневый и весьма неравномерный по структуре своего развития. Национальное самосознание, фундаментальная основа духовной жизни России, обусловлено русскими военными победами.

Исторический образ страны более всего связан с официальной одической лирикой Державина, победными и батальными одами, а также с личными посвящениями великим современникам. В отношении крупных исторических событий — военных побед и территориальных приобретений — эпоха царствования **Екатерины II** была яркой и насыщенной. Она открыла таких великих полководцев, как **Потёмкин**, **Румянцев**, **Суворов**, озвучена победным громом чесменских и кагульских пушек, ознаменована взятием Измаила, осадой Очакова, присоединением Крыма, величайшим переходом русских войск через Альпы. В связи с этим одическая батальная лирика по праву занимает в творчестве Державина значительное место. Это такие его известные стихотворения: **«Осень во время осады Очакова»**, **«На переход Альпийских гор»**, **«Снигирь»**, **«Фельдмаршалу графу Александру Васильевичу Суворову-Рымникскому на пребывание его в Таврическом дворце 1795 года»**. В этих патриотических гимнах Державин, создавая более эмоциональный, чем исторический, образ события, идёт от собственной реакции, своего видения и понимания. Это

Стихотворение «Осень во время осады Очакова».

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России.

эмоциональное впечатление, накладываясь на историческое событие, трансформирует его законами индивидуального стиля мышления, делает большую историю фактом повседневной жизни человека, одним из аспектов личности самого Державина и любого человека его исторической эпохи.

В батальной лирике Державина складываются два типа образов героев: поэтически обобщённый собирательный образ сына Отечества, своеобразная аллегория национальной идеи, и достоверный бытовой образ человека. В «Литературных мечтаниях» **В. Белинский** писал: *«Ум Державина был ум русский, положительный, чуждый мистицизма и таинственности. Его стихиею и торжеством была природа внешняя, а господствующим чувством — патриотизм… В сатирических одах Державина видна практическая философия ума русского, посему главное отличительное их свойство есть народность, состоящая не в подборе мужицких слов, или насильственной подделке под лад песен и сказок, но в сгибе ума русского, в русском образе взгляда на вещи. В сем отношении Державин народен в высочайшей степени»*. В 1843 году в статье о Державине В. Белинский возвращается к этой мысли и уточняет её, говоря о поэзии Державина: *«В ней уже слышатся и чуются звуки и картины русской природы, хотя и смешанные с греческой мифологией, в оригинальном взгляде на предметы, в манере выражаться»*. Белинский отмечет *«черты народности, столь неожиданные и тем более поразительные в то время»*.

АЛЛЕГОРИЯ ПОБЕДЫ ЕКАТЕРИНЫ II НАД ТУРКАМИ. СТЕФАНО ТОРЕЛЛИ, 1772

Национальное определение личности, открытое Державиным, явилось одной из первых ступеней в восхождении литературы к социальному и историческому пониманию личности, реализованному А.С. Пушкиным. Это национальное определение личности — прежде всего личность самого поэта, а за ней и других героев поэзии Державина, выразилось и в образах русской природы, и в картинах русского быта, и в характерных оттенках склада речи Державина. Белинский со свойственной ему деликатностью взгляда писал: *«"Видение Мурзы" принадлежит к лучшим одам Державина. Как все оды к Фелице, она написана в шуточном тоне, но этот шуточный тон есть истинно высокий лирический тон — сочетание, свойственное только державинской поэзии и составляющее её оригинальность»*.

Литература

1. Бартнев И.И. Записки Гавриила Романовича Державина // Типография А. Семена. 2012.
2. Белинский В.Г. Сочинения Державина // Критический курс русской поэзии. 1843.
3. Шишкин В.А. Этапы развития национального самосознания в России // научная статья по специальности «История и археология». 2009.

Уутмаа Элеонора Айгаровна,
заместитель начальника отдела обеспечения деятельности Управления Министерства юстиции Российской Федерации по Московской области, Москва

Негласный комитет

«Молодые друзья» Александра Павловича

Яркой страницей в жизни российского дворянского общества в начале правления **Александра I** было существование неформальной группы общественно-политических деятелей, получившей название Негласный комитет. В него вошли «молодые друзья» монарха — князь **В.П. Кочубей**, граф **П.А. Строганов**, князь **А.Е. Чарторыйский** и граф **Н.Н. Новосильцев**.

НЕГЛАСНЫЙ КОМИТЕТ.
(В.П. КОЧУБЕЙ – В ЦЕНТРЕ КАРТИНЫ).
О. ЛЕОНОВ, 1998

Задачей комитета было «сначала представить действительное положение вещей, затем — приступить к реформе различных частей администрации ... и, наконец, увенчать эти установления гарантией в виде конституции, согласованной с истинным духом нации».

На практике комитет рассматривал не только общие, но и ряд частных вопросов, обсуждались основные экономические и гражданские права подданных империи, проекты реформы Сената, крестьянский вопрос, а также вопросы учреждения министерств и Комитета министров, организации военного образования, устройства тайной полиции, присоединения Грузии и организации там государственного управления, происходил разбор земельных тяжб в Крыму и др.

МОЛОДЫЕ ДРУЗЬЯ ЦАРЯ, ХОТЬ И НАЗЫВАЛИСЬ «НЕГЛАСНЫМИ», СДЕЛАЛИ ВЕСЬМА «ГЛАСНУЮ» КАРЬЕРУ ПРИ СВОЁМ ПАТРОНЕ-ИМПЕРАТОРЕ:

ГРАФ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ НОВОСИЛЬЦЕВ

Николай Николаевич Новосильцев — президент Петербургской академии наук (1803—1810), председатель Комитета министров (1834—1838), председатель Государственного Совета (1834—1838),

КНЯЗЬ ВИКТОР ПАВЛОВИЧ КОЧУБЕЙ

Виктор Павлович Кочубей — первый министр внутренних дел Российской империи (1802—1807, 1819—1823), председатель Государственного Совета (1827—1834), председатель Комитета министров (1827—1834), канцлер Российской империи по внутренним делам (1834).

КНЯЗЬ АДАМ ЕЖИ ЧАРТОРЫЙСКИЙ

Адам Ежи (*Адам Адамович*) **Чарторыйский** занимал пост министра иностранных дел Российской империи (1804—1806); борцы за независимость Польши не раз прочили его в короли Польши.

ГРАФ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ СТРОГАНОВ

Павел Александрович Строганов с 1802 по 1807 год был одновременно тайным советником, вице-министром иностранных дел, товарищем министра внутренних дел. В 1806 году Александр I назначил его главой дипломатической миссии в Лондон; Строганов — генерал-лейтенант, генерал-адъютант.

Деятельность Негласного комитета выражалась, главным образом, в том, что члены его, сидя за чашкой кофе в личных апартаментах царя в Зимнем дворце, «говорили о пользе преобразований и вздыхали об их несвоевременности». Этого оказалось достаточно, чтобы старшее поколение придворных, «екатерининские орлы», негативно настроенные к либеральным идеям государя, в том числе, Гавриил Романович Державин, окрестили Негласный комитет «якобинской шайкой».

Однако вскоре выяснилось, что слухи о «якобинских» поползновениях Негласного комитета сильно преувеличены. Проекты реформ, нередко разумные и полезные, рождавшиеся на заседаниях комитета в итоге долгих разговоров и вздохов, бесследно тонули в новых разговорах и вздохах.

Немало заседаний Негласного комитета было посвящено вопросу реорганизации Сената. Когда этот вопрос встал на практическую почву, «молодые друзья» дружно восстали против превращения Сената в орган, обладающий действительной исполнительной властью. После появления указа от 5 июня 1801 года, который предписывал Сенату подать мнение об определении его прав и обязанностей, Державин представил своё **«Мнение о правах, преимуществах и существенной должности Сената»**. Он считал, что к началу XIX века Сенат потерял значение как главный орган государственного управления, и поэтому его необходимо реформировать ***«для восстановления силы и существенной должности сего правительства»***.

Державин предлагал сохранить полномочия императора и ослабить его министров, подчинив их Сенату. Говоря о политическом устройстве государства, он заявлял, что ***«управлять Россиею при её пространстве, разных народах, в ней обитающих, никто не может быть лучше как царь самодержавный, но царствующий по законам, — как монарх, коего единая, сообразная тем же законам воля исполняется скоро и общим повиновением содержит согласие и целостность государства»***. Таким образом, Державин декларировал незыблемость самодержавной власти и вместе с тем необходимость подчинения этой власти законам. Центральной идеей проекта Державина была передача Сенату законодательной власти. При этом право законодательной инициативы оставалось за императором, принять закон Сенат мог лишь в отсутствие императора, но и в этом случае закон должен был быть одобрен им по возвращении.

Сенат Державин предлагал сделать выборным органом. Все законопроекты и назначения должностных лиц должны проходить через Сенат. Сенаторы наделялись правами генерал-прокурора для наблюдения за вверенной губернией, то есть осуществляли контроль над системой исполнительной власти в стране. Сенат каждый год должен проверять отчёты государственного казначея. Все эти меры заставили бы монарха действовать в рамках законов.

Предлагая меры, которые могли бы быть интерпретированы как либеральные по форме, Державин наполнял их консервативным содержани-

ем, поскольку они предназначались исключительно для ограничения либерально-реформаторских устремлений «молодых друзей» Александра I и, конечно, не с целью ограничить власть монарха. Он хотел быть уверенным в том, что император не будет изолирован от умонастроений благородного сословия его фаворитами и министрами. Инициатива Державина имела исключительный в истории раннего русского консерватизма характер, поскольку для абсолютного большинства русских консерваторов даже более позднего времени идея ограничения власти самодержца во имя сохранения самодержавия оставалась категорически неприемлемой.

Литература

1. Богданович М.И. Первая эпоха преобразований императора Александра I (1801—1805) // Вестник Европы. 1866. № 1.
2. Державин Г.Р. Сочинения. — СПб., 1872. Т. 6.

Фурунец Сергей Викторович,
заместитель начальника Управления Минюста России
по Липецкой области, Липецк

Немецкий язык

Немецкий язык в творчестве Гавриила Романовича Державина

Семья Державиных была небогата. Отец, дворянин, рано ушёл из жизни, и тяготы воспитания сына легли на плечи матери **Фёклы Андреевны**. Женщине сложно было дать Гавриилу достойное образование, поэтому поначалу мальчик обучался счёту, грамоте и письму дома, а его первыми учителями оказались церковники. В возрасте семи лет Гавриил поступил в пансион в Оренбурге. Согласно биографам, учение давалось ему нелегко. Тем не менее он смог хорошо обучиться немецкому языку, тогда как гораздо более популярный и необходимый тогда французский не дался ему совсем. Это одна из основных причин, почему позже, в юности, Гавриил Державин увлёкся чтением произведений немецких поэтов.

После долгой службы в армии с 1762 года на низших должностях Державин всё же через десяток лет получил офицерскую должность, но его военная карьера не сложилась: ему пришлось уйти в отставку и поступить на гражданскую службу.

Примерно именно с этих пор молодой Державин начал свою литературную деятельность. Поэтический путь Державина начался с сочинения солдатских песен, сатирических и шутливых стихов, од. Дебютное же произведение Гавриила Державина представляло собой перевод с немецкого отрывка из Овидия — в 1773 году журнал «Старина и Новизна» опубликовал его **«Ироиду, или Письма Вивлиды к Кавну»**.

Парой лет позже Державин открыл для себя стихотворные произведения прусского короля **Фридриха Великого**, которыми, к слову, восхищался сам **Иоганн Вольфганг фон Гёте**, автор знаменитого «Фауста». Их влияние трудно переоценить: будучи очень вдохновлённым, Гавриил Романович написал и выпустил целый сборник стихов (правда, анонимно) **«Читалагайские оды»**, в который вошли поэтические переводы на русский язык стихов Фридриха, а также несколько од собственного сочинения.

ФРИДРИХ ВЕЛИКИЙ,
КОРОЛЬ ПРУССИИ С 1740 ГОДА.
ВИЛЬГЕЛЬМ КАМПХАУЗЕН

В своих переводах Державин стремился сохранить не только смысл и содержание оригинальных произведений, но и передать их красоту и эмоциональность на русском языке. Он добивался точности перевода, не теряя при этом поэтического звучания и гармонии. В собственноручно сочинённых же произведениях сборника он использовал слог и ритм такие же, как в стихах своего вдохновителя. Как писал **В.Ф. Ходасевич**, обративший в своём известном жизнеописании Державина особое внимание на момент его творческого пробуждения: *«В зеркале, поднесённом рукой Фридриха, Державин впервые увидел своё лицо»*. Однако **«Читалагайские оды»** были равнодушно приняты и читателями, и поэтами. Их слабость, Державин это понимал, была в подражательности. Поэт остро и болезненно ощущал отсутствие своей индивидуальности в стихах.

Правда, помимо Фридриха Прусского, был у Гавриила Романовича и другой вдохновитель. Хороший пример представляет ода **«На счастие»**. Она была писана на Масленицу и изображала мир с мозгами набекрень:

В те дни, как все везде в разгулье:
Политика и правосудье,
Ум, совесть и закон святой,
И логика пиры пируют,
На карты ставят век златой,
Судьбами смертных пунтируют,
Вселенну в трантелево гнут;
Как полюсы, меридианы,
Науки, музы, боги — пьяны,
Все скачут, пляшут и поют.

В подписи-ремарке в одном из черновиков Державин объяснил, что ода писалась, когда *«и сам автор был под хмельком»*. В разработке темы данной оды у Державина был предшественник по имени **Иоганн Христиан Гюнтер** — немецкий поэт, прославившийся стихотворениями в «забавном жанре». Кстати, стихи Гюнтера любил и **Ломоносов**. В записке, написанной им (Ломоносовым) второпях, по-немецки, перед самым отъездом из Германии, он просил товарища непременно найти для него и прислать три любимые книги — учебник риторики, курс русской истории «und den Gunther» (и Гюнтера). В собрании сочинений этого самого Гюнтера советский литературовед Л.В. Пумпянский обнаружил оду, озаглавленную «An die Gelegenheit» («На счастие»). В ней есть описание мира, как будто сошедшего с ума, а другой оде приписана авторская ремарка, извиняющая

ИОГАНН ХРИСТИАН ГЮНТЕР

словесные вольности поэта тем, что он был сильно навеселе («Als er einen dichten Rausch hatte»).

Державин чувствовал и понимал, что правила и подражание мешали ему. В их преодолении открывался путь к самобытной оригинальной поэзии. «Потому, — вспоминал позже Державин в автобиографических «Записках», где говорил о себе в третьем лице, — с 1779 года избрал он совершенно особый путь». На этом новом пути были написаны в том же году оды обновлённого им типа — **«На смерть князя Мещерского»**, **«Ключ»**, **«Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока»**.

Таким образом, увлечение немецким языком и переводами для Гавриила Романовича Державина было источником вдохновения и разнообразия в его литературной деятельности. Изучение немецкого языка позволило ему обогатить свой кругозор, познакомиться с новыми идеями и литературными традициями, которые сказались на его собственном творчестве. Переводы немецких поэтов были своего рода мостом между двумя культурами, расширяющим границы русской литературы и привносящим новые элементы в поэтический мир.

Литература

1. Пруцков Н.И. Древнерусская литература. Литература XVIII века. // «Наука». Ленинградское отделение, 1980.
2. Спивак Д.Л. Метафизика Петербурга. Историко-культурологические очерки.
3. Державин Г.Р. Записки из известных всем происшествиев и подлинных дел, заключающие в себе жизнь Гаврилы Романовича Державина.
4. Пумпянский Л.В. Классическая традиция: собрание трудов по истории русской литературы. Языки русской культуры. — М. 2000.
5. Ходасевич В.Ф. Державин. — М. : Книга. 1988.

Коновалова Елена Анатольевна,
заместитель начальника отдела по делам некоммерческих организаций Управления Минюста России по Калининградской области, Калининград

Влияние немецкого языка на Г.Р. Державина

«Действительно важно отметить для начала, что Державин с семи лет изучал немецкий язык, читал в оригинале **Клопштока**, **Геллерта**, **Клейста**, **Галлера**, **Гагедорна**, что существенно отразилось на его литературном творчестве. У него имеется ряд переводов и подражаний иноземным образцам — главным образом, немецким поэтам, по большей части второстепенного значения (переводя из **Шиллера и Гёте**, он избирает тоже вещи малозначительные). Но иноземных учителей, которые бы определили его творческий путь, у него не было». У нас нет никаких причин пересматривать цитированное положение, высказанное в своё время видным советским литературоведом Д.Д. Благим. И всё же в творческом развитии классика русской поэзии «петербургской эпохи», в особенности в самом начале, когда его рука только настраивала лиру и пробовала лады, были периоды внимательного и благодарного ученичества. Особенно интересно в этом отношении время сразу после разгрома Пугачёвского бунта, когда Державин, обиженный и обойдённый по службе, по полуфиктивному поводу приехал собираться с силами и мыслями на Волгу, в немецкую колонию Шафгаузен.

Немецкие колонисты появились в этом районе совсем недавно, вместе с потоком переселенцев, откликнувшихся на манифесты **Екатерины II**, и успели уже натерпеться страха во время восстания. Колония была расположена на левом берегу Волги, на северо-восток от Саратова, и отделялась от степи цепью песчаных холмов. На вершине одного из них, ближайшего к колонии и наиболее удобного для обороны, Державин во время военных действий уже был с командой саперов, заложил там простейший шанец и поставил пушки. Неудивительно, что колонисты, во главе со своим крейс-комиссаром, приняли его как родного. Кроме того, Гаврила Романович ещё в детстве, когда его родители жили в Оренбурге, ходил там в школу ссыльного немца по имени **Иозеф Розе**, где ему довелось овладеть немецким разговорным языком.

Державин имел потом не один случай благодарить судьбу за этот полезный навык. Так было и в этот раз. Видя, что приезжий мается, не зная, чем занять мысли, один из простых колонистов, по имени **Карл Вильмсен**, предложил ему несколько книг. Одна из них заинтересовала Державина. То был сборник прозаических переводов на немецкий язык стихотворений некоего анонимного, писавшего по-французски поэта.

Знание немецкого языка позволило Державину ознакомиться с западноевропейской литературной традицией и перенимать элементы европейской поэзии. Так, это знание позволило ему познакомиться в подлиннике с сочинениями многих немецких классиков, а успехи в рисовании пером обратили на него особое внимание учителей и школьного начальства. К гимназическому периоду относится и его знакомство с одами **Ломоносова**, трагедиями **А.П. Сумарокова** и переводами **В.К. Тредьяковского**. Подражая им, он сам начал писать стихи.

Понимание грамматики, знание слов из языка у Державина проявляется в его стихотворениях, прозе и драматургии. Он умел мастерски использовать приёмы и структуру немецкой лирики, создавая глубокие и эмоциональные произведения.

В 1779 году появились первые значительные произведения Державина, напечатанные анонимно, главным образом в журнале «Санкт-Петербургский Вестник»: «Ключ», «На рождение порфирородного отрока», «На смерть кн. Мещерского» (в ранней редакции, менее совершенной, чем общеизвестная позднейшая). Ценители литературы обратили внимание на неизвестного поэта. В оде «Ключ», содержавшей комплимент **Хераскову** по поводу выхода в свет его «Россиады», читателей не могли не поразить яркие образы

ПОРТРЕТ АЛЬБРЕХТА ФОН ГАЛЛЕРА. ИОГАНН ХУБЕР, 1736

ПОРТРЕТ ЭВАЛЬДА ХРИСТИАНА ФОН КЛЕЙСТА. ГОТФРИД ХЕМПЕЛЬ

ПОРТРЕТ ФРИДРИХА КЛОПШТОКА. ЕНС ЮЛЬ

природы, конкретная словесная живопись. Здесь учителем Державина был не столько теоретик Батте, сколько немецкие поэты, закладывавшие первые основы романтической литературы в своей стране: **Галлер**, **Клейст**, затем **Клопшток** и целая плеяда его учеников. Державин, владевший немецким языком, хорошо знал немецкую поэзию XVIII века; в его бумагах сохранились неизданные до сих пор стихотворные переводы с немецкого — среди них превосходный перевод одной из больших религиозно-философических од Клопштока; Державин глубоко понял не только стиль оригинала, но даже свободный (без размера) стих его.

Влияние немецкой литературы на стилистику Державина видно в его отношении к природе, мотивам и символам. В его стихотворениях часто присутствуют мотивы смерти, страдания, любви, которые также характерны для немецкой романтической поэзии.

Таким образом, можно сказать, что знание немецкого языка и ознакомление с немецкой литературой сыграли важную роль в развитии творчества Державина. Они позволили ему обогатить свою стилистику, использовать новые приёмы и мотивы, отразившиеся на его произведениях.

Литература

1. Васильев С. А. Введение в литературоведение : учебное пособие / Васильев С.А. — Москва : ФЛИНТА, 2022.
2. Гарипова Г.Т., Шафранская Э.Ф. Сравнительное литературоведение : Методология и практика изучения русской литературы в системе компаративного анализа. — Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых, 2022.
3. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология : избранные труды / авт. вступ. ст. Е.В. Аверина; сост. и авт. примеч. С. Я. Долинина. — 2-е изд., — М. : Флинта [и др.].
4. Жиличева Г.А. Рощина О.С. Введение в литературоведение. — Новосибирск : Новосибирский государственный педагогический университет, 2020.
5. Ларкович Д.В. Державин и Гердер // Г.Р. Державин и его время. — 2011.

Ратченков Владислав Владимирович,
оператор электронно-вычислительных и вычислительных машин
Управления Министерства юстиции Российской Федерации
по Калининградской области,
Калининград

ОРЕНБУРГ

РЕНБУРГ

«Вы оренбурец и казанец, и я тоже»

Гавриил Романович Державин родился в 1743-м, в год основания Оренбурга, а спустя восемь лет его семья переехала в этот город. Отец его, мелкопоместный дворянин и армейский офицер, последние годы своей жизни служил в Оренбурге. За год до своей смерти он получил от казны 300 четвертей пахотной земли с лесами и прочими угодьями по реке Кутулук в Бузулукском уезде. Это «пожалование» и послужило началом основания села Державино.

Оренбург в то время, когда там поселилась семья Державиных, был ссыльным городом. Биограф Гавриила Романовича Державина академик Я. Грот сообщает, что первый оренбургский губернатор Неплюев «с целью иметь более рук» для застройки только что основанного Оренбурга «исходатайствовал, чтобы в этот город, вместо Сибири, ссылаемы были преступники из купцов и мастеровых. Таким-то образом попал туда между прочими приговорённый к каторжной работе немец Иосиф Розе. С обычною сметливостью заезжего иностранца он сумел извлечь выгоду из своего положения и завёл в Оренбурге “школу для мальчиков и девочек”».

СЕЛО ДЕРЖАВИНО БУЗУЛУКСКОГО РАЙОНА

ИВАН ИВАНОВИЧ НЕПЛЮЕВ,
РУССКИЙ АДМИРАЛ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ
ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК, ДИПЛОМАТ,
ПЕРВЫЙ ГУБЕРНАТОР ОРЕНБУРГА

Вот в эту-то «школу» и был помещён будущий поэт, когда ему было около девяти лет. Тяжёлые воспоминания остались у него от пребывания в её стенах. Содержатель школы был развратен и жесток, изобретал для своих учеников мучительные наказания. Пробыв у него года два или три, Державин выучился у него только немецкому языку, который так пригодился ему впоследствии в его литературных занятиях, и приобрёл твёрдый, красивый почерк, так как Розе был отличным каллиграфом. Занятия каллиграфией пристрастили Державина к рисованию пером, и он любил в промежутках между уроками и по вечерам срисовывать лубочные картинки, купленные у ходебщиков, раскрашивал их и развешивал по стенам своей комнаты.

Сам Державин в своих «Записках» так отзывался об этом времени: «При вступлении в отроческие лета, то есть по седьмому году, по тогдашним законам, явлен был на первый смотр губернатору Ивану Ивановичу Неплюеву и отдан для научения немецкого языка, за неимением там других учителей, сосланному за какую-то вину в каторжную работу некоторому Иосифу Розе, у которого дети лучших благородных людей, в Оренбурге при должностях находящихся, мужеска и женска полу, учились. Сей наставник, кроме того, что нравов развращённых, жесток, наказывал своих учеников самыми мучительными, но даже и неблагопристойными штрафами, о коих рассказывать здесь было бы отвратительно, был сам невежда, не знал даже грамматических правил, а для того и упражнял только детей твержением наизусть вокабул и разговоров и списыванием оных, его, Розы, рукою прекрасно, однако, писанных. Чрез несколько лет посредством такового учения разумел уже здесь упомянутый питомец понемецки читать, писать и говорить, и как имел чрезвычайную к наукам склонность, занимаясь между уроков денно и нощно рисованием».

После смерти отца поэта семья его переехала в Казань, где Державин учился в гимназии. Несмотря на это, будущий поэт неоднократно приезжал в оренбургское имение Державино, основанное в 1756 году его матерью Фёклой Андреевной.

С 1762 года Гавриил служил рядовым гвардейцем в Преображенском полку. Он долгое время не повышался в звании и лишь в 1767 году произве-

ПОРТРЕТ ГЕНЕРАЛ-АНШЕФА АЛЕКСАНДРА ИЛЬИЧА БИБИКОВА. Ф.С. РОКОТОВ, ПОСЛЕ 1771 г.

дён был в сержанты, а с 1772 года служил уже в офицерской должности, в чине подпоручика.

В годы Пугачёвского восстания Державин бывал в пределах Оренбургского края в качестве офицера армии генерала Бибикова, участвовавшего в подавлении восстания. В конце 1773 года он лично обращается к главнокомандующему войсками, выделенными для подавления крестьянского восстания во главе с Е.И. Пугачёвым, генерал-аншефу Александру Ильичу Бибикову с просьбой привлечь его к военным действиям как человека, знающего места военных действий — Казань и Оренбург.

Бибиков включает Державина в состав «секретной комиссии», в обязанности молодого офицера входит теперь не участие в боевых действиях, но деятельность следственная, обнаружение изменников и предателей, создание собственной агентурной сети и попытки изловить лично донского казака Емельяна Пугачёва, выдававшего себя за царя Петра III. По свидетельствам современников, Державин во время службы был смел, инициативен и жесток.

СУД ПУГАЧЁВА. В.Г. ПЕРОВ, Эскиз картины, 1873

Оренбургские впечатления нашли своё отражение также и в творчестве Державина, они прослеживаются и в «восточном колорите» оды **«Фелица»**, в которой дан «идеализированный образ восточной царевны, наделённой добродетелями, обязательными с точки зрения поэта для всякого монарха». В «Фелице» и некоторых других произведениях автора можно найти отголоски его связи с Оренбургским краем, наблюдения за его населением и природой.

Екатерина Великая на эту оду ответила Державину тройной наградой: деньгами, благосклонностью и шуткой. В своих записках поэт так излагает воспоминания об этом событии: «В один день, когда автор обедал у сего своего начальника, принесён ему почтальоном бумажный свиток с надписью: “Из Оренбурга от Киргизской Царевны мурзе Державину”. Он удивился и, распечатав, нашёл в нем золотую прекрасную, осыпанную бриллиантами табакерку и в ней 500 червонных. Начальник, взглянув сперва гневно, проворчал: “Что за подарки от киргизцев?” Потом, усмотрев модную французскую работу, с язвительною усмешкою сказал: “Хорошо, братец, вижу и поздравляю”...».

Оренбургские воспоминания возникают и в других произведениях Державина, так, в оде **«Благодарность Фелице»** поэт описывает степи, которые ***«как моря, струятся, седым волнуясь ковылем»***, и безоблачное небо, которое ***«янтарным пламенем блестит»***. Первое упоминание о Рифейских горах (современные Уральские горы) находим в стихотворении **«Памятник»**: ***«Слух пройдёт обо мне от Белых вод до Чёрных, / Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льёт Урал»***.

Сам Державин до конца своей жизни считал себя «оренбурцем», так он себя называл, что соответствовало старинной норме. Писатель Сергей Тимофеевич Аксаков рассказывал, что когда он, будучи в молодости в Петербурге, нанёс визит маститому поэту, то первые же слова, с которыми он обратился к гостю, были следующие: «*Вы — оренбурец и казанец, и я тоже... Да мы с вами и соседи по оренбургским деревням... моё село, Державино, ведь не с большим сто верст от имения вашего батюшки*». Их встреча произошла в последний год жизни Державина — в 1815-м.

ПОРТРЕТ СЕРГЕЯ ТИМОФЕЕВИЧА АКСАКОВА. И.Н. КРАМСКОЙ, 1878

ОРЕНБУРГ. КАРТА ОРЕНБУРГСКОЙ ГУБЕРНИИ. ПОЧТОВАЯ ОТКРЫТКА

Литература

1. Савельзон И.В. Оренбурец, ровесник Оренбурга. Гавриил Романович Державин (1743—1816) // Десятые большаковские чтения. Оренбургский край как историко-культурный феномен. — Оренбург : Оренбургский государственный педагогический университет, 2020.
2. Половцов А.А. Русский биографический словарь. — СПб. : Типография главного управления уделов, 1897.

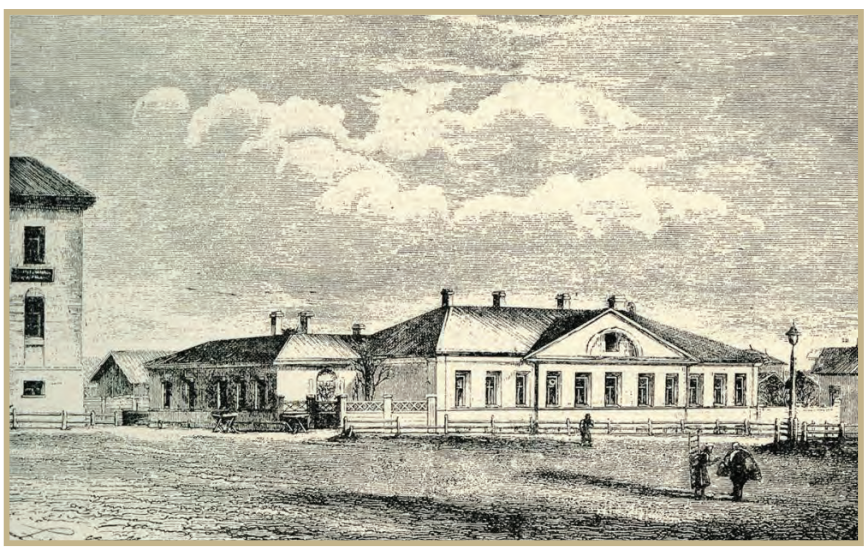
Алиева Надиля Ханларовна,
магистр филологии, Научный центр правовой информации при Министерстве юстиции Российской Федерации, Москва

О ЛОНЕЦКИЙ ГУБЕРНАТОР

Олонецкий наместник (1784—1785) — Г.Р. Державин

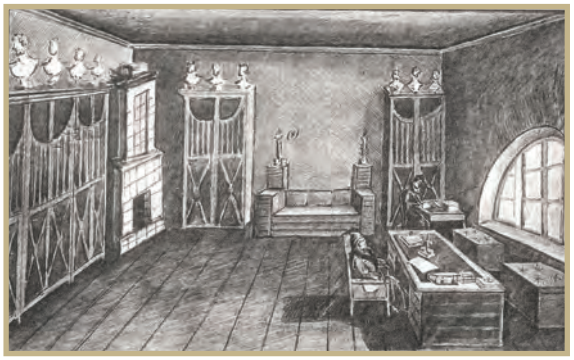
Восстание **Е.И. Пугачёва** напугало **Екатерину II**. В 1775 году она начала административную реформу: вместо 23 губерний было принято решение создать 50. Среди вновь образованных была и Олонецкая губерния. Она создана была «в порядке исключения»: численности населения не хватало, но сыграла роль её приграничность со Швецией. Власть на местах укреплялась. Кого направить сюда наместником? Гаврила Романович ждал направления в родную ему Казанскую губернию. Но он был отправлен в новую губернию — Олонецкую.

Когда Гаврила Романович Державин по воле Екатерины II стал Олонецким наместником и приехал в Петрозаводск, ему пришлось столкнуться с распространённой среди местных чиновников малограмотностью, коррупцией, пьянством, игрой в карты на деньги, казнокрадством, кумовством, воровством, мздоимством.



ДОМ В ПЕТРОЗАВОДСКЕ, В КОТОРОМ ЖИЛ ДЕРЖАВИН, БУДУЧИ ОЛОНЕЦКИМ ГУБЕРНАТОРОМ, 1784—1785

Державин завёз в присутственные места сборники законов и даже мебель — чиновникам не на чем было сидеть. Обшарпанные мундиры чиновников сразу бросились ему в глаза. Он их «переодел», организовав пошив новых камзолов и фрачных мундиров. Для этого, судя по архивным документам, потребовались немалые деньги. Практически ему пришлось создавать Олонецкую губернию с нуля. При его участии был открыт архив документов Олонецкого наместничества. Была организована работа судебной и казённой палат, совершенствовались делопроизводство и документооборот. Кстати, многие документы за подписью «Гаврила Державин» сохранены и поныне в Национальном архиве Карелии. Иногда Державин жёстко наказывал нерадивых чиновников: штрафовал, заставлял по субботам читать сборники законов и даже рукоприкладствовал. Но оценивать его надо



КАБИНЕТ Г.Р. ДЕРЖАВИНА.
РИС. П.А. КОЖЕВНИКОВА, 1810-е

царившими нравами конца XVIII века. На открытие городской больницы он дал личных 200 рублей и, практически не доверяя никому, сам (!) сделал роспись палат: пяти мужских и четрёх женских (мужское население тогда преобладало), утвердил сметы на покупку 30 кружек и одеял. Он привёз в Петрозаводск свою «команду» молодых чиновников, многие из которых тоже стали писать стихи. Кстати, на покрытие карточных долгов купцов перед чиновниками Державин дал собственную тысячу рублей. Это при своей зарплате в 3000 рублей в год!

И пусть он пробыл здесь чуть более года, но присутствие такого титана истории России и великого поэта является подарком в исторической судьбе Карелии. Вклад его в становление управленческих структур края очень велик. Наместник должен был раз в три года объезжать губернию и составлять отчёт о своём путешествии — ***«Поденную записку»***. Державин сделал это в первый же год. Его «Поденная записка» — не только административный документ. Записка содержит этнографические и даже экологические идеи. В ходе путешествия Державин описал карельское кантеле, вепсскую свадьбу, оставил массу заметок об укладе жизни, обычаях и традициях русских, карелов, вепсов.

Действительно, недолгим было пребывание Державина в Карелии. Однако вклад его в развитие нашего края значителен и бесспорен.

Екатерина II сделала правильный кадровый ход, направив Державина в Петрозаводск. Она поставила задачу создать губернию с чистого листа. ***«Я суров, но в правде чёрт!»*** — говорил Державин о себе. Конечно, он вступил в конфликт с местным чиновничеством, генерал-губернатором Т.И. Тутолминым. Работа была очень

«Дом, в котором жил в 1784 г.
правитель Олонецкого
наместничества
поэт Гавриил Романович Державин»

Мемориальная доска была установлена в 1896 году в городе Петрозаводске на деревянном одноэтажном доме, в котором в 1784 году жил правитель Олонецкого наместничества Гавриил Романович Державин. Это здание находилось на Нагорной линии (современный проспект К. Маркса), впоследствии принадлежал горному ведомству, затем был продан частному лицу. В советские годы в нём располагался Народный комиссариат труда. Здание было разрушено в годы Великой Отечественной войны.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ

напряжённой, и порой он уставал. Но дома его ждала его Пленира — жена-красавица Екатерина Яковлевна. Вечерами она успокаивала его, играя на арфе. Дом Державина «об одиннадцати окнах», к сожалению, сгорел в 1944 году во время финской оккупации города. Но в Национальном музее Карелии сохранилась и демонстрируется в экспозиции мемориальная доска, которая была на этом доме.

Нелегко ему было в Петрозаводске. Писал ли Державин стихи в период руководства Олонецким наместничеством? Практически нет. Исследователи приписывают ему лишь одно стихотворение, которое могло быть написано на посту Олонецкого наместника. Оно имеет весьма смыслоёмкое название — **«Упование на силу духа»**. Оду **«Водопад»** (на смерть князя Мещерского) он напишет через восемь лет после олонецкого служения России. Стихотворение **«Буря»** тоже родится позже, но его появление имело реальный случай: во время плавания на Соловки Державин попал в шторм на Белом море и чуть не погиб. Другие стихи, связанные с пребыванием в Карелии: **«Лебедь»**, **«Ко второму соседу»**, **«На счастие»**, он тоже напишет, вспоминая этот прекрасный край. Помнил Карелию! Постоянно в своём творчестве возвращался к красоте её природы.

Ода «Водопад».

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России.

Да, время всё ставит на свои места. Время победить нельзя. Но и оно порой уступает забвению. Имя Державина было возвращено из практического небытия относительно недавно. В начале нынешнего века Петрозаводск, где в чине Олонецкого наместника Гаврила Романович провёл примерно год, прочно встал на карту державиноведения России наряду с Казанью, Тамбовом, Санкт-Петербургом. В этих городах памятники ему уже стояли. Памятник

ВОДОПАД КИВАЧ. РЕСПУБЛИКА КАРЕЛИЯ

Алмазна сыплется гора
С высот четыремя скалами,
Жемчугу бездна и сребра
Кипит внизу, бьет вверх буграми;
От брызгов синий холм стоит,
Далече рев в лесу гремит.

ОДА «ВОДОПАД», (ФРАГМЕНТ), 1791

в Казани был открыт уже в 1847 году. Но в период индустриализации, в 1931 году, скульптуру снесли и расплавили, изготовив из неё бронзовые втулки для трамвайных колес. Сейчас памятник в Казани восстановлен.

В советское время Державину навесили ярлык царедворца, монархиста и классово чуждого элемента. Но пришло переосмысление истории, и культурная общественность Петрозаводска стала упорно требовать увековечения памяти великого поэта и государственного деятеля. В Карельском филиале Академии государственной службы при Президенте России ежегодно проводились Державинские чтения, готовился к изданию первый Державинский сборник (сейчас их уже шесть).

Повод установить в Петрозаводске памятник Державину не заставил себя ждать — трёхсотлетний юбилей города. В 2003 году отмечали и 260-летие со дня рождения Державина. Республиканские и городские власти объявили в 2002 году конкурс проектов, который выиграли скульптор Вальтер Сойни и архитектор Эмиль Кулдавлетов. У скульптора был помощник — Фёдор Евтифеев. Бронзовая фигура памятника была отлита на петрозаводском Литейном заводе.

В 2023 году исполнилось 280 лет со дня рождения Гаврилы Романовича Державина. Был повод прийти в тихий и уютный петрозаводский Губернаторский парк и смиренно поклониться его памятнику, который был поставлен здесь в 2003 году по случаю 300-летия города. Звучали его стихи, мужской хор Карелии пел песни на его слова, студенты и представители власти возложили к памятнику цветы. В Национальном музее Карелии студенты карельского филиала Российской Академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте России провели уже 24-е Державинские чтения.

ПАМЯТНИК ОЛОНЕЦКОМУ ГУБЕРНАТОРУ Г.Р. ДЕРЖАВИНУ В ГУБЕРНАТОРСКОМ ПАРКЕ ПЕТРОЗАВОДСКА

Гольденберг Михаил Леонидович,
директор Национального музея Республики Карелия,
кандидат педагогических наук,
Петрозаводск

Роль губернатора Г. Р. Державина в борьбе с коррупцией

Гавриил Романович Державин интересен нам как государственный деятель, а именно правитель Олонецкой и Тамбовской губерний. Он один из самых ярких примеров людей, которые яро боролись с коррупцией. Поэтому более подробно остановимся на деятельности Державина по противодействию коррупционным преступлениям.

Коррупция определяется как злоупотребление служебным положением в целях получения выгоды. Нужно понимать, с какими проблемами столкнулся Гавриил Романович в Олонецкой губернии. Как писал **М.Л. Гольденберг**, *«в Петрозаводске чиновниками в губернском аппарате были мало-мальски знавшие грамоту дети и подростки 10—12 лет»*, то есть работу в губернском аппарате отягчал тот факт, что люди не обладали достаточными знаниями и навыками. Также в своей деятельности Г.Р. Державин конфликтовал с генерал-губернатором **Т.И. Тутолминым**, который часто закрывал глаза на коррупционные преступления.

Можно сделать вывод, что Гавриила Романович никак не потакал вышестоящему начальству, а наоборот — вступал в конфронтацию с руководством по поводу отсутствия внимания к коррупционным преступлениям. Г.Р. Державин в своей деятельности противодействовал этим преступлениям и стремился улучшить систему местного управления. Проблемы, с которыми сталкивался Гавриил Романович в прошлом, остаются актуальными и в настоящее время.

В Петрозаводске в здании Национального музея Карелии, где располагалась губернаторская резиденция, проводили реставрационные работы, в ходе которых находили игральные карты. Купцы специально проигрывали чиновникам денежные суммы. Именно таким образом совершали коррупционные преступления в Петрозаводске.

Однажды Державин обнаружил нехватку денежной суммы в приказе общественного призрения. Секретарь приказа **Грибовский** признался, что проиграл деньги в карты.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ. Г. ПЕТРОЗАВОДСК

Гавриил Романович из своего кармана покрыл нехватку денежных средств. Анализируя данный эпизод, можно сказать, что Гавриил Романович крайне скрупулезно относился к государственным делам и государственной службе. Державин принял решительные практические меры — возместил ущерб, причиненный государству, из собственного кармана.

Также государственный деятель Державин обнаружил коррупционные преступления, связанные с сокрытием от казны собранных денежных средств, выдачей казённых денег без расписки, и не соответствующее правилам содержание приходно-расходных книг.

Гавриил Романович был инициатором создания указов для борьбы с коррупцией. Например, ***«Об избрании чиновников для службы в империи с нижнего до самого вышнего места»***, ***«О судимых в уголовных палатах за преступление должностей чиновников»***, ***«О взятчиках»***. Г.Р. Державин благодаря своей деятельности оказал большое влияние на борьбу с коррупцией на законодательном уровне.

Все действия Державина были продуманны, разумны и соответствовали духу времени. Также можно сказать, что прямолинейный характер Гавриила Романовича был как его помощником, так и его врагом.

Державин говорил, что ***«злоупотребления помалу делаются обычаем, а обычай — законом»***. Государственный деятель был личностью сложной и противоречивой, но заслуживают большого уважения его принципиальность, бескорыстие, приверженность закону — столь редкие и по сей день человеческие и профессиональные качества.

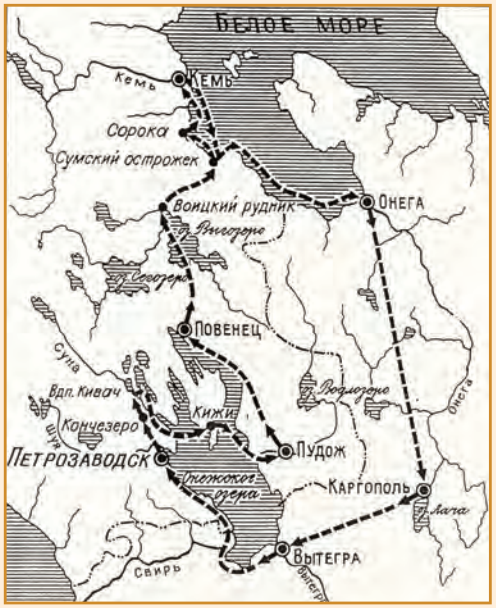
Литература

1. Афоризмы, цитаты и высказывания. Державин — http://www. wisdom.ru|pavt/p.75.html
2. Биография. Державин Гаврила Романович. — http://www.slowo.ws/bio/rus/Derzhavin_Gavrila_Romanovich
3. Благой Д. Державин. — 1947. — http://www. feb.ru/feb/irl/il0/il4-3832.htm
4. «Державин — бич вельмож...» — http://www. konkretno.ru/...3/ 34670 — derzhavin-bich-velmovzhhtml. А также — www.russkiymir.ru/news/4221.
5. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ — http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/
6. Цинцадзе Н.С. Деятельность Г.Р. Державина в системе местного управления Российской империи (1785—1788 гг.). Первая часть. Губернаторство в Олонецкой губернии // Вестник ТГУ. 2015. №1 (141). — https://cyberleninka.ru/article/n/deyatelnost-g-r-derzhavina-v-sisteme-mestnogo-upravleniya-rossiyskoy-imperii-1785-1788-gg-pervaya-chast-gubernatorstvo-v-olonetskoy
7. Эпштейн Е.М. Г.Р. Державин в Карелии // Север. 1985. № 8.
8. Гольденберг М.Л. Г.Р. Державин — основатель государственной службы в Олонецкой губернии // Державинский сборник — 2010 / Отв. ред. О.П. Лурье, М.Л. Гольденберг. — Петрозаводск, 2010.

Смирнов Вячеслав Максимович,
студент 2 курса Северного института (филиала) ФГБОУ ВО «ВГУЮ (РПА Минюста России)», Петрозаводск

Первым блогером Карелии можно считать первого губернатора Олонецкой губернии **Г.Р. Державина**.

Летом 1785 года Гаврила Романович учинил путешествие по Карелии, а по дороге вёл дневники, точнее писал **Поденную записку** о том, о сём: как живут, какие народы, что носят, что едят... 18 августа, например, Гаврила Романович писал: «Хлеб из сосновой коры следующим образом приготовляется: по снятии коры очищают оной поверхность, сушат на воздухе, жарят в печи, толкут и прибавляют муки, замешивают тесто и пекут хлеб. Хлеб из соломы: берут и рубят нередко концы колосьев, и солому, сушат, толкут и мелют, присыпают муки и приуготовляют хлебы». Хлеб этот получается горьким, но, как гласит поговорка: **«карел кору ел»**.



МАРШРУТ ДЕРЖАВИНА
В ИЮНЕ-СЕНТЯБРЕ 1785 ГОДА

Северных карелов Гаврила Романович называл «лопляне» и описал подробно традиции рунопевческого края, где позже Элиас Леннрот собирал руны для «Калевалы»:

> *«Одеждою жители края сего ни в чем от смежных им россиян не отличны, и, исключая обуви, здесь носят востроносые с загнутыми концами сапоги, кеньгами по-лопски называющиеся. Женщины же на головах носят сороки, подобные российскому повойнику, только напереди сии имеют как бы расходящиеся рожки. На груди висит у достаточных серебряный, у прочих медный восьмиконечный крест. Платье сходствует с сарафаном и подпоясано суконным поясом, на ногах же надеты похожие на коты ступни».*

Публикация от Т. Бердашевой,
победительницы конкурса «Сельский блогер»

Отечественная война 1812 года

Бывало, ведь и в прежни годы
Взлетала саранча на Русь…
Был враг Чипчак — и где Чипчаки?
Был недруг Лях — и где те Ляхи?
Был сей, был тот: их нет, а Русь?..
Всяк знай, мотай себе на ус.

«Атаману и войску Донскому» (1807)

Гавриил Романович Державин стал современником важнейшего события в истории России XIX века — Отечественной войны 1812 года, реакция на которую — и как поэта, и как государственного деятеля — занимает одно из ведущих мест в его общественной деятельности и позднем творчестве. Будучи в отставке с 1803 года, Державин не переставал думать о благе России, о её защите от внешних врагов. На военные события Державин откликался и как поэт, и как государственный деятель.

Державин выступил с серьёзными проектами усиления России в её борьбе с Наполеоном. Таков, например, его проект **«Мечты о хозяйственном устройстве военных сил Российской империи» (1807–1810)**. Державин предложил определить численный состав русской армии соответственно военным силам соседних государств и в зависимости от нужд обороны; упразднить тяжкие для народа рекрутские наборы; в мирное время держать под ружьём треть или половину личного состава. Державин намечает порядок допризывной подготовки, предусматривает занятия с отставными солдатами, подготовку запаса офицерского состава и многое другое.

В 1807 году Державин выступил с **«Мнением о обороне империи на случай покушений Бонапарта»**. Он предложил ряд военных мер против Наполеона и требовал особой осторожности в ***отношении людей «иностранных и в чужих краях воспитанных»***, «поелику были подозрения в тайных сношениях французского кабинета с чужими министрами». В окружении Александра I было много людей английской, прусской и даже французской ориентации, и их влияние очень стесняло русских военачальников. Державин предлагал царю «немедленно соста-

вить временный комитет из особ ***природных в государстве***». Он считал необходимым «объявить манифестом открыто французскому народу, что ***Россия против него не воюет, но единственно против похитителя верховной её власти***». Державин уважал народ Франции и стремился отделить его от Наполеона, присвоившего власть «в угождение собственного честолюбия».

Образ **Наполеона**, идеолога и организатора агрессии против России, поневоле выходил на один из первых планов в литературе начала XIX века и в творчестве Державина в частности. В стихотворении **«Фонарь»** (1803 или 1804): ***«Отважный, дерзкий вождь, счастливый, // Чрез свой пронырливый, кичливый // И твёрдый дух…»*** поэт с осуждением говорил о Наполеоне, в котором видел завоевателя царств, неспособного скрашивать судьбу подвластных ему народов. В стихотворении **«Слава»** (1809) он писал: ***«Бессмертная, прямая слава / Есть цепь цветущих вечно благ»***.

В июне 1812 года армия Наполеона вторглась в пределы России.

Великая опасность нависла над страной. Русские люди встали на защиту Отечества с оружием в руках. Державин горько сожалел о том, что не может быть в их рядах. Ему шестьдесят восьмой год, но возраст не уменьшал его горячего желания быть полезным России в её трудную годину.

Державин внимательно следил за военными известиями и предлагал правительству свои соображения о мерах к обороне против французской армии. Нужно создать земское войско, полагал он, вооружить ратников, в случае нехватки армейского оружия, охотничьими ружьями, а вместо штыков, «которые для наших воинов необходимо нужны», поделать в кузницах подобие их — небольшие деревянные копья. Среди многих

ВЕЛИКАЯ АРМИЯ НАПОЛЕОНА ПЕРЕХОДИТ НЕМАН, 1812.
Открытка. Собственное издание В.И. Поллакъ [худож. А.П. Апсид]

наивных, но искренних предложений Державина встречались и весьма дельные. Он советовал устроить лазареты в губернских городах, где будут работать женщины, так как армии дороги бойцы и их не нужно отвлекать для ухода за ранеными. Его заботило создание запасных продовольственных магазинов внутри страны. Самые разнообразные вопросы волновали Державина, и он говорил о них как истинный патриот.

Творчество поэта Державина стало одной из наиболее ярких страниц литературного изображения темы Отечественной войны 1812 года. И, несмотря на то, что наиболее популярным среди современников в этом плане стало стихотворение **В.А. Жуковского** *«Певец во стане русских воинов»*, которое многие знали наизусть, произведения Державина военного периода не теряют своей актуальности.

Очень обрадовался поэт, узнав, что во главе русской армии встал фельдмаршал **М.И. Кутузов**. Услышав о том, что над головой Кутузова летал орёл, когда тот осматривал позиции у Бородина, Державин написал оду **«На парение орла»**:

Мужайся, бодрствуй, князь Кутузов!
Коль над тобой был зрим орёл, —
Ты верно победишь французов
И, Россов защитя предел,
Спасёшь от уз и всю вселенну.

Эта ода стала первой, посвящённой Державиным теме Отечественной войны. Кутузов ответил поэту благодарственным письмом.

На удивление, в отличие от многих современников, Державин понимал и одобрял военную тактику Кутузова: *«Под Тарутиным ознаменовалась сила русского терпения. Между тем как наглый и буйный Наполеон учинился*

ПРИБЫТИЕ КУТУЗОВА В ЦАРЁВО-ЗАЙМИЩЕ. С. ГЕРАСИМОВ

в Москве жертвою безумной гордости — опытный, дальновидный русский полководец в тишине готовил громы, которые вместе с зимними бурями погнали и истребили врага».

Тема Отечественной войны становится основной в творчестве Державина 1812–1816-х годов. Характерно жанровое разнообразие в трактовке военной темы: торжественный гимн — **«Гимн лиро-эпический на прогнание французов из Отечества»**, оды **«На смерть фельдмаршала Смоленского»**, **«На победу Александром I Наполеона под Люценом»**, **«На победу при Лейпциге»**, **«На сретение победителя Европы Александра I»** и др., кантаты **«На покорение Парижа»**, **«На возвращение полков гвардии»**, баллада **«На возвращение Императрицы Елизаветы Алексеевны из чужих краёв»**, надпись **«К портрету графа Витгенштейна»**, эпитафия **«Эпитафия завоевателю»**.

«Гимн лироэпический на прогнание французов из отечества. Посвящён во славу всемогущего Бога, великого Государя, верного народа, мудрого вождя и храброго воинства российского» — самое большое из стихотворений Державина (646 стихов). Современники ждали от него произведения, достойного его литературного авторитета. В декабре 1812 года Державин получил письмо от директора военной канцелярии М.И. Кутузова: «Война показала, что значит любовь к Государю и Отечеству, что значит народ, восстающий за оскорблённую веру». В том же письме сообщалось, что Кутузову читали надпись, сочинённую Державиным к его портрету, и что «он принимает всякое произведение пера вашего с чувствительнейшею признательностью». Поэт мог счесть это письмо прямо обращённым к нему пожеланием самого фельдмаршала. Державин уже через

ОТСТУПЛЕНИЕ НАПОЛЕОНА ИЗ МОСКВЫ. АДОЛЬФ НОРТЕН

месяц закончил «Гимн...» В нём поэт утверждал силу русского оружия, поддержанного Божьей силой. Он считал, что война была борьбой сил добра (Россия) с силами зла, ада.

По окончании войны Державин в 1814 году сочинил **«На отбытие Императрицы Елизаветы Алексеевны к Государю в заграничную армию»**, **«На возвращение полков гвардии»**, **«Солдатский или народный дифирамб по торжестве над Францией»** и другие стихи, в которых были строки, посвящённые доблести русского солдата:

Встаньте вкруг меня, ребяты,
Удалые молодцы,
Русски храбрые солдаты,
В свете первые бойцы!

В своей поэзии Державин отражает черты русского национального характера, которые всегда приводят к победе:

О Росс! о добльственный народ,
Единственный, великодушный,
Великий, сильный, славой звучный,
Изящностью своих доброт!
По мышцам ты неутомимый,
По духу ты непобедимый,
По сердцу прост, по чувству добр,
Ты в счастьи тих, в несчастьи бодр.

Литература

1. https://biography.wikireading.ru/30640
2. Коровин В.Л. Державин и 1812 год: о смысле и композиции «Гимна лироэпического на прогнание французов из Отечества» — https://derzhavin-poetry.ru/
3. https://журнальныймир.рф/sites/zhurmir/files/pdf/nrp-30-271-277.pdf

Матвиенко Юрий Владимирович,
начальник отделения разработки учебно-материальной базы
Научного центра правовой информации
при Министерстве юстиции Российской Федерации,
Москва

Отставка

Человек, который не боялся иметь своё мнение

Каждый, кто учился в школе, помнит стихи А.С. Пушкина, прочитанные им на выпускном экзамене в Царскосельском лицее: «Старик Державин нас заметил и, в гроб сходя, благословил». Так кто такой Г.Р. Державин?

На престол вступил **Александр Павлович I** и решил, что наступило время либеральных веяний. В сентябре 1802 года был опубликован царский указ о создании министерств, завершивший давно подготовлявшуюся реформу административного управления Россией. Гавриилу Державину был предложен пост министра юстиции, и он согласился его принять.

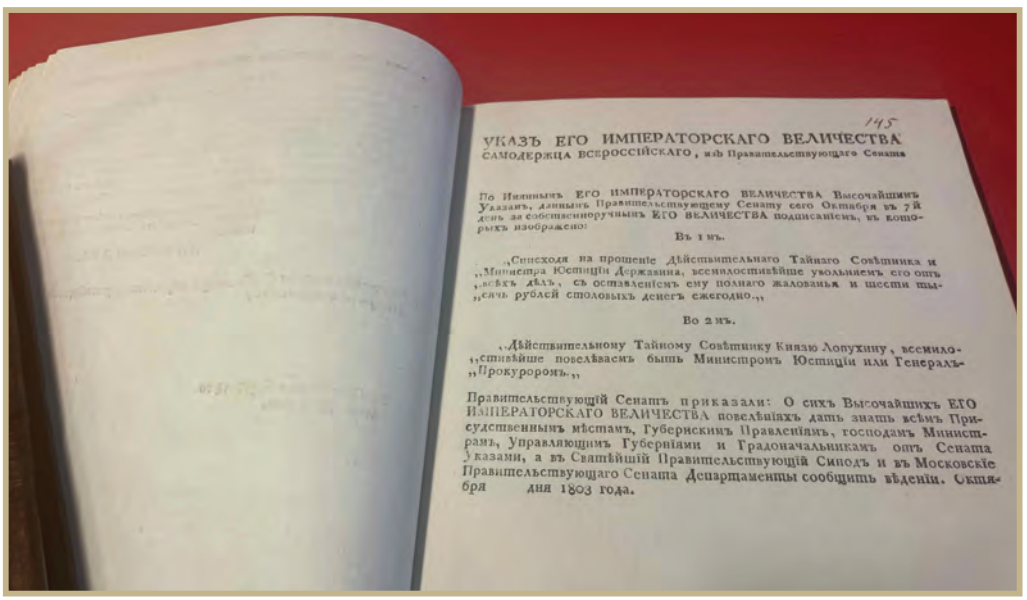
Общего языка с кружком друзей царя и людьми своего поколения Гавриил не нашёл. По закону дворяне, поступившие рядовыми или унтерофицерами в военную службу и не вышедшие в офицерские чины, должны были служить 12 лет. Правило нарушалось: молодые люди, едва определившись в полк, подавали рапорты об отставке и получали её. Державин выступил против закона, настаивая на том, что льготы могут даваться только людям, заслужившим их своей службой и образованием. Он требовал, чтобы дворяне служили на пользу Отечества, выполняли долг, а о «вольности» крестьян рано говорить.

В феврале 1803 года, согласно статье 12 Манифеста «Об учреждении министерств», Державин, как глава Министерства юстиции, наряду с прочими министрами представил Сенату отчёт о своей деятельности, в котором дал обзор только указов и законоположений, не являющихся секретными. К числу таких относились сохранившиеся в фонде канцелярии генерал-прокурора Сената за 1802 год дела о жалобах крестьян на своих помещиков за жестокое обращение с ними и пр.

Гавриил Романович объявил, что основную цель своей деятельности он видел в том, чтобы ***«дела в присутственных местах производились без промедления и решены были на основании закона».***

Несмотря на довольно высокую, но сдержанно-холодную оценку министерской службы Державина, отношения с императором и коллегами становились всё более натянутыми. На систематические возражения Державина по вопросам государственного управления Александр I стал изводить его придирками. Вероятно, после очередного замечания Александра I о медленном рассмотрении дел в Сенате Державин составил специальную записку **«О делах по канцелярии Министерства юстиции»**, направленную Александру I. В ней он довольно уверенно, логично и чётко пояснял императору, какие дела составляли круг его министерской деятельности. Он подчёркивал, что в его обязанности не входила подготовка обзоров направляемых на имя государя всевозможных частных просьб, касавшихся служебных перипетий и проблем социального обеспечения дворян.

По мере углубления противоречий министерское кресло под Державиным всё больше шаталось. Развязка наступила в начале октября 1803 года — ему был вручён монарший указ об увольнении с должности министра юстиции и генерал-прокурора и предложение остаться в Сенате и Государственном Совете с сохранением за ним министерского жалования в 16 тыс. руб. в год и Андреевская лента в придачу. На это Гавриил Романович, почувствовав себя оскорблённым, заявил отказ и просьбу о полной своей отставке с государственной службы. Его желание было удовлетворено: 7 октября 1803 года последовал указ о его отставке и уходе с государственной службы *«с оставлением ему полного жалования и 6 тыс. руб. столовых денег ежегодно»*.



УКАЗЪ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
САМОДЕРЖЦА ВСЕРОССІЙСКАГО, изъ Правительствующаго Сената

По Именнымъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА Высочайшимъ Указамъ, даннымъ Правительствующему Сенату сего Октября въ 7й день за собственноручнымъ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА подписаніемъ, въ которыхъ изображено:

Въ 1 мъ.

„Снисходя на прошеніе Дѣйствительнаго Тайнаго Совѣтника и „Министра Юстиціи Державина, всемилостивѣйше увольняемъ его отъ „всѣхъ дѣлъ, съ оставленіемъ ему полнаго жалованья и шести ты„сячъ рублей столовыхъ денегъ ежегодно.„

Во 2 мъ.

„Дѣйствительному Тайному Совѣтнику Князю Лопухину, всемило„стивѣйше повелѣваемъ быть Министромъ Юстиціи или Генералъ„Прокуроромъ.„

Правительствующій Сенатъ приказали: О сихъ Высочайшихъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА повелѣніяхъ дать знать всѣмъ Присудственнымъ мѣстамъ, Губернскимъ Правленіямъ, господамъ Министрамъ, Управляющимъ Губерніями и Градоначальникамъ опт Сената Указами, а въ Святѣйшій Правительствующій Синодъ и въ Московскіе Правительствующаго Сената Департаменты сообщить вѣденіи. Октября дня 1803 года.

УКАЗ ОБ УВОЛЬНЕНИИ ДЕРЖАВИНА. 1803

Державин в своей жизни проходил через суды и сенатское расследование, но не пугался, не отступал: ***«Не вредно иметь и врагов, чтобы лучше не сбиваться с пути законов»***.

Вот таким был этот человек. Не боящийся рисковать, отстаивать своё мнение, принимать решения с опасными для себя последствиями. И, что особая редкость для российской истории, — отстаивающий не самовольство, а уважение к закону, который должен быть для всех одинаково строг и милостив. Для нынешнего времени крайне необходимая вещь.

Литература

1. http://www.derzhavin-poetry.ru/books/derzhavin-na-sluzhbe-u-treh-imperatorov58.html#footnote5
2. https://biography.wikireading.ru/30640

Селегиненко Софья Сергеевна,
студентка Сыктывкарского государственного университета им. Питирима Сорокина,
Сыктывкар

Званка и Державин

8 октября 1803 года указом государя Державин уходит в отставку.

После повторного предложения Державину остаться в Совете и Сенате, но уйти с поста министра юстиции, Державин просто увольняется со службы.

«Отставка сделала большой шум. “Мнение графа Потоцкого” дошло в Москву, которое там знатное и, можно сказать, глупое дворянство приняло с восхищением, так что в многолюдных собраниях клали его на голову и пили за здоровье графа Потоцкого, почитая его покровителем российского дворянства и защитником от угнетения; а глупейшие и подлейшие души не устыдились бюсты Державина и Вязмитинова, яко злодеев, выставить на перекрёстках, замарав их дерьмом для поругания» — в своих трудах так отражает отставку В.Ф. Ходасеевич.

Отношение Державина к происходящему было бесчувственным. За всю свою жизнь он не раз понижался, позже возвышался. Первое время Державин надеялся ещё вернуться к государственным делам, но государь мало обращал внимания на бывшего министра, надежда Державина рушилась.

«До отставки он любил Званку за то, что она была красивее и богаче его собственных деревень; за то, что она лежала всего в ста семидесяти верстах от Петербурга, у большой московской дороги: было легко, нехлопотно убегать сюда из столицы.

ПОРТРЕТ ГРАФА СЕВЕРИНА ОСИПОВИЧА ПОТОЦКОГО. С.С. ЩУКИН, 1805

ЗВАНКА, УСАДЬБА ДЕРЖАВИНА НА ЛЕВОМ БЕРЕГУ РЕКИ ВОЛХОВ. ГРАВЮРА

Усадьба «Званка» располагается на территории Трегубовского сельского поселения Чудовского района Новгородской области на берегу реки Волхов, в устье реки Дыменки.

Но после отставки она стала ему дорога в особенности: вынужденное бездействие само собой превращалось здесь в добровольное, а отставка — в отдых. Душевная боль от этого утихала» — так пишет в своих трудах о Званке В.Ф. Ходасевич.

После отставки у Державина в душе таилась боль обиды. Эту боль он старался отразить в шутке, называя себя «отставным служивым». В своих стихах Державин представлял себя таким, каким бы хотел быть.

Живя в Званке, Державин занимался литературной деятельностью. Писал стихи и устраивал театральные спектакли на «домашней сцене». На одном из спектаклей была представлена его одноактная комедия **«Кутерьма от Кондратьев»**. Державин был увлечён театром, следил за репертуаром, изучал труды зарубежных и отечественных авторов. Театр для Державина — это прежде всего «политическое учреждение». Он хотел, чтобы театр отражал реальную жизненную картину. Ставил перед собой задачи развития театра по всем его основным направлениям. Державин не отказывался «от традиционных жанровых форм (трагедия, комедия, опера), а предлагал новый угол зрения на то, что кажется очевидным, разумеющимся, застывшим».

Жизнь в Званке была интересной, увлекательной и живописной. Всегда

дом был полон гостей, не только родственных душ, но и просто знакомых. Каждый раз Державин устраивал экскурсии по своему имению. Когда гости разъезжались, Державин много писал. Лучшее творение того времени — **«Жизнь Званская»**. В нём описано всё — от счастливых моментов до горьких раздумий.

Всё чаще Державину приходила мысль подводить итоги. Все свои сочинения хотел собрать воедино. Для того, чтобы собрать стихи в тома, Державин стал их исправлять. Когда творчество Державина только начиналось, ему часто указывали на его ошибки. Державин признавал «свою неосведомлённость», старался стихотворения исправлять, поправлять. В дальнейшем, видя, что его учителя сами бродят в «потёмках», стал правки вносить только в том случае, если доводы ему нравились. *«Для Державина правильно всё, что выгодно и удобно, что способствует его единственной цели — выразить мысль и чувство. Его эстетика полностью подчинена выразительности»*, — отмечает В.Ф. Ходасевич. Каждым словом своего творения Державин выражал себя. При очередных поправках в своих стихах Державин «вышел из себя и воскликнул: “Что ж вы хотите, чтобы я стал переживать свою жизнь по-вашему?”». Державин и здесь был настойчив, упрям.

В 1808 году вышла в продажу книга в четырёх томах «Сочинения Державина». Каждая пьеса была связана с какими-то людьми и событиями. Перечитывая стихи, Державин стал писать примечания. Державин в своих стихах того времени превращал действительность в поэзию, а после того, как стал писать примечания к стихам, — поэзию в действительность. Державин «совершал прежний творческий путь, лишь в обратном порядке, и как бы снова переживал счастье творчества».

Державин дал «объяснение на все свои сочинения» стихотворением **«Признание»**. На мой взгляд, этим стихотворением он отразил свою сущность.

Одноактная комедия «Кутерьма от Кондратьев».

Национальная электронная библиотека (НЭБ).

Стихотворение «Признание».

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России.

ПРИЗНАНИЕ

Не умел я притворяться,
На святого походить,
Важным саном надуваться
И философа брать вид:
Я любил чистосердечье,
Думал нравиться лишь им,
Ум и сердце человечье
Были гением моим.
Если я блистал восторгом,
С струн моих огонь летел.
Не собой блистал я — богом;
Вне себя я бога пел.
Если звуки посвящались
Лиры моея царям, —
Добродетельми казались
Мне они равны богам.
Если за победы громки
Я венцы сплетал вождям, —
Думал перелить в потомки
Души их и их детям.
Если где вельможам властным
Смел я правду брякнуть в слух, —
Мнил быть сердцем беспристрастным
Им, царю, отчизне друг.
Если ж я и суетою
Сам был света обольщен, —
Признаюся, красотою
Быв плененным, пел и жен.
Словом, жег любви коль пламень,
Падал я, вставал в мой век.
Брось, мудрец! на гроб мой камень,
Если ты не человек.

1807 г.

Литература

1. В.Ф. Ходасевич. Державин. — М. : Берлин : Директ-Медиа, 2017.
2. Ларкович Д.В. Авторский феномен Г.Р. Державина в контексте культурной традиции : учебное пособие: [16+] — М. : ФЛИНТА, 2019.

Шучалина Юлия Владимировна,
главный специалист-эксперт отдела
по делам некоммерческих организаций
Управления Минюста России
по Республике Коми,
Сыктывкар

Дом хранителя русского слова

О годах жизни Г.Р. Державина после отставки известно многое: бывал при дворе, продолжил общение с государем, сочинял стихи о своём сельском быте, написал теоретический труд **«Рассуждение о лирической поэзии»**. В отставке Державин создал литературных кружок — впоследствии ставшее известным общество «Беседы любителей русского слова».

Идейной основой общества выступила книга **А.С. Шишкова** «Рассуждение о старом и новом слоге российского языка», в которой автор отмечает пагубную тенденцию той эпохи — страсть представителей дворянства к французскому языку, который смело вошёл даже в личную переписку. Причиной этого признавалось пренебрежение церковнославянским языком, излишние иностранные заимствования. В русском языке А.С. Шишков видел высокий и низкий слог, при этом высоким слогом написаны священные книги, низкий слог — язык, которым мы говорим между собой. По его мнению, литературные произведения должно писать высоким слогом, слогом священных книг — церковно-славянским языком, языком **М.В. Ломоносова** — старым слогом. Новый слог олицетворял **Н.М. Карамзин** и его произведения, это был слог, которым разговаривают дома с приятелями, слог, пестрящий заимствованиями, негодный для текста литературных произведений. По мнению же последователей Н.М. Карамзина, требование сохранять язык священных текстов обрекает русский язык на застой, делает язык мёртвым, невосприимчивым к новому. Это был не только спор о языке произведений, но и спор поколений и культур. Примечательно, что Г.Р. Державин, один из немногих членов общества, который отмечал литературный талант Н.М. Карамзина, в этом я вижу его мудрость и прозорливость.

Поэты, литературные критики на многотысячных страницах, посвящённых Гавриилу Романовичу, определили победителей в многовековом

споре между старым и новым, дали оценку произведениям поэта, его заметному влиянию на последующее молодое поколение Золотого века русской литературы.

Для меня же примечателен тот факт, что именно дом Г.Р. Державина стал местом притяжения авторов, видных государственных деятелей той эпохи, местом, где литературные вечера единомышленников претворились в официальное литературное общество, устав которого утвердил сам государь Александр I. Именно в этом доме 14 марта 1811 года состоялось первое официальное чтение общества «Беседы любителей русского слова», происходила историческая литературная борьба старого и нового слова, были впервые прочитаны знаменитые басни **Ивана Андреевича Крылова**, обсуждались злободневные политические события той эпохи.

Гавриил Романович, будучи в отставке, не только построил специальный большой зал рядом с петербургским домом на Фонтанке для литературных вечеров, как отмечают современники поэта — истинно прекрасный, но также приобрёл для него мебель, орган, предоставил обширную библиотеку, покрывал расходы общества, лично писал приглашения молодым поэтам и видным государственным и общественным деятелям.

Я не историк, не учитель, мне трудно оценить масштаб личности и влияния поэта на современность спустя два столетия. Я — чиновник с многолетним опытом государственной службы и в этом статусе смогла увидеть Г.Р. Державина как талантливого управленца, который и после отставки:

организовал вокруг себя круг единомышленников;

УСАДЬБА ДЕРЖАВИНА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ. НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ ФОНТАНКИ, Д. 118

мотивировал молодых авторов на чтение произведений, лично приглашал на литературные вечера уже выдающихся поэтов, о чём свидетельствует сохранившаяся переписка поэта;

координировал деятельность общества, назначал даты заседаний, определял регламент чтений;

контролировал экономические вопросы обеспечения организованного литературного общества.

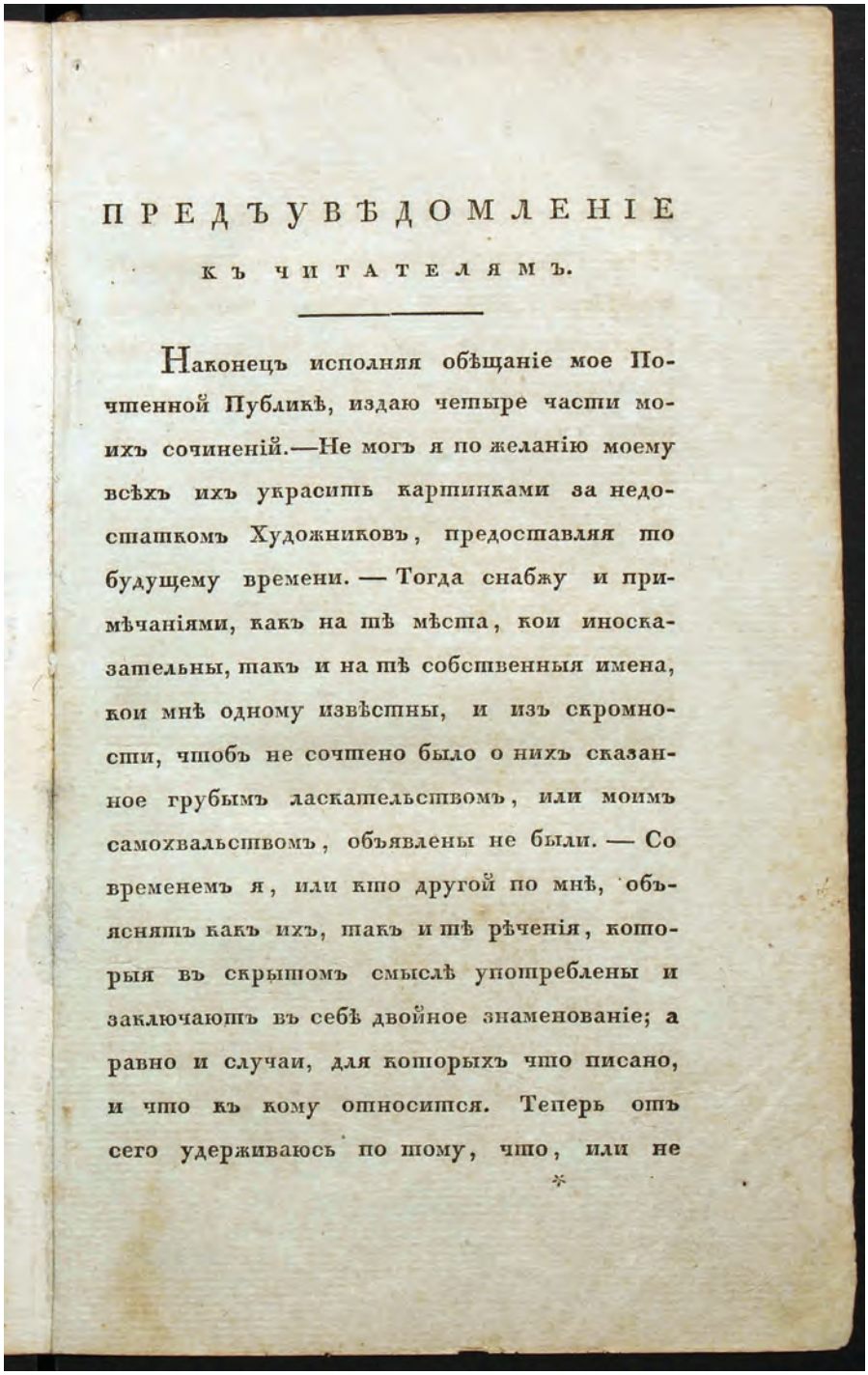
Как отмечает Я.К. Грот, «Беседы любителей русского слова» держалась «блеском» Г.Р. Державина, А.С. Шишкова, И.А. Крылова, однако со смертью Державина в 1816 году собрания общества прекратились. Поэтому Гавриила Романовича можно смело назвать движущей силой литературного процесса. Любая идея без грамотной организации останется только идеей. Талант управленца не так заметен, как талант поэта, но не менее важен для воплощения творческих идей, вписанных в страницы истории.

Со школьной парты я помнила Г.Р. Державина как поэта тяжеловесных стихов и помпезных од. Сейчас я вижу выдающегося государственного деятеля, первого министра юстиции и талантливого управленца. В свою копилку знаний управленца я поместила слова поэта о том, что мудрость заключается в середине крайностей, и его библейское наставление молодым: дунь на искру — разгорится, а плюнь — так погаснет.

Литература

1. Грот Я.К. Жизнь Державина. — М. : Алгоритм, 1997.
2. Кошелев В.А., Кошелев А.В. Державин в жизни и творчестве. — М. : Русское слово, 2012.
3. Поэты 1790—1810-х годов. — Ленинград : Советский писатель, 1971. (Библиотека поэта; Большая серия; Второе издание).
4. Серман И.З. Державин. — Ленинград : Просвещение, 1967.

Ладанова Венера Анатольевна,
начальник управления муниципальной службы, кадров и противодействия коррупции администрации муниципального образования городского округа «Сыктывкар»,
Сыктывкар

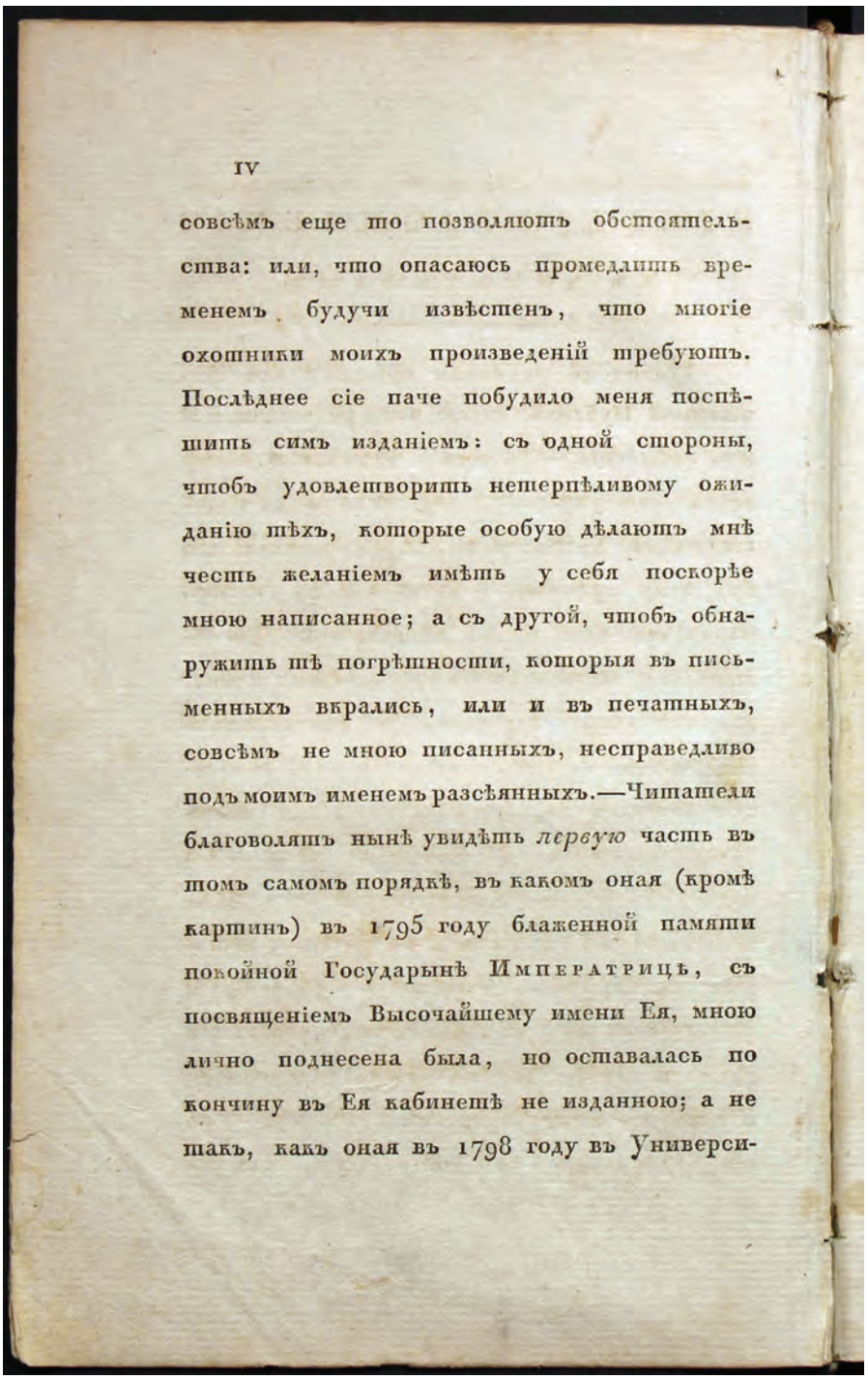


ПРЕДЪУВѢДОМЛЕНІЕ

КЪ ЧИТАТЕЛЯМЪ.

Наконецъ исполняя обѣщаніе мое Почтенной Публикѣ, издаю четыре части моихъ сочиненій.—Не могъ я по желанію моему всѣхъ ихъ украсить картинками за недостаткомъ Художниковъ, предоставляя то будущему времени. — Тогда снабжу и примѣчаніями, какъ на тѣ мѣста, кои иносказательны, такъ и на тѣ собственныя имена, кои мнѣ одному извѣстны, и изъ скромности, чтобъ не сочтено было о нихъ сказанное грубымъ ласкательствомъ, или моимъ самохвальствомъ, объявлены не были. — Со временемъ я, или кто другой по мнѣ, объяснятъ какъ ихъ, такъ и тѣ рѣченія, которыя въ скрытомъ смыслѣ употреблены и заключаютъ въ себѣ двойное знаменованіе; а равно и случаи, для которыхъ что писано, и что къ кому относится. Теперь отъ сего удерживаюсь по тому, что, или не

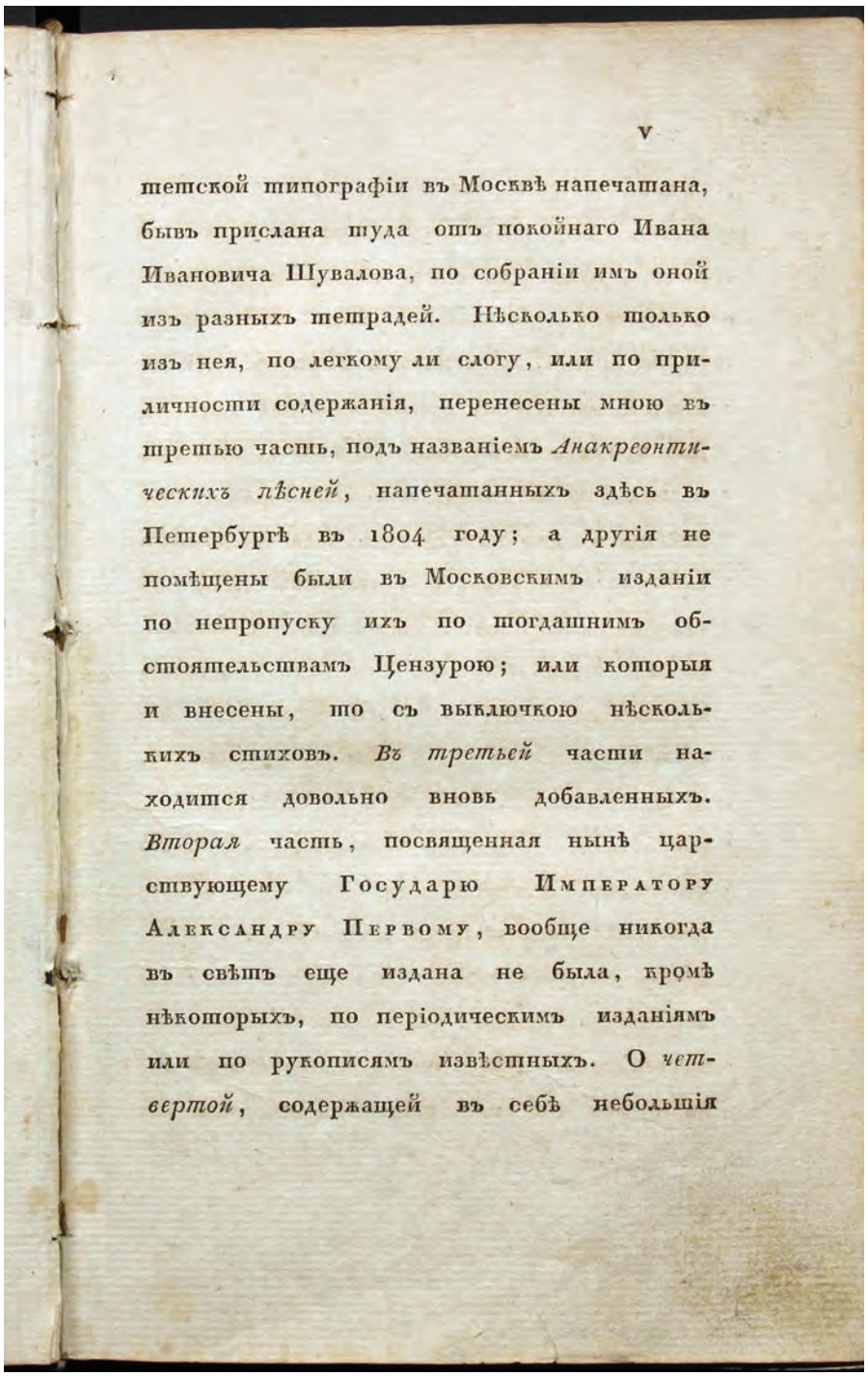
Предисловие. Стр. 3. Сочинения Державина. Ч. 1. Издание 1808 года
Санкт-Петербург : Типография И.К. Шнора



IV

совсѣмъ еще то позволяютъ обстоятельства: или, что опасаюсь промедлить временемъ, будучи извѣстенъ, что многіе охотники моихъ произведеній требуютъ. Послѣднее сіе паче побудило меня поспѣшить симъ изданіемъ: съ одной стороны, чтобъ удовлетворить нетерпѣливому ожиданію тѣхъ, которые особую дѣлаютъ мнѣ честь желаніемъ имѣть у себя поскорѣе мною написанное; а съ другой, чтобъ обнаружить тѣ погрѣшности, которыя въ письменныхъ вкрались, или и въ печатныхъ, совсѣмъ не мною писанныхъ, несправедливо подъ моимъ именемъ разсѣянныхъ.—Читатели благоволятъ нынѣ увидѣть *первую* часть въ томъ самомъ порядкѣ, въ какомъ оная (кромѣ картинъ) въ 1795 году блаженной памяти покойной Государынѣ Императрицѣ, съ посвященіемъ Высочайшему имени Ея, мною лично поднесена была, но оставалась по кончину въ Ея кабинетѣ не изданною; а не такъ, какъ оная въ 1798 году въ Универси-

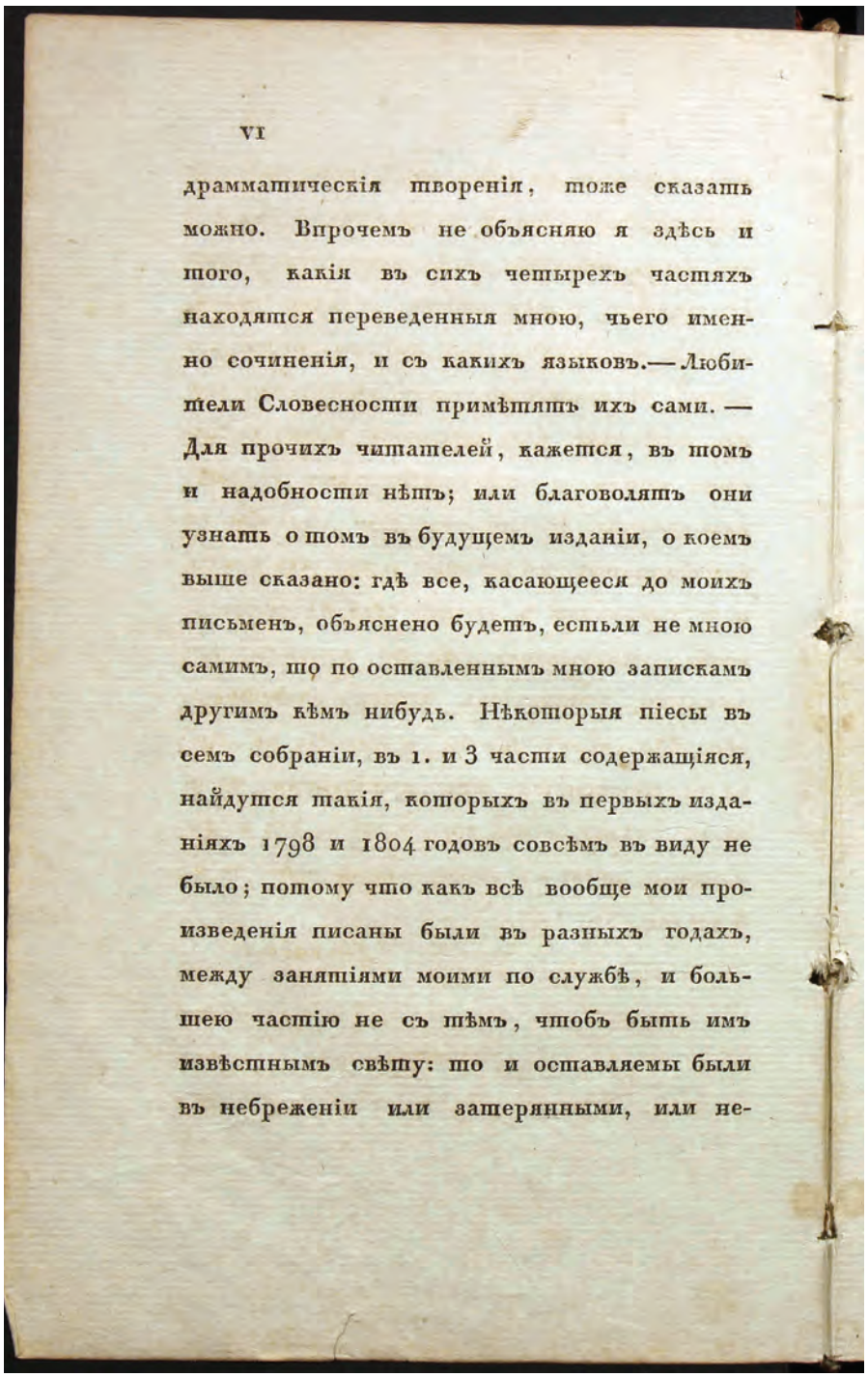
Предисловие. Стр. 4. Сочинения Державина. Ч. 1. Издание 1808 года
Санкт-Петербург : Типография И.К. Шнора



v

тетской типографіи въ Москвѣ напечатана, бывъ прислана туда отъ покойнаго Ивана Ивановича Шувалова, по собраніи имъ оной изъ разныхъ тетрадей. Нѣсколько только изъ нея, по легкому ли слогу, или по приличности содержанія, перенесены мною въ третью часть, подъ названіемъ *Анакреонтическихъ лѣсней*, напечатанныхъ здѣсь въ Петербургѣ въ 1804 году; а другія не помѣщены были въ Московскимъ изданіи по непропуску ихъ по тогдашнимъ обстоятельствамъ Цензурою; или которыя и внесены, то съ выключкою нѣсколькихъ стиховъ. *Въ третьей* части находится довольно вновь добавленныхъ. *Вторая* часть, посвященная нынѣ царствующему Государю Императору Александру Первому, вообще никогда въ свѣтъ еще издана не была, кромѣ нѣкоторыхъ, по періодическимъ изданіямъ или по рукописямъ извѣстныхъ. О *четвертой*, содержащей въ себѣ небольшія

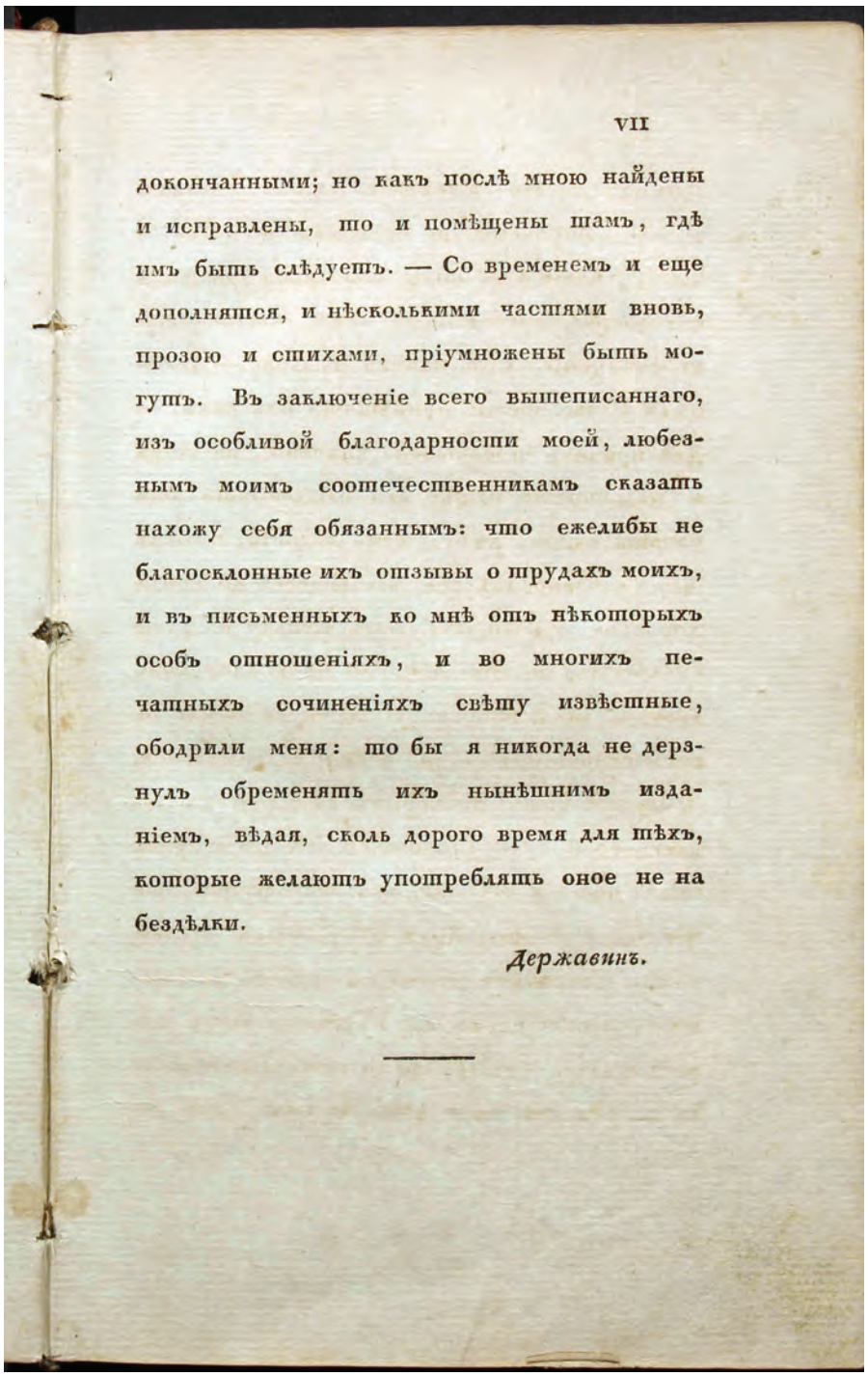
Предисловие. Стр. 5. Сочинения Державина. Ч. 1. Издание 1808 года
Санкт-Петербург : Типография И.К. Шнора



VI

драммашическія творенія, тоже сказать можно. Впрочемъ не объясняю я здѣсь и того, какія въ сихъ четырехъ частяхъ находятся переведенныя мною, чьего именно сочиненія, и съ какихъ языковъ.— Любители Словесности примѣтятъ ихъ сами. — Для прочихъ читателей, кажется, въ томъ и надобности нѣтъ; или благоволятъ они узнать о томъ въ будущемъ изданіи, о коемъ выше сказано: гдѣ все, касающееся до моихъ письменъ, объяснено будетъ, естьли не мною самимъ, то по оставленнымъ мною запискамъ другимъ кѣмъ нибудь. Нѣкоторыя піесы въ семъ собраніи, въ 1. и 3 части содержащіяся, найдутся такія, которыхъ въ первыхъ изданіяхъ 1798 и 1804 годовъ совсѣмъ въ виду не было; потому что какъ всѣ вообще мои произведенія писаны были въ разныхъ годахъ, между занятіями моими по службѣ, и большею частію не съ тѣмъ, чтобъ быть имъ извѣстнымъ свѣту: то и оставляемы были въ небреженіи или затерянными, или не-

Предисловие. Стр. 6. Сочинения Державина. Ч. 1. Издание 1808 года
Санкт-Петербург : Типография И.К. Шнора



VII

докончанными; но какъ послѣ мною найдены и исправлены, то и помѣщены тамъ, гдѣ имъ быть слѣдуетъ. — Со временемъ и еще дополнятся, и нѣсколькими частями вновь, прозою и стихами, пріумножены быть могутъ. Въ заключеніе всего вышеписаннаго, изъ особливой благодарности моей, любезнымъ моимъ соотечественникамъ сказать нахожу себя обязаннымъ: что ежелибы не благосклонные ихъ отзывы о трудахъ моихъ, и въ письменныхъ ко мнѣ отъ нѣкоторыхъ особъ отношеніяхъ, и во многихъ печатныхъ сочиненіяхъ свѣту извѣстные, ободрили меня: то бы я никогда не дерзнулъ обременять ихъ нынѣшнимъ изданіемъ, вѣдая, сколь дорого время для тѣхъ, которые желаютъ употреблять оное не на бездѣлки.

Державинъ.

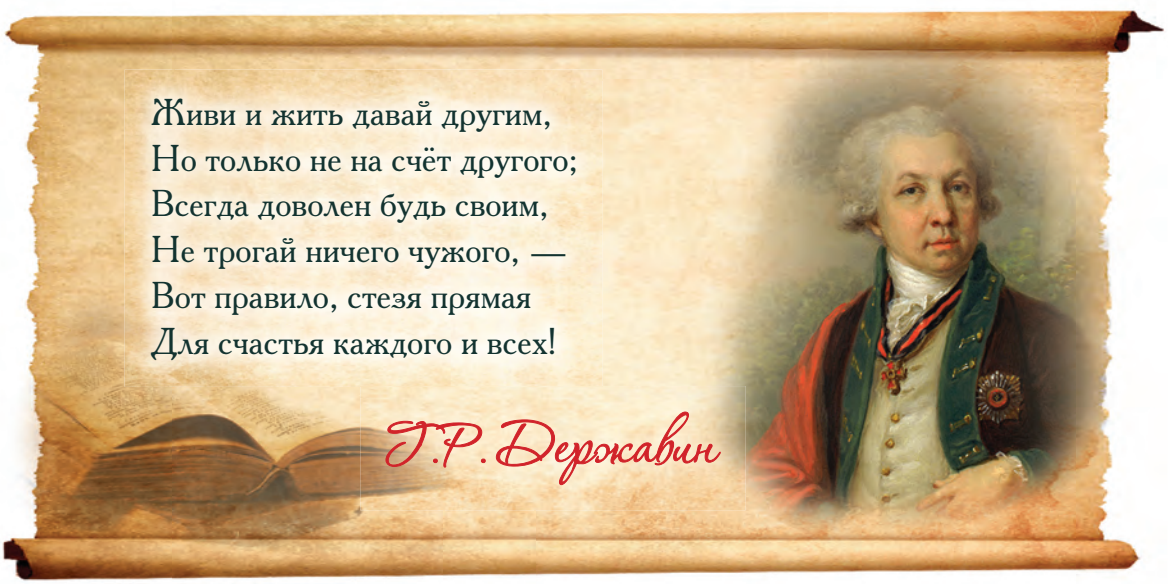
Предисловие. стр. 7. Сочинения Державина. Ч. 1. Издание 1808 года
Санкт-Петербург : Типография И.К. Шнора

Оценка роли Державина как государственного деятеля

Г.Р. Державин как один из создателей русской политики

О великом русском поэте-классицисте, предшественнике Пушкина, Гаврииле Романовиче Державине существует огромное множество литературы. А между тем он был одним из первых русских государственных деятелей с консервативными убеждениями, которые пытался воплотить в своей политической практике. Но вот как раз об этой стороне его деятельности имеется считанное количество публикаций, известных только узким специалистам. Между тем в конце XVIII – начале XIX века роль Державина в становлении русского консерватизма была очень существенна.

Внешняя канва биографии Державина хорошо известна, поэтому ограничимся перечислением её основных вех. Его государственная карьера началась после того, как он принял



активное участие в подавлении бунта **Емельяна Пугачёва**. Вехами её была в 1784 году служба Олонецким, а в 1786 году — Тамбовским губернатором. Уже в 1791 году Державина назначили статс-секретарём **Екатерины II**, ему было поручено соблюдение законности решений Сената, а в 1793 году он стал сенатором. В 1794 году Державин получил назначение Президентом Коммерц-коллегии, а в 1800 году его назначили в Комиссию законов. Гавриил Романович чётко выполнял поручения **Павла I**, вновь стал Президентом Коммерц-коллегии, был назначен государственным казначеем, членом Совета при Высочайшем дворе.

Однако наиболее важные события жизни Державина произошли в период царствования **Александра I**. После убийства Павла I Державин потребовал расследования обстоятельств его смерти, в результате чего был уволен со всех должностей (кроме сенаторской). Указ от 5 июня 1801 года предписывал Сенату подать мнение об определении его прав и обязанностей. Гавриил Романович представил своё **«Мнение о правах, преимуществах и существенной должности Сената»**. Он считал, что к началу XIX века Сенат потерял значение, как главный орган государственного управления, и поэтому его необходимо реформировать ***«для восстановления силы и существенной должности сего правительства»***. Державин предлагал сохранить полномочия императора и ослабить полномочия его министров, подчинив их Сенату. Говоря о политическом устройстве государства, он заявлял, что ***«управлять Россией при её пространстве, разных народах, в ней обитающих, никто не может лучше, чем царь самодержавный, но царствующий по законам, как монарх, коего единая, сообразная тем же законам воля исполняется скоро и общим повиновением содержит согласие и целостность государства»***. Так Гавриил Романович декларировал незыблемость самодержавной власти и вместе с тем необходимость подчинения этой власти законам.

Центральной идеей проекта Державина была передача Сенату законодательной власти. При этом право законодательной инициативы оставалось за императором. Сам Сенат Державин предлагал сделать выборным органом. Все законопроекты и назначения должностных лиц должны были бы проходить через Сенат.

Сенаторы наделялись правами генерал-прокурора для наблюдения за вверенной губернией, то есть осуществляли контроль над системой исполнительной власти в стране. Ежегодно Сенатом должны были проверяться отчёты государственного казначея. Все эти меры заставили бы монарха действовать в рамках законов. Выдвигая меры, Гавриил Романович наполнял их консервативным содержанием, поскольку они предназначались исключительно для ограничения либерально-реформаторских устремлений «молодых друзей» Александра I и, конечно, не с целью ограничить власть монарха. Ини-

циатива Державина имела исключительный характер, поскольку для абсолютного большинства русских консерваторов даже более позднего времени идея ограничения власти самодержца во имя сохранения самодержавия оставалась категорически неприемлемой.

Державин стоял вне наиболее влиятельных группировок, его положение во власти целиком определялось отношением к нему императора. 8 сентября 1802 года был обнародован императорский манифест об учреждении министерств. Державина назначили министром юстиции и генерал-прокурором. На этих постах Гавриил Романович становится одним из ярких выразителей и генераторов консервативно-националистического дискурса того времени.

Одним из острых конфликтов (польский вопрос) стало столкновение Державина с **В.П. Кочубеем**, министром внутренних дел, который выступил с предложением позволить иезуитам распространять католичество на территории Российской империи — вести миссионерскую деятельность среди мусульманских и языческих народов Астраханской, Оренбургской губерний и Сибири. Державин возражал: ***«Что довольно терпимости вер, какова оная существует теперь в Империи, а делать католическую господствующею неприлично достоинству Империи, что может потрясти дух народа и произвести со временем мятежи и возмущения, каковы были во Франции и в Немецкой земле; но лучше бы приложить старание о посылке миссионеров к иноверным идолопоклонническим и магометанским народам, дабы их привесть в религию Греческого исповедания, как делал царь Иван Васильевич, и приучить их к хлебопашеству и прочим обычаям и нравам коренных русских подданных, чтобы умножило силу и твёрдость Империи»***. В конечном итоге Гавриил Романович добился отклонения инициативы Кочубея.

Державин давал резко отрицательную оценку и еврейской культуре, а также системе религиозного еврейского образования. Основной вывод

Державина заключался в том, что российское еврейство следует полностью ассимилировать. Он предлагал меры, ставящие своей целью изменить мировоззрение, обычаи и традиции еврейства, приобщение евреев к христианской культуре через изменение в системе еврейского образования и придание ей светского характера. Им планировалось введение жёсткой цензуры на иудейские религиозные книги. По его замыслу, евреи должны были изменить внешний облик и перестать носить национальную одежду, за исключением духовных лиц. Проект Державина опирался на проекты еврейской реформы, ранее выдвигавшиеся представителями польского еврейского сообщества И. Франка и Н.Х. Ноткина.

По распоряжению **Павла I** записку Державина передали на рассмотрение Сената, а уже при новом императоре в конце 1802 года был учреждён для рассмотрения еврейского вопроса особый Комитет, куда вошли граф **В.А. Зубов**, сенатор **Северин Потоцкий**, товарищ министра иностранных дел **Адам Чарторыйский**, министр внутренних дел **В.П. Кочубей** и сам Г.Р. Державин. Реакция еврейской общины на начало деятельности Комитета оказалась чрезвычайно острой. Еврейские старейшины Минской общины осуществили сбор денег еврейского населения губернии на подкуп чиновников. Был собран миллион рублей, и в Петербург направились особые представители, которые должны были приложить все усилия к тому, чтобы вывести Державина из состава Комитета. На Гавриила Романовича наложили «херем» (религиозное проклятие) и постановили сделать всё возможное для смещения его с поста генерал-прокурора. В итоге Державин остался в одиночестве и не был поддержан императором.

В 1803 году был издан закон о вольных хлебопашцах. Реакция Державина на закон была отрицательна. Он считал, что указ не вносит в законодательство ничего нового, так как и раньше крестьян отпускать не запрещалось. Кроме того, он полагал, что помещики начнут требовать слишком большой выкуп, а крестьяне не смогут заплатить всю сумму сразу. В результате этого возникнут

ИМПЕРАТОР АЛЕКСАНДР I ПЕРЕДАЁТ ГРАФУ С.П. РУМЯНЦЕВУ УКАЗ О ВОЛЬНЫХ ХЛЕБОПАШЦАХ. ГРАВЮРА, 1803 г.

неустойки в платежах, будут вестись тяжбы. Помимо всего прочего, крестьяне, получив свободу, перестанут нести повинности, а от этого пострадают интересы государства.

Позиция Державина вызвала недовольство императора. И в начале октября 1803 года Александром I был опубликовал рескрипт, в котором под предлогом нарушений в ведении дел в канцелярии Министерства юстиции Г.Р. Державин освобождался от занимаемого им поста министра юстиции и генерал-прокурора, но при этом оставался членом Сената и Государственного Совета. 7 октября 1803 года был издан именной указ об увольнении Гавриила Романовича Державина со службы, положивший конец его карьере как государственного деятеля.

В историографии существует мнение, что отставка Державина была результатом борьбы «русской» и «польской» «партий» и победы последней. Так, историк В.Ф. Ратч утверждал: *«Державин остановил миссионерство иезуитов и пропаганду латинства в империи, содействовал к задержанию попытки помилованных польских мятежников — за службу, заменявшую штраф, быть награждёнными чином, отстоял права самодержавной власти против первой попытки Потоцкого ввести в самодержавную Россию чуждые обычаи Речи Посполитой, поднял вопрос о евреях, противный панским выгодам, и, наконец, поднял вопрос о выселении безземельной шляхты из Западного края. Державин ясно показал польской партии, что, проникая в её замыслы, он стоит против них самым бдительным стражем. Польские магнаты видели всю необходимость от него избавиться, и они скоро достигли цели»*.

После отставки Державин сосредоточился на литературной и общественной деятельности, причём сделал исключительно много для становления русской консервативной «партии». Пик его деятельности в консервативном лагере пришёлся на 1807–1812-е годы. Это было время, когда неудачи во внешней политике вызвали огромный прилив патриотических настроений. Россия обратилась к поискам национальных ориентиров, способных консолидировать общество вокруг престола. Их стержень видели в прошлом — от древности до екатерининского времени. В этих общественных исканиях одной из главных интеллектуальных сил стала Российская академия, в которой в роли главных «радетелей национально-патриотических идей», вызывающих в обществе понимание и уважение, выступали А.С. Шишков и Державин. По их инициативе на основе ряда членов академии возникло литературное объединение русских консерваторов, ядро которого составляли так называемые литераторы-архаисты.

Всё вышеизложенное позволяет утверждать, что Державин разделял ряд основных идей складывающегося русского консерватизма (необходимость крепкой самодержавной власти, ограничивающей интересы западнически и космополитически настроенной высшей аристократии,

отрицание либеральных преобразований, защита сословного деления общества и крепостного права, борьба с западничеством в форме галломании, поиски самобытного пути развития России в сфере культуры, русский национализм, который особенно рельефно проявился в его отношении к польскому и еврейскому вопросам) и последовательно проводил их в своей государственной и общественной деятельности. В структуре государственной власти особое место Державин отводил правосудию. По его мнению, судья должен быть умным, приветливым, беспристрастным и справедливым.

В сфере учения о праве, как уже отмечалось, он разделял естественно-правовой подход к его пониманию, сближая его с правом позитивным и сглаживая так называемый дуализм права. Считал, что позитивный (государственный) закон должен выражать идеи естественной справедливости. Используя современную терминологию, он составил своеобразный кодекс профессиональной этики государственного служащего: **«Рассуждение о достоинстве государственного человека»**. В нём он представил образ идеального чиновника: государственный служащий должен быть ***«более других сограждан движим и руководствован сею благородною страстию»***, т.е. любовью к Отечеству. ***«Он должен ею жить, вливать её в своих подчинённых и быть примером в ней всему государству»***. Считал первостепенными такие ключевые качества чиновника, как правдивость, благочестивость, религиозность.

Литература

1. Хранители России : антология. — М. : Фонд ИСЭПИ, 2016. — Т. 3: Рождение русского консерватизма. 1800—1850 гг.
2. Грот Я. К. Жизнь Державина. — М. : Алгоритм : Арт-Бизнес-Центр, 1997.
3. Минаков А.Ю. Г.Р. Державин как представитель русского консерватизма // Вестник Тамбовского государственного университета. Сер. Гуманитарные науки. — 2010. — Вып. 7 (87).
4. А.В. Подольский. Формирование государственных взглядов Г.Р. Державина и их отражение на его государственной деятельности в период просвещённого абсолютизма Екатерины II // Вопросы современной науки и практики. Университет им. В.И. Вернадского. 2015, № 1 (55).
5. Б.Н. Романов. Духовные стихотворения Державина / Г.Р. Державин. Духовные оды. — М. : «Ключ», 1993.
6. Н.С. Цинцадзе. Державин: на службе у трёх императоров. — Тамбов, 2014.

Иванова Наталья Александровна,
студентка 1 курса ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет» Юридический институт, Кемерово

Реализация Державиным гражданских принципов

Вечным идеалом Г.Р. Державина, как и подавляющего большинства его современников, была монархическая власть, но — власть просвещённая. Он был полностью согласен со словами статей 8 и 9 Наказа **Екатерины Великой** о том, что «пространное государство» нуждается в самодержавной власти, а любая другая форма правления была бы для России «и вредна, и крайне разорительна». Г.Р. Державин стремился губернаторствовать: он хотел, чтобы ему представилась возможность реализовать свои гражданские принципы, воплотить в жизнь то, что он выражал в своей поэзии:

Ваш долг есть: охранять законы,
На лица сильных не взирать,
Без помощи, без обороны
Сирот и вдов не оставлять.
Ваш долг спасать от бед невинных,
Несчастливым подать покров;
От сильных защищать бессильных,
Исторгнуть бедных из оков.

В 1802–1803-х годах, в связи с преобразованием государственного аппарата, **Александр I** назначил Г.Р. Державина первым в истории России министром юстиции с одновременным выполнением функций генерального прокурора. Должность министра юстиции была введена впервые именно для Г.Р. Державина. Уже через две недели поэт предложил Сенату фактически проект российской конституции, получивший название «державинских кортесов». С одной стороны, Г.Р. Державин стремился сохранить полноту царской власти, с другой — ослабить власть назначаемых царём министров и вообще всех, кого он презрительно называл *«возвышенцами»*. Сенат в этом случае лишался власти законодательной и был призван лишь охранять законы.

Интересно, что в замещение сенаторских мест Державин отчасти вводил выборное начало. Законодательная власть полностью переходила к императору, а исполнительная передавалась Сенату. Он надеялся

Высокую оценку Державину как государственному деятелю дают в наше время. Так, 20 июля 2016 года, когда исполнилось 200 лет со дня кончины Г. Державина, в селе Каипы Лаишевского района Республики Татарстан прошла церемония торжественного открытия памятника выдающемуся государственному деятелю и поэту. Участие в церемонии приняли Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, президент Республики Татарстан Рустам Минниханов, Государственный советник Республики Татарстан Минтимер Шаймиев.

Патриарх Кирилл отметил, что, будучи великим поэтом и государственным деятелем, Гавриил Державин всегда стремился к осуществлению Божьей правды. Из-за этого и страдал — врагов у классика хватало, так как он не мог закрывать глаза на казнокрадство и коррупцию, приписки и откровенную ложь. «Эти проблемы существуют и сегодня, в том числе в нашей стране. А потому пример Державина имеет и сегодня огромное значение не только для тех, кто изучает литературу и религиозную философию, но и для тех, кто вступает на путь государственного служения. Ибо, как уже тогда прозревал Державин, без нравственного отношения к исполнению государственной службы невозможно достичь положительных результатов», — подчеркнул Патриарх Кирилл.

10 сентября 2021 года **Президент Татарстана Р.Н. Минниханов** и **министр юстиции К.А. Чуйченко** открыли памятник Державину в казанском Квартале юстиции. Министр подчеркнул, что памятник Гавриилу Державину будет олицетворять собой законность, обеспечение прав и законных интересов граждан, укрепление государственности. На территории Квартала юстиции планируется разместить территориальное управление Минюста России по РТ, Центр гражданских инициатив, Государственное юридическое бюро, Центр судебной экспертизы, офисы адвокатов и нотариусов.

ПАМЯТНИК Г.Р. ДЕРЖАВИНУ
В КАЗАНСКОМ КВАРТАЛЕ ЮСТИЦИИ.
АВТОР ФАНИЛЬ ВАЛИУЛЛИН.

На изготовление скульптуры высотой 2 м 20 см и диаметром 67,5 см ушло около трёх месяцев.

поставить заслон взяткам и создать беспристрастный суд. Г.Р. Державин был одним из инициаторов и создателей третейских судов, прообраза Арбитражного суда.

Обращаясь к судьям, он писал:

Ваш долг Монарху, Богу, царству
Служить и клятвой не играть;
Неправде, злобе, мзде, коварству
Пути повсюду пресекать.

В должности министра Державин продержался 13 месяцев и был отправлен в полную отставку. На прямой вопрос, за что его увольняют, император откровенно ответил: «Ты слишком ревностно служишь». ***«А когда так, государь, то иначе я служить не могу. Простите»***, — ответил Гавриил Романович. Задолго до смерти, в один из тяжёлых дней, он сочинил себе эпитафию: ***«Здесь лежит Державин, который поддерживал правосудие, но, подавленный неправдою, пал, защищая законы»***.

Литература

1. Державин Г.Р. Вельможа. Властителям и судиям. Изображение Фелицы. К царевичу Хлору. // Сочинения. — СПб. : Академ. проект, 2002.
2. Державин Г.Р. Рассуждение о достоинстве государственного человека // Сочинения Державина. — СПб. : Имп. Акад., — 1872. — Т. 7.
3. Ходасевич В.Ф. Державин. — М. : Мысль, 1988.

Бреус Ирина Михайловна,
ведущий специалист-эксперт отдела обеспечения деятельности Управления Минюста России по Кемеровской области — Кузбассу, Кемерово

Пушкин и Державин

Пушкин и Державин

Пушкин и Державин — столпы русской культуры

Наверное, большинство русских читателей впервые узнали имя Державина из строк «Энциклопедии русской жизни» **А.С. Пушкина** — поэмы «Евгений Онегин»: *«Старик Державин нас заметил / И, в гроб сходя, благословил»*. Здесь, говоря «нас», Пушкин имеет в виду себя и свою музу. А внешность упомянутого «старика» знакома по картине И.Е. Репина, посвящённой тому же событию — экзамену в Императорском лицее, на котором произошла эпическая встреча двух величайших поэтов России (картина написана к 100-летию Лицея).

Пушкин на всю жизнь запомнил тот день выпускного экзамена и два десятка лет спустя, в 1835 году, напи-

ПОРТРЕТ А.С. ПУШКИНА. В.А. ТРОПИНИН, 1827

А.С. ПУШКИН НА АКТЕ В ЛИЦЕЕ 8 ЯНВАРЯ 1815 ГОДА. И.Е. РЕПИН, 1911

сал проникновенные и по-юношески восторженные воспоминания: *«Державин был очень стар. Он был в мундире и плисовых сапогах. Экзамен наш очень его утомил: он сидел, поджавши голову рукой: лицо его было бессмысленно, глаза мутны, губы отвисли... Он дремал до тех пор, пока не начался экзамен русской словесности. Тут он оживился: глаза заблистали, он преобразился весь. Разумеется, читаны были его стихи, разбирались его стихи, поминутно хвалили его стихи. Он слушал с живостью необыкновенною. Наконец, вызвали меня. Я прочёл мои «Воспоминания в Царском Селе», стоя в двух шагах от Державина. Я не в силах описать состояние души моей, когда я дошёл до стиха, где упоминаю имя Державина, голос мой отрочески зазвенел, а сердце забилось с упоительным восторгом... Не помню, как я кончил чтение, не помню, куда убежал. Державин был в восхищении: он меня требовал, хотел меня обнять... Меня искали, но не нашли».*

В 1816 году Пушкин пишет стихотворение «К Жуковскому» («Благослови, поэт...), где благодарно вспоминает эпохальную встречу, давая Державину высочайшую поэтическую оценку:

И славный старец наш, царей певец
избранный,
Крылатым гением и грацией венчанный,
В слезах обнял меня дрожащею рукой
И счастье мне предрёк, незнаемое мной.

Державин на тот момент для Пушкина, конечно, был «старик» — Пушкину было 16 лет, а Державину 72. Вообще, как поэт Державин по-настоящему начинается с 1779 года, на тот момент ему было уже 37 лет. Пушкина в этом возрасте убили! Державин вступает в литературу, принадлежа по возрасту к тому же поколению писателей, что и **Д.И. Фонвизин**, **Н.И. Новиков**, **И.Ф. Богданович** и другие. Но его литературное окружение — это люди лет на 20 его моложе: **Николай Львов**, **Василий Капнист** и другие.

Строки, растрогавшие Державина в стихотворении Пушкина, — *«О, громкий век военных споров, / Свидетель славы россиян!... / Державин и Петров героям песнь бряцали / Струнами громозвучных лир»*. Как многие подростки, через некоторое время Пушкин захотел самоутвердиться за счёт старшего поколения и несколько нелицеприятно отозвался о своём реальном кумире в озорной поэме для внутреннего пользования «Тень Фонвизина».

Державин об этом не ведал, но, думается, он легко отнёсся бы к юношеской бестактности. Он ни в коем случае не держался за свою славу, искренне был готов открыть дорогу новым талантам: ***«Моё время прошло. Теперь ваше время. Теперь многие пишут славные стихи, такие гладкие, что относительно версификации уже ничего не остаётся желать. Скоро явится свету второй Державин: это Пушкин, который уже в лицее перещеголял всех писателей»***, — вспоминал слова Державина **С.Т. Аксаков**. Этим и отличается Державин от многих известных персон, этим и ценен он как удивительная личность — он «по щедрости души не держался эгоистично на честно завоёванном месте на поэтическом Олимпе, но радостно встречал новые таланты». А Пушкин позже стихотворению **«Деревня»** предпослал эпиграф из **«Жизни Званской»** Державина *«Чего в мой дремлющий тогда не входит ум?»*, упоминал его имя в своих стихах: *«Державин, бич вельмож, при звуке грозной лиры / Их горделивые разоблачал кумиры»*. При создании «Капитанской дочки» Пушкин использовал пугачёвские материалы Державина.

В. Белинский утверждал: *«Поэзия Державина есть безвременно явившаяся поэзия пушкинская, а поэзия пушкинская есть вовремя явившаяся поэзия державинская»*. Державинское творчество оказало яркое воздействие на всю последующую русскую поэзию и прозу, и державинские строки прозрачно отсвечивают в знакомых привычных пушкинских текстах:

Учиться никогда не поздно,
Исправь проступки юных лет;
То сердце прямо благородно,
Что ищет над собой побед...

Или:

...А я, проспавши до полудни,
Курю табак и кофе пью;
Преобращая в праздник будни,
Кружу в химерах мысль мою...

У Державина: *“Глубок, и быстр, и тих, и сметлив, / При всей он важности приветлив»*, — и понятен источник портретного мастерства Пушкина: *«Выходит Пётр. Его глаза / Сияют. Лик его ужасен. / Движенья быстры. Он прекрасен. / Он весь, как Божия гроза»*.

Ну а при переводе оды **Горация** «Я памятник воздвиг...» (Exegi monumentum) Пушкин, когда создавал свой «Памятник», несомненно, опирался — причём буквально построчно — на **«Памятник»** Г. Р. Державина.

Г.Р. Державин	А.С. Пушкин
Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный, Металлов твёрже он и выше пирамид; Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный, И времени полёт его не сокрушит.	Я памятник себе воздвиг нерукотворный, К нему не зарастёт народная тропа, Вознёсся выше он главою непокорной Александрийского столпа.
Так! — весь я не умру, но часть меня большая, От тлена убежав, по смерти станет жить, И слава возрастёт моя, не увядая, Доколь славянов род вселенна будет чтить.	Нет, весь я не умру — душа в заветной лире Мой прах переживёт и тленья убежит — И славен буду я, доколь в подлунном мире Жив будет хоть один пиит.

И пусть искусствоведы занимаются сравнительным анализом этих строк, но все в России понимают, что и Пушкин, и Державин — гордость нашей культуры и её основа.

Два Памятника Державина 1795 и Пушкина 1836.

Проза.ру – российский литературный портал.

Литература

1. Красников Г. Неудержимый Державин. Слово о великом поэте. — https://ruskline.ru/monitoring_smi/2011/08/31/neuderzhimyj_derzhavin/
2. Пущаев Ю. Последние звуки церковного органа русской поэзии. — https://pravoslavie.ru/114348.html
3. Шувалова Е. Два Памятника Державина 1795 и Пушкина 1836. — https://proza.ru/2016/01/02/1932

Александян Анна Сергеевна,
дизайнер Научного центра правовой информации
при Министерстве юстиции Российской Федерации, Москва

Павел I и Державин

Взлёты и падения: история взаимоотношений Павла I и Г.Р. Державина

В отечественной истории немало примеров приближения и отдаления от себя императорами государственных деятелей. Пожалуй, одной из самых известных является история **Павла I** и Г.Р. Державина. Знакомы они были давно, со времён, когда Павел был цесаревичем, так, мать первой жены Державина Матрёна Дмитриевна была кормилицей будущего императора.

В 1773 году Павел женится на великой княгине Наталье Алексеевне. По данному событию Державин пишет оду на бракосочетание, которая была высоко оценена при дворе. Доверие к Гавриилу Романовичу у будущего императора, в отличие от многих других екатерининских чиновников, было крайне высоким, поэтому после восшествия на престол одним из первых, кого принял у себя Павел, был Державин, который на тот момент занимал пост сенатора.

Во время аудиенции император дал понять Гавриилу Романовичу, что желает видеть его правителем Верховного Совета, к слову, подобной должности тогда ещё не существовало. На следующий день, прибыв в Сенат, Державин обнаружил, что обещанная ему должность превратилась в правителя канцелярии Совета, что совсем не соответствовало его ожиданиям. В своих записках Гавриил Романович допускает, что произойти

НА БРАКОСОЧЕТАНИЕ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ПАВЛА ПЕТРОВИЧА С НАТАЛЬЕЮ АЛЕКСЕЕВНОЮ

В полнощи светлый юг сияет,
Течёт живее в сердце кровь,
И осень, как весна, вливает
Наталье с Павлом в грудь любовь.
Туманы солнцем озарились,
В зефиры бури превратились,
Разцвел при Бельте Инда край.
Чете любящейся согласно
И самый воздух дышит страстно,
Здесь храм любви, блаженства рай.

ОДА СОСТОИТ ИЗ 230 СТРОФ.
1773

Павел I Петрович (1754–1801) — сын Екатерины II и Петра III, император Всероссийский с 1796 года. Важным указом Павла I стал **акт о престолонаследии 1797** года, по которому императорский трон мог передаваться только по мужской линии. Это было реакцией на продолжительное правление его матери. Павел I восстановил Государственный Совет, созданный ещё при Екатерине II, но долгое время не функционирующий, увеличил количество участников Совета с 7 до 17 человек. В 1796 году был реформирован и Сенат, его численность увеличилась, появились новые правила делопроизводства.

Внутренняя политика Павла I вызывала недовольство дворян. Он отменил Екатерининскую «Жалованную грамоту дворянству», были упразднены дворянские собрания. При Павле I был принят первый законодательный акт, стремящийся облегчить положение крестьян, — Указ о трёхдневной барщине 1797 года.

Павел проводил реформу армии, в ней устанавливались прусские порядки, была введена неудобная форма, армия жила строевой подготовкой в условиях строжайшей дисциплины.

Павел боролся с проникновением в Россию революционных идей и вообще иностранного влияния. Он подтвердил введение жёсткой цензуры и закрытие частных типографий, ужесточил контроль над иностранцами, прибывающими в Россию, запретил отправлять молодых людей на учёбу в другие страны, ввозить книги из-за границы.

В этот период русский флот брал Корфу под руководством Ф.Ф. Ушакова, Суворов громил французов на континенте, совершая невероятные переходы через Альпы.

Своей политикой Павел вызвал *недовольство большей части общества*. В ночь с 11 на 12 марта 1801 года группа заговорщиков ворвалась в его покои и потребовала, чтобы тот отрёкся от престола. Павел I отказался и в драке был убит. На личности Павла I закончилась Эпоха дворцовых переворотов.

ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА ПАВЛА I.
СТЕПАН ЩУКИН, 1797

подобное могло из-за упоминания в конце аудиенции имени Петра I. Это, во-первых, возможно, было расценено императором как наставление на царствование, а во-вторых, к Петру I у Павла было негативное отношение, так как Петра крайне уважала мать императора — Екатерина II. С ней у Павла были откровенно плохие отношения, что в будущем скажется на правлении Павла I в попытке изменить екатерининские устои в государственном порядке. Однако, так или иначе, факт — обещанной императором должности в государственном устройстве не имелось.

Гавриил Романович, находясь в смятении, обращается к мнениям членов Совета, которые советуют ему идти лично к Павлу, благо Державин имел «вход к императору»

в любое время, в попытке понять, что ему делать. Вскоре состоялось заседание Сенатского Совета, которое Державин провёл стоя, не садясь ни в кресло члена Совета, ни в кресло правителя канцелярии Совета. На следующий день Гавриил Романович не смог получить аудиенцию по причине занятости императора, однако днём позже он всё-таки добился своего и был встречен довольно миролюбиво. Но в процессе разговора Державин посетовал на то, что не понимает своего положения в Сенате — сидеть в одном кресле, другом или вообще стоять ему. В ответ на это император произнёс: *«Поди в Сенат и сиди у меня там смирно, а не то я тебя проучу!»* О данном событии быстро узнал весь Петербург, а уже 22 ноября 1796 года вышел указ Сената: «Тайный советник Гаврила Державин за непристойный ответ, перед нами учинённый, отсылается к прежнему его месту».

Державин был крайне раздосадован потерей авторитета в глазах императора. Он пытался помириться с Павлом через общих знакомых, но всё было тщетно. В итоге Гавриил Романович решил принести извинения в завуалированной форме — через оду **«На новый 1797 год»**, в которой позитивно высказался о деятельности Павла и выразил надежду на общий успех его царствования. Ставка на оду сыграла положительную роль — вскоре после передачи рукописи Павлу Гавриил Романович был вновь радушно принят императором.

В данном случае скорее стоит заметить заинтересованность самого Павла в Державине, так как большинство людей той эпохи отмечали Гавриила Романовича, государственного деятеля и поэта, как честного, справедливого и рассудительного человека. Не зря он выступал как судья в совестных и третейских судах; к слову, уже в 1798 году Павел лично поручил ему 8 опек и попечительств в судебных делах. Не менее важной для императора была и прямота Державина, которая, как рассказано выше, иногда приводила к негативным для него последствиям. Император нуждался в Гаврииле Романовиче ввиду тех государственных интриг, которые происходили при дворе и от которых в конечном счёте Павел и погиб. Державин в своих записках отмечал, что ***«Государь сей желал иметь чистосердечных людей вокруг себя, а особливо искал и хотел иметь такого друга, который говорил бы ему правду»***. Однако то недоразумение, которое произошло в 1796 году, повлияло на Павла, ввиду чего он требовал, чтобы не допустить очередной ссоры, не принимать Державина, а передавать доклады через генерал-прокурора П.Х. Обольянинова: *«Он горяч, да и я; так мы, пожалуй, опять поссоримся, пусть лучше доклады идут через тебя»*.

Вскоре работы у Гавриила Романовича заметно прибавилось. Павел

Ода «На новый 1797 год».
https://ru.wikisource.org/
«Викитека» — свободная библиотека.

жалует ему одну должность за другой, очевидно видя в нём ответственного и честного деятеля, отправляет в командировки в Белоруссию, которые сопровождаются различного рода преференциями со стороны государственных деятелей, чтобы он «сделал всё как им требуется». Но везде и всегда Державин проявляет честность и благоразумность, за которую его высоко ценил император. Павел, помимо возвращения прежде занимаемых Гавриилом Романовичем должностей, даровал ему новые: государственного казначея, президента Коммерц-коллегии и прочие менее значительные посты. С тех пор Державин снова имел личные доклады у императора, продолжал писать довольно двоякие по отношению к Павлу произведения, но тот не отстранял более его от себя, так как видел в Гаврииле Романовиче человека, болеющего за положение дел в стране, прямолинейного, честного деятеля, что в ту пору явно подкупало императора.

Державин скорее служил в угоду не императору, а стране в лице императора, за что его по праву можно назвать великим государственным деятелем той эпохи.

Литература

1. Грот Я.К. Жизнь Державина по его сочинениям и письмам и по историческим документам. Т.1 — СПб. : Имп. Акад. Наук. 1880.
2. Кружнов Ю.Н. Державин и Павел I (из истории взаимоотношений) // Г.Р. Державин и его время : сб. науч. ст. — СПб. 2013. № 8.
3. Грот Я.К. Сочинения Державина с объяснительными примечаниями Я. Грота : в 9 томах. Т.5 — Переписка. — СПб. : Имп. Акад. Наук. 1869.
4. Грот Я.К. Сочинения Державина с объяснительными примечаниями Я. Грота : в 9 томах. Т.3 — Стихотворения. — СПб. : Имп. Акад. Наук. 1866.
5. Бартенев П.И. Державин Г.Р. Записки Г. Р. Державина. 1743–1812 — М. : изд. Русской беседы. 1860.
6. Грот Я.К. Жизнь Державина по его сочинениям и письмам и по историческим документам. Т.2 — СПб. : Имп. Акад. наук. 1883.

Кузнецов Артём Алексеевич,
студент Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина, Тамбов

«Памятник»

«Так! — весь я не умру, но часть меня большая, от тлена убежав, по смерти станет жить...»

Стихотворение **«Памятник»** относится к поздней философской лирике Г. Р. Державина, для которой характерны размышления о восприятии человеком вечности. Понятие вечности в концепции поэта может интерпретироваться через идею божества и картину мироздания, космоса в целом, как, например, в оде **«Бог»**, через понятия времени и исторической памяти (ода **«Водопад»**) или, как мы наблюдаем это в оде «Памятник», через идею творчества и посмертной вечной жизни человеческого духа в творении. Это произведение Державина стало своего рода его эстетическим манифестом, оно наполнено гражданским пафосом, размышлениями поэта о своей личности и творчестве, о месте и роли в историческом процессе, о своём творческом наследии и посмертной жизни своих поэтических произведений. В этом, по сути, программном стихотворении поэт подводит итог, окидывает взглядом весь свой творческий путь, ещё раз формулирует те ценности и принципы, которым он оставался верен на протяжении всей своей жизни.

Если говорить об истории создания произведения, стоит в первую очередь упомянуть, что «Памятник» — это вольное подражание оде древнеримского поэта **Горация** «Exegi monumentum» (с лат. — «Я воздвиг памятник»), известной также под названием «К Мельпомене». Традиционно Мельпомена считается музой траге-

КВИНТ ГОРАЦИЙ ФЛАКК.
ХУД. АНТОН ФОН ВЕРНЕР

дии, но первоначально понималась как муза песни. В произведении Горация можно найти рассуждения автора об основных достижениях своей жизни и своего творчества; в финале следует обращение к Мельпомене с призывом увенчать автора лавровым венком. Кроме Державина, к оде Горация обращались **Ломоносов**, **Пушкин**, **Брюсов**. Общей для всех «Памятников» была мысль о праве их авторов на бессмертие, но мотивировка этого права у каждого поэта своя.

Несмотря на то, что формально «Памятник» Державина является переложением, стихотворение остаётся в высшей степени оригинальным произведением, в котором поэт апеллирует к современным ему реалиям екатерининской эпохи. Этим обусловлена и смена названия произведения в разных изданиях. Впервые оно было опубликовано в журнале «Приятное и полезное препровождение времени» в 1795 году под заглавием **«К Музе. Подражание Горацию»**. Однако в дальнейшем поэт поменял название на более привычное для современного читателя — «Памятник». Сам он, говоря о себе в третьем лице, так комментировал название оды: ***«Назвал же он сию оду «Памятником» потому, что книга его может быть потомству памятником дел, обычаев и нравов его времени, и что все его сочинении ничто, как картина века Екатерины»***.

Под пером Державина произведение приобрело русскую национальную окраску. Греческие топонимы «Апулия» — родина Горация и протекающая по ней река «Ауфид» были заменены названиями русских рек и морей: ***«Слух пройдёт обо мне от Белых вод до Чёрных, / Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льёт Урал»***. Меняется и исторический контекст: Г. Р. Державин пишет о своей современнице Фелице — **Екатерине Великой**. Опираясь на «русскую почву», автор раскрывает

МЕЛЬПОМЕНА
(др.-греч. Μελπομένη)

Мельпомена (др.-греч. Μελπομένη) — в древнегреческой мифологии муза трагедии. Одна из девяти дочерей Зевса и Мнемосины, мать сирен (от Ахелоя).

Изображалась в виде женщины с повязкой на голове и в венке из листьев винограда или плюща, в театральной мантии, с трагической маской в одной руке и мечом или палицей в другой (символ неотвратимости наказания человека, нарушающего волю богов).

тему предназначения поэта и поэзии под новым оригинальным углом. С одной стороны, творчество мыслится менее формальным, более искренним, приближённым к повседневной жизни (***«в забавном русском слоге»***, ***«в сердечной простоте… беседовать»***, ***«истину… с улыбкой говорить»***), с другой — появляется мотив противостояния поэта и толпы (***«И презрит кто тебя, сама тех презирай»***). Державин одновременно и сближает творца с народом, и отдаляет от него, помещая художника в отдельное измерение, тем самым защищая поэта от общественного давления. Это личное пространство очерчено прежде всего близкими, тёплыми отношениями с музой. Если у **М.В. Ломоносова** она предстает недосягаемой небожительницей (*«Взгордися праведной заслугой, муза, / И увенчай главу Дельфийским лавром»*), то у Г.Р. Державина же муза, оставаясь божеством, обретает человеческие черты и снисходит до частного общения с поэтом: ***«Непринуждённою рукой неторопливой / Чело твоё зарёй бессмертия венчай»***.

Гавриил Романович провозглашает независимость поэта от общественного мнения, формулирует ценность поэтического пространства как отдельного, недосягаемого для «толпы» измерения, где складываются гармоничные отношения между музой и художником.

«Памятник» — это не только программное стихотворение, эстетический манифест Державина, оно имеет важное социальное, практическое значение. Поэт отстаивает формировавшуюся в общественном сознании необходимость признания за поэтом незыблемого права на свободу личного творчества. В просвещённом российском обществе конца XVIII века ещё свежа была память о пренебрежительно-снисходительном обращении с первым российским поэтом **Василием Кирилловичем Тредиаковским**, который был вынужден выполнять капризы **Анны Иоанновны**, терпеть от неё оплеухи и страдать от жестоких побоев, которые наносил ему вельможа **Артемий Волынский**. Таким образом, уничижительное представление о поэте как о бесправном шуте, призванном покорно сносить все насмешки и капризы двора, было живо в сознании общества.

ПОРТРЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ АННЫ ИОАННОВНЫ. ЛУИ КАРАВАК, 1730

Одной из целей написания «Памятника» была потребность в защите статуса поэта-творца в обществе, необходимость отстоять его право на чувство собственного достоинства.

Многие исследователи соглашаются с тем, что именно державинский «Памятник» вдохновил А.С. Пушкина и послужил основным источником его стихотворения «Я памятник воздвиг себе нерукотворный». «Солнце русской поэзии», А.С. Пушкин во многом ориентировался уже не на оду Горация, а на произведение Г. Р. Державина. В связи с этим нельзя не согласиться с мнением **В.Г. Белинского**: «*Хотя мысль этого превосходного стихотворения взята Державиным у Горация, но он умел выразить в такой оригинальной, одному ему свойственной форме, так хорошо применить её к себе, что честь этой мысли так же принадлежит ему, как и Горацию. Пушкин по-своему воспользовался, по примеру Державина, применением к себе этой мысли, в собственной оригинальной форме*». Во многом именно Гавриил Романович способствовал развитию нового поэтического жанра «памятник», в котором автор, зачастую взяв за основу композицию оды Горация и её первую строчку, говорит о своих заслугах перед поэзией, о своих нововведениях, которые должны сохраниться в памяти потомков, обессмертить его имя.

ПАМЯТНИК Г.Р. ДЕРЖАВИНУ В КАЗАНИ

Литература

1. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. — М. : Высш. шк., 1991.
2. Глухов В.И. Поэтические прозрения позднего Державина // Державин Гавриил Романович. — http://derzhavin.lit-info.ru/
3. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века : учеб. для студентов вузов, обучающихся по филол. специальностям. — М. : Высш. шк., 2000.

Алиева Надиля Ханларовна,
магистр филологии, Научный центр правовой информации при Министерстве юстиции Российской Федерации, Москва

Патриот

Державинский патриотизм в современных условиях

События 2022 года, такие как начало проведения специальной военной операции и объявление частичной мобилизации, выявили истинных патриотов Российской Федерации как среди простого народа, так и среди представителей органов государственной власти. А что есть патриотизм, как не политическая принципиальность, осознанная любовь и привязанность к родине? Преданность родине и готовность к жертвам ради неё — это те качества, которые проявляют граждане Российской Федерации в настоящее время и проявляли во времена жизни Гавриила Романовича Державина, великого поэта эпохи Просвещения, государственного деятеля Российской империи и первого министра юстиции Российской империи.

По словам **Виссариона Григорьевича Белинского**, *«патриотизм Державина был его господствующим чувством»*, сопровождавшим его на протяжении всей жизни. Так, изначально Гаврила отдавал долг Российской империи, служа рядовым гвардейцем в Преображенском полку, в составе полка принимал участие в событиях 28 июня 1762 года, в результате которых на престол вступила **Екатерина II**. В 1773–1775 годах Державин лично участвовал в подавлении восстания Емельяна Пугачёва. Его записки являются ценным первоисточником информации о восстании. Александр Сергеевич Пушкин, работая над «Историей Пугачёвского бунта» и «Капитанской дочкой», для соответствия истинной картине событий опирался в значительной степени на его рукописные материалы.

В 1777 году, после выхода в отставку, для Державина начался новый этап служения родине на поприще гражданской службы в качестве статского советника в Правительствующем сенате. Дитя эпохи Просвещения и носитель традиций русского классицизма, Гавриил Романович ставил во главу угла общественное и государственное служение, полагая, что ***«самое лучшее предзнаменование***

есть защищать своё Отечество». И дело не только в том, что *«слава тех не умирает, кто за Отечество умрёт»*. Стремление к благу Отечества на общественном, а не на сугубо воинском поприще для Державина — естественный атрибут гражданственности, что и есть проявление истинного патриотизма: служение родине на всех уровнях государственной власти и во всех сферах: общественной, воинской и гражданской. *«Я рад отечества блаженству,* — писал он, — *Дай больше небо таковых, / Российской силы к совершенству, / Сынов ей верных и прямых»*.

В мае 1784 года указом Екатерины II Державин назначен правителем вновь образованного Олонецкого наместничества, где в полной мере показал, что любовь и уважение к родине и русскому народу начинается на местах. Прибыв в Петрозаводск, он организовал осуществление губернской реформы, формирование губернских административных, финансовых и судебных учреждений, ввёл в действие первое в губернии общегражданское лечебное заведение — казённую больницу и аптеку. При непосредственном участии Державина были начаты работы по уточнению русско-шведской границы, составлению планов уездных городов и карты Олонецкого наместничества. С именем Державина связана вся подготовительная работа по открытию олонецкого Главного народного училища в Петрозаводске. Летом 1785 года Г.Р. Державин лично отправился для обозрения Олонецкого края, проехав на лошадях и лодках около двух тысяч километров. Результатом выездной

инспекции по уездам губернии стала его «Подённая записка, учинённая во время обозрения губернии правителем Олонецкого наместничества Державиным», в которой он отразил взаимообусловленность природных и экономических факторов, отметил элементы материальной и духовной культуры края. Позднее образы Карелии вошли в его творчество: стихотворения **«Буря»**, **«Лебедь»**, **«Ко второму соседу»**, **«На Счастие»**, **«Водопад»**. В период Тамбовского наместничества при Державине были открыты несколько народных училищ, театр, типография, было положено начало сиротскому дому, богадельне и больнице.

В 1802 году Гавриил Романович назначается на пост первого министра юстиции Российской империи. Всё это время Державин не оставляет литературное поприще. Опыт службы государству находит немалое отражение в творчестве поэта. На жизненный период Державина пришлось немало побед русского оружия, так, в честь штурма Измаила в ходе русско-турецкой войны периода 1787–1791-х годов он сочинил стихотворение **«Гром победы, раздавайся!»**, которое на долгие годы стало неофициальным гимном Российской империи:

«А здесь вождя одно веленье
Свершило храбрых россов рвенье;
Великий дух был вместо крыл…».

В настоящее время Россия, как и тогда, стоит на рубеже своих возможностей: изменение положения на международной политической арене, усиление позиций внутри страны за счёт становления субъектов Российской Федерации, в том числе вновь присоединившихся, — всё это позволяет увидеть по-настоящему верных родине и любящих её людей. Российский народ в очередной раз показывает свою сплочённость, единство, сильные корни и независимость.

По словам Президента Российской Федерации **Владимира Путина**, *«патриотизм — в характере нашего народа. И мы знаем, на какую героическую высоту он поднимает людей, когда Родина в опасности. Спасение Отчизны, готовность закрыть собой боевого товарища, защитить тех, кто тебе дорог, всегда сильнее любых, самых тяжёлых испытаний»*.

История гимна «Гром победы, раздавайся!». Аудио. Стихотворение.

Wikipedia® — Википедия. Свободная энциклопедия.

Литература

1. Алексеев Н.Н. Русский народ и государство. // М., 2003.
2. Астафичев П.А. Историческая правда как категория современного конституционного права: опыт конституционных поправок 2020 г. // Вестник Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА). 2021. № 5.
3. Державин Г.Р. Избранная проза. // М. : Советская Россия, 1984.
4. Державин Г.Р. Стихотворения. // Л. : Советский писатель, 1957.
5. Ескина Л.Б. Поправки к Конституции РФ: обновление содержания или возврат к советской модели // Конституционное и муниципальное право. 2022. № 2.
6. Каспари А. А. Избранные сочинения Гавриила Романовича Державина. // С-П. : 1893.
7. Марченко М.Н. Теория государства и права // М. : Классический университетский учебник, 2008.
8. Михаил Климентьев. Путин: патриотизм так силён в России, что никому не удастся перекодировать нашу страну // Пресс-служба Президента РФ/ ТАСС, 2015. — https://tass.ru/obschestvo/2037902.
9. РБК. Путин назвал патриотизм чертой характера русского народа // 2018. — https://www.rbc.ru/rbcfreenews/5a8efd9f9a794735812920d0.
10. Пушкин А.С. Собрание сочинений : в 10 т. Т. 6. // М.: ГИХЛ, 1962.
11. Сазонникова Е.В. Память о защитниках Отечества и защита исторической правды как конституционные ценности // Конституционное и муниципальное право. 2020. № 10.
12. Синюков В.Н. Личность в российской правовой системе: поиск новых подходов // Журнал российского права. 2023. № 5.
13. Ходасевич В.Ф. Державин. // М. : Книга, 1988.

Науменко Ирина Владимировна,
главный специалист-эксперт отдела по вопросам адвокатуры, нотариата, государственной регистрации актов гражданского состояния Управления Министерства юстиции Российской Федерации по Республике Бурятия, Улан-Удэ

Государственная идеология патриотической направленности Гавриила Романовича Державина

Почитаемые с давних времён деятели разных отраслей отличались сильным чувством патриотизма — это любовь к Отечеству, верность ему, стремление служить интересам страны. Пример тому — Гавриил Романович Державин, один их виднейших государственных деятелей XVIII века, сенатор, действительный тайный советник, который прошёл путь от гвардии рядового до первого в истории министра юстиции. Гавриил Романович является олицетворением честного и справедливого человека, патриота своей страны, на которого стоит равняться и по сей день.

Державин, являясь русским поэтом эпохи Просвещения, оставил след в культурном достоянии России. В его стихах, заметках, героических одах и патриотической лирике отражены глубокие чувства к Родине. Гавриил Романович в 1791 году написал стихотворение **«Гром победы, раздавайся!»**, ставшее неофициальным гимном Российской империи, патриотической песней. Поводом к созданию гимна явилось взятие русскими войсками под командованием А.В. Суворова османской крепости Измаил в ходе русско-турецкой войны 1787–1791 годов. Патриотической

ШТУРМ ИЗМАИЛА. ГРАВЮРА С. П. ШИФЛЯРА НА ОСНОВЕ НАТУРНОЙ ЗАРИСОВКИ

тематикой проникнуты стихи, созданные в канун Отечественной войны 1812 года, в период войны с наполеоновской Францией.

Героическая мощь, великолепные военные победы России над врагами отражены во всём творчестве Державина. Главными героями победно-патриотических событий стали русские защитники Отечества и народ, который ждал и верил в их победу.

В оде «**На коварство французского возмущения и в честь князя Пожарского**» Гавриил Романович проиллюстрировал образ того самого скромного национального героя с активной гражданской позицией, готового к самоотверженному служению своей Отчизне:

Который бы в боях сражался
Лишь спасть народ, царя от бед;
Перунами не возвышался,
Отнёс к другим весь звук побед;
Красой и златом не был пленным,
Простил убийцам обличенным,
Сокрыту зависть наградил;
Не вняв к себе народа клику,
Избрал достойного владыку
И над собою воцарил…

В поэзии Гавриил Романович демонстрировал гражданскую позицию, отстаивая права соотечественников на достойную жизнь и мирное благополучие. «***Я князь, коль мой сияет дух, владелец, — коль страстьми владею, болярин, коль за всех болею»***, — писал поэт о себе и таких же, как он, неравнодушных, у которых душа болела за Отечество, за страдающий от несправедливости народ.

Особо ценил Державин в человеческой душе величие гражданских и патриотических подвигов. ***«Великость в человеке — Бог!»*** — восклицал он в одном из ранних своих стихотворений (**«Ода на великость»**). И эта позиция прошла через всю его жизнь. Гавриил Романович внедрял идею, что верный своему делу государственный служащий обязан быть истинным патриотом своего Отечества. Вся его деятельность должна быть направлена на благо государства и на служение народу.

Ценный вклад в русский язык и литературу внёс Гавриил Романович, произнеся впервые слово «Родина» в значении «Отчизна», будто вспоминая

4 НОЯБРЯ 1612 ГОДА ВОЙНЫ НАРОДНОГО ОПОЛЧЕНИЯ ПОД ПРЕДВОДИТЕЛЬСТВОМ КНЯЗЯ **ДМИТРИЯ ПОЖАРСКОГО** И ЗЕМСКОГО СТАРОСТЫ **КУЗЬМЫ МИНИНА** ШТУРМОМ ВЗЯЛИ КИТАЙ-ГОРОД, ОСВОБОДИВ МОСКВУ ОТ ПОЛЬСКИХ ИНТЕРВЕНТОВ.

ХУД. М. СКОТТИ, 1850

о тоске по малой родине, где он родился и вырос. Родина для Державина — это некая сила, движущая к совершению благих действий без корысти, наград, присвоения чинов и благодарностей, сила, напоминающая отеческий дом, сравнимая с любовью матери и заботой ближнего. *«Генералы римские разгорячали многократно мужество воинов, смешивая с именем Отечества воспоминание супруг их и детей. Сии нежные обязательства действительно суть училище человечества»*, — приводил в пример Гавриил Романович исторические события. Любовь к родной Отчизне вдохновляет многих людей на невероятные подвиги и поступки, наполненные отвагой, силой и мужеством, как в военное время, так и в мирное.

В стихотворении **«Арфа»** Державин показал всю полноту любви к родному краю:

Как весело внимать, когда с тобой она
Поёт про родину, отечество драгое…
…
Мила нам добра весть о нашей стороне:
Отечества и дым нам сладок и приятен.

Фраза *«И дым отечества нам сладок и приятен»* стала крылатой, ведь Гавриил Романович вложил в неё особый смысл — она о родных краях, где человек видит красоту в самых обыденных

вещах, особенно если он долгое время находился вдали от Родины.

Виссарион Григорьевич Белинский выражал глубокое уважение к Гаврилу Романовичу и не раз в своих комментариях высказывался, что Державин, *«отец русских поэтов»*, человек *«с господствующим чувством долга перед Родиной»*, на долгое время останется вождём гражданско-патриотического направления литературы.

Гавриил Романович был, несомненно, величайшим гражданским поэтом и доблестным человеком, основными ценностями для которого были патриотизм, законность и альтруизм. Главным делом своей жизни он считал государственную службу и, находясь на любых публичных должностях, старался отстаивать интересы государства и общества. И в этой борьбе, по его собственным словам, *«был горяч и в правде черт»*. Идеи Державина можно расценить как мудрое наставление потомкам.

Стихотворение «Арфа».

«Онлайн-Читать.РФ» — онлайн библиотека русской классической литературы.

Литература

1. Бастрыкин А.И. Гавриил Романович Державин. Первый министр юстиции России // Правда и Закон. 2017. № 2.
2. Военная культура : учебник / Б.В. Воробьев, Л.Н. Беленькая, В.И. Колношенко [и др.]; Военный университет. — М. : Военный университет, 2020.
3. Натарова А.А. Героико-патриотическая тема в творчестве отечественных композиторов XVIII — начала XIX века // Музыкальная культура, педагогика и образование : сборник материалов Шестого всероссийского с международным участием научного студенческого форума факультета искусств, Курск, 05 декабря 2019 года. — Курск : Курский государственный университет, 2020.
4. Ратникова О.Е. Державин в периодических изданиях конца XVIII — начала XIX века // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2019. Т. 12. № 9.

Первая Кристина Олеговна,
старший специалист 1 разряда отдела по вопросам адвокатуры, нотариата, государственной регистрации актов гражданского состояния Управления министерства юстиции Российской Федерации по Республике Бурятия, Улан-Удэ

Переводы

Переводы Г.Р. Державина и русские мотивы в его творчестве

В последней трети XVIII века в России произошли большие перемены в поэзии и драматургии. В литературе и театре господствовала система принципов классицизма. Однако дальнейшее развитие поэзии не могло осуществляться без нарушений, а затем и разрушения канонических форм жанровых образований. Эти нарушения стали признавать, как отмечают, сами классические писатели (**Ломоносов**, **Сумароков**, **Майков**, **Херасков** и молодые поэты из его окружения). Но настоящий бунт в царстве жанров совершил Гавриил Романович Державин.

Г.Р. Державин — поэт-новатор, с его творчества начинается новый этап в развитии русской литературы. Главные его заслуги — создание индивидуального авторского стиля и сближение поэзии с жизнью.

Молодой поэт учился у своих выдающихся предшественников: правилам стихотворения — у **Тредиаковского**, поэтической практике — у Ломоносова и Сумарокова.

Как ни один из поэтов XVIII века, Державин сумел обогатить стихотворения, метрики и строфы русского стиха. В русской поэзии до Державина использовался ограниченный круг рифм. Державин отказался от рифмованных стандартов. Он значительно расширил количество сочетаний в окончаниях стихов и уничтожил жанровые градации при использовании рифмы.

Державина по праву считают родоначальником русской реалистической поэзии. Отходя от принятых образцов, он изображает не идеальный, а реальный мир во всём его многообразии. Впервые перед русским читателем предстают привычные для него картины быта, мира красочного, зримого и слышимого, наполненного вещами. Поэзия Державина производит впечатление подлинной жизни, а не застывшего памятника литературы.

Широко известны и изучены переводы Державиным од **Горация** и сонетов **Шекспира**, в которых он воплотил новое русское звучание поэзии и русский дух.

Безусловно, данные переводы нужно рассматривать на фоне общей переводческой деятельности Державина, особенно интенсивной в последний период его творчества. Так, Державин перевёл трагедии **«Федра» Ж. Расина**, **«Зельмира» П.Л.Б. де Беллуа** и оперные либретто **П. Метастазио** — «**Тит**» и «**Фемистокл**». В начале 1806 года Державин напечатал в «Вестнике Европы» два перевода: один из них был переводом известной оды **«Цирцея» Жан-Батиста Руссо**, другой — пьесы **Шиллера «Дева за клавесином»**. Ряд переводов и переложений из **Сафо**, анакреонтей и **Гердера** вошли в «Анакреонтические песни». Ненапечатанными остались переводы Державина из **Галлера** (черновик оды **«Вечность»**) и **Клопштока** (список перевода оды **«Присутствие Божие»**).

ПОРТРЕТ ЖАНА РАСИНА (1639—1699).
ХУД. ЖАН-БАТИСТ САНТЕРР

Французский драматург и королевский историограф.

Выбор текстов, способы передачи оригинала средствами родного языка служат важными источниками информации для характеристики поэтического мастерства позднего Державина, его вкусов и предпочте-

ПОРТРЕТ
ПЬЕРА ЛОРАНА БЮИРЕТТ
ДЕ БЕЛЛУА
(1727—1775).

Французский драматический писатель.

ПОРТРЕТ
ПЬЕТРО МЕТАСТАЗИО
(1698—1782).

Итальянский поэт и драматург-либреттист.

ПОРТРЕТ
ЖАН-БАТИСТА РУССО
(1670—1741).
ХУД. НИКОЛЯ ДЕ ЛАРЖИЛЬЕР

Французский поэт и драматург.

ПОРТРЕТ
ФРИДРИХА ШИЛЛЕРА
(1759—1805).
ХУД. ГЕРХАРДТ ФОН КЮГЕЛЬГЕН

Немецкий поэт, философ, драматург, профессор истории и военный врач.

ний, эволюции его художественных и политических взглядов, для полного представления о его творчестве.

При таком большом интересе к мировому национальному литературному наследию Державин проявляет особое внимание к русскому фольклору. Как известно, именно в последние годы своей жизни он создаёт целый ряд произведений, построенных на материале устного народного творчества. Таковы, например, романсы **«Царь-девица»**, **«Новгородский волхв Злогор»**, опера **«Добрыня»**.

В своих произведениях рядом с народными речениями Державин нередко ставит славянизмы, причём, по наблюдению Я.К. Грота, «часто церковнославянское слово является у Державина в народной форме и, наоборот, народное облечено в форму церковнославянского». Иностранных слов у Державина мало и только те, которые в его время вошли в основной словарный фонд русского языка: аромат, глянец, маскарад, монумент, обелиск, эхо и др.

Н. Полевой наряду с чертами «русского характера» не оставляет без внимания и особенности «русской души» поэта. Душа Державина была русской потому, замечает он, что в неё не проникали «ни испытующая отвлечённость германца, ни отчаянная безнадёжность британца. Также недоступна ему весёлая беззаботность француза: в самом веселье это разгульность русская, которая не веселится, но хочет забываться». Особо, как характерно русскую черту, Н. Полевой отмечает «повсюдную унылость души», своего рода печальную озабоченность, которой противостоит «весёлая беззаботность француза». «Унылость» эта, считает он, также свойственна поэзии Державина: «это веселье забывчивости, это разгулье русское, прорывающееся сквозь восторг и радость, сквозь громы и бури гения: это из русского сердца выхвачено!». Присовокупив ко всем этим чертам и «отпечаткам» характера «добродушие насмешки и русский гумор, и родную шутку в образах», неизменно присутствующие в произведениях поэта, Н. Полевой назовет всё это «русизмом», «национальностью», «русским духом», каковым «исполнены сочинения Державина и которого видом не видать, слыхом не слыхать у других, мнимо русских поэтов наших».

Литература

1. Курилов А.С. Творчество Г.Р. Державина и начало формирования понятия о народности русской литературы. — http://derzhavin.lit-info.ru/derzhavin/articles/kurilov-tvorchestvo-derzhavina.htm.
2. Алексеев М.П. Державин и сонеты Шекспира. — http://derzhavin.lit-info.ru/derzhavin/articles/alekseev-derzhavin-i-sonety-shekspira.htm.
3. Галимуллина А.Ф. Переводы Г.Р. Державина на татарский язык. — http://derzhavin.lit-info.ru/derzhavin/articles/galimullina-perevody-na-tatarskij-yazyk.htm.
4. Демин А.О. Г.Р. Державин и итальянские поэты (Моретти, Петрарка, Тассо, Метастазио). — http://derzhavin.lit-info.ru/derzhavin/articles/demin-derzhavin-i-italyanskie-poety.htm
5. Полевой Н.А., Полевой Кс.А. Литературная критика. — Л., 1990.

Марков Андрей Михайлович,
начальник отдела по вопросам регионального законодательства
и регистрации уставов муниципальных образований
Управления Министерства юстиции Российской Федерации
по Владимирской области, Владимир

Польский вопрос

Державин — против

Во время правления **Александра I** Г.Р. Державин занимал пост министра юстиции с 1802 года, входил в Сенат и играл там заметную роль, так как к его мнению прислушивался даже император. Однако отношения с другими министрами оставляли желать лучшего. Так, в 1803 году Гавриил Романович вступил в спор практически со всеми сенаторами из-за записки **Северина Потоцкого**, в которой тот критиковал предложение военного министра об установлении 12-летнего срока службы для дворян, несмотря на то, что подобный указ был издан ещё в 1785 году **Екатериной II** и не был отменён. Согласно положениям «Жалованной грамоты дворянству», члены этого сословия не могли уйти в отставку, не отслужив 12 лет и не достигнув офицерского чина. Как отмечали современники, эти пункты регулярно нарушались, чаще всего поляками, которые не хотели служить и при первой возможности уходили в отставку. Последнее скорее всего было связано с тем, что Польша всегда мечтала быть великой империей, а польские магнаты затаили обиду и имели неприязнь к России из-за неоднократных разделов Речи Посполитой.

Северин Потоцкий — необрусевший поляк, который толком не мог даже говорить по-русски, счёл предложение **С.К. Вязмитинова** (военного министра) оскорбительным для всего дворянства. Так, 16 января 1803 года на общем собрании Сената была зачитана обширная записка, в которой говорилось, что службу нужно ограничить четырьмя годами, так как принудительная служба сроком в 12 лет, по мнению Потоцкого, несёт только вред, неудобства и убивает в аристократе желание отдавать долг

ПОРТРЕТ ГРАФА СЕВЕРИНА ОСИПОВИЧА ПОТОЦККОГО. РОССИЙСКИЙ ЧИНОВНИК (ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК, СЕНАТОР). НЕИЗВ. ХУДОЖНИК

Польша вступила в XIX век поделённой на три части между Австрией, Пруссией и Россией. Наполеон, разгромив Пруссию, из части принадлежавших ей польских земель создал вассальное по отношению к Франции Варшавское княжество. Россия получила Белостокскую область.

Новый раздел Польши произошёл после победы над Наполеоном в 1814–1815 годах на Венском конгрессе между Австрией, Пруссией и Россией. Из бывшего Варшавского княжества было образовано Царство Польское, большая его часть по решению Венского конгресса передавалась России.

27 ноября 1815 года Царство Польское в составе России получило свою Конституцию, которая связывала Польшу и Россию личной унией, но предоставляла Польше право выбирать сейм, своё правительство и иметь собственную армию.

Родине. Большинство дворян поддержало выходца из западных земель, потому что тоже не имело желания отдавать своих детей служить на такой срок.

Тут в спор включился Г. Р. Державин, он был против предложения польского графа. Гавриил Романович выступил в качестве оппозиции большинству сенаторов, полагая, что инициатива Потоцкого может нанести вред российской армии и государству. Особую опасность, по его мнению, представляло данное предложение в период, когда над Россией нависла новая угроза. Министр юстиции негодовал по этому поводу и даже был сначала ошеломлён. Г. Р. Державину удалось склонить на свою сторону нескольких сенаторов и дойти до царя, чтобы предложение Северина Потоцкого было отвергнуто. Гавриил Романович Державин назовёт польского графа за эту инициативу «пришельцем и врагом Отечества». Неизвестно, как повлияло бы данное преобразование, в случае его принятия, на состояние русской армии к 1812 году и смогла бы Российская империя дать достойный ответ армии Наполеона и заставить его бежать с территории Российской империи, если бы Державин не смог убедить Александра I и Сенат в пагубности таких реформ.

Другим ярким эпизодом жизни Г. Р. Державина является противостояние с министром внутренних дел **В.П. Кочубеем**. Граф Кочубей предложил обращать народы, проживавшие в Астраханской, Оренбургской

и Сибирских губерниях, в католическую веру с помощью миссионеров. Гавриил Романович был против этой инициативы, так как обращение в католицизм, по его мнению, могло повлечь за собой новый религиозный раскол общества и обострить и без того напряжённую обстановку в стране. Гавриил Романович обладал крутым нравом и, если во время спора он чувствовал свою правоту, уже не мог отступиться. Из-за возникших разногласий его без того напряжённые отношения с министром внутренних дел ещё больше обострились. Однако я считаю позицию Г. Р. Державина правильной. Опять же — неизвестно откуда Кочубей предлагал брать миссионеров для этой миссии. Если бы их присылали с польских территорий, то это создавало опасность пропаганды против российской власти, которую так недолюбливали польские магнаты, мечтавшие о восстановлении независимости своей страны и возрождении Речи Посполитой. Я полностью согласен с мнением Г. Р. Державина и считаю, что в тот момент государству нужна была единая церковь, так как общество в XIX веке было очень религиозным. Единая государственная религия помогала стране в централизации и укреплении власти в пограничных землях империи, излишняя же свобода в религиозном вопросе могла стать ахиллесовой пятой и рычагом давления для врагов внешних и внутренних.

ПОРТРЕТ КНЯЗЯ
ВИКТОРА ПАВЛОВИЧА КОЧУБЕЯ.
Е.И. БОТМАН, 1879

Таким образом, можно сказать, что «польский вопрос» являлся важным для Г. Р. Державина. Он уделял пристальное внимание предложениям, которые давали возможность получить большие свободы и привилегии польским территориям, входившим в состав Российской империи. Я считаю, что Г. Р. Державин чётко понимал всю важность этого вопроса и трезво оценивал последствия тех или иных решений, позволявших в конечном итоге ослабить страну.

Литература

1. Державин Г.Р. Записки Гавриила Романовича Державина. 1742–1812. С литературными и историческими примечаниями П.И. Бартенева. — М. : Издание Русской беседы, 1860.
2. Западов А.В. Державин. ЖЗЛ. — М. : Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая Гвардия», 1958.
3. Грот Я.К. Жизнь Державина. — М. : Издательство «Алгоритм», 1997.
4. Цинцадзе Н.С. Г.Р. Державин: на службе у трёх императоров. Часть III. Государственная деятельность в царствование Александра I. — Т. : Издательство ТГУ, 2018.

Смольянинов Данила Владиславович,
студент Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина, Тамбов

Портреты Г.Р. Державина

Портреты Г.Р. Державина в истории российского изобразительного искусства

Гавриил Романович Державин, предшественник Пушкина и Лермонтова, вместе с тем оказавшийся в тени их славы, является образцом энергичного, решительного и бескомпромиссного государственного служащего — что, к слову, не всегда положительно отражалось на его карьерном росте. Однако, помимо биографических словесных описаний, Гавриил Романович запечатлён также на нескольких портретах — на некоторых из них стоит остановиться отдельно.

Владимир Лукич Боровиковский, признанный мастер портретной живописи, стоит особняком среди художников, создавших портреты Державина. Будучи хорошим знакомым первого министра юстиции, Владимир Лукич создал несколько его живописных изображений, и объединены они тем, что на всех Гавриил Романович изображён как государственный деятель, чиновник, облачённый в мундир со знаками отличия. Особо хочется отметить два художественных изображения первого министра юстиции.

На первом портрете, датированном **1795 годом**, Державин изображён в интерьере рабочего кабинета, в синем мундире с орденом Святого Владимира второй степени (дополнение ему составляет нагрудный знак на левой стороне груди) — данный знак отличия был получен Державиным

ВЛАДИМИР ЛУКИЧ БОРОВИКОВСКИЙ
ПОРТРЕТ РАБОТЫ 1825 г.
И.С. БУГАЕВСКОГО-БЛАГОДАРНОГО

① ПОРТРЕТЫ ГАВРИИЛА РОМАНОВИЧА ДЕРЖАВИНА КИСТИ В.Л. БОРОВИКОВСКОГО. ① — 1795 г., ② — 1811 г. ②

в те годы одновременно с отставкой с поста кабинет-секретаря Екатерины II. Как раз в 1795 году Державин был назначен на пост президента Коммерц-коллегии — учреждения, занимающегося вопросами торговли (что подтверждается изображением картины торгового корабля слева от фигуры Державина). К моменту написания портрета Гавриил Романович уже являлся профессиональным поэтом, на что намекает изображение листа слева от его руки со словами **«Ода Богъ»** — торжественного стихотворения, которому сам Гавриил Романович придавал особое значение. Можно сказать, что данное художественное изображение (хранящееся в фонде Третьяковской галереи) создаёт образ профессионального государственного служащего, знающего своё дело.

На втором портрете, датированном **1811 годом**, Державин также изображён государственным деятелем, хотя к моменту написания портрета Гавриил Романович давно находился в отставке, целиком посвятив себя литературе и общественной деятельности, поэтому данный портрет можно считать отражением пика его карьеры на государевой службе. Здесь уже нет необходимости отражать рабочий процесс чиновника — на чёрно-зелёном фоне Державин изображён в ярко-красном мундире, без избытка ярких деталей, но достойно украшенном орденами различных степеней. Находясь в почтенном возрасте, Гавриил Романович предстаёт как человек, исполненный жизненного опыта со спокойным и мудрым взглядом, познавшим опыт государственной службы на различных должностях.

САЛЬВАТОРЕ (НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ) ТОНЧИ.
АВТОПОРТРЕТ, ПОСЛЕ 1812 ГОДА

ПОРТРЕТ Г. Р. ДЕРЖАВИНА
КИСТИ САЛЬВАТОРЕ ТОНЧИ, 1801

Особняком от всех изображений Г.Р. Державина стоит портрет **1801 года** авторства **Сальваторе Тончи** — если на большинстве портретов Державин изображён в форме государственного служащего, то итальянским художником Гавриил Романович представлен в образе солидного человека в зимней шубе, на фоне скалистой местности; лицо его выражает умиротворённую доброту, по свидетельству очевидцев, свойственную Гавриилу Романовичу. На картине справа от Державина, вдалеке, предстаёт образ города Иркутска — по воспоминаниям современников, Державин поддерживал дружеские отношения с иркутскими купцами. Знаменательно, что портрет сегодня находится в основной экспозиции Иркутского художественного музея.

Завершает обзор портретов Гавриила Романовича его последнее прижизненное изображение — портрет **1815 года** авторства молодого художника **А.А. Василевского**. Портрет кардинально отличается от вышеупомянутых изображений Державина — здесь он уже глубокий старец, в домашнем колпаке и халате, резко контрастирующем с некогда носимыми мундирами слуги государева. Старческая усталость и утомлённый взгляд намекают на близящийся уход из жизни (Державин умер через год после написания данного портрета). Интересно, что сам Александр Сергеевич Пушкин, видевший Державина единственный раз в жизни (как раз в год написания последнего портрета), в своих воспоминаниях подтверж-

ПОРТРЕТ Г.Р. ДЕРЖАВИНА
КИСТИ А.А. ВАСИЛЬЕВСКОГО, 1815

дает схожесть портрета с реальным образом Гавриила Романовича.

Рассматривая художественные изображения Г.Р. Державина отмечаешь то, что они гармонично описывают его личность, отражая период его жизни с начала карьеры чиновника до последнего года жизни, и позволяют нам ярче представить образ великого государственного деятеля и поэта, чей жизненный путь оказал большое влияние как на развитие государственности, так и на культуру нашей страны.

Литература

1. Цинцадзе Н.С. Политико-правовые и общественные взгляды Г.Р. Державина // Вестник Тамбовского университета. Тамбов, 2014. № 6 (134).
2. Есаулов И.А. Ода Г.Р. Державина «Богъ»: новое понимание // Проблемы исторической поэтики. — М., 2016.
3. Реент Ю.А. На страже закона и справедливости (к 210-летию Министерства юстиции России) // Человек: преступление и наказание. — М., 2012. № 4 (79).
4. Пушкин А.С. Воспоминания и дневники 1824–1836 // Собр. соч. в 10 тт. — М., 1982. Т.7.

Чигринский Николай Сергеевич,
заместитель начальника отдела по вопросам регионального законодательства и регистрации уставов муниципальных образований Управления Министерства юстиции Российской Федерации по Иркутской области, аспирант 4 года заочной формы обучения Юридического института Иркутского государственного университета, Иркутск

Посвящения Державину и высказывания о Державине

«Суров, но в правде черт!» (Г. Р. Державин)

В части, посвящённой высказываниям о Г.Р. Державине, нельзя не вспомнить о его высказывании о самом себе: ***«Суров, но в правде черт!»*** Таким образом он отзывался о себе как о чиновнике. Так же его оценивал и император **Александр I**: ***«Ты очень ревностно служишь»***.

Особенно отмечали патриотизм и государственность Г.Р. Державина **В.Г. Белинский** *(«Ум Державина был ум русский, положительный, чуждый мистицизма и таинственности. Его стихиею и торжеством была природа внешняя, а господствующим чувством — патриотизм»)* и **Н.Г. Чернышевский** *(«но всё-таки, при всех своих недостатках, он был сам по себе человек почтенный, честный, любивший правду, желавший родине добра»)*.

И, несмотря на то, что государственная деятельность на благо России занимала достаточно большую часть жизни Г.Р. Державина, большее признание он получил как поэт, восхищая как современников, так и потомков.

ПОРТРЕТ В.Г. БЕЛИНСКОГО. К. ГОРБУНОВ, 1843

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ, 1888

ПОРТРЕТ П.А. ВЯЗЕМСКОГО.
П.Ф. СОКОЛОВ, 1824

ПОРТРЕТ Н.В. ГОГОЛЯ.
ФЁДОР МОЛЛЕР, 1840-е

ПОРТРЕТ А.С. ПУШКИНА.
О.А. КИПРЕНСКИЙ, 1827

П.А. Вяземский отмечал поэтические таланты Г.Р. Державина: *«Своенравный гений его, испытавший богатство и свойство языка почти нового, пробил себе путь особенный, на котором не было ему вожатого и не будет достойного последователя»*. В своей работе «О Державине», написанной в 1816 году в связи со смертью поэта, Пётр Вяземский восторженно сравнивает Державина и Ломоносова: *«...пиитическая природа Державина есть природа живая, тот же в ней пламень, те же краски, то же движение. В Ломоносове видны следы труда и тщательная отделка холодного искусства. Одним словом, всё, что человечество имеет священнейшего, что человек имеет благороднейшего, — доблесть сердечная, сострадание, праведное негодование и презрение к пороку, глубокие мысли о бессмертии и создателе, печальные чувства при виде слабости и страданий человечества, сердечные воспоминания юности, родины, великих деяний предков и современников, все сокровища души, ума и сердца обогатили воображение величайшего из поэтов»*.

«Недоумевает ум решить, откуда взялся в нём этот гиперболический размах его речи. Остаток ли это нашего сказочного русского богатырства, которое, в виде какого-то тотемного пророчества, носится до сих пор над нашей землёю, прообразуя что-то высшее, нас ожидающее, или же это навеялось на него отдалённым татарским его происхождением, степями, где бродят бедные останки орд, распаляющие своё воображение рассказами о богатырях в несколько вёрст вышиною, живущих по тысяче лет на свете, — что бы то ни было, но это свойство в Державине изумительно», — пишет **Н.В. Гоголь** в 1846 году.

И, конечно же, невозможно не вспомнить о впечатлениях **А.С. Пушкина** после встречи с Г.Р. Державиным в Царскосельском лицее:

Успех нас первый окрылил;
Старик Державин нас заметил
И, в гроб сходя, благословил.

А.Ф. МЕРЗЛЯКОВ

К.Ф. РЫЛЕЕВ,
МИНИАТЮРА НЕИЗВ. ХУДОЖНИКА.
1 ПОЛ. XIX В. (ПОСЛЕ 1826 г.)

Первый преподаватель русской литературы Московского университета **А.Ф. Мерзляков** высоко ценил талант Г.Р. Державина: *«К бессмертным памятникам Екатеринина века принадлежат песнопения Державина. Громкие победы на море и сухом пути, покорение двух царств, унижение гордости Оттоманской Порты, столь страшной для европейских государей, преобразования империи, законы, гражданская свобода, великолепные торжества просвещения, тонкий вкус, всё это было сокровищем для гения Державина. Он был Гораций своей государыни… Державин великий живописец… Державин хвалит, укоряет и учит… Он возвышает дух нации, каждую минуту даёт чувствовать благородство своего духа…».*

Декабрист **К.Ф. Рылеев** в наиболее известном своём произведении «Думы» воспевает гражданскую позицию Г.Р. Державина и выделяет именно те ориентиры для будущих поколений, который в своей жизни определил для себя сам Г.Р. Державин:

Таков наш бард Державин был —
Всю жизнь он вёл борьбу с пороком;
Судьям ли правду говорил,
Он так гремел с святым пророком:
«Ваш долг на сильных не взирать,
Без помощи, без обороны
Сирот и вдов не оставлять
И свято сохранять законы».

Литература

1. Вяземский П.А. Сочинения: В 2-х т. Т. 2. Литературно-критические статьи. — М., 1982.
2. Гоголь Н.В. В чём же, наконец, существо русской поэзии и в чём её особенность //Полн. собр. соч. и писем в 17 т. (15 кн.). — М. : Киев, 2009–2010.
3. Ларкович Д.В. Г.Р.Державин и художественная культура его времени: формирование индивидуального авторского сознания : монография. — Екатеринбург, 2011.
4. Лукьянов И. Наказывал чтением законов: Гавриил Державин как политик //ТАСС. 2018. 13 июля. — https://tass.ru/v-strane/5340939
5. Морозова Н.П. Автор стихотворного посвящения Г.Р. Державину Н.В. Семивский //Вестник РХГА. 2019. №4. — https://cyberleninka.ru/article/n/avtor-stihotvornogo-posvyascheniya-g-r-derzhavinu-n-v-semivskiy
6. Рылеев К.Ф. Думы; Поэмы; Стихотворения, Проза. — М. : Худож. лит., 1988.

Игнатовская Ирина Ивановна,
заместитель начальника Управления Минюста России
по Алтайскому краю, кандидат юридических наук, Барнаул

Правосудие

Образ правосудия в творчестве Г.Р. Державина

2023 год отмечен 280-летним юбилеем выдающегося русского государственного деятеля, поэта и драматурга XVIII века Гавриила Романовича Державина (1743–1816). При анализе общей рефлексии отечественной правовой мысли, обращённой к творчеству мыслителей XVIII–XIX века, актуальным видится переосмысление работ Державина как одной из самых влиятельных фигур своего времени. Работы Державина — человека русских качеств: честного, прямолинейного, соборного, душевного и при этом любящего споры, пусть и временами ошибающегося, — привлекают большое внимание современных исследователей. Они не только показывают пороки и слабость, свойственные человеческой природе, заметнее всего отражённые в сфере правосудия, но и живым примером научают правильным поступкам.

Правосудие занимает одну из центральных тем в творчестве Державина. Такое внимание к «служителям Фемиды» вполне объяснимо — Державин столкнулся с судопроизводством ещё в детстве. После смерти отца одиннадцатилетний Державин часто часами вместе с матерью и двумя братьями простаивал в передних вельмож и судей, однако мать Державина редко получала отклик на прошения. Как вспоминал сам поэт: ***«Таковое страдание матери от неправосудия вечно осталось запечатлённым на его сердце, и он, будучи потом в высоких достоинствах, не мог сносить равнодушно неправды и притеснения вдов и сирот»***. Такими строками Державин описал увиденный им процесс судопроизводства того времени:

> *Пристрастный суд разбоя злее, —*
> *Судьи — враги, где спит закон.*

Теме правосудия Державин посвящал свои работы на протяжении всей жизни. Среди известных его художественных работ можно выделить **«Правосудие»**, **«Праведный судия»**, **«Похвала за правосудие»**, **«Радость о правосудии»**, **«Властителям и судиям»**, **«Введение Соломона в судилище»**, **«Бессмертие души»**. Среди юридических — **«Проект устава третейского**

Стихотворение «Властителям и судиям».

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России.

совестного суда», **«Мнение о правах, преимуществах и существенной должности Сената»** и ряд других.

Говоря о законах, поэт отмечал слабость судебной системы. Став губернатором в Тамбове, Державин писал: ***«Я примечаю, что обвиняются здесь всегда малые чины, а большие, коих из дел сих изволите увидеть, оправдываются»***. Вместе с тем писатель искренне верил в справедливость и объективность судебного процесса, в обязанность судей принимать законные и справедливые решения, поскольку всю жизнь полагался на них. Важную роль в борьбе с бюрократическим механизмом Державин отводил гласности и открытости судопроизводства. Понимая несовершенство законов, в Проекте устава третейского совестного суда Державин указал: ***«решить дела не только по законам, но и по совести»***.

Правосудие у поэта тесно переплетено с нравственной коннотацией, Державин верил в Бога на небе и в разумные законы на земле. Отражая идеальную позитивную систему правовых ценностей своего времени, писатель выделял такие качества судьи, как ум, приветливость, беспристрастность, справедливость. «***Хорошо,*** — пишет Державин, — ***если судья обладает ещё и состраданием***». С присвоением первого офицерского чина в 1770 году Державин становится рьяным защитником справедливости и моральных устоев.

Патриот, активный политический деятель, Державин был слишком прямолинейным для государственной службы, часто высказывал хлёсткие замечания в адрес власти. Свидетельство тому изречение **Александра I** об отставке Гавриила Романовича: «Ты слишком ревностно

служишь». Данное качество сильно мешало его карьере, но отточило мастерство в творчестве. Не поддаётся сомнению тот факт, что языком Державина в диалоге с властью была поэзия.

Державин, посвятивший службе России более 40 лет, оставил уникальное наследие, отличное в первую очередь тем, что оно затрагивает извечные проблемы, показывает неограниченный процесс нравственного самосовершенствования. До тех пор, пока живы человеческие пороки, образ правосудия, созданный поэтом в своих произведениях, будет оставаться актуальным. В заключение вспомним одну из эпитафий, которую Державин написал себе при жизни, она гласит:

Здесь лежит Державин,
который поддерживал правосудие;
но, подавленный неправдою,
пал, защищая законы.

Литература

1. Бастрыкин А.И. Гавриил Романович Державин. Первый министр юстиции России // Правда и закон. 2017. № 2.
2. Горбачёва Е.В., Карцхия А.А., Сергин М.Ю. К 280-летию Гавриила Романовича Державина // Мониторинг правоприменения. 2023. № 2 (47).
3. Разживин А.И. «… Всякий суд есть дело Божие…» Поэтическое преломление государственной службы Г.Р. Державина // В сборнике: Современные проблемы филологии и методики преподавания языков: вопросы теории и практики. Под редакцией Е.М. Шастиной, В.М. Панфиловой. 2019.
4. Цинцадзе Н.С. Политико-правовые и общественные взгляды Г.Р. Державина // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. № 6 (134).

Жиков Михаил Викторович,
аспирант Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов, Санкт-Петербург

Державин о справедливом суде и судьях

«Судья должен быть умным, приветливым, беспристрастным, справедливым, обладать состраданием. Смертная казнь как мера наказания носит скорее профилактическую функцию, предупреждая преступления в будущем. В судьях не должно быть постыдных свар и пьянства» — таковы мысли Державина о суде и судьях.

В данном высказывании проблема, поднятая автором, — это вопрос о профессиональном долге судей. Автор выражает своё недовольство несправедливостью и жестокостью судей. Обращаясь к ним, пытаясь пробудить в «правителях» совесть, призывая к правосудию и справедливости, Державин просит судей соблюдать законы, «защищать бедных и слабых» и наказывать преступников.

В стихотворении **«Правосудие»** Гавриил Романович утверждает, что каждого человека ждёт суд на том свете и никто не сможет избежать справедливого Божьего суда: *«Есть Бог, есть Вседержитель, /Живых и мертвых есть судья,/ Есть наших тайных дел ценитель»*. Державин призывает Бога осуществить правосудие, восстановить справедливость, поддерживать гармонию в обществе.

Нет! знай, что Правосудья око,
Хоть бодрствует меж звезд высоко,
Но от небес и в бездны зрит:
Тех милует, а тех казнит
И здесь, в сей жизни скоротечной,
И там, и там, по смерти, в вечной.

По моему мнению, мысли Державина, раскрывающие проблемы правосудия, можно рассмотреть с нескольких сторон. С одной стороны, я согласна с автором, так как проблематика стихотворения актуальна и для нашего времени, ведь есть такие представители органов власти, которые формально применяют нормы закона, опираясь лишь на своё субъективное мнение. С другой стороны, сложно представить в настоящее время ситуацию, которую описывает Державин в своём произведении о проблеме правосудия и несправедливости судей, так как справедливость судебных решений основана на строгом соблюдении закона, в котором

определены условия наказания, меры и границы.

С 1796 года прошло несколько веков, а значит, поменялись законы, ужесточился контроль над органами власти, а также отбор кандидатов на должность судьи стал более строгим. Я считаю, что определение правосудия тесно связано с такими понятиями, как справедливость и истина, так как, определив истину, можно справедливо судить виновного.

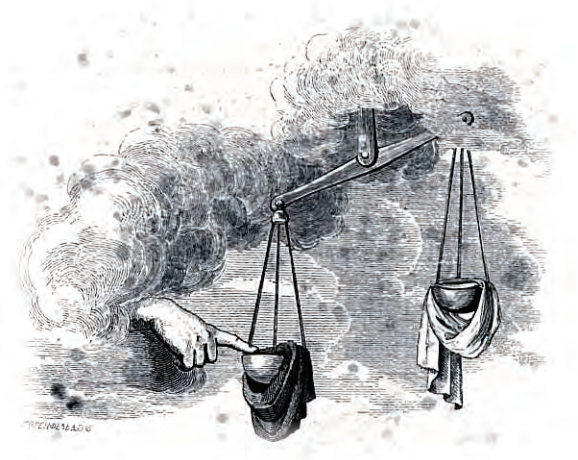
Доцент кафедры административного права и процесса МГЮУ им. О.Е. Кутафина кандидат юридических наук О.В. Панкова в своей статье «Правосудие в современной России: понятие и признаки» повествует о том, что с начала современной судебной реформы произошли объективные изменения в деятельности судов. Конституция 1993 года провозгласила правосудие одним из важнейших средств защиты прав и свобод человека и гражданина. Это побудило представителей власти искать новые подходы к задачам и содержанию правосудия, развивать новые взгляды на место и роль суда в государстве.

Определение правосудия, которое актуально по сей день, дал русский юрист и общественный деятель **И.М. Наумов**: *«Действие правосудия состоит в справедливости дела и на разуме законов, и чтобы оные решения были точно так исполнены, какое в них содержится положение»*. Тем самым Наумов хочет донести нам, что справедливость правосудия возможна только на основании строгого соблюдения законодательства.

АНАТОЛИЙ ФЁДОРОВИЧ КОНИ

Знаменитый русский юрист **А.Ф. Кони** подчеркнул особую значимость правосудия. Он писал: *«Правосудие не может быть отрешено от справедливости. Забвение про живого человека, про брата во Христе, про товарища в общем мировом существовании, способного на чувство страдания, вменяет в НИЧТО и ум, и талант судебного деятеля, и внешнюю предполагаемую полезность его работы. Судья должен всегда помнить, что в его руках находится судьба, а иногда и сама жизнь человека»*. Исходя из данного определения можно сделать вывод, что вынесение справедливого приговора — это профессиональный долг судьи.

Таким образом, для справедливого правосудия важным критерием является моральный облик судьи, который подразумевает нравственную позицию, грамотную юридическую речь, соблюдение строгого регламента, юридический и жизненный опыт. Правосудие — это основополагающий гарант существования государства в целом. Г.Р. Державин сделал огромный вклад в развитие Российского государства, защиту справедливости, правосудия. И именно слова Державина ***«Ваш долг есть сохранять законы»*** должны оставаться приоритетом в деятельности представителей органов власти по сей день.



Стихотворение «Правосудие».

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России.

Литература

1. Панкова О.В. Вестник РУДН /Серия: Юридические науки/ 2018. Т. 22. № 4.
2. Кони А.Ф. Нравственные начала в уголовном процессе /Избранные работы/ — М., 2020.
3. Наумов И.М. О справедливости и несправедливости, и Изложение юридических предметов для руководства к познанию практического правоведения. — СПб. : Сенат. тип., 1812.

Игнатова Диана Романовна,
ведущий специалист-эксперт в отделе по делам некоммерческих организаций Управления Министерства юстиции Российской Федерации по Пермскому краю, Пермь

Президент Коммерц-коллегии

Державин Г.Р. и развитие внутренней и внешней экономики страны

1 января 1794 года Гавриила Романовича Державина назначили президентом Коммерц-коллегии. Он в это кресло не рвался, видел себя преемником Вяземского, генерал-прокурором.

Это назначение было почётным отстранением от двора, к хитросплетениям и особым правилам жизни которого Державин так и не смог приспособиться. На новом месте Державин провёл ревизию складов портовых таможен, обнаружив недостатки и упущения в хранении товаров, осуществил проверку процедуры таможенных досмотров, производившихся нетщательно и с нарушениями. Он раскрыл махинации иностранных купцов и таможенных чиновников, занижавших стоимость ввозимых товаров для снижения уплачиваемых с них пошлин.

Хорошо зная проблему кадрового обеспечения государственных ведомств, Державин предлагал расширять штат таможенных служащих

РОССИЙСКАЯ ТАМОЖНЯ XIX ВЕКА

ПРОСПЕКТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ КОЛЛЕГИЙ

Коммерц-коллегия — одно из центральных госучреждений в Российской империи в XVIII — нач. XIX века. Образована в 1717 году указами царя Петра I.

Согласно регламенту от 1719 года, ведала строительством торговых судов, надзирала за мореплаванием (контролировала выполнение лоцманами, боцманами и штурманами своих обязанностей, отвечала за спасённые после кораблекрушений товары и др.), наблюдала за правильным взиманием морских пошлин, разрабатывала торговые уставы и др. По регламенту от 1724 года к обязанностям Коммерц-коллегии прибавились руководство сбором пошлин за ввозимые и вывозимые товары, охрана интересов купечества и т.п. Манифестом императора Александра I от 8(20) сентября 1802 года об учреждении министерств Коммерц-коллегия вошла в состав Министерства коммерции.

У ШЛАГБАУМА. Н.А. КАСАТКИН, 1890

за счёт честных, расторопных и знающих своё дело людей. Он был против привлечения к службе таможенных учеников, т.к. они многого не знали и вполне были удобны для манипулирования опытными акулами таможенной службы.

В одной из записок Державин особое внимание обращал на проблему тайного и незаконного ввоза на территорию страны запрещённых товаров. Он считал, что государство должно было поставить ввоз товаров под жёсткий контроль. Методами регламентации, по мнению Гавриила Романовича, могли стать учёт поступавших из-за границы товаров, маркировка их специальными клеймами, введение дополнительных таможенных пошлин. После прохождения процедуры легализации товары могли бы поступать в свободную продажу. Зная о широко укоренившейся практике обхода закона, учитывая огромную территорию империи, Державин предлагал расширить штат негласных таможенных смотрителей, которые отслеживали бы торговый оборот.

ПОЧТОВАЯ МАРКА. ТАМОЖЕННЫЙ СТРАЖНИК И УПРАВЛЯЮЩИЙ ТАМОЖНЕЙ, 1827 г.

Изучив торговый баланс за 1793 год, Державин констатировал, что, хотя было вывезено российских товаров на сумму более чем в 17 млн руб., однако этот положительный перевес был мнимым, т.к. иностранцы продавали свои товары по более низкой цене. К тому же высоки были обороты с нелегально ввезёнными товарами, да и вексельный курс был не в пользу отечественных коммерсантов. Иными словами, объёмы и успехи «теневой экономики» превосходили формальные показатели. Казна недополучала огромные деньги. Для поддержания российской экономики Державин предлагал разработать новый таможенный тариф и устав взамен устаревшего Таможенного устава 1755 года.

Некоторые державинские предложения по развитию торговли получили поддержку и одобрение монарха, став законами при жизни их автора. Например, 21 сентября 1800 года император подписал указ, согласно которому Коммерц-коллегия получила право взимать 1% таможенного сбора с экспортируемых и импортируемых товаров. Новая пошлина вводилась с целью содействия строительству купечеством торговых судов, ведь вырученные таким образом деньги шли на содержание судостроительных верфей, школ, помощь купеческим банкам, выплату жалованья представителям купечества и промышленников, активно участвовавшим в «государственной программе» по развитию частного кораблестроения. Указом от 26 декабря 1801 года вводилась пошлина за поднятие российского флага на морских торговых купеческих судах, шедших через порты Чёрного моря. Указом от 1 ноября 1800 года на всё российское купечество распространялось право строить и содержать речные и морские суда. За выполненные рейсы на построенных судах купечеству выделялись премии. Дозволялось строить суда, используя казённый лес на возмездных основаниях. Коммерц-коллегии поручалось следить за соблюдением установленных чертежей конструкций строившихся судов, свидетельствовать суда раз в шесть лет на прочность и пригодность к плаванию. Запрещался вывоз соснового и елового леса на иностранных кораблях. Закреплялись и протекци-

ПОРТРЕТ ГАВРИИЛА РОМАНОВИЧА ДЕРЖАВИНА.
В.Л. БОРОВИКОВСКИЙ, 1795

онистские меры: с отечественных товаров, вывозимых за границу на российских кораблях, взималась пошлина на четверть меньше установленной тарифом, а с ввозимых на российских кораблях иностранных товаров взималась 1/8 часть пошлины.

Итак, Гавриил Романович Державин, будучи председателем Коммерц-коллегии с 1794 до 1796 года и вторично в 1800 году (с сентября по декабрь), никогда не переставал заботиться о государственных интересах и пользе для Отечества. Кратковременное пребывание в должности президента Коммерц-коллегии оставило заметный след в развитии внутренней и внешней торговли страны того периода, способствовало узаконению некоторых предложений сенатора и разработке им государственных установлений. Многие из предложений Державина и теперь звучат весьма актуально — например, расширение торговли с Азией, импортозамещение, поддержание выгодного внешнеторгового курса рубля, обеспечение бездефицитного бюджета и пр. Гавриил Романович не изменял своим принципам, его также отличали быстрое освоение должностных обязанностей, энергичность, напористость, цепкость и проницательность административного ума, высокая работоспособность, самоотдача.

Литература

1. Отдел рукописей Российской национальной библиотеки. — Ф. 247. — Оп. 1. — Т. 20.1.
2. Полное собрание законов Российской империи : в 45 т. Т. XXVI. 1800–1801 гг.
3. Российский государственный архив древних актов. — Ф. 276. — Оп. 1.1. — Д. 540.
4. Сочинения Державина с объяснительными примечаниями Я. Грота : в 9 т. / Г.Р. Державин. — СПб., 1872. — Т. 7.
5. Ю.А. Мизис. 2-е изд., испр. — Тамбов : Изд-во ТГУ, 2018.

Мошхоева Карина Якубовна,
работник Управления Минюста России по Республике Ингушетия,
Назрань

Преображенский полк

Преображенец

Гавриил Романович Державин известен не только своими литературными и государственными достижениями, но и необычным путём, который он прошёл в рядах Преображенского полка. Потомственного дворянина сделали солдатом драматические обстоятельства. В 1762 году его, одного из первых учеников, ещё не окончившего гимназию, вдруг затребовали в Петербург, в Преображенский полк. Выяснилось, что недоросль Гаврила Державин, незнатный и небогатый дворянский сын, не был с малолетства зачислен в воинскую службу и должен служить в солдатах. Гаврила стал в свои 18 лет рядовым третьей (мушкетёрской) роты лейб-гвардии Преображенского полка – таким же, как рекруты, набранные из крепостных. Слуг у него не было, и поселился Державин в одной казарме с солдатами.

ЗНАК ЛЕЙБ-ГВАРДИИ ПРЕОБРАЖЕНСКОГО ПОЛКА (ДЛЯ НИЖНИХ ЧИНОВ)

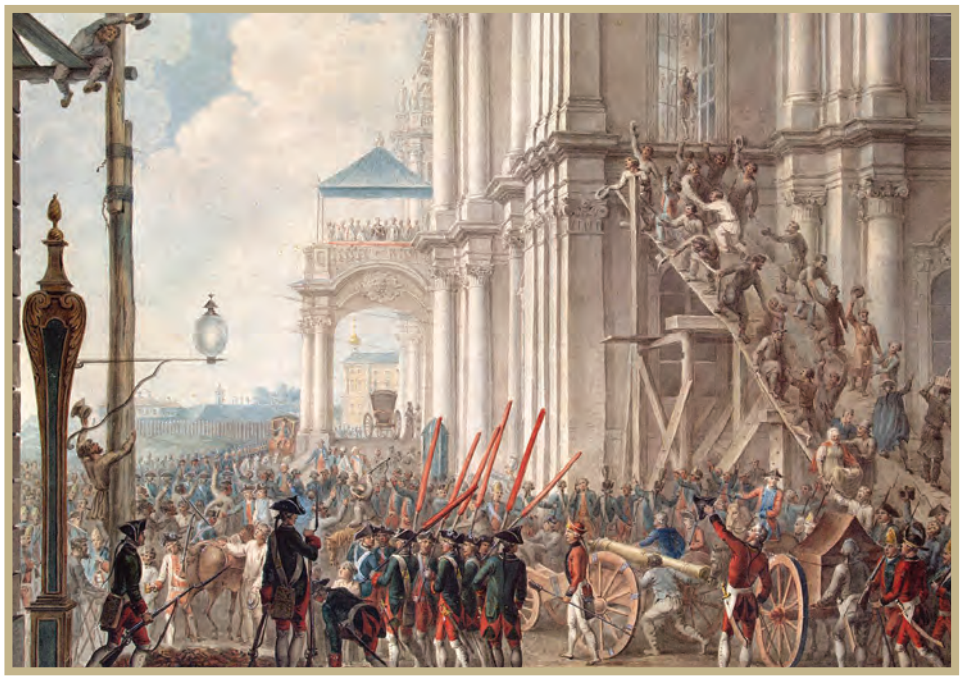
Лейб-гвардии Преображенский полк — гвардейский пехотный полк Русской императорской армии, один из старейших и наиболее известных полков, созданных Петром Великим. Полк сформирован в 1690 году из потешных села Преображенского, от которого и получил своё наименование. После смерти Петра I Преображенский полк принял активное участие в возведении на престол Екатерины I (1725) и во всех последующих дворцовых переворотах. Понимая исключительное положение полка, шефство над полком принимали все российские императоры.

УНИФОРМА ЛЕЙБ-ГВАРДИИ ПРЕОБРАЖЕНСКОГО ПОЛКА

Гавриил Романович нёс службу в этом полку вплоть до 1777 года, пережив дворцовый переворот 1762 года и восстание Емельяна Пугачёва. Не имея достаточной протекции, он долгое время не повышался в звании и лишь в 1767 году при покровительстве полкового секретаря **Неклюдова** произведён был в сержанты, а с 1772 года служил в полку в офицерской должности, в чине подпоручика.

Преображенский полк, один из старейших полков гвардии, предоставил ему возможность не только служить, но и стать свидетелем ключевых событий эпохи. 1762—1772-е годы стали периодом трудной, но важной службы для Державина. Сам поэт вспоминал это время как самый безрадостный период своей жизни.

Державин принимал участие в дворцовом перевороте 28 июня 1762 года, также известного как «Измайловский переворот». Дворцовый переворот представлял собой важный поворот в истории России. Смещение **Петра III** и восшествие **Екатерины II** к власти оказали значительное влияние на политическую и социальную обстановку в стране. Державин, находясь в рядах Преображенского



ЕКАТЕРИНА II НА БАЛКОНЕ ЗИМНЕГО ДВОРЦА, ПРИВЕТСТВУЕМАЯ ГВАРДИЕЙ И НАРОДОМ
В ДЕНЬ ПЕРЕВОРОТА 28 ИЮНЯ (9 ИЮЛЯ) 1762 ГОДА.
ПО ОРИГИНАЛУ ИОАХИМА КЕСТНЕРА, 1760-е

ШЕСТВИЕ ЕКАТЕРИНЫ II ПО ПЕТЕРГОФСКОЙ ДОРОГЕ В ДЕНЬ ПЕРЕВОРОТА 28 ИЮНЯ 1762 ГОДА.
НЕИЗВ. ХУДОЖНИК. ИОАХИМ Х. КЕСТНЕР (втор. пол. XVIII в.) (АВТОР ОРИГИНАЛА)

полка, активно участвовал в событиях, разворачивавшихся вокруг дворца.

Несмотря на трудности службы, Державин продолжал проявлять не только силу духа, но и литературные склонности. К 1770 году исписанных стихотворными строчками бумаг набрался полный сундук, но все их пришлось сжечь, когда Державина задержала карантинная служба по возвращении из Москвы во время эпидемии чумы 1770–1771 годов. Две сохранившиеся тетради начала 1770-х годов свидетельствовали о том, что уничтоженные стихи не представляли большой художественной ценности в силу корявости рифм и незамысловатости повествования. Но многолетние кропотливые занятия теорией и практикой сочинительства стали для будущего автора великих од хорошей школой.

В военной части Державин пристрастился к картам. Из-за пагубного увлечения Державина однажды чуть не разжаловали в солдаты: он настолько увлёкся игрой, что вовремя не вернулся из увольнения.

В 1773–1775 годах Державин работал в комиссии по расследованию дел сообщников Емельяна Пугачёва и лично участвовал в подавлении указанного восстания, написав «увещание к калмыкам», в котором призывал их раскаяться и не поддерживать крестьянские волнения. Главнокомандующий войсками **Александр Бибиков** отправил это послание вместе с рапортом Екатерине II.

Материальное положение Державина было тяжёлым, и вскоре он написал императрице письмо с перечислением своих заслуг. Поэта назначили коллежским советником и пожаловали ему 300 душ. А спустя четыре года вышла книга с одами Державина.

Записки его являются ценным первоисточником информации о восстании, поскольку при штабе командующего войсками генерала А.И. Бибикова он занимался делопроизводством и связями с местным дворянством, организацией дворянского ополчения (конного корпуса), руководил агентурными мероприятиями, лично участвовал в составлении поимённого списка мятежников, постоянно контактировал с ключевыми действующими лицами со стороны правительственных сил, опросил множество лиц из различных слоёв населения. Кроме того, он хорошо знал театр военных действий, поскольку родился и вырос в тех местах, что отличает его воспоминания географической точностью.

Сблизившись с графом **П.И. Паниным**, он также лично наблюдал и красочно описал в своих мемуарах пойманного этим военачальником предводителя восстания. **А.С. Пушкин**, работая над «Историей Пугачёвского бунта» и «Капитанской дочкой», для соответствия истинной картине событий в значительной степени опирался на материалы Державина.

В период восстания Державиным было написано несколько толстых тетрадей, в настоящее время являющихся ценнейшим источником информации:

ПУГАЧЁВ. Т.Г. НАЗАРЕНКО, 1980

1. «Чёрные мои отпуска по комиссии Пугачёва»,

2. «Ордера по комиссии бунтовщика Пугачёва»,

3. «Сообщения и рапорты по комиссии Пугачёва»,

4. «Партикулярные письма во время бунта Пугачёва».

Служба подпоручиком предоставила Державину не только высокий статус в военной иерархии, но и больше ответственности. Подпоручик обычно является молодым офицером, обер-офицерским чином, вторым после прапорщика, занимающим ключевую роль в организации и поддержании боеспособности части. Для Державина это был период, когда его лидерские качества и способности оказывать влияние на окружающих стали особенно важными.

В 1777 году, после более чем десятилетней службы в гвардии, Державин был отправлен в отставку, а затем началась его гражданская служба в роли статского советника в Правительствующем Сенате.

Таким образом, служба Гавриила Романовича Державина в Преображенском полку стала важным этапом его жизни, предопределившим многие аспекты его будущей судьбы. Стойкость, приобретённая в армии, а также внимание к событиям и людям сформировали личность будущего поэта и государственного деятеля.

Преображенский полк стал своеобразной наковальней, в которой ковалась личность Державина, придавая ему ту силу духа и глубину мышления, которые отразились в его неповторимых творениях.

Литература

1. https://ruskline.ru/news_rl/2016/07/13/tri_zhizni_gavriila_derzhavina_soldata_sanovnika_pervogo_poeta_imperii

Широкова Евгения Константиновна, начальник отдела по вопросам регионального законодательства и регистрации уставов муниципальных образований, Управление Минюста России по Воронежской области, Воронеж

Приёмные дети

Замечательно характеризует Державина как прекрасного человека то, что он воспитывал в своей семье детей родственницы и принял на попечение детей друга. Их жизненный путь и интересная судьба подчёркивают влияние на их развитие мощной личности Гавриила Романовича. Так, в Великом Новгороде на памятнике «Тысячелетие России» среди 129 фигур самых выдающихся личностей в российской истории (на 1862 год) есть фигуры как Г.Р.Державина, так и его приёмного сына адмирала М.П. Лазарева.

ПАМЯТНАЯ МОНЕТА
«ПАМЯТНИК "ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ РОССИИ" В НОВГОРОДЕ»

Каталожный номер:	3012-0004
Номинал:	5 рублей
Дата выпуска:	1988 год
Металл:	мельхиор (медь-никель)

ЕКАТЕРИНА ЯКОВЛЕВНА ДЕРЖАВИНА (УРОЖДЁННАЯ БАСТИДОН)

ДАРЬЯ АЛЕКСЕЕВНА ДЕРЖАВИНА (УРОЖДЁННАЯ ДЬЯКОВА)

Державин был женат дважды. Первая жена (венчались в 1778 году) — **Екатерина Яковлевна Бастидон**, которую поэт воспел в своих стихах как **Плениру** — от слова «пленять». Супруги прожили 18 лет, но в 34 года Екатерина скончалась. В январе 1795 года поэт женился вторично — на дочери обер-прокурора А.А. Дьякова, **Дарье Алексеевне** («**Милена**» — называл ее поэт).

Детей Державин не имел ни от первого, ни от второго брака. В 1800 году, после смерти друга **Петра Гавриловича Лазарева**, поэт принял на

попечение его детей: **Андрея** (1787 г.р.), **Михаила** (1788 г.р.), **Веру** (1792 г.р.) и **Алексея** (1793 г.р.). Кроме того, в доме Державина воспитывались осиротевшие племянницы Дарьи Дьяковой — дети её сестры **Марии** и архитектора **Николая Львова**: **Елизавета**, **Вера** и **Прасковья**.

Лазаревы

По решению императора **Павла I** 25 января 1800 года вышел правительственный указ о «зачислении сыновей покойного сенатора Лазарева» в Петербургский морской кадетский корпус и определении «малолетней дочери Лазарева в Смольный пансион благородных девиц».

Андрей Петрович Лазарев (1787–1849) — вице-адмирал, **исследователь Арктики**. В 1804 году окончил Морской кадетский корпус.

В 1819 году лейтенантом был отправлен из Архангельска командиром брига «Новая Земля», на котором в Северном Ледовитом океане занимался описанием берегов Новой Земли. В 1822–1824 годах, командуя шлюпом «Ладога», совершил **кругосветное плавание** с заходом на Камчатку и в **Русскую Америку**. В 1825 году был награждён орденом Св. Владимира 4-й степени за особые труды по спасению судов, выброшенных на мель во время наводнения 7 (19) ноября 1824 года. В 1842 году был произведен в вице-адмиралы. В 1849 году 1-я дивизия Балтийского флота под его командой охраняла датские берега. Прибытие русского флота произвело такое впечатление на Пруссию, не имевшую в то время флота, что последняя поспешила на второй же день после прихода русской дивизии заключить перемирие с Данией и обещала немедленно вывести свои войска из Ютландии. В честь исследователя названы горы и мыс на Новой Земле.

ПАМЯТНАЯ МОНЕТА
«ИССЛЕДОВАНИЕ РУССКОЙ АРКТИКИ»

Каталожный номер:	5111-0030
Номинал:	3 рубля
Дата выпуска:	07.12.1995
Металл:	серебро 900/1000

ПАМЯТНАЯ МОНЕТА
«250-ЛЕТ ОТКРЫТИЯ РУССКОЙ АМЕРИКИ»

Каталожный номер:	3111-0010
Номинал:	3 рубля
Дата выпуска:	1991
Металл:	серебро 900/1000

Михаил Петрович Лазарев (1788–1851) — флотоводец и мореплаватель, адмирал, **командующий Черноморским флотом и один из первооткрывателей Антарктиды.** Один из основателей Новороссийска (1838).

ПОРТРЕТ ВИЦЕ-АДМИРАЛА МИХАИЛА ПЕТРОВИЧА ЛАЗАРЕВА. И.К. АЙВАЗОВСКИЙ, 1839

В 1800 году Михаил поступил в Морской кадетский корпус, в 1803 году командирован на английский флот, где в течение 5 лет находился в непрерывном плавании. В 1808–1813 годах служил на Балтийском флоте, участвовал в русско-шведской войне 1808–1809 годов и Отечественной войне 1812 года. В 1813–1816 годах совершил своё первое **кругосветное плавание** из Кронштадта к берегам Аляски и обратно, открыл атолл Суворова. Совместно с Фаддеем Беллинсгаузеном командовал **Первой русской антарктической экспедицией 1819—1821 годов**, участвовал в открытии **Антарктиды** и многочисленных островов. В 1822 году осуществил своё третье кругосветное плавание, в котором были проведены широкие научные исследования по метеорологии, этнографии. С 1826 года командовал линейным кораблем «Азов», на котором участвовал в Наваринском сражении, за отличие в котором был произведен в контрадмиралы. С 1833 года М.П. Лазарев — главный коман-

ПАМЯТНАЯ МОНЕТА
«ПЕРВАЯ РУССКАЯ АНТАРКТИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ. ШЛЮП МИРНЫЙ. М.П. ЛАЗАРЕВ»

Каталожный номер:	5415-0009
Номинал:	25 рублей
Дата выпуска:	06.09.1994
Металл:	палладий 999/1000

ПАМЯТНАЯ МОНЕТА
«200-ЛЕТИЕ ОТКРЫТИЯ АНТАРКТИДЫ РУССКИМИ МОРЕПЛАВАТЕЛЯМИ Ф.Ф. БЕЛЛИНСГАУЗЕНОМ И М.П. ЛАЗАРЕВЫМ»

Каталожный номер:	5111-0414
Номинал:	3 рубля
Дата выпуска:	14.01.2020
Металл:	серебро 925/1000

ПАМЯТНАЯ МОНЕТА
«ФЛОТОВОДЕЦ П.С. НАХИМОВ»

Каталожный номер:	5009-0002
Номинал:	1 рубль
Дата выпуска:	02.07.1992
Металл:	мельхиор

дир Черноморского флота и портов Черного моря, а также военный губернатор Севастополя и Николаева. Талантливый военный организатор, Лазарев был сторонником создания сильного парового флота. При нём были построены здания адмиралтейств в городах Николаеве, Одессе, Новороссийске. Лазарев воспитал плеяду талантливых флотоводцев и командиров (П.С. Нахимов, В.А. Корнилов и др.). Именем Лазарева названы атолл в группе островов Россиян в Тихом океане, мысы в Амурском лимане и в северной части острова Унимак, остров в Аральском море, бухта и порт в Японском море и др.

АЗОВ

ЛАЗАРЕВСКОЕ (СОЧИ)

ПАМЯТНИКИ МИХАИЛУ ПЕТРОВИЧУ ЛАЗАРЕВУ

Алексей Петрович Лазарев (1793–1856) — флотоводец и мореплаватель, контр-адмирал.

Окончил Морской кадетский корпус в 1809 году. Офицер Балтийского флота и лейб-гвардии Измайловского полка. Участник русско-турецких войн 1806–1812 годов и 1828–1829 годов. В 1819–1823 годах совершил **кругосветное плавание**, через Берингов пролив дважды проходил в Чукотское море. Составил описание этого плавания — «Записки о плавании военного шлюпа «Благонамеренного» в Берингов пролив и вокруг света для открытий в 1819, 1820, 1821 и 1822 годах, веденные гвардейского экипажа лейтенантом А.П. Лазаревым». С 1839 года контр-адмирал, командующий Астраханским портом и Каспийской флотилией. В 1850 году был назначен Керчь-Еникальским градоначальником.

Львовы

У Львовых было два сына и три дочери, после смерти родителей они жили в доме Г.Р. Державина и своей тётки Дарьи Алексеевны, сестры их матери **Марии Алексеевны**.

Мария Алексеевна Львова (урождённая **Дьякова**; 1755–1807) — жена архитектора **Н.А. Львова**, одна из известнейших муз Русского Просвещения. Родная сестра второй жены Г.Р. Державина, Дарьи Алексеевны, и жены **В.В. Капниста**, **Александры Алексеевны Капнист**. Красивая, добрая и весёлая Мария Алексеевна была окружена всеобщим поклонением. Знаменитые художники **Левицкий** и **Боровиковский** писали её портреты, а Г.Р. Державин под именем Миловидовой вывел её в комедии **«Кутерьма от Кондратьев»**.

Дети Львовых имели интересные судьбы.

Леонид (1784–1847), был дипломатом. После окончания юнкерской школы при Сенате был определен в Коллегию иностранных дел, три года служил при посольстве в Мадриде. Возвратился в Россию в 1807 году. Участник **Отечественной войны 1812 года**. В 1829-м был избран почётным смотрителем Новоторжского уездного училища, а в 1833 году его избрали на трёхлетие почетным попечителем Тверской гимназии.

ПАМЯТНАЯ МОНЕТА
«200-ЛЕТИЕ ПОБЕДЫ РОССИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1812 ГОДА»

Каталожный номер:	5714-0017
Номинал:	10 рублей
Дата выпуска:	01.08.2012
Металл:	сталь с латунным гальваническим покрытием

Александр (1786–1849), тайный советник.

Старик Державин был высокого мнения о племяннике и много пёкся о его судьбе. Не имея собственных детей, супруги Державины хотели завещать после смерти своё имение Александру, однако тот заявил, что «недостоин такой чести и что не будет знать, куда деваться от стыда». Поскольку молодой Львов страдал сильной близорукостью, Державин хотел женить его на своей слабовидящей воспитаннице, **Варваре Петровне Лазаревой.** В итоге она была выдана замуж за его дядюшку **П.П. Львова**. Александр Львов служил сначала в Министерстве юстиции. В составе русской армии Львов принимал участие в сражениях под Малоярославцем, под Вязьмой, под Красным, под Борисовым, а также в Лейпцигском сражении — «Битве народов». По окончании боевых действий перевёлся на гражданскую

ПАМЯТНАЯ МОНЕТА
«БОЙ ПРИ ВЯЗЬМЕ. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА»

Каталожный номер: 5712-0004
Номинал: 5 рублей
Дата выпуска: 02.07.2012

ПАМЯТНАЯ МОНЕТА
«СРАЖЕНИЕ ПРИ КРАСНОМ. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА»

Каталожный номер: 5712-0001
Номинал: 5 рублей
Дата выпуска: 18.06.2012

ПАМЯТНАЯ МОНЕТА
«МАЛОЯРОСЛАВЕЦКОЕ СРАЖЕНИЕ. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА»

Каталожный номер: 5712-0005
Номинал: 5 рублей
Дата выпуска: 02.07.2012

ПАМЯТНАЯ МОНЕТА
«ЛЕЙПЦИГСКОЕ СРАЖЕНИЕ. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА»

Каталожный номер: 5712-0009
Номинал: 5 рублей
Дата выпуска: 01.08.2012

службу в Москве по ведомству богоугодных заведений. Желая облегчить участь своих крестьян, устроил в своих имениях «общественные заёмные банки». Занимался распространением в народе популярных брошюр. Львов принимал активное участие в борьбе с холерной эпидемией 1831 года, за что был пожалован в камергеры. Увлекался коллекционированием живописи, был знатоком искусства, пополнял галерею своего отца архитектора. Карл Брюллов написал его портрет.

ПОРТРЕТ
АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА ЛЬВОВА
(1786–1849).
КАРЛ БРЮЛЛОВ, 1824

Внуки Александра Николаевича Николай и Владимир Львовы были заметными государственными и общественными деятелями, депутатами царской Государственной думы.

ПОРТРЕТ
ЕЛИЗАВЕТЫ НИКОЛАЕВНЫ ЛЬВОВОЙ
(1788–1864).
КАРЛ БРЮЛЛОВ, 1836

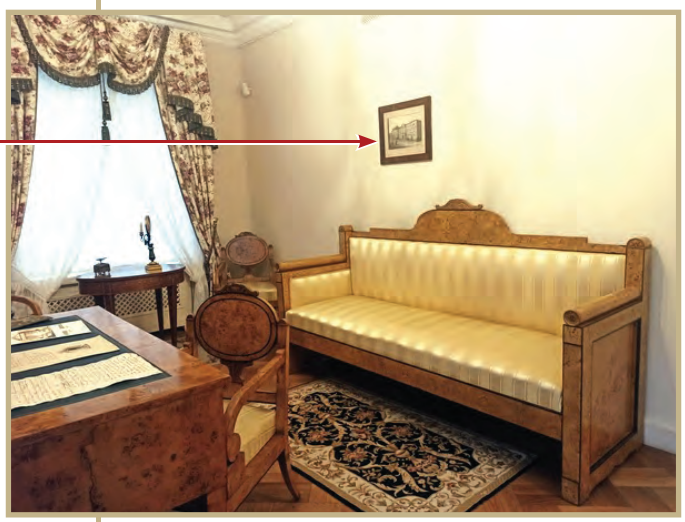
Елизавета (1788–1864), вышла замуж за двоюродного брата отца Ф.П. Львова, музыканта и поэта, вдовца с 10 детьми, родила ему ещё 6 детей. Оставила записки, которые были напечатаны в журнале «Русская старина» в 1880 году.

Вера (1792–1873), замужем за А.В. Воейковым, их внук – художник В.Д. Поленов. Оставила воспоминания, которые были напечатаны в журнале «Старина и новизна» в 1904 году.

Прасковья (1793–1839), замужем за историком К.М. Бороздиным. Дневник Прасковьи содержит интересные подробности о семье Державина. В стихотворении **«Мои грации»** (1807) Державин воспел добродетели своих племянниц Львовых. Младшей племяннице Гаврила Романович посвятил такие строки: ***«Пленяет третия огнем своих очей: от ангелов стрела неизбежима...»*** Прасковья Николаевна, или Пашетта, как её называли в семье, прекрасно играла на арфе и фортепиано, пела, участвовала в домашних спектаклях. Современники отмечали «очаровательную грациозность в танцах меньшой племянницы», что была она «... мила, хорошенькая брюнетка, удивительно как привлекательна и скромна».

В комнате Прасковьи Николаевны на втором этаже музея Г.Р. Державина над диваном висит гравюра с изображением Санкт-Петербургского главного почтамта. Это здание является и творением её отца Николая Александровича Львова, яркого представителя русского классицизма в архитектуре, и домом, в котором Пашетта жила почти до десятилетнего возраста.

КОМНАТА ПРАСКОВЬИ ЛЬВОВОЙ. СОВРЕМЕННОЕ ФОТОГРАФИЯ.



ГЛАВПОЧТАМТ. ГРАВЮРА ИЗ ЭКСПОЗИЦИИ 2 ЭТАЖА ЦЕНТРАЛЬНОГО КОРПУСА МУЗЕЯ-УСАДЬБЫ Г.Р. ДЕРЖАВИНА

Матвиенко Юрий Владимирович,
начальник отделения разработки
учебно-материальной базы
Научного центра правовой информации
при Министерстве юстиции
Российской Федерации, Москва

Природа в стихах Державина

Над строками державинской природы

В XVIII столетии на искусство России сильное влияние оказала общественно-политическая обстановка: мощный национальный подъём, ориентация на европейскую культуру, эпоха Просвещения. Ведущим направлением становится классицизм с его узаконенной эстетикой и строгой иерархией жанров, утверждением превосходства общественного над личным, разума над чувством. Но в то же время растёт интерес к внутреннему миру человека, возникает потребность в сближении с природой.

Пейзаж в литературе того времени не обладал самостоятельностью и встречался довольно редко. Потенциал природы в лирике раскрывал-

Г. Р. Державин известен как любитель и коллекционер изобразительного искусства. Среди произведений его любимых авторов — картины природы, часто с персонажами на её фоне.

ЛЕСОРУБЫ В ВИНДЗОРСКОМ ПАРКЕ. БЕНДЖАМИН УЭСТ, 1795

ПЕЙЗАЖ С ПРУДОМ. Е.Е. ВОЛКОВ, 1887

ся постепенно. Основоположником стал **М.В. Ломоносов**, который соединял традиции народного искусства со строгими правилами классицизма. В стихотворчестве фауна окончательно обосновалась к концу XVIII столетия.

Под влиянием просветительской идеологии формируется мировоззрение Державина и его взгляд на человека как на гражданина, значимость которого определяется его деятельностью, а не статусом. Писатель создаёт свой собственный образ — образ поэта, открыто выражающего своё мнение, не скрывающего мыслей и эмоций. Эта философия стала первым шагом на пути к абсолютно новому изображению реальности.

Красоту и поэзию русской природы открыл Г.Р. Державин. Именно в его изображении она перестала быть просто фоном, а заняла особое место в системе образов, отражающих действительность. Новое время требовало раскрытия новых тем, поэтому поэт обращается к реалистичному изображению жизни, быта, русской природы. В одах, лирических стихотворениях появляется конкретность места и времени действия, чёткие признаки кроткого, непритязательного русского пейзажа.

Впервые в лирике Державина мы сталкиваемся с изображением природы в стихотворении **«На рождение в Севере порфироносного отрока»** (1779), вдохновением для которого послужило творчество Ломоносова:

Он воззрел — и солнце красно
Обратилося к весне;
Он вскричал — и лир согласно
Звук разнёсся в сей стране.

Отдавая дань своему учителю, Гавриил Державин использует возвышенные картины природы, тяготеющие к существенным событиям, героям, чувствам и образам.

Пейзаж в одах и стихотворениях поэта многогранен и используется для разнообразных целей. Это и сказочные гиперболизированные образы, демонстрирующие читателям трудности, которые должна преодолеть русская армия в оде **«На переход Альпийских гор»**, и блестящее обрамление человеческих судеб и дел, отражающее радость и скорбь лирического героя, реакцию на важнейшие события в его жизни и жизни всего народа. Это изображение грандиозной картины русской природы от Ледовитого океана до бескрайних степей, призванное подготовить читателя к тем или иным историческим событиям.

Красота природы, её гармоничность и одухотворённость часто противопоставлены злу и несправедливости, царящим в человеческом обществе. Этой теме посвящается стихотворение **«Властителям и судиям»**, написанное в 1780 году. Произвол властолюбивых, алчных чиновников и других государственных мужей, которые пользуются своей властью во вред как народу, так и государству, глубоко возмущает Державина: ***«Злодейства землю потрясают, / Неправда зыблет небеса»***.

Стихотворение «Властителям и судиям».

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России.

Реакцией на бесчестие правящей верхушки становится появление темы скромной деревенской глубинки в царстве тишины и покоя. Новое восприятие действительности воздействует на эстетические и моральные

СБОР УРОЖАЯ В ВИНДЗОРЕ. БЕНДЖАМИН УЭСТ, 1795

Стихотворение «Похвала сельской жизни».

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России.

ные принципы. Идеалом становится человек, находящийся в гармонии с природой. Она очищает разум и сердце. Идиллический мотив становится ведущим в стихотворениях, прославляющих безмятежность жизни в глубинке. В **«Похвале сельской жизни»** все времена года предстают желанными, несут радость пастуху, земледельцу и охотнику, так как свободный от чиновничьих дел сельский житель всегда получает ожидаемую награду за свои труды: осень приносит заслуженный весенне-летними трудами урожай, зима даёт радость охоты и тепло домашнего уюта.

ПЁТР АНДРЕЕВИЧ ВЯЗЕМСКИЙ, 1865

ВОДОПАД. Л.Л. КАМЕНЕВ, 1850

Одним из самых ярких образов в лирике Державина является водопад. Это мощная, бушующая стихия, воды которой «кипят», в них «бездна» жемчуга, «сребра», что тесно переплетается с идеей вечности, постоянным движением мира и его переменчивостью. Ключевой фигурой становится человек, схожий в своих деяниях с мощным потоком:

Не жизнь ли человеков нам
Сей водопад изображает?

Природа Державина — главный источник красоты и вдохновения, а её неоднородность становится поводом для размышлений о превратностях человеческой жизни, об изменчивости судьбы.

П.А. Вяземский писал: *«Из всех поэтов, известных в учёном мире, может быть, Державин более всех отличался оригинальностью, потому род его должен остаться неприкосновенным. Природа образовала его гений в особенном сосуде — и бросила сосуд. Державину подражать не можно, то есть Державину в красотах его. Подражатели его заимствуют одни пороки, но ни одной красоты, ни одной мысли, ни одного счастливого выражения из могущественной и упрямой руки гения не исторгнут».*

Таким образом, природа в изображении Гавриила Державина обретает новую форму для лирики XVIII века. Красочное описание и возвышенность стиля, присущие классицизму, совмещаются с абсолютно новым взглядом на действительность. Флора и фауна самоценны и неотделимы от человека, это вспомогательные ресурсы самопознания.

Литература

1. Вяземский П.А. Сочинения : в 2 т./ сост. и коммент. М.И. Гиллельсона. — М. : Художественная литература, 1982.
2. Державин Г. Р. Стихотворения. — М. : Гослитиздат, 1958.
3. Гончаров П.А. Существо и назначение образов из мира природы в лирике Г. Р. Державина // Творчество Г. Р. Державина. Специфика. Традиции. — Тамбов, 1993.
4. Проблемы развития лирической поэзии XVIII–XIX веков и её взаимодействия с прозой : Межвуз. сб. науч. тр. / Моск. пед. ин-т им. Н.К. Крупской — М., 1985.
5. Поэты XVIII века. В двух томах. Том первый. — Л. : «Советский писатель», 1972.
6. Русская литература — век XVII. Лирика / сост. и коммент. Н. Кочетковой, Е. Кукушкиной, К. Лаппо-Данилевского и др. — М. : Худож. лит., 1990.

Мирошниченко Анна Андреевна,
студентка бакалавриата Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, Москва

Промыслы

Рыбные и соляные промыслы в России. Взгляды Гавриила Романовича Державина

Промыслы в России чрезвычайно разнообразны и играют важную роль в экономике страны. Существуют тысячи промыслов, которые развиваются по всей России, но две отрасли занимают особое место — это соль и рыба.

Рыбный промысел — важная отрасль промышленности в России. Рыбные промыслы в России имеют долгую историю и тесно связаны с природными богатствами страны. Множество рек, озёр и морей, протянувшихся по всей территории, обеспечивают богатство рыбных ресурсов. Россия является одной из крупнейших рыболовецких держав мира. Русские промыслы рыбы насчитывают сотни лет и имеют свою традицию и специфику, основывающуюся на уникальных рыболовных методах.

Традиционные отрасли промысла включают промысел лосося, трески, сельди и других видов рыб. Одним из знаменитых российских рыбных промыслов является промысел камбалы на Баренцевом море. Промысловые суда передвигаются по льду и используют сети для ловли камбалы. Также

РЫБАКИ

УБОРКА СУШЁНОЙ РЫБЫ. АСТРАХАНЬ

Ян Стрейз:

«Здесь ловят много белуг или осетров, из которых вынимают икру. Ловля рыбы происходит замечательным образом. Волга усажена во многих местах кольями, которые спереди широко расставлены и суживаются сзади. Попавшаяся в них рыба из-за своей длины не может ни повернуться, ни уйти, ибо они бывают от 20 до 26 футов длиной.

Завидев это, русские приближаются, закалывают рыбу насмерть, и, вынув икру, иногда в 300, даже 400 фунтов, обычно выбрасывают рыбу, хотя иногда солят её и отвозят в Москву, где она считается хорошим и лакомым блюдом. Помимо того, что икра рассылается по всему свету, русские употребляют её во время своих постов вместо масла, и улов этой рыбы вызывает большую торговлю внутри и за пределами страны. Ловля этой рыбы производится при впадении реки Волги в Каспийское море. В один день можно наловить 200—300, а иногда даже 400 рыб, и рыбаки не успевают освободить одну загородку, как уже приходится приниматься за другую».

АСТРАХАНСКИЙ РЫБНЫЙ ПРОМЫСЕЛ. ЖАН-ПЬЕР МУАНЕ

воды Каспийского моря богаты рыбными ресурсами, особенно осетром, который используется для производства икры и высоко ценится в мире.

Важно отметить, что рыбный промысел имеет значительное социальное и экономическое значение для прибрежных регионов страны, обеспечивая местное население рабочими местами и доходами.

Соляные промыслы, также являющиеся важным сектором российской экономики, основаны на добыче соли из подземных месторождений. Россия обладает огромными запасами соляных месторождений, что делает её одним из ведущих производителей соли в мире. Соль используется во многих областях, включая пищевую промышленность, химическую промышленность и производство лекарств. Основные регионы добычи соли в России — это Волгоградская, Астраханская и Калужская области.

Одним из выдающихся деятелей России, поднявших вопросы о рыбных и соляных промыслах, был Гавриил Романович Державин. Государственный деятель и поэт, Державин был убеждён в важности развития этих отраслей для страны. В своих мыслях и стихах Державин подчёр-

ДОБЫЧА СОЛИ НА ОЗЕРЕ БАСКУНЧАК

кивал роль рыбы и соли как ресурсов, способных обеспечить развитие и благополучие страны и её народа. Г.Р. Державин описывает эти промыслы как ключевые составляющие экономического развития России. Он подчёркивает их важность для обеспечения процветания государства и улучшения жизни его граждан. В своих мыслях Державин обращается к проблемам эффективности и развития данных промыслов, а также задаётся вопросами их будущего.

Гавриил Державин предлагал: учредить консульство в Турции для защиты отечественных торговых интересов при торговле солью; обустроить портовый город Одессу; построить необходимой конструкции суда для вывоза соли за границу; прекратить завозить соль из-за границы, отдавая за неё наличные металлические деньги; используя свои географические преимущества, распространить завоз соли в Центральную Россию. Также Державин планировал понизить цены на соль посредством допущения свободного рынка российской и заграничной соли, вовлечения в торговый оборот местного населения. Роль государства сводилась к надзору за данной торговлей и взиманию торговых пошлин.

Местному населению (дворянам, мещанам, купцам и крестьянам) государство могло выдавать ссуды на приобретение фур для вывоза соли за пределы Крыма. Державин предлагал вести учёт фур, прибывавших за солью, самих фурщиков напрямую не допускать до разработки соли — этим

В Перьми в апреле 2006 года поставили памятник «Пермяк — солёные уши». Памятник является отражением поговорки «Пермяк — солёные уши», которая ведёт свою историю с развитием соляного промысла в верховьях Камы. Это было традиционное прозвище жителей пермских земель. Считается, что прозвище получили работники, таскавшие на плечах мешки соли, отчего их уши пропитывались солью, увеличивались и краснели.

АВТОР СКУЛЬПТУРЫ РУСТАМ ИСМАГИЛОВ

должны были заниматься специальные рабочие.

Голос Державина громко звучал на заседании Сената в 1802 году при рассмотрении дела об отмене монополии **Куракиных** на астраханские рыбные ловли, подаренные им в вечное владение **Павлом I**. Дело было инициировано князем **Долгоруковым**, владевшим имениями в Астраханской губернии. Он считал вредной ловлю рыбы учугами и другими практиковавшимися там способами, указывая на возникавшие препятствия для продвижения «красной» рыбы в устье реки Волги. Вопреки стараниям А.Б. Куракина убедить сенаторов в обратном, 27 августа 1802 года монополия была уничтожена и право пользования каспийскими рыбными ловлями стало общественным.

Во многом этому способствовала подготовленная Державиным записка **«Об астраханских рыбных ловлях»**. В ней он привлёк внимание к проблеме отсутствия в стране законов, регулировавших взаимоотношения владельцев земель и водных ресурсов, что порождало подобные юридические казусы. Гавриил Романович считал правильным уничтожение учуг и заколов на реке и разрешение свободного пользования ловлями местными жителями. Однако, руководствуясь государственной пользой, он предлагал разделить сумму оброчных денег (30 тыс. руб.) за пользование рыбными ловлями между жителями прибрежных Астраханской, Саратовской и Симбирской губерний пропорционально количеству произведённого ими рыбного улова.

Рыбные и соляные промыслы играют важную роль в экономике России. Взгляды Г.Р. Державина на эти промыслы подчеркивают их важность и вклад в процветание страны. Рыбные промыслы обеспечивают пищу и доход для многих регионов, а соляные промыслы являются источником соли, необходимой для различных отраслей промышленности, и заслуживают признания и поддержки со стороны общества и государства.

Литература

1. Сочинения Державина. — СПб., 1872. Т. 7.
2. Горбачёва Е.В. Министерство юстиции в истории России: к 220-летию со дня образования Министерства юстиции (1802–2022), издательство «Известия», 2022.
3. http://www.derzhavin-poetry.ru
4. https://studexpo.net/240717/istoriya/solyanoy_promysl

Лисичкина Дарья Борисовна,
сотрудник Управления Минюста России
по Астраханской области,
Астрахань

Просветитель

Отец русских поэтов и просветитель русского народа

Гавриил Романович Державин известен и как поэт, и как государственный деятель. Его творчество оставило неизгладимый след в русской литературе и культуре, а его государственная деятельность внесла огромный вклад в развитие Российского государства. В его биографии высокие статусы — он, с одной стороны, действительный тайный советник, сенатор, новатор, с другой стороны, называли Державина и отцом русских поэтов. Так точно и лаконично описал достижения и роль выдающегося русского поэта в литературе и поэзии критик Белинский. Действительно, многие поэты считали Державина своим наставником и учителем. А идея просвещения прослеживалась не только в творчестве Державина, но и в его государственной деятельности на протяжении всей жизни.

Державин всегда признавал важность образования для развития общества и отдельной личности. Об этом он писал в своей оде **«На Новый год. Песнь дому, любящему науки или Любителю художеств»**, которая была посвящена **А.С. Строганову**:

Науки смертных просвещают,
Питают, облегчают труд;
Художествы их украшают
И к вечной славе их ведут.
Благополучны те народы,
Которы красотам природы
Искусством могут подражать.
Как пчёлы мёд с цветов сбирать.
Блажен тот муж, блажен стократно,
Кто покровительствует им!
Вознаградят его обратно
Они бессмертием своим.*

Образование и искусство — одни из основных способов просвещения простого человека, по мнению Державина. Они не только облегчают труд, но и прославляют и ведут к благополучию как отдельной личности, так и всего народа.

Сам же Державин считал своё образование недостаточным для того времени. Он писал: *«Недостаток мой исповедую в том, что я был воспитан*

*** ОДА «НА НОВЫЙ ГОД. ПЕСНЬ ДОМУ, ЛЮБЯЩЕМУ НАУКИ ИЛИ ЛЮБИТЕЛЮ ХУДОЖЕСТВ»**

Стихотворение написано на новый год и на день рождения 3 января 1791 года графа А.С. Строганова (1733—1811).

Строганов, крупный вельможа и промышленник, просветитель — «имел знатное собрание картин, принимал хорошо упражняющихся в науках» и после был главным директором Императорской Академии художеств. Строганов писал небольшие пьесы для Эрмитажного театра. Знали и об актёрских способностях мецената: он умело подражал манерам и голосу Екатерины II. Артистическая натура Строганова проявлялась даже в его кулинарных способностях: он придумал рецепт знаменитого мясного блюда бефстроганов. В это время Строганов был приятелем Державина, но впоследствии, в бытность Державина министром юстиции, их дружба прервалась из-за расхождения во взглядах на взаимоотношения и права дворянства и самодержавия.

ПОРТРЕТ ГРАФА АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА СТРОГАНОВА. ЖАН-ЛОРАН МОНЬЕ, НАЧАЛО XIX В.

в то время и в тех пределах империи, когда и куда не проникало ещё в полной мере просвещение наук не только на умы народа, но и на то состояние, к которому принадлежу. Нас научили тогда: вере — без катехизиса, языкам — без грамматики, числам и измерению — без доказательств, музыке — без нот и т.п. Книг, кроме духовных, почти никаких не читали, откуда бы можно почерпнуть глубокие и обширные сведения».

Действительно, несмотря на то, что Гавриил Романович Державин входил в высокопоставленную, придворно-вельможескую среду, семья его таковой не была. Державин происходил из кругов мелкопоместного дворянства, и семья его постоянно переезжала из Казани в Оренбург, потом обратно в Казань. Именно поэтому Гавриил Державин учился случайно — «чему-нибудь и как-нибудь». И хотя мать Державина, едва умевшая читать сама, прекрасно понимала цену образования и научила читать сына уже в четыре года, дальнейшие учителя будущего поэта не были выдающимися наставниками и педагогами. Юный Державин старался почерпнуть из занятий всё, что могло пригодиться в будущем. Читать и писать его научили мелкие церковные служители; говорить на немецком языке — немец Розе,

о котором знающие люди отзывались, как о человеке совершенно невежественном и крайне жестоком; арифметике и геометрии, познания в которых требовались указами о недорослях, Державин учился под руководством «служивых». После такой учёбы Державина, ранее записанного в гвардию, и вовсе призвали на службу, а покровителей, чтобы получить необходимую отсрочку, у Державина не нашлось. Не то время, не те учителя, отсутствие влиятельных покровителей — всё это повлияло на стремление Державина к просвещению других.

В годы государственной деятельности Гавриил Романович Державин поддерживал учреждение школ и гимназий, а также поощрял образование народа, чтобы люди могли стать более просвещёнными и культурными. Будучи наместником Тамбовской губернии, пусть и недолго, Державин привнёс свой вклад не только в развитие Тамбова и Тамбовской области, но и в просвещение его жителей. В годы его наместничества в губернии появились типография, училища, театр, стала выходить первая во всей губернии газета. В собственном доме Державин открыл школу, где дворянским детям каждое воскресение преподавали грамоту, музыку, танцы, театральное искусство и др. В Тамбове открылась духовная семинария для подготовки церковнослужителей с классами риторики, философии и богословия. В своём доме Державин со своей супругой устраивали балы и праздники для тамбовской дворянской молодёжи, которую Державин считал необразованной, невоспитанной и не умеющей общаться. В этих праздничных мероприятиях Державин видел средство образования и просвещения молодёжи.

Державин, помимо всего прочего, считал важным развивать русский язык и литературу, которые, в свою очередь, были мощным инструментом распространения образования и культуры в России. С этой целью Державиным и был создан литературный кружок «Беседа любителей

ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ

русского слова» — первое в стране литературно-учебное общество после Российской академии. Общество объединило профессиональных литераторов и позволило им оказывать друг другу поддержку и вместе двигаться в избранном направлении — бороться за сохранение русской словесности и «чистоту» русского литературного языка. «Беседа любителей русского слова» смогла стать средством распространения образования и культуры в обществе — литературные вечера, на которых авторы «Беседы» публично читали свои произведения, неизменно вызывали большой общественный резонанс и привлекали много желающих, а посещать такие мероприятия было модно и престижно.

Первый министр юстиции, выдающийся общественный деятель, поэт... Жизненный путь Державина был непрост и полон неожиданных и трагичных поворотов судьбы — ранняя смерть отца, нескончаемые судебные тяжбы, финансовые тяготы, свалившиеся на мать поэта, за всем этим следовало и отсутствие возможности получить Державиным полноценное образование. Создавая себя самостоятельно на протяжении всей жизни, Гавриил Романович считал важным помогать другим, наставляя их, стараясь дать им то, что не смог получить в своё время сам. Поэтому мы можем смело утверждать: Гавриил Романович Державин, первый министр юстиции, выдающийся общественный деятель, поэт, «отец русских поэтов» — великий просветитель русского народа.

Литература

1. Благой Д.Д. Гаврила Романович Державин // Г.Р. Державин. Стихотворения. — Л. : Советский писатель, 1957.
2. Державин Г.Р. Рассуждение о достоинстве государственного человека // Державин Г.Р. Сочинения с объяснениями и примечаниями Я.К. Грота : в 9 т. — СПб., 1878. Т. 7.
3. Минаков А.Ю. Г.Р. Державин как представитель русского консерватизма // Вестник ТГУ. 2010. №7. — https://cyberleninka.ru/article/n/g-r-derzhavin-kak-predstavitel-russkogo-konservatizma.
4. Сазонова В.А. Эпоха Г.Р. Державина и тамбовский театр // Неофилология. 2018. №14. — https://cyberleninka.ru/article/n/epoha-g-r-derzhavina-i-tambovskiy-teatr.
5. Сухих И.Н. Классное чтение: от горухщи до Гоголя. Гавриил Романович Державин (1743—1816) // Нева : литературный журн. 2012. №6.

Ульянова Татьяна Александровна,
обработчик справочного
и информационного материала
Управления Минюста России
по Архангельской области
и Ненецкому автономному округу,
Архангельск

Пугачёв и Державин

Г.Р. Державин и восстание Пугачёва

Жизнь Гавриила Романовича Державина являет собой пример честного служения своей стране человека, который, на каком бы посту ни находился, делал всё для её благополучия. Сначала солдатом, а потом — боевым офицером, чиновником, сделавшим карьеру на гражданской службе, а также поэтом, оставившим для потомков большое количество прекрасных литературных произведений.

Важным эпизодом его жизни, вписанным в историю родной страны, стало восстание **Емельяна Пугачёва** 1773–1775-х годов, участие в подавлении которого Г.Р. Державину суждено было принять в составе специальной следственной комиссии наряду с другими гвардейскими офицерами и генералами. Среди них — князь **М.М. Щербатов** и полковник **И.Д. Симонов**, генерал-поручик **П.Д. Мансуров**

ЯИЦКИЕ КАЗАКИ В ПОХОДЕ (АКВАРЕЛЬ КОНЦА XVIII ВЕКА)

и **П.И. Панин**, **П.С. Потёмкин** и др. Эти события наложили отпечаток и на самого Гавриила Романовича, что сказалось на дальнейшей его жизни и службе.

Гавриил Романович, как отмечал Я.К. Грот, «давно желал побывать на войне или получить какое-нибудь видное поручение». Это открыло бы для молодого офицера возможность подняться по карьерной лестнице. Г.Р. Державину удалось убедить **Александра Ильича Бибикова** (командующего войсками, направленными на подавление восстания) взять его с собой — в родные, а потому знакомые для него места, где он мог быть весьма полезен.

Г.Р. Державин прибыл в Казань, где и начал свою деятельность в тайной следственной комиссии, которой надлежало одновременно заниматься агентурной работой и разведкой. Однако главной задачей Г.Р. Державина стала поимка самозванца.

ПОРТРЕТ ГЕНЕРАЛ-АНШЕФА АЛЕКСАНДРА ИЛЬИЧА БИБИКОВА. Ф.С. РОКОТОВ, ПОСЛЕ 1771 г.

Работа была рискованной и опасной, так как в условиях начавшейся казачье-крестьянской войны противник был повсюду. После прибытия в Казань генерал А.И. Бибиков поручил ему отправиться в Симбирск (ныне Ульяновск), чтобы присоединиться к команде подполковника **П.Б. Гринёва** и отправиться вместе с ним в Самару, которую предстояло освободить от мятежников. Особой задачей Г.Р. Державина стало наблюдение за отрядами правительственных войск, чтобы удостовериться в надёжности и верности самих офицеров, так как А.И. Бибиков, как свидетельствовал по воспоминаниям очевидцев А.С. Пушкин, «сначала сомневался в духе своего войска».

В Самаре Г.Р. Державин проводил допросы местных жителей в целях розыска оставшихся мятежников и переправки их в Казань для дальнейших следственных действий. Из записок Г.Р. Державина известно, что ему было позволено «некоторых, для страху жестоко на площади наказать плетьми при собрании народа». После занятия П.Д. Мансуровым Яицка (ныне Уральск) бунтовщики могли пойти в Гурьев городок (ныне Атырау), в связи с чем Державину было предписано с войском пойти против мятежников. Более того, понимая силу слова, он написал прокламацию — обращение к народу, которое было распространено от имени генерала П.Д. Мансурова. Но генералу Бибикову так понравился державинский слог, что он назначил Г.Р. Державина ответственным за местную агитационную работу.

Желая лично арестовать Е. Пугачёва, Державин в марте 1774 года выдвинулся ему навстречу в Саратов, но, не имея больших сил, оказался в положении, грозящем самому попасться в «лапы» самозванца.

В селе Малыковка Саратовской губернии Г.Р. Державин приговорил к казни предателей, виновных в жестокой расправе мятежников над семьёй казначея Тишина. Подавляя это восстание, приобретшее безжалостный характер, Державин не мог не проявить жесткость и хладнокровие в отношении бунтовщиков. Важным эпизодом его участия в подавлении восстания является борьба с киргиз-кайсаками, устраивавшими набеги на приволжские колонии близ реки Иргиз. Гавриил Романович, не дожидаясь ответа от командования, принял решение оказать сопротивление степнякам.

У Г.Р. Державина не получилось лично пленить Е. Пугачёва, однако именно ему через донесение П.С. Потёмкину удалось первым известить императрицу **Екатерину II** о пленении Пугачёва. Все усилия Г.Р. Державина были высоко оценены **А.В. Суворовым**, подоспевшим на подавление восстания, но не императрицей.

Некоторое время Гавриил Романович находился в приволжских колониях, где смог предаться творчеству. Здесь он написал и перевёл несколько немецких од, оригинал которых предоставили ему русские немцы. В 1776 году он опубликовал сборник этих произведений, названный

ПОДВОЗ ПУШЕК ПУГАЧЁВУ. МИХАИЛ АВИЛОВ, 1924

ВОССТАНИЕ ПУГАЧЁВА

Предводитель — Е.И. Пугачёв, донской казак (род. в 1742 г.). 17 (28) сентября 1773 года он якобы от имени императора Петра III обнародовал «указ», в котором объявил о пожаловании старинными казачьими вольностями и привилегиями яицких казаков, а также татар и калмыков, служивших в Яицком войске. В дальнейшем всем участникам восстания обещал «вечную вольность, реки, леса, все выгоды, чины и честь» и др.

Пугачёвское восстание охватило Оренбургскую, Казанскую, Нижегородскую, Астраханскую и Сибирскую губернии. В нём участвовало св. 100 тыс. чел. — помимо яицких и оренбургских казаков, также горнозаводские и частновладельческие крестьяне, башкиры, мишари и др. поволжские народы. Везде, где побеждали восставшие, Пугачёв оставлял отряды, назначал «главных командиров», казнил сохранявших верность Екатерине II офицеров (часто с членами их семей) и казаков, священнослужителей и др. лиц.

В сентябре 1774 года Пугачёв своими бывшими сторонниками сдан властям и доставлен в Яицкий городок. Восстание продолжилось, но к лету 1775 года оно было окончательно подавлено силами частей российской армии.

В 1774–1775-х годах под следствием находилось св. 10 тыс. чел., из них ок. 1,1 тыс. чел. подвергнуты различным наказаниям. Указом Сената от 15 (26) января 1775 года р. Яик переименована в р. Урал, Яицкий городок — в Уральск.

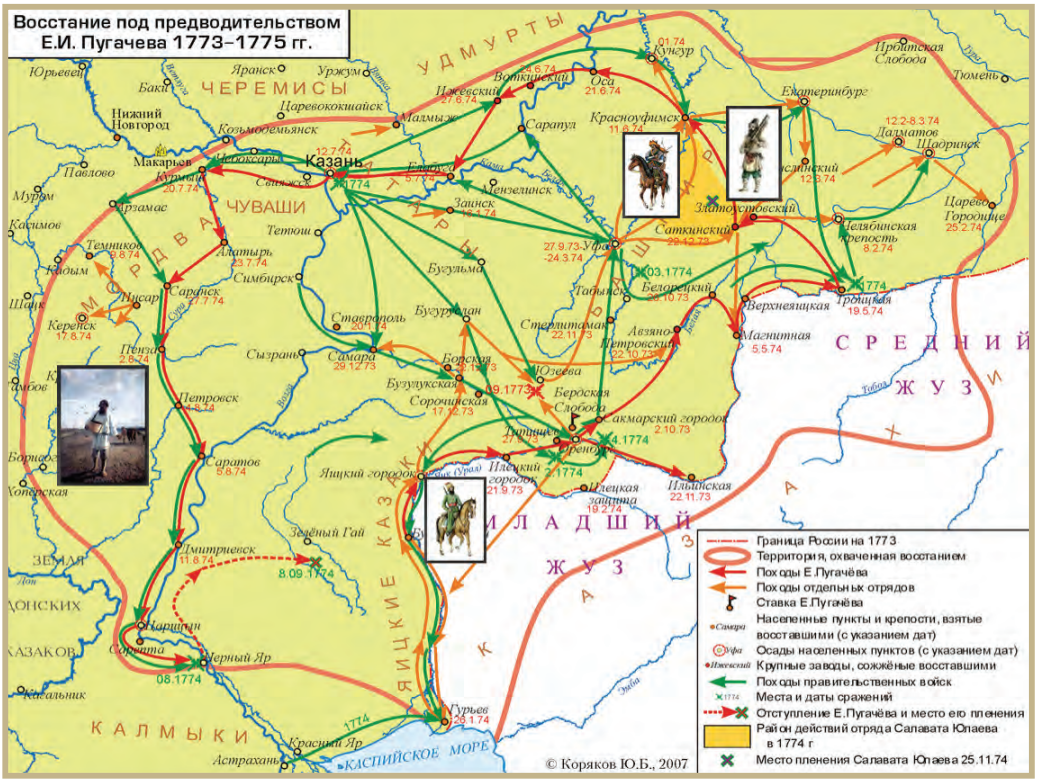
Большая российская энциклопедия 2004–2017 гг.

ПОРТРЕТ ПУГАЧЁВА, ПИСАННЫЙ С НАТУРЫ МАСЛЯНЫМИ КРАСКАМИ

(Надпись на портрете: «Подлинное изображение бунтовщика и обманщика Емельки Пугачёва»)

ЕМЕЛЬЯН ПУГАЧЁВ В ТЮРЬМЕ.

(Портрет, приложенный к изданию «Истории пугачёвского бунта» А.С. Пушкина, 1834)



ПОРАЖЕНИЕ СКОПИЩ САМОЗВАНЦА ПОД ТРОИЦКОМ 21 МАЯ 1774 г. Н.Н. КАРАЗИН, 1891

КОМЕНДАНТ ЯИЦКА ПОЛКОВНИК ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ СИМОНОВ ПЕРЕДАЁТ Е.И. ПУГАЧЁВА А.В. СУВОРОВУ 16 СЕНТЯБРЯ 1774. ГРАВЮРА, 1796

«Оды, переведённые и сочинённые при горе Читалагае». Этот сборник стал творческим переосмыслением Г.Р. Державиным народного бунта. Если в двух ранних одах 1774 года бунтовщик назывался нейтрально — «Пугачёв», то уже в одах 1775 года Гавриил Романович именует его то «Емелькой», то «Змеем». Наряду с тем, что данные оды являются литературными произведениями и олицетворяют мнение самого Г.Р. Державина относительно восстания, нельзя отрицать их историческую ценность. Не случайно впоследствии **А.С. Пушкин** столь внимательно изучал эти произведения, используя работы Гавриила Романовича как ценнейший материал для анализа пугачёвского восстания, которое пытались «стереть» из российской истории.

Ещё во время опросов местного населения офицер обратил внимание на то, чего, возможно, не смогли увидеть его современники и сослуживцы. Г.Р. Державин, осмысливая увиденное и услышанное, счёл главной причиной столь масштабного народного восстания XVIII века не саму личность Е. Пугачёва и его самозванство, а ***«лихоимство, взяточничество местных властей, доходившее до прямого грабежа рядовых казаков, городских низов и крестьян»***. Не случайно в личном письме казанскому губернатору **Якову Ларионовичу фон-Бранту** Гавриил Романович писал: ***«сколько я мог заметить, всё тихо, но надобно остановить грабительство или, чтоб сказать яснее, беспрестанное взяточничество, которое почти совершенно истощает людей»***.

Восстание Емельяна Пугачёва, безусловно, оказало на Державина большое влияние. Он глубоко осознал, что народный гнев вызван отчасти и проблемами, существующими в самом государстве. Это заставило Г.Р. Державина задуматься о взаимоотношениях народа и власти, о масштабах и пагубных последствиях коррупции и нечистоплотности чиновничества.

Литература

1. Грот Я.К. Деятельность и переписка Державина во время Пугачёвского бунта. 1861 г. — Казанский федеральный университет, 2014.
2. Западов А.В. Гавриил Романович Державин : пособие для учащихся. — Москва—Ленинград : Издательство «Просвещение», 1965.
3. Крестьянская война в России в 1773–1775 годах: восстание Пугачёва. / Ленингр. ордена Ленина гос. ун-т им. А.А. Жданова. Ленингр. отд-ние ин-та истории АН СССР. — Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1966.
4. Ларкович Д.И. Пугачёвский бунт в лирическом осмыслении Г.Р. Державина // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. — Сургут, 2007.

Шинкорецкий Кирилл Евгеньевич,
обучающийся бакалавриата Оренбургского института (филиала) Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА), Оренбург

Научный руководитель: Г. А. Жолобова,
д.ю.н., доцент, заведующая кафедрой истории государства и права Оренбургского института (филиала) Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА), Оренбург

Российская Академия

Российская Академия (словесность и язык)

Г. Р. Державин и чистота российской словесности

Во времена правления **Екатерины II**, 30 сентября 1783 года была учреждена Императорская Российская академия — место, в котором нашли сосредоточение лучшие умы, изучающие гуманитарные науки. Создателями Академии считаются сама Екатерина II и княгиня **Екатерина Романовна Дашкова**.

Гавриил Романович Державин был приглашён в Академию с момента её основания. Тогда Гавриил Романович был одним из наиболее уважаемых поэтов, творчество которого было новаторским, не похожим на другие. Смешение черт различных направлений и жанров вело к главной цели поэта — диалогу с читателем. Державин руководствовался не строгими правилами, продиктованными законами жанра, а замыслом, тем, что он хочет сказать.

Свои мысли и творения Г. Р. Державин публиковал в журнале **«Собеседник любителей российского слова»**. Издание, в частности участие в нём Г. Р. Державина, стало началом более детального изучения словесности и литературы, которое переросло в Императорскую Российскую академию, своеобразный аналог французской академии.

Е.Р. Дашкова в первом номере «Любителей...» помещает первым стихотворением известную оду **«Фелица»** Г.Р. Державина.

ПОРТРЕТ ЕКАТЕРИНЫ РОМАНОВНЫ ВОРОНЦОВОЙ-ДАШКОВОЙ. НЕИЗВ. РУССКИЙ ХУДОЖНИК, 1790-е

ЗДАНИЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НА ВАСИЛЬЕВСКОМ ОСТРОВЕ.
1-Я ЛИНИЯ ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА, ДОМ № 52. 19 ВЕК.
АРХИТЕКТОРЫ МИХАЙЛОВ А.А. 2-Й, СТАСОВ В.П., МАЙЕР Х.Ф.
СЕЙЧАС ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

ИМПЕРАТОРСКАЯ РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛОГОТИПА . ЭМБЛЕМА С СЕРЕБРЯНОГО ЖЕТОНА

«***Учреждением сей императорской Российской академии предоставлено усовершить и возвеличить Слово наше***» — из обращения княгини Е.Р. Дашковой к академикам. «Императорская Российская академия долженствует иметь предметом своим вычищение и обогащение российского языка, общее установление употребления слов оного, свойственное оному витийство и стихотворение», — гласил устав нового учреждения.

Первоначально заседания академиков проводились в конференц-зале Петербургской академии наук или в доме княгини Дашковой, пока правительство не выделило академии 26 тыс. рублей. На эти деньги на берегу Фонтанки за Обуховским мостом приобрели здание и провели там ремонт. При здании был разбит ботанический сад в подражание академии Платона.

Академия состояла из 60 членов. Заседания проходили еженедельно, все присутствовавшие получали на память по серебряному жетону.

После смерти последнего президента А.С. Шишкова по указу Николая I Российская академия превратилась во «второе» отделение русского языка и словесности Императорской Санкт-Петербургской академии наук, которая сегодня преобразовалась в Российскую академию наук.

Ода «Фелица».
Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.

Стихотворение поразило российского читателя, до этого не видевшего сочетания воплощения жизни и высокого поэтического слога.

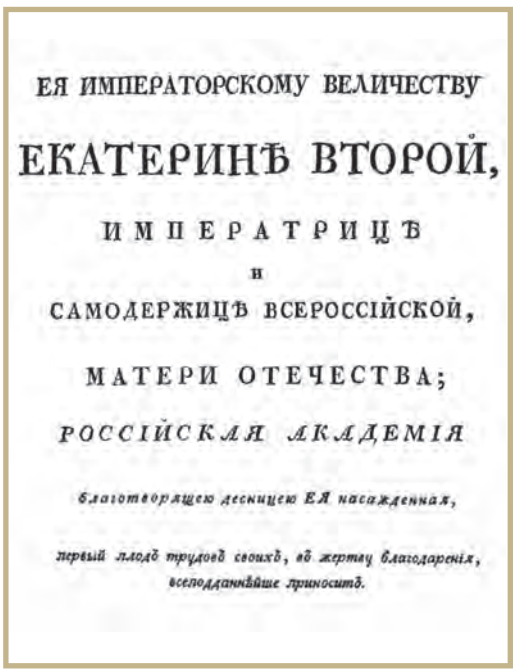
Именно чистота русского языка, его структуры привлекали любителей поэзии. У Дашковой было желание поместить лучшие образцы современной литературы на страницы журнала. Дискуссии о словесности и статьи, перерастающие в весомые труды (статья **Фонвизина** о синонимах), наталкивали на мысль о создании отдельной организации, занимающейся вопросами языка и его структуры.

В стихотворении **«Ода к Фелице»** Державин прославляет Екатерину II, но в то же время обличает пороки и недостатки общества и системы государства. Например, дворцовые вельможи подвергались критике со стороны поэта. Так публикация произведения Г. Р. Державина стала новой эпохой в жизни русской поэзии, дала ей новый вектор развития. Восхищение читателей доказывало гениальность русского поэта.

Сам Г. Р. Державин утверждал, что начало основанию Академии дала его ода и реакция общественности на неё. Уже с первого дня и с первого заседания Гавриил Романович участвовал в жизни Императорской Российской академии.

Одной из наиболее крупных работ Академии можно назвать создание **Словаря Российской академии**, первого толкового русского словаря. Работа над изданием продлилась одиннадцать лет. Словарь представлял собой упорядоченное по алфавиту расположение этимологии слов и включал в себя и неологизмы, введённые в язык незадолго до составления Словаря.

Гавриил Романович Державин является автором Словаря, он был инициатором многих идей по включению различных пластов лексики в него. В частности, Державин предлагал включать в словарь диалектизмы, которые считались низким языком, то есть запрещённым для написания некоторых произведений


ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ

ЕКАТЕРИНѢ ВТОРОЙ,

ИМПЕРАТРИЦѢ

И

САМОДЕРЖИЦѢ ВСЕРОССІЙСКОЙ,

МАТЕРИ ОТЕЧЕСТВА;

РОССІЙСКАЯ АКАДЕМІЯ

благотворящею десницею ЕЯ насажденная,

первый плодъ трудовъ своихъ, въ жертву благодаренія,

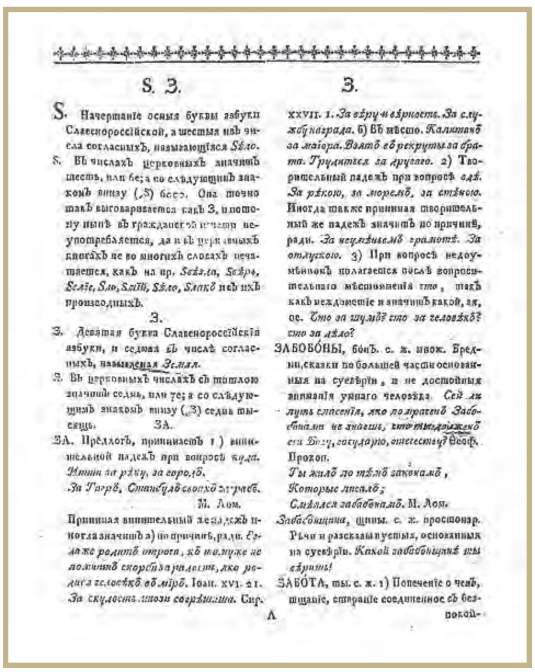
всеподданнѣйше приноситъ.

ПОСВЯЩЕНИЕ В СЛОВАРЕ

СЛОВАРЬ
АКАДЕМІИ РОССІЙСКОЙ
Часть I.
отъ А. до Г.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,
при Императорской Академіи Наукъ
1789 года.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРВОГО ТОМА СЛОВАРЯ



S. З.

S. Начертаніе осьмыя буквы азбуки Славенороссійской, а шестыя изъ числа согласныхъ, называющіяся Sѣло.
S. Въ числахъ церковныхъ значитъ шесть, или ѕі; а со слѣдующимъ знакомъ внизу (҂S) бесъ. Она точно такъ выговаривается какъ З, и потому нынѣ въ гражданской печати неупотребляется, да и въ церковныхъ книгахъ не во многихъ словахъ печатается, какъ на пр. Sѣвло, Sвѣрь, Sелiе, Sло, Sлiй, Sѣло, Sлакъ и въ ихъ производныхъ.

З.

З. Девятая буква Славенороссійскія азбуки, и седьмая въ числѣ согласныхъ, называемая Земля.
З. Въ церковныхъ числахъ съ титлою значитъ семь, или зс; а со слѣдующимъ знакомъ внизу (҂З) семь тысящъ.

ЗА.

ЗА. Предлогъ, принимаетъ 1) винительной падежъ при вопросѣ куда. *Итти за рѣку, за городъ.*
За Тигръ, Стамбулъ своихъ затрясъ. М. Лом.
Принимая винительный падежъ иногда значитъ а) по причинѣ, ради. *Егда же родитъ отроча, къ томуже не помнитъ скорби за радость, яко родися человѣкъ въ міръ.* Іоан. XVI. 21. *За скудость многи согрѣшиша.* Сир. XXVII. 1. *За вѣру и вѣрность. За службу награда.* б) Въ мѣсто. *Капитанъ за маіора. Взятъ въ рекруты за брата. Трудиться за другаго.* 2) Творительный падежъ при вопросѣ гдѣ. *За рѣкою, за моремъ, за стѣною.* Иногда также принимая творительный же падежъ значитъ по причинѣ, ради. *За неумѣніемъ грамотѣ. За отлучкою.* 3) При вопросѣ недоумѣнномъ полагается послѣ вопросительнаго мѣстоименія *что*, такъ какъ междометіе и значитъ какой, ая, ое. *Что за шумъ? что за человѣкъ? что за дѣло?*
ЗАБОБО́НЫ, боновъ. с. ж. множ. Бредни, сказки по большей части основанныя на суевѣріи, и не достойныя вниманія умнаго человѣка. *Сей ли путь спасенія, яко по мрачныхъ Забобонахъ не знаешь, что ты долженъ еси Богу, государю, отечеству?* Ѳеоф. Прокоп.
Ты жилъ по тѣмъ законамъ,
Которые писалъ;
Смѣялся забобонамъ. М. Лом.
Забобонщина, щины. с. ж. простонар. Рѣчи и разсказы пустыя, основанныя на суевѣріи. *Какой забобонщинѣ ты вѣришь!*
ЗАБО́ТА, ты. с. ж. 1) Попеченіе о чемъ, тщаніе, стараніе соединенное съ безпокой-

Л

ПРИМЕР СТАТЬИ СЛОВАРЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ (ОРИГИНАЛЬНАЯ ОРФОГРАФИЯ)

в классицизме: *«Кажется, и провинциальные слова, которые имеют выговор хороший и выражение смысла точное, не мешают»*. Неологизмы также были внедрены в Словарь по инициативе Державина. Поэт любил творчество **М.В. Ломоносова** и именно из его произведений брал слова для издания. Стоит сказать, что Г.Р. Державин не был поклонником заимствований. Наоборот, член Академии боролся за чистоту русского языка, он был приверженцем идеи о продолжении грамматики церковнославянского языка, ранее считавшегося образцом письменности. Державин был назначен ответственным за подбор слов на букву «Т». Он сумел собрать около 1200 слов за непродолжительное время. Слова были выбраны из художественной и публицистической литературы, народной жизни языка.

Державин также был членом Отдела издателей, наблюдавших за соблюдением чистоты и красоты русского языка, решавших спорные моменты в орфографии и вопросы об издании в целом. Так, например,

Г. Р. Державин был задействован в вопросе о правильности выбора букв «з» и «с» в приставках. Как было сказано ранее, опирался он на церковные образцы.

К сожалению, в списке членов Академии мы не найдём имя Державина. Вклад поэта и ярого любителя русского языка сложно переоценить, его работа в Академии и работе над Словарём была значительной. Державин — поистине искренний почитатель чистоты в русском языке.

Литература

1. Грот Я.К. Жизнь Державина. — М. : Алгоритм, 1997.
2. Михайлов О. Державин. — М. : Молодая гвардия, 1977.
3. Ходасевич В.Ф. Державин. — М. : Книга, 1988.
4. Макогоненко Г.П. Поэзия, воссоздающая «истинную картину натуры» // Г.Р. Державин. Сочинения. — М., 1987.

Поликарпова Ксения Андреевна,
студентка Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, Москва

«Рассуждение о лирической поэзии или об оде»

Традиции античной поэтики и новаторство творческого метода Г.Р. Державина в трактате «Рассуждение о лирической поэзии или об оде»

«Рассуждение о лирической поэзии или об оде» — это эстетический трактат, в котором отражено понимание Г.Р. Державиным истории, теории и современной практики всей русской лирической поэзии конца XVIII — начала XIX века.

Г.Р. Державин начал работу над «Рассуждением...» в 1811 году. Печать трактата была осуществлена в журнале «Чтение в Беседе любителей русского слова» в том же году и продолжалась до 1812 года. Но потом выпуск литературоведческой работы прекратился. Лишь в 1815 году в «Чтении...» появились некоторые новые фрагменты из «Рассуждения...». Позже должно было выйти отдельное издание труда Г.Р. Державина, но этого не случилось из-за смерти поэта. Вследствие этого значительная часть второй половины «Рассуждения...» до сих пор

1. МУЗА ЛИРИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ ЭВТЕРПА. РИМ, МУЗЕИ ВАТИКАНА, МУЗЕЙ ПИО-КЛЕМЕНТИНО

2. ЭВТЕРПА НА АНТИЧНОЙ ФРЕСКЕ ИЗ ПОМПЕЙ

«ЧТЕНИЕ В БЕСЕДЕ ЛЮБИТЕЛЕЙ РУССКОГО СЛОВА». ИЗДАНИЕ 1811 ГОДА

остаётся неизданной. Рукописи находятся в Государственной библиотеке им. Салтыкова-Щедрина и содержат рассуждение о кантате, мадригале, сонете, триолете, рондо, серенаде, оратории, романсе и балладе.

В сохранившемся черновом тексте есть слова, адресующие работу Г. Р. Державина «молодым нашим сочинителям». Следовательно, «Рассуждение...» задумывалось не только как итог творческой деятельности поэта, но и как поучительное произведение, направленное на просвещение писателей в области теории литературы.

Следует отметить, что во время написания трактата Г. Р. Державин опирался на сочинения как русских, так и западных теоретиков литературы. Например, поэт получал материалы от литераторов П.Ю. Львова, Я.А. Галинковского, книги брал из академической и публичной библиотек, рукописные раритеты получал от собирателей П.П. Дубровского и А.И. Сулакадзева. А за информацией о зарубежных литературах поэт обратился к дипломатам и чиновникам министерства иностранных дел. Но стоит заметить, что, в отличие от западных исследователей, писатель связывает лирику с картинкой, а не с музыкой. Г.Р. Державин визуализирует поэзию: ***«в превосходных лириках всякое слово есть мысль, всякая мысль картина»***.

Что же касается содержания «Рассуждения...», оно посвящено разъяснению различных жанров поэзии, как древних времён, так и нового времени. Начинается сочинение с того, что Г. Р. Державин описывает четыре основных лирических жанра, известных с глубокой древности: ода, песнь, дифирамб и сколии.

Конечно, главным образом трактат посвящён оде. В начале Г. Р. Державин определяет, что есть ода: ***«Ода, слово греческое, равно как и псалмы, знаменует на нашем языке песнь. В новейших временах... она то же, что кантата, оратория, романс, баллада, станс или даже простая песня»***,

и рассуждает над её историей, пишет о композиции, отмечая, что ода «плана не терпит». Также писатель разъясняет, что есть вдохновение, высокость и лирический беспорядок. Далее Г. Р. Державин пишет о единстве страсти как о главном чувстве лирической песни. При этом каждую свою мысль поэт подкрепляет примерами из произведений Горация, Анакреонта, Ломоносова, Хераскова.

Поэт считает — ода должна быть достаточно краткой, так как ***«предполагается, что возбуждена мгновенным чувством какого-либо предмета»***, и это, по мнению Г. Р. Державина, не может долго длиться. Также не следует повторять одну и ту же мысль, пусть даже она и будет выражена разными словами. Однако поэт наставляет, что небольшая по объёму ода должна содержать много полезных мыслей. Но стоит учесть возможность и даже необходимость наличия умышленного отступления, ***«чтобы более возбудить внимание»*** читателя.

В разделе, посвящённом оде, Г. Р. Державин приводит краткие характеристики важных для неё литературных составляющих, таких как правдоподобие, необыкновенность чувств, наличие противоположности, олицетворения, сравнения, сладкозвучия.

Отдельно Г.Р. Державин говорит о нравоучении, которое должна нести поэзия. Он отмечает, что ***«поэзия — язык богов, голос истины, проливающий свет на людей»***, что все вожди

Лирическая поэзия, или лирика — род литературы, воспроизводящий субъективное личное чувство или настроение автора, направленный на изображение внутреннего мира героя, его переживаний. Название происходит от греческого слова λυρικός, что означает «исполняемый под звуки лиры, чувствительный». Лирика часто не бывает сюжетной, в ней важным является не физическое действие, а движение души.

были поэтами. Следовательно, для просвещения и проповедования благочестия наиболее подходящей формой является лирическая поэзия.

После такого достаточно обширного описания оды и её главных свойств автор даёт краткую характеристику остальным трём древнейшим жанрам поэзии. Удивительно, что Г.Р. Державин сравнивает каждый из этих жанров с различными явлениями: ода — быстрая река, выходящая из берегов; песнь — тихий поток чистой воды; дифирамб — яростный водопад, ломающий скалы; сколии — небольшой спокойный источник.

В конце труда Г.Р. Державин уделяет внимание новейшей лирической поэзии. Немного освещая историю поэзии после античности, автор пишет о церковной поэзии, которая изобрела новые роды и жанры, имела невероятную красоту, является образцом лирики. Затем поэт упоминает и светскую литературу, есть отрывок об опере и о песне. На этом изданная в «Чтении в Беседе любителей русского слова» часть «Рассуждения...» заканчивается.

Г.Р. Державин — представитель русского классицизма, поэтому во многом «Рассуждение...» связано с традициями и тенденциями этого направления литературы, для которого особенно характерно стремление к строгому определению жанров и тщательная разработка их теории. Однако трактат отражает и новые литературные веяния, связанные с творческими устремлениями автора.

Благодаря труду Г.Р. Державина мы можем понять особенности современной ему лирики и специфику рифмы ведущих литературных деятелей XVIII–XIX столетия: Н.М. Карамзина, А.Н. Радищева и молодого А.С. Пушкина.

Литература

1. Западов В.А. Работа Г.Р. Державина над «Рассуждением о лирической поэзии» // XVIII век, 1986.
2. Гуковский Г.А. Литературное наследство Г. Р. Державина // Литературное наследство. — М., 1933.
3. Альтшуллер М.Г. Литературно-теоретические взгляды Державина и «Беседа любителей русского слова» // XVIII век, 1969.

«Рассуждение о лирической поэзии или об оде».

https://ru.wikisource.org/ «Викитека» — свободная библиотека.

Седлова Алёна Дмитриевна,
бакалавр, студентка Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, Москва

«Р УССКИЕ ДЕВУШКИ»

Русская красота глазами великого поэта

Стихотворение русского поэта эпохи Просвещения Гавриила Романовича Державина **«Русские девушки»** написано в 1799 году. Это произведение чуть легковесно, но в то же время с нотками патриотизма. Автор получил возможность публиковать подобную «лёгкую» поэзию, только уйдя с государственной службы в 1803 году. «Сочинял» он такие «стихи» и ранее, будучи министром юстиции Российской империи при Александре I и президентом Коммерц-коллегии, но обнародовать их не мог, о чём прямо пояснил читателям в предисловии к поэтическому сборнику «Анакреонтические песни» 1804 года. В этот сборник Г.Р. Державин включил свои вольные переводы стихотворений классической древней анакреонтической лирики и Анакреонта и свои оригинальные тексты, в том числе и стихотворение «Русские девушки».

Поэзия для Державина была своего рода «говорящей живописью». В своём творчестве он рисовал словом, как художник рисует кистью.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «РУССКИЕ ДЕВУШКИ»

Стихотворение «Русские девушки».

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России.

В стихотворении «Русские девушки» автор обращается к знаменитому древнегреческому лирику Анакреонту из г. Теос с риторическим вопросом: ***«Зрел ли ты, певец Тииский!»***. Анакреонт, презирающий шум света и довольный своим покоем жизнелюбивого мудреца, привлекал внимание Державина. Так чем же хотел поразить великий русский поэт своего собеседника? Естественной красотой и величием русских девушек. Поэт говорит не о придворных дамах или о представительницах высшего света, он восхваляет простых крестьянок.

Автор произведения выступает наблюдателем за старинным танцем, популярным в те времена среди крестьянской молодёжи, — «бычком». Действие происходит весной на лугу под звуки пастушьей свирели, когда всё расцветает и приходит в движение. Поэт воспевает танец и как бы приглашает «коллегу» увидеть это зрелище. Четырёхстопный хорей придаёт ощущение движения, особую ритмику народного танца. Использование множества глаголов (пляшут, ходят, стучат, говорят, блестят, дышат, льётся, разят) только усиливает ощущение движения. Написано стихотворение устаревшим языком, в нём много уже неиспользуемых слов (зрел, главами, в лад, взор, челы, на ланитах) и грамматических форм (златыми, драгими, соболины, соколий, львины). Но читается легко и приятно.

Г.Р. Державин воспевает простые радости земной человеческой жизни.

ХОРОВОД. Н.М. ГРИГОРЬЕВ, 1917

Он любуется танцующими девушками. Описывая их внешность, он талантливо пользуется поэтическими средствами. Автор не скупится на эпитеты: ***«челы белые», «груди нежные», «ланиты огневые», «брови соболины»***. Читая такое описание, так и представляешь себе белокурых чернобровых красавиц с рдеющими от плясок и задора щеками. Отмечает автор и наряд крестьянок: ***«лентами златыми», «под жемчугом драгим»***. И, возможно, не у каждой девушки было такое дорогое убранство, но, как известно, «красота в глазах смотрящего». Для создания более яркого образа красавиц Гавриил Романович использует метафоры: ***«груди нежные дышат», «ямки врезала любовь», «сквозь жилки голубые льётся розовая кровь», «полный искр соколий взгляд»***. Движения девушек в танце слажены: ***«склонясь главами ходят», «башмачками в лад стучат»***. Эмоции сдержаны: ***«тихо руки, взор поводят и плечами говорят»***.

Несмотря на простоту «плясок» крестьянских девушек, Г.Р. Державин отмечает и подчёркивает их величавость, нрав и даже некую торжественность: ***«их усмешка — души львины и орлов сердца разят»***. Наблюдая за таким действом — «плясками девушек российских» автор произведения уверен, что ни прославленный грек, виднейший представитель древнегреческой лирики Анакреонт, ни сам Эрот — бог плотской любви не устояли бы перед естественной красотой, величественной простотой русских красавиц. Он со всей своей убеждённостью говорит Анакреонту о том, что красота этой русской пляски и обаяние девушек равного себе по красоте ничего не имеют. В лирике прослеживается национальное самосознание Г.Р. Державина. Великий государственный деятель превозносит дочерей земли русской. И трудно с ним не согласиться! За доказательствами превосходства русских женщин над другими сквозит превосходство русской культуры и духовности народа.

Как отмечают биографы, Г.Р. Державин был правдив и честен по отношению к себе и окружающим людям независимо от чинов. Ему были присущи гостеприимное радушие, широкая душа и необыкновенное жизнелюбие. Был он нетерпелив и страстен как на государственной службе, так и в поэтической деятельности. **В.Г. Белинский** отмечает «русский взгляд на вещи» Г.Р. Державина. Критики называют стихотворение «Русские девушки» драгоценной жемчужиной сборника. И действительно, это произведение Г.Р. Державина по праву стоит в ряду исторических шедевров поэта. В нём автор воспевает национальный характер через обращение к народному искусству. Автор ощущает свою принадлежность «ко всему русскому» и погружает читателей в реалии русского быта и красоту простой жизни.

Литература

1. Белинский В.Г. Сочинения Державина. — СПб, 1843.
2. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений : В 13 томах. — М., 1953–1959.
3. Грот Я.К. Жизнь Державина. — М., 1997.
4. Державин Г.Р. Анакреонтические песни. — СПб., 1804.
5. Живов В.М. Государственный миф в эпоху просвещения и его разрушение в России конца XVIII века // Из истории русской культуры. Т. IV (XVIII — начало XIX века). — М., 1996.
6. Ионин Г.Н. Анакреонтические стихи Карамзина и Державина // XVIII век. Сб. 8. Державин и Карамзин в литературном движении XVIII–XIX вв. — Л., 1969.
7. Кучеров А. Я. Примечания // Г.Р. Державин. Стихотворения. — М. : Гослитиздат, 1958.
8. История Древней Греции : учеб./ Ю.В. Андреев, Г.А. Кошеленко, В.И. Кузицин, Л.П. Маринович. — 3-е изд., перераб. и доп. — М., 2013.

Кукушкина Оксана Александровна,
начальник отдела по вопросам адвокатуры, нотариата,
государственной регистрации актов гражданского состояния
Управления Министерства юстиции Российской Федерации по Ивановской области,
Иваново

Сперанский и Державин

перанский и Державин

Гавриил Романович Державин и Михаил Михайлович Сперанский — персоны, представляющие собой славу и гордость России, заложившие основы её современной государственности. И очень интересно рассмотреть общие и отличающиеся черты их личности, жизни и деятельности — они в чём-то абсолютно различны, а в чём-то очень схожи. Недаром таким сравнением занимаются историки и литераторы, например, книга С. Южакова и С. Брилианта так и называется — «Державин и Сперанский».

Державин старше Сперанского почти на 30 лет — Державин 1744 года рождения, а Сперанский — 1772-го. Державин застал эпоху **Екатерины Великой**, **Павла I** и **Александра I**, Сперанский жил и творил во времена **Павла I, Александра I и Николая I, преподавал право будущему царю Александру II**. Исторические перемены отразились на судьбах наших героев, так как оба занимали очень заметное место в государственной жизни, будучи в какой-то период вторыми людьми в стране после императора.

ПОРТРЕТ М.М. СПЕРАНСКОГО.
В.А. ТРОПИНИН, 1839

Вознесённые на вершины власти, они также испытали серьёзную опалу — с высылкой из столицы, сложным служебным положением. Однако стоит заметить, что оба были удачливы — они часто оказывались в нужном месте в нужное время.

Они поднялись из низов общества, их родители не могли дать своим детям первый толчок вверх, были заурядными и необразованными людьми. Державин хотя бы в прошлом имел известный род, потом обнищавший. У Сперанского же даже толком не определена родовая фамилия — Васильевы, Фёдоровы... Знаменитую фамилию он получил, когда стали понятны перспективы молодого человека: *sperare* — это «надеяться» на латыни. И оба поразительно подтвердили свои говорящие фамилии.

Но главное — как личности, они оба отличались высочайшими человеческими качествами — честностью, ответственностью, неподкупностью, умением сохранять нравственную независимость, патриотизмом и, конечно, чрезвычайно разнообразными талантами. Они соединяли в себе умение мыслить и трудиться — с энтузиазмом и высоким творческим потенциалом.

Михаил Михайлович Сперанский родился в деревне Черкутино Владимирской губернии у бедного приходского священника **Михаила Васильева** и **Прасковьи Фёдоровой.** Отец был известен огромным ростом и добродушием, мать отличалась живостью. Род Сперанского, скорее всего, происходил из Малороссии.

В семь лет Михаил был отдан в семинарию во Владимире, где, ввиду его способностей, был записан Сперанским, то есть подающим надежды. Сперанский учился отлично, ректор семинарии сделал его своим келейником. А в 1788 году в числе трёх лучших учеников Михаил был переведён в Санкт-Петербург — в главную в России Александро-Невскую семинарию, которая только что открылась. Как и Царскосельский лицей, она готовила элитных чиновников, только среди духовных лиц. Здесь тоже Сперанский был одним из первых учеников, особенно отличаясь в математических науках.

В семинарии Сперанский начал писать стихи и играть в карты — как Державин, но, в отличие от него, быстро отказался от этих развлечений. Михаил овладел французским языком и начал изучать философскую литературу. Он уже успешно читал проповеди. В 1792 году в 20 лет Сперанский окончил курс и остался в своей семинарии профессором математики, физики и красноречия. Он был трудолюбив, обходителен, умён и через три года уже стал префектом семинарии.

В последние годы правления Екатерины II одному из екатерининских вельмож, князю **А.Б. Куракину**, понадобился домашний секретарь для заведования его служебной и частной перепиской. Митрополит Гавриил рекомендовал ему профессора Сперанского. Он прекрасно показал себя на проверочном испытании и был принят на частную службу. Здесь он сблизился с немцем **Брюкнером**, человеком либеральных взглядов, последователем Вольтера, что заложило политическое мировоззрение Сперанского.

При **Павле I** в 1796 году Куракин получил большое служебное назначение, и, следуя за патроном, Сперанский ступил на государственную

ПОРТРЕТ КНЯЗЯ А.Б. КУРАКИНА.
Л. ГУТТЕНБРУНН

стезю. Князь Куракин был назначен генерал-прокурором Правительствующего Сената, самым важным чиновником, который докладывал императору все дела. И хотя через пару лет Куракин впал в немилость, он успел, однако, определить Сперанского в канцелярию генерал-прокурора с чином титулярного советника. Канцелярия эта совмещала в себе функции, которые позже будут выполнять министерства. Здесь Михаил Михайлович получил важный опыт и новые знания. Как человека в это время его характеризуют «ко всем приветливым, непритязательным, милым, краснословным, наконец, чрезвычайно любимым товарищами».

И все лучшие качества Сперанского были оценены тремя следующими генерал-прокурорами: через три месяца Сперанский стал коллежским асессором, в 1798 году — надворным советником, в 1799-м — коллежским советником, затем он был произведён в статские советники. Одновременно он был секретарём комиссии по снабжению столицы хлебом (где председателем был наследник престола Александр), а также секретарём Андреевского ордена.

Когда на престол взошёл **Александр I**, Сперанского позвал к себе в секретари **Д.П. Трощинский**, ближайший помощник царя. Сперанский приблизился к самым вершинам государственной власти — он оказался необходимым каждому высокому сановнику.

В этот период, в 1798 году Сперанский обвенчался с 16-летней англичанкой **Элизабет Стивенсон**, вскоре у них родилась дочь **Лиза**, а через месяц после этого жена Сперанского умерла от скоротечной чахотки. Михаил Михайлович, овдовев в 27 лет, очень тяжело пережил потерю любимой и больше не женился, сам воспитывал дочь и отдавал все силы работе.

Молодой Александр I объединил своих либерально настроенных друзей в «Негласный комитет» (Державин называл его «якобинской шайкой»), но молодые реформаторы не имели представления о реальном государственном управлении. Грамотный, умный, знающий специалист, умеющий реализовывать проекты, Сперанский стал им необходим.

В 1808 году царь поручил Сперанскому составить генеральный план

реформ, и через год План государственного переустройства был готов. Сперанский ввёл конституционное разделение власти на исполнительную, законодательную и судебную. Именно Сперанский придумал министерства в их структурном виде. Он предлагал ввести выборную Государственную Думу и Государственный Совет, назначаемый царём, гражданские и политические права. Но от всего пакета реформ осталось лишь несколько позиций. Правда, их практической реализацией царь поручил заниматься ему же. 1 января 1810 года был создан Государственный Совет. Сперанский реформировал налоговую систему — был введён налог на дворян-землевладельцев.

Такие успехи вызвали отторжение чиновничьего окружения, ярость дворян-налогоплательщиков. Даже Александру уже казалось, что страной правит не он, а этот «бурсак». Доносы интриганов обвиняли Сперанского во взяточничестве, в измене, связях с масонами.

В это время высоко оценил Сперанского только **Наполеон**, который говорил Александру, что отдал бы за такого чиновника пол-Франции, и подарил Сперанскому бриллиантовую табакерку.

17 марта 1812 года Александр I удалил Сперанского от дел, предписав немедленно следовать в ссылку. Михаил Михайлович покинул столицу на девять лет — он попал в Нижний Новгород, потом в Пермь, где очень бедствовал. В 1816 году его всё же продвинули по службе — назначили пензенским губернатором, а потом — генерал-губернатором Сибири (Державин тоже губернаторствовал). Сперанский проехал через всю Сибирь, везде наводил порядок, разгонял нерадивых чиновников, отдавал под суд коррупционеров. И в провинции, как и Державин, стал бытописателем — классифицировал сибирские народы, составил их подробнейшее описание и наставление, как каким народом управлять.

В марте 1821 года Сперанский вернулся в Петербург. Его назначили членом Государственного Совета, пожаловали землями, дочери его было дано звание фрейлины. В тот период со Сперанским познакомился **Пушкин**. Поэт называл его «гением добра» («гением зла» он называл Аракчеева).

Чтобы вернуть политическое влияние, Сперанский пошёл на осуждение восстания декабристов, многих из которых он хорошо знал. Он составил царский Манифест о событиях 14 декабря, прекрасно организовал суд и следствие.

Настоящую славу Сперанскому принесла деятельность по систематизации законодательства. Практически он написал первые в России Гражданский и Уголовный кодексы. Было издано 45 томов Полного собрания, а в 1833 году — Свод законов в 15 томах. За эту работу Сперанского наградили орденом Святого Андрея Первозванного.

В 1835 году Сперанский преподавал право наследнику престола, будущему **Александру II**, рассказывая о конституционных порядках, возможно, заложив будущие Великие реформы 1860-х.

ВОЗЛОЖЕНИЕ НИКОЛАЕМ I НА ГРАФА СПЕРАНСКОГО ОРДЕНСКОЙ ЛЕНТЫ АНДРЕЯ ПЕРВОЗВАННОГО. А.Д. КИВШЕНКО, 1880

11 февраля 1839 года Сперанский умер, пожалованный всего за месяц до смерти графским достоинством.

М.М. Сперанский был похоронен в Александро-Невской лавре. Отдать ему последний долг пришли **Николай I**, двор, члены Государственного Совета, Сенат и Синод в полном составе. «Светило русской администрации угасло», — написал в некрологе барон Модест Корф.

Отношения двух сильных личностей — Державина и Сперанского были очень непростые. Основные точки противостояния — реформы госуправления и еврейский вопрос.

Александр I в 1801 году поручил подготовить проект преобразований Сената, высшего административного и судебного органа власти. Державин составил свой проект реформирования Сената, который, к досаде членов Негласного комитета, понравился Александру: при коронации он наградил Гавриила Романовича орденом Александра Невского.

ГЕРБ ГРАФА СПЕРАНСКОГО

Однако этот вариант реформы Сената реализован не был. По убеждению самого Державина, именно его принципиальная позиция о роли Сената как главного хранителя законности в стране сыграли роль в принятии решения Александром I о реформировании Сената и создании министерств.

Но спустя 10 лет, летом 1811 года Державин получил печатный экзем-

пляр проекта преобразования Сената М.М. Сперанского. Он был одобрен большинством голосов на заседании Государственного совета и утверждён императором. Ответ Державина Сперанскому содержал резкую критику. Державин признавал проект Сперанского бесполезным, трудоёмким для исполнения, а проектируемую организацию Сената — слишком сложной. Он не видел в нём «твёрдого основания», упрекал Сперанского в раздутии бюрократического аппарата, где «суд был на суде, совет на совете, чиновник на чиновнике», в том, что Сперанский отводил Госсовету больше власти, чем Сенату. Многие замечания были объективными, но в ответе чувствовались давняя неприязнь Державина к Сперанскому и раздражение его реформами. Впрочем, в силу недостатка средств и начавшейся войны с Францией и проект Сперанского не был претворён в жизнь.

В 1802 году был учреждён Еврейский комитет, созданный для обсуждения статуса евреев в Российской империи, работа которого была построена на основе обсуждения подготовленного Державиным по заданию Павла I «Мнения об отвращении в Белоруссии голода и устройства быта евреев». Г.Р. Державин входил в состав Комитета, М.М. Сперанский занимался управлением делами Комитета. Министр юстиции Державин оказался в полном одиночестве в Еврейском комитете. Его предложения о превращении большей части еврейского народа в народ трудовой, о запрете евреям продавать водку и вино в деревнях и сёлах даже тол-ком не обсуждались. Зато Сперанский явился автором почти всех документов комитета, в том числе и Положения «О устройстве евреев». Державин обвинял Сперанского как покровителя евреев, тесно связанного с крупными откупщиками.

Несмотря на противостояние Державина и Сперанского, они оба «являются для нас профессиональными кумирами. Наша миссия состоит из триады — обеспечение прав, верховенство закона и укрепление государственности. Каждый этот элемент ассоциируется с каждым из этих людей», — отметил министр юстиции Российской Федерации К.А. Чуйченко, открывая в честь 220-летия Министерства юстиции памятники Гавриилу Державину, Михаилу Сперанскому и Анатолию Кони около здания Минюста.

ПАМЯТНИКИ М.М. СПЕРАНСКОМУ И Г.Р. ДЕРЖАВИНУ ОКОЛО ЗДАНИЯ МИНИСТЕРСТВА ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Литература

1. Южаков С.Н., Брилиант С.М. Гаврила Державин. Михаил Сперанский. Лики права в Российской империи. Серия «Великие биографии». — Рипол-Классик, 2021. — https://www.labirint.ru/books/802284/
2. «Идеальный бюрократ» Михаил Михайлович Сперанский. — http://fictionbook.ru/author/s_n_yujakov/mihail_speranskiyi_ego_jizn_i_obshestven/
3. http://kstolica.ru/publ/zhzl/idealnyj_bjurokrat_mikhail_mikhajlovich_speranskij/20-1-0-250
4. Издательство Ф.Ф. Павленкова. Серия «Жизнь замечательных людей». Очерки о М.М. Сперанском.
5. Цинцадзе Н.С. Г. Р. Державин: на службе у трёх императоров : монография : в 3 ч. Ч. III : Государственная деятельность в царствование Александра I. — Тамбов : Издательский дом ТГУ им. Г. Р. Державина, 2018.

Марукевич Иван Иванович,
инженер-электроник Научного центра правовой информации при Министерстве юстиции Российской Федерации, Москва

Сатира

Сатирические элементы в поэзии Державина

Гавриил Романович Державин — одна из центральных фигур русской литературы начала XVIII века. Он был не только великим поэтом, но и государственным деятелем, служившим в Уложенной комиссии. Этот опыт сыграл существенную роль в его литературном будущем, а в особенности — в сатирических взглядах на действительность.

Сатира — обличительное литературное произведение, изображающее отрицательные явления действительности в смешном, уродливом виде. Этот жанр берёт истоки в Древнем Риме, а в России он появился в XVII веке. Предпосылки в виде своего рода насмешек проявлялись ещё раньше, в фольклоре — народной повести, песнях скоморохов, сатирических сказках, притчах, частушках и т.д. Основоположником русской сатиры считается **Антиох Кантемир**, который ориентировался на античные и классицистические образцы, имитировал латинский стих, вырабатывал иные приёмы, использовал новые тропы.

Дело Кантемира продолжил **Александр Сумароков**, творчество которого значительно повлияло на ранние произведения Державина, который, по словам **Ю.В. Стенника**, стал *«своеобразным итогом поэтических достижений в области лирики XVIII века»*.

В своих сатирических одах Державин соединял воедино горацианские, юнгианские и оссиановские мотивы. В обращении к монарху его излюбленным приёмом являлась интонация домашней беседы, тем самым поэт уравнивал правителя и простой народ: ***«Монарх и узник — снедь червей»***.

Державин стремился к сближению с народом, поэтому его особой заслугой является сочетание просторечия и высокого стиля, лирики и сатиры (так называемые сатирические оды). Главные темы — патриотизм, прославление героев, назидание правителей, служение на благо государства, но особенности поэтического творчества Державина придали произведениям реалистичный характер, описываемые события стали максимально приближены к жизни. Отойдя от канонов классицистической

ПОРТРЕТ АНТИОХА КАНТЕМИРА. ЯКОПО АМИГОНИ, 1735

Князь Антиох Дмитриевич Кантемир (1709–1744) — поэт-сатирик и дипломат, деятель раннего русского Просвещения. В 1729 году появляется его первая сатира «На хулящих учение» — после смерти Петра I многие в России выступали против начатых им преобразований. В сатирах Кантемир обличает пороки, как общественные, так и людские. Литературную деятельность Кантемир рассматривает как свой гражданский долг: ***«На вопрос, кто меня судьею поставил, ответствую: что всё, что я пишу, — пишу по должности гражданина, отбивая всё то, что согражданам моим вредно быть может»***. Вследствие своей злободневности, сатиры Антиоха Кантемира не издавались при его жизни, хотя хорошо были известны в списках. В России они впервые были изданы только в 1762 году, то есть через 18 лет после смерти автора.

ПОРТРЕТ АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВИЧА СУМАРОКОВА. РАБОТА МАСТЕРСКОЙ ФЁДОРА РОКОТОВА, 1762

Александр Петрович Сумароков (1717–1777) — поэт, драматург и литературный критик. Считается первым профессиональным русским литератором. Сумарокову характерен жанровый универсализм, он писал оды (торжественные, духовные, философские, анакреонтические), сатиры, элегии, песни, эпиграммы, мадригалы, эпитафии. Экспериментировал с стихотворной техникой.

Полное собрание всех
СОЧИНЕНІЙ,
въ
стихахъ и прозѣ,
АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВИЧА
СУМАРОКОВА.
Издание второе.
Часть I.
въ МОСКВѢ.

оды, Державин описывал земные, бытовые ситуации. Рисовал портреты людей, которых встречал на своём жизненном пути.

Рассмотрим эти характерные черты на конкретных примерах.

Знаменитая ода **«Властителям и судиям»** была написана в 1780 году и переписывалась несколько раз вплоть до 1787 года. Произведение соответствовало требованиям высокого стиля, введённого **М.В. Ломоносовым** (четырёхстопный ямб), однако новаторство заключается в том, что цель — назидание и обличение правителя: ***«Не внемлют! видят — и не знают!»***. К тому же Державин сближает правителя и народ (и, что немаловажно, считает себя его частью): ***«Но вы, как я подобно, страстны, / И так же смертны, как и я»***. Поэт употребляет просторечия (***«очеса», «доколе»***) и высокие слова (***«всевышний»***). Хотелось бы отметить и другой образ, связанный с народом: Бог — высший судья. Так как Господь после смерти человека будет судить его за деяния, а не за занимаемую при жизни должность, все равны между собой. Подобный теоцентризм характерен для русского народа.

Ода **«Фелица»** (от латинского felix — счастливый), одна из центральных в творчестве Г.Р. Державина, была написана в 1782 году и посвящена **Екатерине Великой**. В этом произведении Державин продолжал устанавливать новые правила. В первую очередь он сочетал высокий стихотворный жанр — оду — и низкий — сатиру. В «Фелице» это заметно в равноправном употреблении разговорных просторечий и «возвышенных» слов. Например: ***«Ты ведаешь, Фелица! правы / И человеков и царей; / Когда ты просвещаешь нравы, / Ты не дурачишь так людей»***. Разговорный стиль речи (***«дурачишь»***) употребляется наряду с высоким (***«ведаешь»***). Немаловажно, что в этой оде Державин не отделяет императрицу от народа. Они едины, поскольку над ними — Бог: ***«Царей они подвластны воле, / Но богу правосудну боле, / Живущему в законах их»***. Народ и правитель едины перед законом, поэтому им необходимо его придерживаться. Зато в описании вельмож Державин не жалеет сатирических красок.

Ода **«Вельможа»** была написана в 1794 году. Народный гнев нарастал, давление со стороны правителя было невыносимым, поэтому в этом лирическом произведении тема обличения государя достигла своей кульминации. Державин сохраняет употребление просторечий (***«се», «рядит»***) и высоких слов (***«перлы», «самолюбья»***). Здесь появляется сатирический портрет вельможи: ***«Осёл останется ослом, / Хотя осыпь его звездами; / Где должно действовать умом, / Он только хлопает ушами»***.

Стихотворение «Властителям и судиям».

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России.

Стихотворение «Вельможа».

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России.

ОСЁЛ СО ЗВЁЗДАМИ.
ИЗОБРАЖЕНИЕ СОЗДАНО НЕЙРОСЕТЬЮ

Издавна осёл — олицетворение глупости. Здесь ярка связь с фольклором, так как Державин предпочёл употребить столь приземлённое и понятное простому человеку слово для сатирического описания, чем нечто возвышенное.

Таким образом, в сатирических произведениях Державина, как писал **Белинский**, *«полнота чувства счастливо сочеталась с оригинальностью формы, в которой виден русский ум и слышится русская речь»*. Поэт активно употреблял просторечные слова, заимствовал фольклорные мотивы, сочетая их с высоким стилем.

Литература

1. Державин Г. Р. Стихотворения. — Л. : Советский писатель, 1957.
2. Западов А.В. Мастерство Державина. — М. : Советский писатель, 1958.
3. Западов А.В. Поэты XVIII века (А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков). — М. : Моек, 1984.
4. Макогоненко Г. П. От Фонвизина до Пушкина (Из истории русского реализма). — М. : Художественная литература, 1969.
5. Серман И.З. Русский классицизм. (Поэзия. Драма. Сатира). — Л. : Наука, 1973.
6. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. — Л. : Наука, 1985.
6. Толковый словарь русского языка / под ред. Д.Н. Ушакова. — М. : Гос. ин-т «Сов. энцикл.»; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов, (4 т.), 1935—1940.

Вахтина Алина Алексеевна,
бакалавр, студентка Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, Москва

Сенат

Сияют добрые дела

1777 год начался для Державина довольно удачно. В первый день нового года Державин получил чин капитан-поручика, а 15 февраля того же года был выпущен из военной службы в штатскую с производством в коллежские советники.

Державину — 34 года. Он молод, полон сил и начинает поиски штатского места на гражданском поприще. Универсальным и действенным методом тех времён попасть на штатскую службу было получить покровительство вышестоящих чиновников. Через старых друзей **Окуневых** Гавриил Романович познакомился с домом сильного вельможи, могущего раздавать штатские места, генерал-прокурора князя **Александра Алексеевича Вяземского**. С его помощью в августе 1777 года Державин получил должность в Первом департаменте Сената. Первый департамент при Екатерине II ведал управлением страной, финансами и хозяйством империи. Должность Державина была невелика, он был чиновником, ведавшим хозяйственными делами и надзором за порядком в канцелярии, но открывала перспективы дальнейшего роста: как выразился сам Державин, ***«не весьма важная, однако довольно видная»***.

Как бывший военный человек, начал Гавриил Романович с наведения внутреннего порядка, дисциплины. Державин заметил, что сенатские секретари ленились ходить на дежурства в Сенат, что дежурство проходило не по очереди, многие секретари его пропускали по мнимой болезни, а также обнаружил нарушения порядка сдавать дежурство следующему секретарю и оставлять об этом запись в книге дежурств. Державин предложил ввести порядок, при котором заболевший заранее уведомлял Сенат о болезни, чтобы найти замену по очереди, а также поручить хранение книги дежурств в одном месте с тем, чтобы её нельзя было передавать из отдела в отдел и вносить в неё исправления. Многие знакомцы и друзья обращались к нему с просьбами

Г.Р. ДЕРЖАВИН В 1780-Е ГОДЫ
НЕИЗВ. ХУД.

«поспособствовать» делу, и Державин охотно помогал, никому не отказывал. Если мог — «ускорял» ход дела, представляя его в Сенат или даже самой императрице.

В 1780 году в Сенате была образована Экспедиция о государственных доходах. 24 ноября 1780 года Державин перешёл в неё советником расходной части в чине статского советника. Задачи её состояли в обеспечении своевременности сбора всех государственных доходов, надзоре за целевым и законным расходованием государственных денег, поверке отчётов о расходовании казённых денег. Гавриил Романович о финансах имел представление смутное, систематического образования у него не было, однако благодаря природному уму, воле и настойчивости он вскоре разобрался в запутанных делах и принялся предлагать одно за другим пути усовершенствования финансовой отчётности. В 1782 году Гавриил Романович разработал устав Экспедиции о государственных доходах, действовавший до 1820 года.

Поначалу Державин пользовался доверием и расположением начальства. Однако вскоре впал в немилость из-за того, что настойчиво вмешивался в делопроизводственный порядок, составление государственного бюджета, комментировал некоторые действия генерал-прокурора. Недолго служил Гаврила Романович в Сенате и пришёл к убеждению, ***что «нельзя там ему ужиться, где не любят правды»***. Но всё же это были хорошие годы в карьере Державина, заложившие фундамент последующей административной работы.

Вынужденный уйти в отставку в начале 1784 года, Державин получил следующий чин — действительного статского советника. Полгода спустя он был назначен олонецким (с 1784) и потом тамбовским (1785—1788) губернатором. Затем опять невероятный взлёт карьеры: в декабре 1791 года он назначен статс-секретарём императрицы с обязанностью наблюдать за законностью решений Сената. И здесь он искал правды. Однако ходатайства Державина за бедных и обойдённых наградами, протесты на несправедливые судебные решения стали утомлять и раздражать императрицу.

В сентябре 1793 года Гавриил Романович был произведён в чин тайного советника и назначен сенатором

Правительствующий Сенат в Российской империи — высший государственный орган законосовещательной, исполнительной и судебной власти Российской империи, подчинённый императору и назначаемый им. Учреждён Петром Великим 22 февраля (5 марта) 1711 года.

В 1726—1730-х годах стал называться Высоким Сенатом, одновременно потеряв значительную долю своих полномочий. При императрице Екатерине II был разделён на несколько департаментов, при этом потерял свою роль законодателя. С начала XIX века осуществлял надзорные функции за деятельностью государственных учреждений.

Почти немедленно по вступлении на престол император Александр I приступил к реформе Сената. 5 (17) июня 1801 года был издан указ, которым Сенат приглашался составить доклад о правах своих и обязанностях. Указ этот произвёл сильнейшее впечатление не только на Сенат, но и на образованную публику вообще. В ответ на указ было представлено несколько проектов всеподданнейшего доклада, написанных с «необыкновенным одушевлением» (графом Завадовским, Державиным и графом Воронцовым) и выражавших стремление Сената вернуть то значение, которым он пользовался при Петре I и Елизавете. Результатом всех совещаний явился указ 8 (20) сентября 1802 года о правах и обязанностях Сената.

ЗАСЕДАНИЕ СЕНАТА ПЕТРОВСКИХ ВРЕМЁН. Д.Н. КАРДОВСКИЙ

ВИД С ИСААКИЕВСКОГО СОБОРА НА ЗДАНИЯ СЕНАТА И СИНОДА. 1865—1866

с обязанностью «присутствовать» во вновь открытой Межевой экспедиции. Державин активно участвовал в заседаниях департамента, являлся на работу в Сенат ранее других: к восьми, а то и ранее, но всегда к открытию работы собрания. Служба Державина в Межевом департаменте Сената была рядовой, но требовала внимательности к деталям, знания законов и умения их применять на практике.

25 ноября 1800 года Державина из Межевого департамента Сената перевели в престижный Первый департамент, в ведении которого находились промышленность, финансы, внешняя и внутренняя торговля, государственное и церковное имущество, а также обнародование законодательных актов. И здесь Гавриил Романович упорно и плодотворно работал, тем более опыт уже был.

После воцарения **Александра I** Державин получил повеление императора представить развёрнутый проект преобразования Сената. Державин, как всегда, подошёл к работе со всей ответственностью. Летом 1801 года Державин представил своё «Мнение о правах, преимуществах и существенной должности Сената».

Вначале Державин писал о необходимости возвращения Сенату прежних прав (под ними он понимал первоначальные права, закреплённые в царских указах 1711, 1722 и 1730 годов), а сенаторам — личного уважения. Он считал, что к началу XIX века Сенат потерял значение как главный орган государственного управления, и поэтому его необходимо реформировать ***«для восстановления силы и существенной должности сего правительства»***. Державин предлагал сохранить полномочия императора и ослабить его министров, подчинив их Сенату. Говоря о политическом устройстве государства, он заявлял, что ***«управлять Россиею при её пространстве, разных народах, в ней обитающих, никто не может быть лучше как царь самодержавный, но царствующий по законам, — как монарх, коего единая, сообразная тем же законам воля исполняется скоро и общим повиновением содержит согласие и целостность государства».***

Центральной идеей проекта Державина была передача Сенату законодательной власти. При этом право законодательной инициативы оставалось за императором. Сенат Державин предлагал сделать выборным органом. Каждый год Сенат должен проверять отчёты государственного казначея. Все эти меры заставили бы монарха действовать в рамках законов. Современники усматривали в проекте Державина конституционные тенденции.

Однако император по совету одного из членов Негласного комитета **Н.Н. Новосильцева** взял за основу реформы Сената другой базовый проект, подготовленный **П.В. Завадовским**, но всё же в том числе были учтены и некоторые предложения Г.Р. Державина.

Последней попыткой послужить государству было принятие Державиным поста министра юстиции в сентябре 1802 года. Через год, в октябре 1803-го, Гавриил Романович был от-

правлен в отставку, но с предложением остаться в Сенате и Государственном совете. Гавриил Романович, однако, заявил отказ и просьбу о полной своей отставке с государственной службы.

Всегда желая принести Отечеству максимальную пользу, честно исполняя свой гражданский долг на всех постах государственной службы, правдолюб Державин ответил на интриги завистников и недоброжелателей, взяв в руки перо:

Калигула! Твой конь в Сенате
Не мог сиять, сияя в злате:
Сияют добрые дела...

Литература

1. Грот Я.К. Жизнь Державина по его сочинениям и письмам и по историческим документам, описанная Я. Гротом : Т. 1—2. — Санкт-Петербург : Имп. Акад. наук, 1880—1883.
2. Михайлов О.Н. Романизированное описание исторических происшествий и подлинных событий, заключающих в себе жизнь Гаврилы Романовича Державина. Предисл. Л.И. Тимофеева. — М. : «Молодая гвардия», 1977.
3. Ходасевич В.Ф. Державин. — М. : Мысль, 1988.
4. Цинцадзе, Н.С. Г.Р. Державин: на службе у трёх императоров : монография : в 3 ч. / науч. ред. Ю.А. Мизис; М-во обр. и науки РФ, ФГБОУ ВО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина». — Тамбов : Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2018.

Кирьянова Марина Геннадьевна,
старший специалист 1 разряда отдела по делам некоммерческих изданий Управления Министерства юстиции Российской Федерации по Красноярскому краю, Красноярск

Деятельность Г.Р. Державина в Сенате

Судьба приводила Г.Р. Державина в Сенат не один раз. Он был на разных должностях, в разных чинах. Всегда подходил к работе в Сенате творчески, с желанием совершенствовать его деятельность на благо государства.

Началась гражданская служба статского советника Г.Р. Державина в 1777 году в чине коллежского советника в одном из ключевых правительственных ведомств Российский империи — экзекутором государственных доходов 1-го департамента Правительствующего Сената при Екатерине II, который ведал управлением страной, финансами и хозяйством империи.

Находясь на данной должности, Державин провёл инкорпорацию действовавших тогда по своему ведомству законов в одну книгу, которая была утверждена в 1781 году и в последующем вошла в Полное собрание законов Российской империи.

При образовании экспедиции о государственных доходах в Сенате в 1780 году Державин занял должность советника расходной части. О финансах он имел весьма смутное представление, но природный ум и настойчивость помогли: вскоре он разобрался в делах и стал предлагать то одно, то другое усовершенствование финансовой системы.

Уволен с должности финансового советника Сената Г.Р. Державин в феврале 1784 года. Причинами и обстоятельствами увольнения явилось то, что он разгадал обман **А.А. Вяземского** при составлении росписи государственных доходов за 1783 год и добился рассмотрения бюджета на всеобщем заседании сенаторов, чем озлобил руководителя Сената.

Во время первого этапа служебной деятельности Г.Р. Державина в Сенате он воочию столкнулся с грубейшими нарушениями закона, открытым воровством государственных денег, приписками и махинациями в составлении государственных отчётов. Он не стал закрывать глаза на такие беспорядки, смело, в ущерб себе стал о них громко заявлять, предлагать меры по их устранению. Уже тогда Гавриил Романович приобрёл репутацию неподкупного правдолюбца, противника всяческих злоупотреблений и принципиального человека.

В 1796 году Г.Р. Державин снова заступает на службу в Сенате, на этот

раз в Межевом департаменте. Служба была самой рядовой и неприметной в разветвлённом государственном аппарате огромной империи. Там он был на своём месте в смысле способностей к работе, требовавшей внимательности к деталям, знания законов и умения их применять на практике. Принятие решений в Межевом департаменте было построено на коллегиальных началах, но сквозь общее мнение, сухо зафиксированное протоколистом в журнале заседаний, отчётливо слышна принципиальная позиция Державина.

В ноябре 1800 года Г.Р. Державин был назначен государственным казначеем. Державин уделял особое внимание правильному счетоводству и отчётности. В переписке с генерал-прокурором **П.Х. Обольяниновым** Державин настаивает на необходимости брать расписку о неразглашении служебной тайны со всех чиновников Экспедиции государственных доходов, так как работа с государственными финансами была очень важной и секретной. В Высочайшем совете в декабре 1800 года Г.Р. Державин представил подготовленную им на 1801 год государственную роспись доходов и расходов — выражаясь современным языком, бюджет страны. На посту государственного казначея за неполных четыре с половиной месяца Державин, судя по сохранившейся записке чиновника Министерства финансов **Н.В. Кидошенкова**, составил более 100 предложений по улучшению работы ведомства.

После убийства **Павла I** в марте 1801 года Г.Р. Державин потребовал расследования обстоятельств его смерти, из-за чего его временно уволили со всех должностей, кроме сенаторской.

ПОРТРЕТ ПЁТРА ХРИСАНФОВИЧА ОБОЛЬЯНИНОВА, ГЕНЕРАЛ-ПРОКУРОРА (1800—1801) ПРАВИТЕЛЬСТВУЮЩЕГО СЕНАТА. НЕИЗВ.ХУД., НАЧАЛО 1800-х гг.

ВИД ДВОРЦОВОЙ НАБЕРЕЖНОЙ. КАРЛ ПЕТРОВИЧ БЕГГРОВ

К началу XIX века актуализировался вопрос о статусе и роли Сената, и по инициативе **Александра I** с 1801 года проект реформы обсуждали параллельно в Сенате и Негласном комитете.

Обладая опытом работы в этом высшем государственном учреждении, неоднократно наблюдая проблемы в его функционировании, Державин решил составить свой проект реформирования Сената. Проект понравился главе государства, который при коронации наградил его автора орденом Александра Невского. Рассуждения сенатора представлены в нескольких документах:

- **«Примечание к исполнению всемилостивейшего рескрипта о восстановлении силы и прав Сената»**,
- **«Мнение о правах, преимуществах и существенной должности Сената»**,
- **«Проект устройству Сената»**.

Г.Р. Державин предлагал преобразовать Сенат в достаточно независимый от монарха орган управления, соединяющий судебные, административные, контрольно-ревизионные функции и даже надзор за законодательной деятельностью монарха. Тем самым формально самодержавная власть царя сохранялась, но сокращались возможности произвола. Державин декларировал незыблемость самодержавной власти и вместе с тем необходимость подчинения этой власти законам.

Некоторые современники усмотрели в проекте Г.Р. Державина конституционные начала по аналогии с широко известными тогда проектами конституции.

Литература

1. Калягин В.А. «Конституция» Г.Р. Державина // Советское государство и право. 1987. № 8.
2. Цинцадзе Н.С. Г.Р. Державин: на службе у трёх императоров : монография в 3 ч. — Тамбов : Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина. 2018.
3. Цинцадзе Н.С. Реформа Сената 1801—1802 годов: проект Г.Р. Державина // Теория государства и права. 2021. № 7.

Каргина Алина Андреевна,
специалист 1 разряда отдела по вопросам регионального законодательства и регистрации уставов муниципальных образований Управления министерства юстиции Российской Федерации по Красноярскому краю,
Красноярск

Суворов и Державин

Дружба великих

«Найти лучшего друга — самая большая удача в жизни… Искренность отношений, правда в общении — вот дружба» — именно так сформулировал **Александр Васильевич Суворов** свои мысли о многолетней дружбе с Гавриилом Романовичем Державиным, которая берёт своё начало в далёком 1774 году, когда А.В. Суворов был призван для борьбы с распоясавшимся мятежником Емельяном Пугачёвым. В то время Г.Р. Державин уже не один месяц служил на реке Волге, работал в комиссии по расследованию дел сообщников Емельяна Пугачёва. 10 сентября 1774 года на речке Таргуне, притоке Еруслана, впадающего в Волгу, Суворов обратился к Державину со следующей речью: *«О усердии к службе её императорского величества вашего благородия я уже много известен; то ж и о последнем от вас разбитии киргизцев, как и о послании партии для преследования разбойника Емельки Пугачёва от Карамана; по возможности и способности ожидаю от вашего благородия о пребывании, подвигах и успехах ваших частых уведомлений»*. Таким было начало дружбы великого полководца Суворова и славного лирика Державина — дружбы, продолжавшейся до самой кончины первого.

ПОРТРЕТ А.В. СУВОРОВА.
Д.Г. ЛЕВИЦКИЙ, 1786

Нельзя не отметить удивительную схожесть в судьбах этих именитых деятелей XVIII века. Смолоду ни слава, ни чины не доставались Державину и Суворову с лёгкостью и за малый срок. И Суворов, и Дер-

жавин много лет ходили в нижних чинах — в капралах, в поручиках, не отличались большим жалованьем и не имели достаточной протекции для повышения в звании. Заслуженная слава пришла к Державину и Суворову, когда обоим было уже за сорок. Их погодки и даже младшие современники — поэты **Херасков** и **Княжнин**, генералы **Каменский** и **Репнин** и многие другие государственные деятели и писатели были уже прославленными персонами, когда Суворов и Державин только входили в силу. И всё-таки именно они, пусть и поздно заслужившие признание, стали для России подлинными национальными героями: первый министр юстиции Российской империи, известный русский поэт эпохи Просвещения — и один из величайших полководцев в истории России. Продвижением по службе (военной и государственной) они обязаны только своему упорству, прямоте, смелости, трудолюбию и преданности Отечеству.

После событий времён Пугачёвского восстания следующая встреча этих великих исторических героев состоялась лишь через двадцать лет, в 1795 году, во время приезда А.В. Суворова в Санкт-Петербург после окончания войны с Польшей. Державин был одним из немногих, кого Александр Васильевич охотно принимал в период своего трёхмесячного пребывания в Таврическом дворце. Гавриил Романович искренне восхищался своим товарищем не только как покорителем вражьих столиц и защитником Отечества, а прежде всего как человеком с огромной силой воли и выдержкой. Находясь под большим впечатлением от солдатских привычек и спартанского образа жизни Суворова, Державин написал своё известное стихотворение **«Фельдмаршалу графу Александру Васильевичу Суворову-Рымникскому на пребывание его в Таврическом дворце…»**.

В ходе их многолетней дружбы Державин часто писал о характерных чертах личности Суворова, о его системе физической закалки, необходимой военному человеку, о бытовом укладе полководца, о выработанной Суворовым манере прикрывать свой ум и проницательность шутками и чудачествами. Неудивительно, что первым, кто увековечил в русском искусстве известный горный поход полководца, стал именно Гавриил Романович Державин, написавший в конце 1799 года оду **«На переход Альпийских гор»**, основанную на точных исторических событиях. С большой верностью говорит он о единении Суворова с войском, о том, что, выступая в поход, полководец постарался довести боевую задачу до каждого солдата, обеспечив сознательное выполнение им своих приказаний.

Идёт в веселии геройском
И тихим манием руки,
Повелевая сильным войском,
Сзывает вкруг себя полки.
«Друзья! — он говорит, — известно,
Что Россам мужество совместно;
Что нет теперь надежды вам,
Кто вере, чести друг неложно,
Умреть иль победить здесь должно». —
«Умрём!» — крик вторит по горам.

ПЕРЕХОД СУВОРОВА ЧЕРЕЗ АЛЬПЫ. ВАСИЛИЙ СУРИКОВ, 1899

Стихотворение «На переход Альпийских гор».

Ryfma — это социальная сеть для публикации книг, стихов и прозы, для общения писателей и читателей.

К сожалению, следующим за этой величавой поэмой стало произведение Державина **«Снигирь»** — поэтический отклик на смерть А.В. Суворова, написанное им по возвращению домой с похорон товарища. Державин, будучи в удручённом состоянии, услышал, что учёный снегирь, висевший в клетке в его кабинете, насвистывает марш. Птичий голос напомнил ему звук флейты, под которую с барабаном обычно ходили солдаты. Так и возникли первые строки стихотворения:

Что ты заводишь песню военну
Флейте подобно, милый снигирь?
С кем мы пойдём войной на гиену?
Кто теперь вождь наш? Кто богатырь?
Сильный где, храбрый, быстрый
Суворов?
Львиного сердца, крыльев орлиных
Нет уже с нами!

Стихотворение «Снигирь».

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России.

Державин придумал для могилы Суворова эпитафию величественную и лаконичную, вполне в духе великого героя. «ЗДЕСЬ ЛЕЖИТ СУВОРОВ» — и Александр Васильевич, по легенде, горячо одобрил эту идею. Кто в России не знает своего защитника, старого солдата? Но не так просто сложилась судьба эпитафии… На могиле Суворова в Александро-Невской лавре выбили надпись подлиннее:

«Здѣсь лежитъ Суворовъ.
Генералиссимусъ Князь Италійскій
Гр. Александръ Васильевичъ
Суворовъ Рымникскіий, родился
1729го г. Ноября 13го дня,
скончался 1800го года Маѧ 6го,
Тезоименитство его Нояб.24го».

Так оно привычнее, но и банальнее.

Воля Суворова и Державина была выполнена только через пятьдесят лет после смерти. Это внук полководца, Александр Аркадьевич Суворов, в 1850-м восстановил справедливость. С тех пор в Александро-Невской лавре, в нижней Благовещенской церкви, у левого клироса, на могильной плите выбита **самая яркая из русских эпитафий: «Здесь лежит Суворов»**.

В письме поэту **Н.А. Львову** Державин с ещё большей откровенностью рассуждает о величии покойного: ***«Герой нынешнего, а может быть, и многих веков, князь Италийский с такою же твёрдостию духа, как во многих сражениях, встречал смерть, вчерась в 3 часа пополудни скончался. Говорят, что хорошо это с ним случилось. Подлинно, хорошо в такой славе вне и в таком неуважении внутрь окончить век! Это истинная картина древнего великого мужа. Вот урок, что есть человек»***.

Точнее не скажешь — Суворов действительно был для Державина в первую очередь великим уроком силы таланта и духа, и в стихах, посвящённых Суворову, Державин проявил лучшие стороны своего таланта. А.В. Суворов и Г.Р. Державин ценили и уважали свою дружбу, имели схожесть характеров — решительность, целеустремлённость, упорство. Поэтическое искусство и искусство полководческое стали определяющими началами для российской культуры XIX века, а у истоков этого феномена стояли Суворов и Державин — великие соседи по эпохе, основатели национальных школ: военной и поэтической. Честное и самоотверженное служение своей Отчизне позволило этим великим людям остаться в памяти потомков навечно.

Литература

1. Ионин Г.М. Державин-лирик. — СПб. : Академ, проект, 2002.
2. Ларкович Д.В. Державин и Суворов: творческое взаимодействие автора и героя. // Русская литература. 2010. № 3.
3. Замостьянов А.А. Державин и Суворов — великое соседство в русской культуре XVIII века. — http://www.adjudant.ru/suvorov/zamostianov03.htm/
4. Образ А.В. Суворова в творчестве Державина как героического полководца. https://studbooks.net/762818/literatura/obraz_suvorova_tvorchestve_derzhavina_geroicheskogo_polkovodtsa#96/
5. Ратников А.Н. Суворовский цикл од в батальной лирике Г. Р. Державина. — https://doi.org/10.22455/2686-7494-2021-3-1-24-39/ https://cyberleninka.ru/article/n/suvorovskiy-tsikl-od-v-batalnoy-lirike-g-r-derzhavina/
6. Правмир — https://www.pravmir.ru/ne-smert-suvorova-srazila/

Челобитчикова Юлия Максимовна,
специалист-эксперт Управления Министерства юстиции Российской Федерации по Волгоградской области, Волгоград

Судебный посредник, опекун и попечитель дворян

«...Державин, который поддерживал правосудие...»

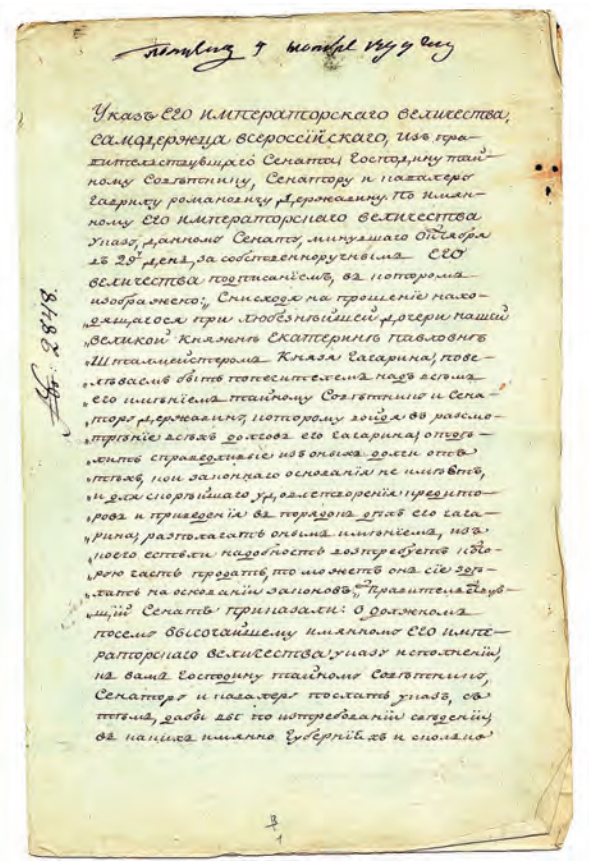
... Ум и сердце человечье
Были гением моим...

Г.Р. Державин

В общественной деятельности Гавриила Романовича Державина, которая являлась важной частью его жизни, проявились лучшие качества поэта-государственника: гуманность, стремление к справедливости, ответственность, порядочность и честность.

На долю Державина выпал жребий сделаться одним из видных деятелей в установлении Совестного суда, впервые введённого **Екатериной II** при новой организации губернского управления. Приобретённое им общественное доверие имело следствием, что его чаще и чаще стали избирать в третейские судьи и поручать ему опеки.

В 1801 году Державин составил проект устава третейского совестного суда, в котором видел средство сократить «ябеды» и добиться скорого решения гражданских дел. В частно-



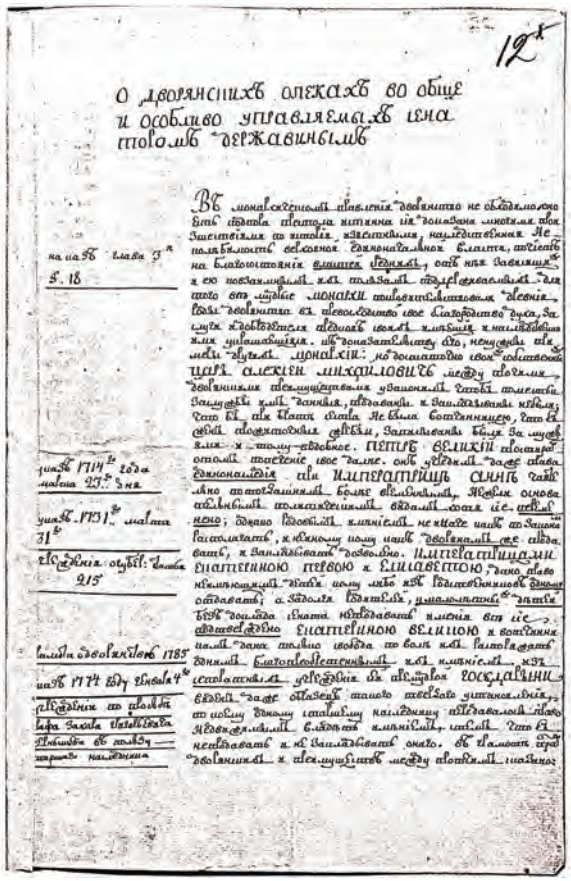
ФРАГМЕНТ УКАЗА ПАВЛА I

сти, в проекте говорилось о гласности суда — в зал заседания предполагалось допускать посторонних лиц, то есть зрителей и слушателей, приговоры суда должны были печататься в ведомостях, можно было публиковать замечания на решения суда и т.д. Документ был представлен Александру I, но не получил утверждения *«чрез пронырства завистников»* автора, как говорит Державин, придававший проекту большое значение.

Судебные дела поручались Державину и по распоряжению монархов и вверялись по обоюдному согласию споривших сторон. Он в качестве третейского судьи успешно решил более сотни сложных тяжб по семейным, наследственным, земельным, долговым и вексельным спорам. С каждым годом количество принимаемых им на рассмотрение дел увеличивалось настолько, что он пристроил к своему дому в Петербурге несколько помещений, в которых рассадил писарей и вёл приём по спорным делам. Особенно много тяжебных дел прошло через руки Гавриила Романовича в царствование **Павла I**. Среди доверителей Державина было немало высокопоставленных особ. К числу лиц, поручавших ему решение своих споров, принадлежали графиня **К.Я. Мусина-Пушкина-Брюс, И.И. Шувалов**, графы **Г.И. Чернышёв**, английский купец **Джемс (Ямес)**, **А.А. Лопухина**, сыновья **Л.А. Нарышкина** и мн. др. Всех таких дел посредничеством его было решено до ста. Державин гордился множеством оконченных им полюбовно спорных дел. В старости, незадолго до смерти, показывая одному из молодых почитателей своих большую связку бумаг в своём кабинете, он говорил: ***«Вот что более всего меня утешает: я окончил миром с лишком двадцать важных запутанных тяжб; моё посредничество прекратило не одну многолетнюю вражду между родственниками»***.

Державин так же успешно, как и судебным посредничеством, занимался опекунскими делами дворян, среди которых были высокопоставленные вельможи (**И.И. Шувалов**, **Г.И. Чернышёв**, **М.Ф. Апраксин**, **Е.Я. Мусина-Пушкина-Брюс**, фаворитка Павла I **Н.А. Колтовская** и др.). В назначении опекуном и попечителем многих дворян, несомненно, выразилось доверие императора Павла к способностям и распорядительности Гавриила Романовича в подобных делах. С успехом Державину удавалось удерживать знатные дворянские роды от мотовства и обнищания. По его мнению, дворянская молодёжь была слишком беспечна, неэкономна, доверчива, легко подпадала под влияние корыстолюбцев и мошенников. Зачастую Державину приходилось тратить и свои средства для покрытия долгов и обучения малолетних наследников.

В записке **«О дворянских опеках вообще и особливо управляемых сенатором Державиным»** он указывал на необходимость существования в Российском государстве института опек. Главное предложение Державина для упорядочения долговых обязательств в дворянской среде состояло



ЗАПИСКА Г.Р. ДЕРЖАВИНА

в закреплении институтов залога и поручительства. Он предлагал, чтобы дворяне и чиновники носили при себе свидетельства на своё недвижимое имущество, а при отсутствии собственности заранее оформляли договор поручительства на определённую сумму у платёжеспособных и уважаемых людей. Державин обращал внимание Сената на пробел в законах и относительно отчётов по тем опекам и попечительствам, которые учреждались по именному указу императора. Проблема была в том, что они не подчинялись конкретному губернскому правлению, как обычные дворянские опеки. Имения вельмож располагались в разных губерниях империи, доходы по ним поступали не только из поместий, но и Государственного банка и других государственных учреждений. Долги также уплачивались разным лицам. Державин обозначил для императора проблемные места, требовавшие законодательного урегулирования. Прежде всего это были вопросы контроля над опекунами и попечителями с целью предотвращения с их стороны злоупотреблений, а также, что явно просматривается из державинской записки, проблема повышения престижа этой общественно-корпоративной деятельности.

В течение всей службы в Державине постоянно виден решительный, прозорливый, настойчивый, до поразительности деятельный человек, смотрящий на службу не как на средство к существованию и наживе, а как на исполнение своего нравственного долга, как на известный способ служения на общую пользу. Отсюда и его непобеждённое стремление соблюдать во всём закон, правду и справедливость. Ещё в молодые годы он придумал для себя эпитафию: ***«Здесь лежит Державин, который поддерживал правосудие, но, подавленный неправдою, пал, защищая законы»***.

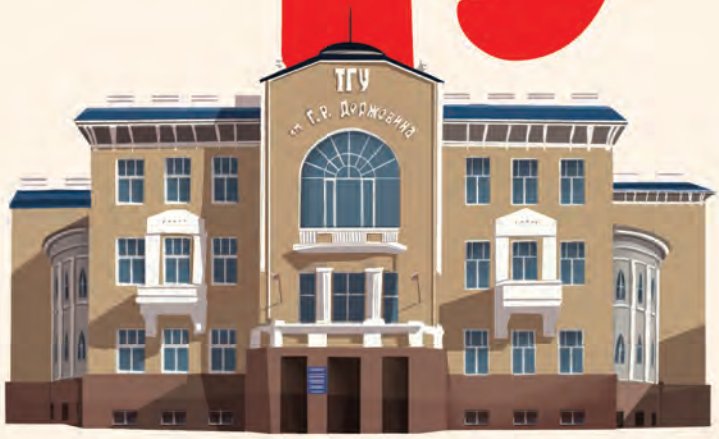
Гавриил Романович Державин — великий русский поэт, отчаянный правдолюбец, честный чиновник, веривший в Бога на небе и разумные законы на земле.

Литература

1. Грот Я.К. «Жизнь Державина» // серия «Жизнь в искусстве». — М., 1997.
2. Ходасевич В.Ф. «Державин» //серия: Писатели о писателях. — М. : Книга. 1988.
3. «Биографический очерк С.М. Брилианта “Г.Р. Державин. Его жизнь, литературная деятельность и служба”» // Издательство «Урал», 1996.
4. Цицнадзе Н. «Старик Державин нас заметил» // Исторический журнал «Родина». 2022. №8.
5. Записки Г.Р. Державина. 1743–1812 // с литературными и историческими примечаниями П.И. Бартенева. — М., 1860.
6. Замостьянов А.А. «Державин, который поддерживал правосудие» // сетевой журнал «Территория жизни», 2006.

Хубиева Зарина Сулеймановна,
заместитель начальника отдела по вопросам регионального законодательства и регистрации уставов муниципальных образований Управления Минюста России по Карачаево-Черкесской Республике, Черкесск

Т



Тамбовский губернатор

Тамбовский губернатор

Г. Р. Державин — правитель Тамбовского наместничества

И не кому-нибудь другому,
Державину лишь суждено
В Тамбове править по-иному,
Бросая в чернозём зерно.

Ю. И. Хоренков

Именно такие строки оставил Ю.И. Хоренков про Г. Р. Державина. Нельзя не согласиться с автором, ведь в XVIII веке Тамбов не был благоустроен, процветала коррупция. Гавриил Романович Державин попробовал навести порядок в губернии. Однако вначале стоит рассказать о том, как он попал в Тамбовскую губернию.

Гавриил Романович Державин в марте 1786 года прибыл в Тамбов. Тогда ему было 43 года, он был энергичным и полон сил. Решение о направлении поэта в Тамбовскую губернию приняла императрица **Екатерина Великая**. Перед новым наместником город предстал не в лучшем виде: болотистое место, городские постройки буквально разрушались, уровень образования был низким, были проблемы с административными кадрами. Тамбов в то время представлял собой «большое малоблагоустроенное село, в нём были семь каменных и шесть деревянных церквей». Именно это и следовало изменить Гавриилу Романовичу.

Г. Р. Державин и решил начать с реформирования управления: пригласил из Санкт-Петербурга опытных и просвещённых чиновников. Поэт был честным и принципиальным. На пути преобразований ему пришлось столкнуться с серьёзным сопротивлением местной элиты и другими трудностями.

Например, когда наместник принял решение о строительстве школ, развитии промышленности и благоустройстве города, он выяснил, что в присутственных местах даже не было необходимых приказов и законов. Только благодаря его личным связям в столице ему удалось провести преобразования.

ГУБЕРНАТОРСКИЙ ДОМ В ТАМБОВЕ НА БЕРЕГУ ЦНЫ. СЕГОДНЯ ЭТО РАЙОН ГОРСАДА, ГДЕ РАСПОЛОЖЕН ОДИН ИЗ КОРПУСОВ ТАМБОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. Г.Р. ДЕРЖАВИНА

При Державине стала выходить первая в Российской империи губернская газета «Тамбовские известия», в которой печатались не только новости, но и произведения самого поэта. Причина открытия типографии была проста: Державина не устраивали темпы переписки документов «пустокормов-подьячих». Как отмечал И.И. Дубасов, в Тамбове *«умственные центры были далеки»*, *«пути сообщения — первобытные»*, а *«дело совершенно новое и почти всем жителям города чуждое»*.

При Г.Р. Державине начали строиться новые учебные заведения, из Санкт-Петербурга выписывались книги, учебники, тетради, карандаши, прописи, приглашались профессиональные учителя. Были открыты народные училища в Моршанске, Козлове, Лебедяни и других уездных городах. Однако обнаружилось, что дети из некоторых привилегированных семей не хотят учиться, поэтому пришлось поручить набрать учеников коменданту Тамбова Булдакову.

С самых первых месяцев жизни в Тамбове нового губернатора его дом стал центром культурной жизни города. Тут устраивались балы и обеды с симфонической музыкой (в городе существовали два прекрасных крепостных оркестра), отмечались праздники. Г.Р. Державин принял участие в создании городского хора, организации музыкальных мероприятий. В 1786 году Державин опубликовал в «Ведомостях» информацию об открытии театра: ***«Поелику издревле просвещёнными народами почитались благонамеренные театральные представления к исправлению нравов служащими, благонравие способствовало действию законов, а святость последних была всегда основанием и подпорою благоденствия царств…»*** Театральная группа была непрофес-

сиональной и состояла из дворянской молодёжи, набранной супругой Гавриила Романовича. Часто ставились пьесы и самого Державина. Пожар, случившийся в 1815 году, уничтожил построенное ещё при Державине театральное здание. Богатый тамбовский помещик выстроил новое помещение.

Шло благоустройство города. Были построены мосты через р. Цну. Строительным материалом стал кирпич. Ремонтировали и старые постройки, освещались улицы. Наместник также уделял внимание постройкам сиротских домов и домов для престарелых.

Г. Р. Державин занимался вопросами судоходства реки Цны и проблемами оскудения лесных ресурсов. В своих записях он отмечал, что и ранее эти вопросы поднимали губернаторы, но оставались ***«во всегдашнем забвении и пренебрежении у правительства»***.

ПАМЯТНИК Г.Р. ДЕРЖАВИНУ НА ДЕРЖАВИНСКОЙ (Б. НАМЕСТНИЧЕСКОЙ) УЛИЦЕ В ТАМБОВЕ

За короткое время (Гавриил Романович назначен указом Екатерины II в декабре 1785, а в январе 1789 года был отрешён от должности) нахождения в Тамбовской губернии Г. Р. Державин смог улучшить инфраструктуру города, культурную составляющую, а также экономическую обстановку губернии. При его участии были раскрыты 32 эпизода коррупционных преступлений, проведена ревизия Казённой палаты и выявлены нарушения. Однако Гавриил Романович часто брался одновременно за многие дела, не все из которых доводил до конца.

За время нахождения на посту наместника Г. Р. Державин нажил себе много врагов, которые стали добиваться его снятия с этого поста. Практически с первых дней они писали доносы на Державина. Из-за проведённой ревизии в казённой палате и обнаружения нехватки денежных средств на закупку хлеба для армии его обвинили в неуважении к генерал-губернатору и его чиновничьему аппарату, а также в превышении своей власти. Раздражал даже его столичный быт, перенесённый в патриархальный город. И поэт *«должен был, против желания всех благомыслящих, в исходе 1788 года оставить Тамбовскую губернию, в которой он много полезного сделал»*.

Державин сделал многое, чтобы благоустроить город и ставший родным Тамбовский край. И здесь берегут память о Гаврииле Романовиче Державине. Его именем в Тамбове названа красивая улица, а в 1994 году в начале этой улицы поставили памятник Державину. Именем Державина названы Тамбовский государственный университет и самая крупная в области гостиница.

В 2003 году Тамбовской областной думой Г. Р. Державину присвоено звание почётного гражданина Тамбовской области.

Учёные Тамбова создали 3D-модель губернаторского дома, который к середине XIX века сильно обветшал и был разобран. Здание общей площадью 600 квадратных метров фасадом было обращено на реку Цну. Особенность реконструкции состоит в том, что был восстановлен не только внешний облик, но и интерьер дома губернатора времён жизни в нём Г. Р. Державина. Виртуальная реконструкция, помимо найденных плана и чертежей, опиралась на разнообразные исторические источники: реестр мебели и вещей, которые Державин выставил на продажу в связи с отъездом из Тамбова; письма, воспоминания современников и другие источники. А благодаря новейшему программному обеспечению в трёхмерных моделях присутствует имитация реального эффекта. Например, передано солнечное освещение в определённое время суток, тени, отражение предметов в зеркалах, естественный цвет и фактура предметов.

Теперь все желающие могут совершить виртуальное путешествие по дому Державина — URL: http://3d.tsutmb.ru/tours/governor_house/intro.html

ПЛАН ФАСАДА ДОМА Г.Р. ДЕРЖАВИНА

Державин отправился в Сенат доказывать свою невиновность. В ходе данного процесса были подготовлены **«Объяснения о делах Тамбовской губернии и причинах неудовольства генерал-губернатора»**, в которых Г.Р. Державин разъяснял сложившуюся ситуацию. Благодаря заступничеству Г.А. Потёмкина — фаворита императрицы, все обвинения с государственного деятеля были сняты. Однако вернуться на свой пост он уже не мог.

По моему мнению, Г.Р. Державин является яркой личностью не только своего времени. Он многое сделал для Тамбовской губернии в разных сферах. Кто знает, что могло бы произойти, если бы он продолжил государственную службу на посту губернатора Тамбовского края.

Краткая история становления и развития Тамбовского драматического театра.

Литература

1. Дорожкина В.Т. Тамбовский край талантами богат... — Тамбов, 2016.
2. Дубасов И.И. Очерки из истории Тамбовского края. — Тамбов, 1993.
3. Мещеряков Ю.В. Гавриил Романович Державин. Тамбовский период. — Тамбов, 2006.
4. Потанина Н.Л., Буянова Г.Б. «Так в вечность льются дни и годы...» Г.Р. Державин в Тамбове. — Тамбов, 2013.
5. Цинцадзе Н.С. Державиноведение // Вестник ТГУ. 2015. №2 (142).
6. Чернов А.С. История Тамбовского края : очерки по истории культуры и литературы. — Тамбов; М.; СПб; Баку; Вена; Гамбург, 2005.

Самохвалова Ольга Андреевна,
студентка Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина, Тамбов

Третейские суды

«Всякий суд есть дело Божие»

Разработанный Г.Р. Державиным проект Устава третейского совестного суда является по своей сути реформой третейского судопроизводства, в основу которой были положены три центральных идеи: идея пресечения взяточничества — ***«уменьшение гнусного лихоимства»***, пресечение волокиты — ***«томления и проволочки обиженного»*** и идея справедливого судопроизводства (справедливого решения) — ***«всякий суд есть дело Божие»***.

Будучи ревностным борцом с взяточничеством и казнокрадством, Г.Р. Державин своим проектом стремился изменить судебную систему, сделав её доступной и главное — эффективной, поскольку был убеждён, что основная причина нарушения базовых ценностей личной безопасности и защиты собственности связана с «повреждением нравов» в обществе.

Обращаясь к Соборному уложению 1649 года и Учреждениям об управлении губерний 1775 года, Г.Р. Державин полагал: содержащихся в них «обрядов и правил» недостаточно для решения споров, что приводило к «запутанным тяжбам», рассмотрение которых целиком зависело от «прихотей судей».

«Отвращение таких неудобств» было основной целью разработанного Г.Р. Державиным проекта реформ третейского суда, проекта, соединяющего и взаимодополняющего третейский и совестный суд, дабы сделать их ***«ищущим правосудия, справедливого, скорого и окончательного решения»***.

Любимое детище Державина-юриста — проект Устава третейского совестного суда был представлен им государю весной 1801 (по другим данным, 1803) года. О тщательности проработки проекта говорит тот факт, что за год до его представления Державин пытается получить отзывы на него от ведущих правоведов того времени. И, как не без гордости отмечал сам Державин, проект Устава был оставлен **Александром I** для детального изучения, а отдельные друзья Державина, судившие тогда в третейском суде, хотели ссылаться на него, как на закон.

ПОРТРЕТ Г. Р. ДЕРЖАВИНА.
САЛЬВАТОРЕ ТОНЧИ, 1801

Третейский суд — единоличный арбитр (третейский судья) или коллегия арбитров, избранные в согласованном порядке сторонами или назначенные арбитражным учреждением для разрешения спора, возникшего из гражданско-правовых отношений. Рассматривает споры между юридическими лицами, юридическими лицами и гражданами, а также граждан между собой. Это суд посредника или посредников (в противоположность самосуду сторон), и притом лица частного (в противоположность суду государственному).

Арбитражные учреждения (третейские суды) являются институтом саморегулирования гражданского общества, осуществляющим правоприменительную деятельность (разрешение гражданско-правовых споров) на основе взаимного волеизъявления сторон (Арбитражного соглашения).

Третейский суд — институт весьма древний; он предшествовал суду государственному, требующему для своего появления более высокого уровня культурного развития.

Основной принцип, заложенный Державиным в концепцию построения третейского суда, — добровольность. Кроме того, предполагалась и поддержка деятельности третейских судов со стороны публичной власти, а также определённый контроль со стороны министра юстиции и губернаторов. Творение правосудия не только по закону, но и по совести — вот что было очень важным для Державина.

Продуманный, последовательный, подготовленный с высоким уровнем законодательной техники проект устройства третейского суда был для своего времени достаточно смелым, поскольку допускал гласность, бессословность и открытость третейского судопроизводства. И, как водится, из-за происков ***«подленьких охотников до наживы»*** так и не был одобрен царём.

«Уши выше лба не растут», — разочаровавшись в отклонении своего проекта государем, говорил Державин, надеясь при этом, что потомки всё-таки смогут оценить революционность его идей.

Впервые проект Устава третейского совестного суда был опубликован только в 1862 году отдельной брошюрой типографией Собственной Его Императорского Величе-

ства канцелярии. Однако ни деятели Судебной реформы, ни правоведы того времени так и не смогли понять глубину мыслей и предложений Державина, называя «лекцией нравоучения» наставления третейским судьям и тяжущимся.

Ввиду сложности проект не был претворён в жизнь и в дореволюционный период, хотя исследователи начала XX века отмечали державинский проект как попытку пресечения взяточничества и волокиты в судах. Советские и постсоветские правоведы ограничивались лишь упоминанием державинского проекта, не дав ему развёрнутого анализа.

По-настоящему оценить революционность идей Державина возможно в наше время, когда значимость, востребованность и повышение авторитета третейства является запросом общества и государства.

Морально-нравственная сторона державинского института третейства — как средство перевоспитания людей, а также переустройство системы формального суда — содержит в себе огромный потенциал для современных модернизационных тенденций, направленных на усовершенствование механизмов и инструментов урегулирования экономико-правовых споров.

Литература

1. Державин Г.Р. Проект устава Третейского совестного суда, составленный в 1801 г. Державиным // Сочинения Державина Г.Р. — Санкт-Петербург : Императорская Академия наук, 1864—1883.
2. Ефремова Н.Н. Министерство юстиции Российской империи. 1802—1917 годы: историко-правовое исследование : дисс... канд. юрид. наук. — М., 1983.
3. Рассказов В.Л. Институт третейских судов Российской империи в XIX в.: Тенденция развития и принципы деятельности // Учёные записки Крымского федерального университета В.И. Вернадского. Юридические науки, 2020.
4. Скворцов О.Ю. Третейское разбирательство предпринимательских споров в России: проблемы, тенденции, перспективы. — М. : Волтерс Клувер, 2005.
5. Цинцадзе Н.С. Г.Р. Державин: на службе у трёх императоров. В 3 частях : монография. — Тамбов : ТГУ, 2018.

Волкович Елена Евгеньевна,
главный специалист-эксперт отдела по вопросам регионального законодательства и регистрации уставов муниципальных образований Управления Министерства юстиции Российской Федерации по Республике Алтай, Горно-Алтайск

А судьи кто: личностные качества третейских судей по проекту Г.Р. Державина

У истоков судебных реформ XIX столетия стоял государственный деятель, поэт Гавриил Романович Державин.

В эпоху Державина суды в Российской империи были несовершенны, судебная система нуждалась во внимании и доработке со стороны государства. О проблемах в части государственного управления рассуждал современник Державина **Фредерик Сезар Лагарп** (швейцарский генерал и государственный деятель, в русской истории известен как учитель **Александра I**). В письме к своему царственному воспитаннику наставник писал в 1801 году: *«Первая потребность вашего народа — мир, вторая — просвещение, третья — судопроизводство, которое доставило бы жителям империи существенные блага гражданской свободы. Ваше судопроизводство — сущий Дедал, и только кляузы, плутни и взятки помогают выбраться из этого лабиринта»*.

Державин не одно десятилетие наблюдал за судебным хаосом, мечтал изменить судебную систему, сделав её относительно прозрачной, доступной, чёткой, понятной, а главное — эффективной. Как поэт, Гавриил Романович Державин решил привлечь внимание общества к проблеме продажности чиновников через обличительную оду **«Властителям и судиям»**. Как государственный служащий, по поручению Александра I Державин подготовил проект реформы третейского судопроизводства в виде Устава третейского совестного суда.

Источниками при подготовке его проекта третейского суда служи-

ПОРТРЕТ ФРЕДЕРИКА СЕЗАРА ЛАГАРПА. ЖАК ОГЮСТЕН ПАЖУ

ли «Соборное уложение» 1649 года с нормами о третействе, «Учреждение о губерниях» 1775 года с нормами о совестном суде, религиозные нормы и правовые обычаи народов империи. Обосновывая целесообразность введения проектируемого им института, Державин перечислял его преимущества: снижение нагрузки на государственные суды всех инстанций; убыстрение судопроизводства; повышение юридического опыта у судей, уровня правовой культуры общества, доверия к суду и власти; ***«уменьшение гнусного лихоимства»***; органичное включение в уже существовавшую судебную систему без необходимости что-либо менять в ней.

Морально-нравственные наставления Гавриил Романович Державин изложил в седьмой и восьмой главе устава. Так, седьмая глава включала правила третейского суда, основанные на нормах Священного Писания. Державин считал, что решение третейского суда должно было быть основано на букве закона, требованиях совести и человеколюбии. В любых «тёмных и сомнительных делах» необходимо было отдавать предпочтение интересам вдов и сирот. Гавриил Романович призывал не обременять непосильной ответственностью потомков за деяния их предков.

Восьмая глава содержала более подробные наставления третейским судьям. Судей Державин предостерегал от пристрастности, небрежности и ошибок, так как ***«всякий суд есть дело Божие»***. Гавриил Романович не упускал из виду проблему продажности чиновников, поэтому в своём Уставе он назвал данное деяние судей «гнусным преступлением». Третейский судья, по Уставу Г.Р. Державина, несёт ответственность как перед народом, так и перед «Императорским Величием и Всевышним Богом».

Державин сравнивал третейских судей с наставниками, которые должны обладать такими качествами, как честность и бескорыстность, чистосердечность и твёрдость в своих действиях. При этом судьи не должны давать сторонам ни малейшего преимущества, чтобы не возбудить в них подозрений и сомнений. Однако в случае, если стороны готовы были примириться, судьи не должны были откладывать окончание дела до завтра. Таким образом, наиглавнейший постулат Державина сводился к тому, что целью третейства XIX века было не обвинение тяжущихся, а их примирение.

Однако проект реформирования третейского суда был отклонён Александром I. По мнению кандидата исторических наук Н.С. Цинцадзе, державинский проект переустройства третейского суда опережал своё время, так как допускал гласность, бессословность, открытость судопроизводства. Деятели Судебной реформы второй половины XIX века полагали, что наставление третейским судьям — это «лекции нравоучения».

На наш взгляд, проект Державина действительно был создан несвоевременно, ведь заложенные в нём требования к подготовке судей были слишком завышены для того вре-

мени. Повышенное внимание Державина к морально-нравственной стороне третейского судопроизводства — это не что иное как стремление искать правду, справедливость, богобоязненность. Ведь проблемы судебной системы и продажность чиновников подрывали авторитет судей. В проекте Устава Г.Р. Державина заложена оценка закона не по выгоде, а по имеющемуся в нём моральному потенциалу.

Литература

1. Шильдер Н.К. Александр Первый, его жизнь и царствование. В 4 томах. Т. 2. с 450 иллюстрациями. — Санкт-Петербург : изд. А.С. Суворина, 1897.
2. Рассказов В.Л. Институт третейских судов в Российской империи в XIX в.: тенденции развития и принципы деятельности // Записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Сер. Юридические науки. 2020.Т. 6, №1.
3. Цинцадзе Н.С. Проект Г.Р. Державина о реформировании третейского суда: между прошлым и будущим // История государства и права. 2020. № 11.
4. Державин Г.Р. Устав третейского совестного суда, составленный в 1801 г. Державиным. Санкт-Петербург : тип. II Отделения Собственной Е.И.В. канцелярии, 1862.
5. Сочинения Державина с объяснительными примечаниями Я. Грота : в 9 т. Т. 7. Санкт-Петербург, 1872.

Рассказова Василиса Дмитриевна,
Северный институт (филиал) ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России)»,
Петрозаводск

Уникальность личности

Уникальность личности Державина

Державин — верный сын Отечества

Звучное имя Державин, полученное Гавриилом Романовичем от предка по прозвищу Держава, стало путеводной звездой в жизни поэта, государственного деятеля. Державин всегда преданно служил Отечеству, его кредо: ***«Науку постигать и быть России верным!»***

Державин прожил долгую и трудную жизнь: от солдата до министра юстиции, от бедности до богатства, от безвестности до бессмертия. Взлёт фантастический! Объяснение этому — уникальность личности Державина, его природное дарование, упорство, необыкновенное трудолюбие, пророческий дар. В Музее словесности XVIII века есть карта России, составленная Державиным. Границы, обозначенные им на карте, — наше сегодняшнее представление о них.

Пушкин писал: *«Словесность наша явилась вдруг в XVIII веке»*. В этом заслуга Державина. Принцип нормативности и согласованности художественных элементов произведения он заменил принципом индивидуально-авторского видения: *«От вдохновения происходят бурные порывы, пламенные восторги, высокая Божественная мысль»*.

Державин-поэт остаётся государственным человеком. Вспомним его оду **«Фелица»**, где переосмысляются сложившиеся функции власти. Ода предполагает прославление царской особы. Державин сохраняет некоторые черты оды, но существенно трансформирует традицию. В «Фелице» **Екатерина II** изображается не только как императрица, но и как обыкновенный человек, появляется сатирическое изображение её окружения. В оде поэт внушает любовь к власти не через прославление значимости, величия, а через осознание «простоты», доступности (пусть и мнимой) людей власти; они такие, как все.

Державин — личность уникальная. Именно такая личность была способна соединить в себе разные сферы деятельности: великий поэт и великий государственный деятель. Державин больше всего гордился своей значимостью в государственной жизни России, а в вечность вошёл как великий поэт. В связи с этим **В. Ходасевич** утверждал, что Державин *«голосом увещевательной лиры старался обеспечить то, чего не обеспечивала конституция»*.

УНИКАЛЬНОСТЬ ДЕРЖАВИНА:

- ✓ совмещал самые высокие государственные должности — и звание первого поэта своего времени,
- ✓ поздно и с самых низов начал карьеру — и стал одним из первых лиц государства,
- ✓ был прямым, резким, даже грубым — и оставался любимцем не только друзей, но самых высокопоставленных особ,
- ✓ пользовался языком своего времени, непростым для восприятия в наши дни, — и востребован как поэт в современности.

Державин — поэт и гражданин — неотделим от государственного человека, которому свойствен патриотизм. Усиление национального самосознания связано с великими победами, территориальными приобретениями, и оно обусловило «официальный идеологический пафос эпохи», ставший характерным для всей деятельности Державина. Поэт принимал участие в подавлении бунта Пугачёва, что было закономерно: в его понимании ***«бунт — это хаос»***. Будущий государственник отстаивал интересы страны, которая может процветать только в границах закона. Изучая биографию Державина, можно сказать, что для него выше закона нет ничего: ***«Ваш долг есть: сохранять законы»***.

Работа под началом генерал-губернатора **А. Вяземского** закончилась драматично для Державина, который не позволил составить новый бюджет по старым данным. За две недели он сделал новый документ, нашёл *«более против прошлого года доходов 8000000»*. Державин доказал свою правоту, но приобрёл врага в лице Вяземского. Со временем Державин занял пост генерал-губернатора России, хотя ненадолго.

Россия возрождалась, расширялась её территория. Возникла необходимость в грамотных, знающих людях. Екатерина II назначает Державина губернатором в Олонецкую губернию, которую он преобразил: проведены границы между Россией и Швецией, составлены карты губернии, открыты больница, аптека, приют, народное училище, почтовая служба, составлен план застройки города. Поразительно, что Державин занимался даже вопросами обеспечения страны солью. Его ***«Примечания о поморских соляных вареницах»*** удивляют своим профессионализмом и глубоким знанием вопроса. Державин всё делал основательно и тщательно!

Требуя соблюдения закона, Державин столкнулся с наместником **Тутолминым**. Принципиальный, ответственный, Державин терпит поражение. Иначе быть не могло. Как

могли чиновники отказаться от разведения леса в Олонецкой губернии, *«наполненной лесом»?* Чистый доход и коррупция.

Поражает документ, заведённый на Державина, — **«Дело о медведе»**. Читая его, осознаёшь, что современные фейки имеют длинную историю. В результате конфликта Державин был уволен. Назначение он получает в Тамбовскую губернию. Всё начинается снова: здравоохранение, образование, социальная сфера. План застройки Тамбова, реализованный Державиным, во многом сохранился до наших дней. Непримиримая борьба с наместником **Гудовичем** снова привела к тому, что Державин попал под судебное разбирательство Сената. Удивительно, что, меняя места службы, попадая под следствие, Державин получал награды: чин действительного статского советника, орден Владимира III степени. Несмотря на увольнения, авторитет Державина рос и креп.

Державин имел сложный характер: самолюбив, заносчив, самоуверен, бескомпромиссен. Однако его **ценили все императоры** России. **Екатерина II** назначает Державина статс-секретарём, но это приближение было недолгим: Державин утомлял её докладами, большим количеством документов. Гаврила Романович не обладал ловкостью придворного человека, говорил правду, требовал справедливости.

Профессионализм Державина, организаторские способности, общественное доверие к нему способствовали тому, что в царствование **Павла** Гаврила Романович был востребован. Он был назначен президентом Коммерц-коллегии, государственным казначеем, установил причины голода в Белоруссии и пути улучшения быта евреев.

При **Александре I** Державин стал министром юстиции. Со свойственной ему энергией он занялся преобразованиями: составил проект реформы Сената, Конституции, переустройства армии, создал законы по борьбе с коррупцией. Но этим преобразованиям не суждено было сбыться — в 1803 году Державин был уволен. Александр I сказал: *«Ты слишком ревностно служишь»*.

В историческом времени Державин оказался востребованным, что делает его уникальным на фоне многих и многих персон, возносимых ранее. Его призыв помогать сиротам и вдовам актуален и сегодня. Понятны слова Державина о достоинстве Государственного Человека, который ***«должен любовью к Отечеству жить и быть примером всему государству»***. Утверждение Державина ***«Самое лучшее предназначение есть защищать свое Отечество»*** — своеобразный эпиграф к современной жизни нашего общества.

Литература

1. Державин Г. Р. Записки. — М. : «Мысль», 2000.
2. Державин Г. Р. Рассуждения о лирической поэзии или об оде. // Избранная проза. — М. : «Мысль», 1984.
3. Грот Я. Жизнь Державина. — М. : «Алгоритм», 1997.
4. Солженицын А.И. Двести лет вместе. — М. : «Русский мир», 2001.
5. Клейн И. При Екатерине. Труды по русской литературе XVIII в. — М. : Изд. дом «ЯСК», 2021.
6. Ходасевич В. Державин. — М. : «Книга», 1988.
7. Цинцадзе Н.С. Державин Г.Р.: на службе у трёх императоров. : В 3-х ч. — Тамбов : Изд. дом «ТГУ», 2018.

Корецкая Дарья Владимировна,
бакалавр, студентка Российского государственного гуманитарного университета, Москва

Указ «О вольных хлебопашцах»

Вельможа, помещик, Державин, казалось бы, должен был поддержать Указ императора **Александра I** «О вольных хлебопашцах», но Державин считает бессмысленным этот указ, ссылаясь на то, что по указу 1775 года помещики могут освобождать крестьян, но всеобщая свобода не нужна: раб и господин никогда не смогут договориться о свободе, дворяне всегда будут завышать цену выкупа и наживаться на неграмотности крестьян. Министр считал, что Россия ещё не готова к свободе, да и к тому же после освобождения крестьян дворяне лишатся постоянного дохода, что чревато дворянским восстанием. Державин предлагает попробовать оставить крестьян на денежном и продовольственном оброке.

Державин говорит о том, что Указ «О вольных хлебопашцах» создал **С.П. Румянцев**, чтобы подольститься к императору, и в качестве примера он сам отпустил 200 душ (как потом оказалось, Румянцев отпустил не крестьян, а выкупленных из плена). Государь всячески поддержал эту идею, и все члены его Совета, кроме Державина, выразили своё согласие. Он же сказал: *«Всем владельцам по Манифесту 1775 года отпущать людей и крестьян своих позволено, а по указу царствующего Государя в 1801 году и снабжать отпущенных людей землями можно, следовательно, никакой нужды нет в новом законе»*.

Это означало, что, согласно старым указам, у любого помещика была возможность отпустить хоть

ВЕЛИКОРУССКАЯ СОХА. РИСУНОК Н.КАРАЗИНА

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ РУМЯНЦЕВ

Указ о вольных хлебопашцах — указ об отпуске помещиками своих крестьян на волю по заключении условий, основанных на обоюдном согласии от 20 февраля (4 марта по н.ст.) 1803 года — законодательный акт императора Александра I, по которому помещики получили право освобождать крепостных крестьян поодиночке (крестьяне откупались) и селениями с выдачей земельного участка.

«Записку о вольных земледельцах» с предположением об увольнении крестьян в свободные хлебопашцы через **Н.Н. Новосильцева** подал императору **С.П. Румянцев**.

За свою волю крестьяне выплачивали выкуп или исполняли повинности. Если оговоренные обязательства не выполнялись, крестьяне возвращались к помещику. Тем не менее ничто не мешало помещику отпустить крестьянина безвозмездно — всё определялось договором между крестьянином и помещиком. Крестьян, получивших таким образом волю, называли свободными, или вольными хлебопашцами.

Указ о вольных хлебопашцах имел важное значение: в нём впервые утверждалась возможность освобождения крестьян с землёй за выкуп, если такое условие было оговорено в договоре. Это положение легло потом в основу реформы 1861 года. Практическое применение указа должно было показать, насколько в действительности дворянство готово расстаться со своими привилегиями.

ИМПЕРАТОР АЛЕКСАНДР I ПЕРЕДАЁТ ГРАФУ С.П. РУМЯНЦЕВУ УКАЗ О ВОЛЬНЫХ ХЛЕБОПАШЦАХ

За все 25 лет царствования **Александра I** указ был применён лишь в **161** случае к **47 153** крестьянам. То есть **меньше 0,5%** от общего числа крепостных смогли таким образом купить себе свободу: большинство помещиков не помышляли о «раздаче своей собственности». К 1858 году численность освобождённых по указу крестьян составила свыше **150 тысяч** (около **1,3%**).

всех своих крестьян вместе с семьёй. Но при этом Гавриил Романович считал, что народ ещё недостаточно просвещён и не готов к свободе, так что это принесёт вред и крестьянам и дворянам. Это мнение Державина было записано в журнале Совета, но не оказало никакого влияния ни на императора, ни на других вельмож — членов Совета.

Более того, министр не сдавался и продолжал отстаивать свою точку зрения о бесполезности и вреде указа. И когда документ был отправлен в Сенат, то Державин, бывший тогда генерал-прокурором Сената, сразу же отправился во дворец и на аудиенции у императора сказал следующие слова: *«Условливаться рабу с господином в цене о свободе почти невозможно; это такая вещь, которая цены не имеет, требуя со стороны господина только всего великодушия, а со стороны раба благодарности, а иначе всякие усилия будут тщетны. Натурально, раб за свою свободу будет обещать всё, что от него ни потребуют; а помещик, лишаясь крестьян и с ними своего доходу, или лучше сказать своего существования, захочет иметь такой капитал за сию свободу, чтоб не только не расстроить, но и улучшить своё благосостояние».*

Более того, Державин обращал внимание на то, что вся государственная и судебная власть в руках у дворян, поэтому дворянин-судья всегда поддержит дворянина-помещика, а дворянин-чиновник не будет серьёзно относиться к словам крепостного, и крестьянин всегда будет виновен. Более того, эта реформа также нанесёт большой урон армии. Большинство

солдат набирались из крестьян путём рекрутского набора, проходящего по деревням, и теперь много сложнее будет объявлять рекрутские сборы, ведь крестьяне получат возможность уезжать в другие страны и государство потеряет не только солдат, но и деньги, которое государство получало в качестве налогов с крестьян. Гавриил Романович предлагал пригласить представителей дворянства и обсудить с ними вопрос об улучшении жизни крестьян. Император, вроде бы согласившись с доводами генерал-прокурора, вскоре вновь отправил указ в Сенат на утверждение. После этого Державин поговорил с другими сенаторами и уговорил (как он думал) некоторых из них бойкотировать закон и отказать в его утверждении. Но когда генерал-прокурор прибыл на заседание Сената, оказалось, что все

Стихотворение «Вельможа».

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России.

сенаторы уже проголосовали за закон заранее, ещё до появления на заседании Державина.

Державин был не только выдающимся государственным деятелем, но и хорошим поэтом, и, как талантливый поэт, в своих стихах старался показать своё отношение к крестьянам. Так в стихотворении **«Вельможа»** одна из идей заключается в том, что помещики должны помнить: всё богатство земли и чины они получили благодаря труду обычных людей и должны лучше относиться к народу. Более того, автор высказывает революционную для того времени идею равенства всех сословий перед судом и законом — закон не должен смотреть на то, дворянин перед ним или крестьянин, крупный вельможа или обычный человек.

К совести вельмож поэт взывает и в стихотворении **«Властителям и судиям»**, говоря о том, что задачей вельмож является защищать бедный народ, помогать ему, прекратить потребительски относиться к людям и помнить, что крепостные — не рабы помещика и тем более не его вещь, они тоже люди.

Стихотворение «Властителям и судиям».

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России.

Ещё отношение Гавриила Романовича к его имениям он показал в стихотворении **«Деревенская жизнь»**, где рассказывается, что сам автор воспринимает жизнь в деревне как отдых, счастливое и спокойное время, сытую и довольную жизнь.

Стихотворение «Деревенская жизнь».

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России.

В стихе **«Праведный судья»** Державин говорит о том, что идеальный помещик должен любить своих рабов, как собственных детей, быть праведным судьёй своим крепостным. В стихотворении **«Похвала сельской жизни»** поэт говорит о преимуществе свободного труда перед откупным, восхищается тучными стадами, фруктами, огородами, домашней едой и сельской жизнью. Жизнь в деревне — своего рода отпуск для нашего героя.

Стихотворение «Похвала сельской жизни».

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России.

В стихе **«Крестьянский праздник»** Гавриил Романович пленяется мужеством и храбростью крестьян, которые были партизанами и всеми силами защищали свою землю и дома во время нашествия Наполеона, более того, это стихотворение также показывает, что поэт был хорошо знаком

Стихотворение «Крестьянский праздник».

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России.

с крестьянскими праздниками, наблюдая их изнутри.

В заключение хочу сказать, что Гавриил Романович Державин — человек из ряда вон выходящий. Лично у меня этот человек вызывает уважение, он сам поднялся от бедного дворянского сына до губернатора, министра юстиции, при этом всю свою жизнь оставаясь верным присяге, честным и неподкупным чиновником, делавшим всё для людей. Он, не боясь навлечь на себя гнев сильных мира сего, отстаивал правду до конца. Он оставался умным и прозорливым человеком и в старости, видя далеко идущие последствия тех или иных политических решений. Державин всегда старался помочь другим, вникал в их проблемы и старался решить их, даже если это было не в его компетенции и могло повредить карьере. Но при всём этом он, как и многие деятели искусства, оставался человеком, который верит людям и в людей, он считал, что окружающие его люди руководствуются такими же принципами, как и он. Император Александр не ошибся, что назначил его на пост министра юстиции, ведь именно Державин как первый министр юстиции должен был стать примером идеала, к которому должны будут стремиться все его преемники. Нынешнее министерство чтит его память, помнит его заслуги и идёт по пути, который начал этот незаурядный человек.

Литература

1. Державин Г. Р. Записки Гавриила Романовича Державина, 1743–1812 годы. — Типография Александра Семена, М., 1860.

Денисов Александр Андреевич,
студент 2 курса исторического факультета
Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ),
Москва

Учение о праве

Идея естественной справедливости в творческом наследии Г.Р. Державина

Гавриил Романович Державин — личность во всех отношениях многогранная, неординарная, что заставляет нас признать тот факт, что он жил, явно опережая по уровню своих суждений ту эпоху, в которой родился. Являясь человеком творческим, глубоко воспринимающим и тонко чувствующим настроения общества, он выражал в своём литературном и политико-правовом творчестве особую озабоченность о состоянии государственного аппарата, облике государственного служащего и, конечно, — о человеке, его естественно-правовом состоянии, его возможностях и стремлениях в условиях того времени, о поиске и достижении справедливости. Идея естественной справедливости красной нитью проходит не только через политические труды Г.Р. Державина, но и прослеживается в его литературном творчестве.

Вдохновлённый рассуждениями английского мыслителя и государственного деятеля **Фрэнсиса Бэкона**, Гавриил Романович много рассуждал о естественном состоянии вещей. Основные положения учения Ф. Бэкона привлекли внимание ведущих европейских мыслителей (**Вольтера, Д'Аламбера**, **Дидро** и др.) столь сильно, что буквально за пару лет книга **Дэвида Моллета** «La vie du chancelier Francois Bacon», в основе которой лежала биография Бэкона, оказалась переведена на несколько языков, в том числе и на русский.

Знакомство с французской версией книги Державин начал около 1812 года, так как к этому времени он уже освоил язык на необходимом уровне. По этому поводу **В.Ф. Ходасевич** писал: *«Научившись читать по-французски (говорить он не выучился), Державин часто теперь повторял стих Вольтера: «Il est grand, il est beau de faire des ingrates» (благородно, прекрасно наставлять неблагодарных)»*. С этого момента Гавриил Романович начинает работу над собственным трактатом, «являющимся своеобразным переложением философии Френсиса Бэкона». Текст державинского перевода трактата Ф. Бэкона находится в одном из фондов в Рукописном отделе РНБ. После

СЭР ФРЭНСИС БЭКОН
РАБОТЫ ПОЛА ВАН СОМЕРА I, 1617

Фрэнсис Бэкон (1561—1626) — английский философ, историк, публицист, государственный деятель, основоположник эмпиризма и английского материализма. Один из первых крупных философов периода Позднего Возрождения и начала Нового времени, Бэкон был сторонником строго обосновываемого, доказательного научного подхода. Главные произведения: «Опыты, или наставления нравственные и политические», «О достоинстве и приумножении наук», «Новый Органон», «Новая Атлантида».

долгих дискуссий относительно природы данного документа В.А. Западов предложил назвать его «Рассуждением о науках, политике и морали».

Особая ценность этого трактата заключается в том, что именно в нём (учитывая его аутентичность) чётко прослеживается его отношение к базовым постулатам концепции естественного права. Совершенно справедливо в одной из своих работ А.И. Бастрыкин отмечает, что Гавриил Романович «разделял естественно-правовой подход к пониманию права, сближая его с правом позитивным и сглаживая так называемый дуализм права. Он считал, что позитивный (государственный) закон должен выражать идеи естественной справедливости».

Уже в первой части трактата Державина мы можем отметить, что автор подходит к проблемам общества, основываясь на методах естественнонаучного познания. Он проводит большое количество аналогий между законами общества и законами природы. В этом плане примечательно, что французский, немецкий и русский переводы многих фрагментов работы Бэкона отличаются друг от друга по смысловой нагрузке, что вполне логично. И вот тут мы можем уловить идею именно самого Державина о понимании естественного права. Таким образом, «Рассуждение...» Державина — это не просто перевод работы Ф. Бэкона, а своеобразная попытка Гавриила Романовича сформулировать авторское понимание естественного права и описать его значение для российского общества той эпохи.

Рассуждая о природе и естестве, Державин пишет: ***«Хотят объять всю целость её, но природа показывается до половины, а иногда одною частью своей, ожидают, что она остановится пред очами нашими, но она проходит мимо. Сие — философов неизвестность, или продолжительные заблуждения, так как внутреннее понятие управления естества преподало понятие о политическом управлении целым народом»***.

Оперируя данным тезисом, Г.Р. Державин формирует представления о том, что работа всех государственных институтов должна исходить из идеи верховенства права и естественной справедливости. ***«Новизна часто бывает не иное что, как явное повреждение прав государственных и народных, правителям предлежит содержать беспрерывно такое равновесие, чтоб оные права одерживали всегда верх в спорных случаях, ибо спасение народа есть высочайший закон»***.

Г.Р. Державин, ещё во время нахождения на посту министра юстиции Российской империи, отстаивал идею о том, что государь должен наравне с другими гражданами соблюдать закон. В своей работе **«Мнение о правах, преимуществах и существенной должности Сената»** он указал на то, что монарх не должен утверждать смертных приговоров своей подписью, а должен лишь миловать и прощать, как существо богоподобное. По его мнению, право есть закон, а права государственные не отделяются от прав народных.

И как государственный деятель, и как поэт Державин подходил к оценке социальных процессов при помощи методов естественнонаучного познания. Используя метод аналогии, он применял законы природы к законам общества и целеустремленно доказывал, что лишь соблюдение нравственных законов может обеспечить гармонию в обществе. Только так, полагал Гавриил Романович, может быть достигнуто состояние естественной справедливости в обществе.

Литература

1. Бастрыкин А.И. Гавриил Романович Державин. Первый министр юстиции в России. — М. : Артифо, 2017.
2. Колосков А.Н. «Рассуждение о науках, политике и морали» Г.Р. Державина (из истории русского просвещения и просветительства) // Studia Culturae. 2014. № 19.
3. Ходасевич В.Ф. Державин : сборник / [вступ. ст. и коммент. А.Л. Зорина]. — М. : Книга, 1988.

Кондратьева Анна Николаевна,
старший преподаватель кафедры теории, истории государства и права, социально-экономических дисциплин Средне-Волжского института (филиала) ВГУЮ (РПА Минюста России), Саранск

«ФЕЛИЦА»

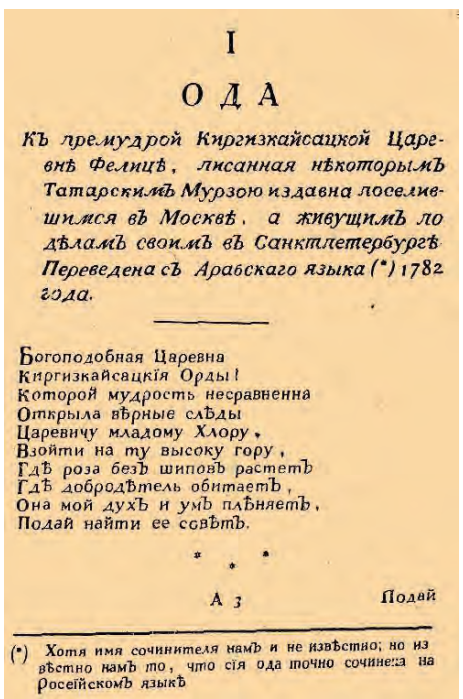
«Ф ЕЛИЦА»

Наследник традиций классицизма и смелый новатор: Г.Р. Державин, ода «Фелица»

Гавриил Романович Державин — русский поэт и государственный деятель XVIII — начала XIX века, чьё творчество определило развитие отечественной литературы на рубеже столетий. Будучи одним из последних представителей классицизма, Державин сломал каноны этого направления, открыв последователям дорогу к зарождающемуся романтизму и затем — к реализму.

Знаковым произведением в поэзии Г.Р. Державина является ода **«Фелица»** (1782), посвящённая императрице **Екатерине II**. Первоначальное название — «***Ода к премудрой киргизкайсацкой царевне Фелице, писанная татарским мурзою, издавна поселившимся в Москве, а живущим по делам своим в Санкт-Петербурге. Переведена с арабского языка 1782***».

Ода была напечатана в 1783 году в журнале «Собеседник» без указания автора. Поэт вовсе не хотел публиковать произведение, опасаясь реакции императрицы и её придворных, которые могли узнать себя в сатирических намёках Державина. Однако вскоре «Фелица» попала в руки Екатерины II, и она была растрогана до слёз, удивляясь, как не известный ей человек так хорошо знал её. ***«Екатерина считала, что безымянный автор разгадал её всю – от больших добродетелей до маленьких слабостей»***. В одночасье к Державину пришла слава, и его имя было вписано в историю русской литературы.



I

ОДА

Къ премудрой Киргизкайсацкой Царевнѣ Фелицѣ, писанная нѣкоторымъ Татарскимъ Мурзою издавна поселившимся въ Москвѣ, а живущимъ по дѣламъ своимъ въ Санктпетербургѣ Переведена съ Арабскаго языка (*) 1782 года.

Богоподобная Царевна
Киргизкайсацкія Орды!
Которой мудрость несравненна
Открыла вѣрные слѣды
Царевичу младому Хлору,
Взойти на ту высоку гору,
Гдѣ роза безъ шиповъ растетъ
Гдѣ добродѣтель обитаетъ,
Она мой духъ и умъ плѣняетъ,
Подай найти ее совѣтъ.

* * *

А з Подай

(*) Хотя имя сочинителя намъ и не извѣстно; но извѣстно намъ то, что сія ода точно сочинена на Россійскомъ языкѣ

Имя **«Фелица»** означает «счастливая», слово «*felix*» (лат.) имеет значения «счастливый», «удачливый», «плодородный», «процветающий». В Древнем Риме почитали двух богинь удачи — Фелицитас и Фортуну. Фортуна могла нести людям как удачу, так и неудачу, а вот Фелицитас олицетворяла только добрые обстоятельства жизни, это богиня счастья и успеха.

Царевну Фелицу придумала сама Екатерина II в своей нравоучительной притче «Сказка о царевиче Хлоре», в которой под покровом аллегории доказывается, что истинное счастье приобретается только добродетелью при помощи разума.

В благодарность за оду «Фелица» Екатерина прислала Державину золотую, осыпанную бриллиантами табакерку, внутри которой находился очень достойный гонорар — пятьсот рублей червонцами. Свой подарок государыня сопроводила выразительной надписью на пакете: *«Из Оренбурга от Киргизской Царевны мурзе Державину»*.

Существует исторический анекдот по поводу этого гонорара. Говорят, что на одном приёме Екатерина подошла к Державину и поинтересовалась: *«Понравилось Вам моё сочинение?»* — так она намекала на благодарность за свой презент. Гавриил Романович ответил: *«Я в восторге! И с нетерпением жду следующего тома!»* На следующий день фельдъегерь привёз Гавриилу Державину ещё один, точно такой же щедрый подарок с аналогичным содержимым и запиской: *«Том второй. И последний. Ваша Екатерина»*.

СКАЗКА О ЦАРЕВИЧЕ ХЛОРЕ

ЕКАТЕРИНА II. ГРАВЮРА

Ода — один из главных жанров классицизма, выдвигавший строгие требования к форме и содержанию. Представителями направления эта форма утверждалась как торжественная песнь, прославляющая гражданские идеалы. Эпоха классицизма провозглашала торжество государственных интересов над личными, поэтому ода более всего подходила для выражения идеалов Просвещения в литературе.

Торжественные оды традиционно были адресованы правителям и воспевали их добродетели, а образ монарха был идеализирован и обожествлён. Уже здесь Державин отходит от строгих правил классицизма. Поэт обращается к Екатерине II не напрямую, а через её литературный образ, позаимствованный Державиным из **«Сказки о царевиче Хлоре»**, которую императрица написала для внуков.

Более того, Державин не создаёт портрет идеального русского монарха, оторванный от реальности. Он отходит от традиций своего предшественника, **М.В. Ломоносова**, который не ставил задачи изобразить конкретного русского властителя и подчеркнуть его индивидуальные черты. Наоборот, Державин создаёт образ монархини, которая не чужда простым человеческим привычкам: ***«Почасту ходишь ты пешком, / И пища самая простая / Бывает за твоим столом»***, — что снимает с Екатерины II божественный ореол. Таким обра-

ЕКАТЕРИНА II В ОБРАЗЕ МИНЕРВЫ, ОКРУЖЁННАЯ МУЗАМИ. СТЕФАНО ТОРЕЛЛИ, КОНЕЦ 1760-х

Екатерина II.
Аллегорическія сказки:
1. Сказка о царевичѣ Хлорѣ
2. Сказка о царевичѣ Февеѣ

Ода «Фелица».
Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.

ПОРТРЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II. АЛЕКСЕЙ АНТРОПОВ

зом, в оде Державина, наряду с традиционным для классицизма гражданским и героическим пафосом, восхваляющим праведность и величие монарха, проявляется человеческое начало в изображении Екатерины. Прославляя императрицу не только как безупречного правителя, но и как реального человека, Державин расширяет каноны классицизма.

Ода была не просто похвалой государственным деятелям, а «содержала высказывания поэта по многим важнейшим сторонам современной общественной и политической жизни», поэтому внешне строилась как монолог лирического героя. В отличие от поэтов, которые стояли у истоков одического жанра в русской поэзии, Державин первым обозначил личность автора в стихотворении. В классической оде автор возвышается над землёй, и в этом состоянии поэт видит «умными очами», «мысленным взором» недоступное простому глазу. Благодаря этой дистанции, которая соблюдается по отношению к действительности, поэт оказывается вне времени и пространства, а его образ чётко вписывается в шаблон классицизма и лишён индивидуальности. В «Фелице» поэт обозначает авторское «Я» уже в названии оды (***«писанная татарским мурзою»***), тем самым отсылая читателя к преданию о происхождении своего рода от татарского мурзы Багрима. В тексте оды больше нет лирического героя, воплощающего собой общественные и гражданские идеалы. Лирический субъект Державина слаб, и он признаёт эти недостатки: ***«А я, проспавши до полудни, / Курю табак и кофе пью»***, ***«Таков, Фелица, я развратен»***. Он подвержен пороку, но не знает, как ***«укрощать страстей волненье»***. Державин, осмеяв в оде авторское «Я», накладывает на него пороки придворных Екатерины: ***«Но на меня весь двор похож»*** — тем самым поэт привносит сатиру в торжественный жанр, что ранее не представлялось возможным.

Г. Р. Державин действительно первым *«дерзнул в забавном русском слоге о добродетелях Фелицы возгласить»*. Поэт легко сочетал в одном произведении лексику «высокого штиля» и просторечие, чего не допускали каноны классицизма. Наряду со словами *«богоподобная», «десница», «зоилы»*, привычными для торжественной оды, в произведении встречаются такие выражения, как *«дурачествы», «не марают рожи»*. Используя столь разнообразную лексику, поэт нарушает стилистическую однотонность — одно из правил классической оды. Он прославлял императрицу шутя и был единственным, кто мог *«истину царям с улыбкой говорить»*.

Относительно формы в «Фелице» не было ничего передового, ломоносовская рифмовка, размер (четырёхстопный ямб) и десятистишная строфа были сохранены. Но именно на контрасте с чётко соблюдённой формой ярко проявляется новаторство поэта в стиле и содержании.

«Фелица» — поистине значимое произведение Державина, ставшее блестящим началом карьеры поэта и определившее его судьбу. Но поэт благодаря этому произведению не только снискал личную славу и признание, но и определил дальнейшее развитие русской литературы, расширив устоявшиеся каноны классицизма. **И.З. Серман**, специалист по истории русской литературы XVIII–XIX веков, писал, что Державин — *«наследник и разрушитель классицизма»*. Формально оставаясь в рамках направления, ода «Фелица» открывает путь к новой поэзии.

Литература

1. Алексеева Н.Ю. Русская ода: развитие одической формы в XVII–XVIII веках. / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. — СПб. : Наука, 2005.
2. Державин Г. Р. Стихотворения. — Л. : Библиотека поэта, 1957.
3. Москвичева Г. В. Русский классицизм : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». — М. : Просвещение, 1986.
4. Серман И.З. Державин. / Библиотека словесника. — Л. : Просвещение, 1967.
5. Ходасевич В.Ф. Державин. — М. : Книга, 1988.
6. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН «Фелица» с комментариями. — http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5394

Соколова Татьяна Сергеевна,
бакалавр, студентка Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, Москва

ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА

Я — царь, я — раб, я — червь, я — бог!

Творчество Державина многообразно и интересно. Он затрагивал огромное количество различных тем: есть у него и пейзажные зарисовки, и хвалебные песни, и стихи на батальную тематику. Особого внимания заслуживает философская лирика Державина.

Так, в 1770-х годах из-под пера Державина вышло стихотворение на философскую тематику — **«На смерть князя Мещерского»**, осмысливающее главные вопросы бытия.

Но так и мужество пройдёт
И вместе к славе с ним стремленье;
Богатств стяжание минет,
И в сердце всех страстей волненье
Прейдёт, прейдёт в чреду свою.
Подите счастьи прочь возможны,
Вы все пременны здесь и ложны:
Я в дверях вечности стою.

К философскому подходу Державина склоняли нелёгкие события его жизни. Из-за своей бескомпромиссности, откровенности и честности Державин часто попадал в неприятные ситуации на службе. Так, в 1789 году Державина по несправедливым обвинениям отстранили от должности губернатора Тамбовской губернии (правда, поэт был довольно быстро «реабилитирован» благодаря заступничеству Потёмкина, фаворита императрицы Екатерины II). В личной жизни поэта тоже было много бед и потерь. Неизгладимое впечатление на него произвела смерть в 1794 году молодой жены Катерины Яковлевны. Темы быстротечности жизни, вопросы человеческого счастья, вечности и кончины интересовали поэта всегда. На смерть Потёмкина поэт написал оду **«Водопад»**.

Не так ли с неба время льётся,
Кипит стремление страстей,
Честь блещет, слава раздаётся,
Мелькает счастье наших дней,
Которых красоту и радость
Мрачат печали, скорби, старость?

В произведениях 1790-х годов Державин размышляет, как правильно жить, что именно нужно делать, чтобы быть счастливым.

Стихотворение «Водопад».
Аудиоверсия. Читает Е. Самойлов.

Мне добрая приятна слава,
Хочу я человеком быть,
Которого страстей отрава
Бессильна сердце развратить;
Кого ни мзда не ослепляет,
Ни сан, ни месть, ни блеск порфир;
Кого лишь правда научает,
Любя себя, любить весь мир
(«Мой истукан»)

Через всю философскую лирику поэта проходит мысль о пустоте и ничтожестве материальных благ. Они суть явления преходящие, и простому смертному очень легко их потерять. Державин убеждён, что истинные счастье и спокойствие находятся внутри самого человека, потому что этого у личности никто никогда не сможет отнять. Так, в оде **«На умеренность»** (1792) поэт утверждает:

Завиден тот лишь состояньем,
Кто среднею стезёй идёт,
Ни благ не восхищён мечтаньем,
Ни тьмой не ужасаем бед;
Умерен в хижине, чертоге,
Равен в покое и тревоге.

В философской лирике Державина 1800-х годов особое место занимают природные образы: поэт проводит параллели между объектами природы и людьми. Так, в стихотворении **«Четыре возраста»** «младенческий образ» сравнивается с росой, ручей — с юностью, река — со зрелостью («мужеством»), озеро — со старостью; в стихотворении **«Облако»** природный объект, вынесенный в заглавие стихотворения, сравнивается с вельможами и царями.

ЧЕТЫРЕ ВОЗРАСТА

Как светятся блески
На розе росы, —
Так милы усмешки
Невинной красы.
Младенческий образ —
Вид в капле зари.
А быстро журчащий
Меж роз и лилей,
Как перлом блестящий
По лугу ручей, —
Так юности утро,
Играя, течёт.
Река ж или взморье
Полдневной порой
Как в дол иль на взгорье
Несётся волной, —
Так мужество бурно
Страстями блестит.
Но озеро стекляно,
Утихнув от бурь,
Как тихо и важно
Чуть кажет лазурь, —
Так старость под вечер
Стоит на клюке.
Сколь счастлив, кто в жизни
Все возрасты вёл,
Страшась укоризны
Внутрь совести, зол!
На запад свой ясный
Он весело зрит.

1805

ФИЛОСОФСКАЯ ЖИВОПИСЬ, РОЖЕ СЮРО

Философская лирика — поэзия, направленная на философское осмысление вечных вопросов бытия: жизнь и смерть, Вселенная, мир, человек, природа, время и пространство. В ней превалируют обобщённые образы, укрупнение мысли, единство прошлого, настоящего и будущего. Философская поэзия не даёт окончательных ответов и формул, восприятие мира в ней не укладывается в рамки логического осознания. Гармонично существуют в ней рациональное и эмоциональное.

Среди художественных средств в стихотворениях философской тематики преобладают яркие метафоры. Часто применяется приём антитезы (зима — лето, холод — жара, боль — радость). Зачастую стихотворения строятся на основе аллегории. Философская лирика проявляется в различных жанрах (ода, сонет, рубаи, эссе, элегия и др.) *(по словарям)*.

Очень часто философская лирика Державина выражалась в жанре оды («На счастие», «Бог», «На ворожбу» и др.). В стилистике философских од был выдержан первый стихотворный сборник поэта. Именно в философских одах ярче всего проявляется понимание счастья. Счастье — это и осознание земных идеалов как явлений преходящих, недолговечных, изменчивых, и мудрое использование скоротечной земной жизни, и большое в чём-то маленьком, и служение чему-то (или кому-то) возвышенному (правде, творчеству, Богу и т. д.), и поиск в себе Бога.

Частая причина, по которой Державин обращался к философской лирике, — это смерть знакомого ему человека, причём не просто смерть, а смерть неожиданная. Так было, в частности, и с князем Мещерским, о стихотворении на смерть которого уже упоминалось выше. Этой же теме посвящены такие стихотворения поэта, как «Память другу», «На смерть великой княжны Ольги Павловны», «На смерть графини Румянцовой».

Особое место в философской лирике Державина занимают произведения религиозной тематики. Известно, что тема Бога, божественного является одной из центральных, основных тем поэта не только в творчестве, но и в жизни. Самое известное произведение на религиозную тематику — ода «Бог»:

Ода «Бог».
Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.

Твоей-то правде нужно было,
Чтоб смертну бездну преходило
Мое бессмертно бытие;
Чтоб дух мой в смертность облачился
И чтоб чрез смерть я возвратился,
Отец! в бессмертие Твое.

В оде «Бог» поэт рассуждает о величии и могуществе Творца, о том, что человек перед Богом — «ничто» и только присутствие Бога в человеке наполняет душу последнего добродетелями, ощущением жизни и счастья:

Ты есь — и я уж не ничто!
Частица целой я вселенной.

Поэт уверен, что истинное счастье у человека никто не может отнять, потому что оно всегда находится в душе самого человека и никакие силы внешнего мира такой личности не страшны.

Литература

1. Пашкуров А.Н., Разживин А.И. История русской литературы XVIII века, ч. 2. — М., 2022.
2. Грот Я.К. Жизнь Державина. — М., 1997.
3. Гавриил Державин: http://www.derzhavin-poetry.ru/books/derzhavin-i-russkaya-literatura.html

Яхнис Мария Александровна,
студентка Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, Москва

Художник, «мазилка», коллекционер картин

Художник, «мазилка», коллекционер картин

«Олицетворение и оживление суть главнейшие свойства поэзии»

«Мазилка, скоморох, солдат, писец, толмач» — так описывал себя Гавриил Романович Державин. Он называл себя «мазилкой», так как, по его собственным словам, «был охотником до рисования». Как мы знаем из **«Записок»** поэта, рисованием он увлекался с детства: *«Занимался денно и нощно рисованием, но как не имел не токмо учителей, но и хороших рисунков, то довольствовался изображением богатырей, каковые деревянной печати в Москве на Спасском мосту продаются, раскрашивая их чернилами, простою и жжёною вохрою, так что все стены его комнаты были оными убиты и уклеены»*.

Во время учёбы в Казанской гимназии Г. Р. Державин не охладел к детскому увлечению, а совсем наоборот, он вскоре «отличился в рисовании», начертив вместе с другими учениками геометрию и карты Казанской губернии и *«украсив оные разными фигурами и ландшафтами»*. Государственный деятель и меценат **Иван Иванович Шувалов** одобрил эту работу. Испол-

I-я ИМПЕРАТОРСКАЯ МУЖСКАЯ ГИМНАЗИЯ (КАЗАНСКАЯ ГИМНАЗИЯ)

ПОРТРЕТ ИВАНА ИВАНОВИЧА ШУВАЛОВА.
Ф. РОКОТОВ, 1760

ЕВГРАФ ПЕТРОВИЧ ЧЕМЕСОВ.
АВТОПОРТРЕТ

нителей её записали в лейб-гвардию солдатами, а Державина — в инженерный корпус кондуктором. Через два года Державин был послан с партией на съёмку планов древнего города Болгары. Он составил «описание, план и виды развалин», списал гробничные надписи, зарисовал найденные монеты, кольца и урны.

В следующем году его вызвали в Петербург на военную службу. Державин представил свои рисунки И.И. Шувалову, надеясь, что меценат поможет ему продолжить образование. Тот послал молодого рисовальщика в Академию художеств к гравёру **Евграфу Петровичу Чемесову**, который, похвалив рисунки, приглашал Державина чаще к нему заходить и обещал выхлопотать у И.И. Шувалова средство для его «упражнения в науках».

Однако средства такого не нашлось. Поступить в инженерный корпус Державину также не удалось. Его записали в гвардию рядовым. Помещённый в тесной квартире вместе с другими солдатами, Державин уже не мог рисовать. Он утешался чтением книг и «мараньем стихов» по ночам.

Тем не менее любовь к рисованию не прошла для Державина бесследно — он не только стал увлечённым коллекционером картин, но и использовал приёмы изобразительного искусства, создавая яркие и красочные образы в своих стихотворениях, что также отвечало веяниям нового времени и изменениям в глобальном литературном процессе. Так, подъём философских и общественных идей на Западе сделал литературу ведущим искусством. Живопись, проникшаяся теми же идеями, обрела повествовательный характер и воздействовала уже не только на чувственное восприятие зрителя, но обращалась к его разуму и сердцу. С другой стороны, требование наглядности в поэтической аллегории приблизило литературу к живописи. Литература не только излагала идеи — она воздей-

ствовала на читателя живыми, зрительными образами.

Как видно, Державин всерьёз хотел учиться рисованию и только безвыходные условия заставили его отказаться от этой мысли. Отлучённый от живописи художник остаётся навсегда чуток и восприимчив к впечатлениям искусства. Державин в своём **«Рассуждении о лирической поэзии»** уделяет много внимания вопросам поэтической «картинности», теоретически обосновывает необходимость зрительной наглядности в литературных произведениях: ***«Олицетворение и оживление суть главнейшие свойства поэзии»*** и ***«Блестящие, живые картины, то есть с природою сходственные виды, которые мгновенно мягких или чувствительных людей поражают воображение и производят заочно в них фантазию (мечты) или фантастические чувства. Картины сии в лирической поэзии (не говоря о эпической) должны быть кратки, огненной кистью или одною чертою величественно, ужасно или приятно начертаны»***.

Вступив на путь картинной поэзии, или «говорящей живописи», Державин мог просто и безболезненно включать в свои стихи описания произведений изобразительного искусства, как он и сделал это в стихотворении **«Ключ»**:

Седящ, увенчан осокою,
В тени развесистых древес,
На урну облегшись рукою,
Являющий лицо небес,
Прекрасный вижу я источник...

РОДНИК ГРЕБНЕВО.
НА ТАБЛИЧКЕ ОТРЫВОК
ИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ «КЛЮЧ»

В этой строфе дано поэтическое описание источника в гребневском имении **Михаила Матвеевича Хераскова**. Поэт создаёт живописные «картины» источника в разное время дня, подводящие читателя к идее о «священном источнике стихотворства» — Кастальском ключе, роднике на горе Парнас около Дельф, который в Древней Греции почитался как священный ключ бога Аполлона и муз, дарующий вдохновение поэтам и музыкантам:

ПОРТРЕТ МИХАИЛА МАТВЕЕВИЧА ХЕРАСКОВА. К. ГОККЕ, НАЧАЛО 1800-х гг.

Когда в дуги твои сребристы
Глядится красная заря,
Какие пурпуры огнисты
И розы пламенны, горя,
С паденьем вод твоих катятся!
.....

О, коль ночною темнотою
Приятен вид твой при луне,
Как бледны холмы над тобою,
И рощи дремлют в тишине,
А ты один шумя сверкаешь!

Сгорая стихотворства страстью,
К тебе я прихожу, ручей:
Завидую пиита счастью,
Вкусившего воды твоей,
Парнасским лавром увенчанна.

КАСТАЛЬСКИЙ ИСТОЧНИК НА ГОРЕ ПАРНАС

В «Ключе» впервые в русской поэзии природа выступила как самостоятельный объект изображения, самостоятельная эстетическая ценность и вместе с тем как источник поэтического вдохновения. Так, например, в идиллиях **А.П. Сумарокова** «ручейки» и «источники» входили в поэзию как необходимые признаки жанра идиллии, тогда как у Державина в «Ключе» — объект природы становится самостоятельным предметом изображения. Это, во-первых, реальный гребневский источник, во вторых — выражение идеи о священном ключе стихотворства.

На протяжении всей своей жизни Державин непрерывно учился

«смотреть» и подбирать точные слова для своих зрительных впечатлений. Он открыл поэтам глаза на русскую природу. Поэт **Иван Иванович Дмитриев** так писал об этой его черте: *«Часто заставал я его стоявшим неподвижно против окон и устремившим глаза свои к небу. "Что вы задумались?" — однажды спросил я. "Любуюсь вечерними облаками", — отвечал он»*. Благодаря способности проникать взглядом в суть вещей и подмечать мельчайшие подробности Гавриилу Романовичу всегда удавалось находить яркие, неожиданные эпитеты и создавать живые, красочные образы для описания тех или иных явлений. Так, например, в одной из своих од Державин требует от живописца представить ему картину утра — и тотчас, состязаясь с живописью в наглядности, спешит дать эту картину сам:

ПОРТРЕТ ИВАНА ИВАНОВИЧА ДМИТРИЕВА. Д.Г. ЛЕВИЦКИЙ, 1790-е

АНЖЕЛИКА КАУФМАН. АВТОПОРТРЕТ

Изобрази мне мир сей новый
В лице младого летня дня:
Как рощи, холмы, башни, кровы,
От горнего златясь огня,
Из мрака восстают, блистают
И смотрятся в зерцало вод;
Все новы чувства получают,
И движется всех смертных род.

Эти строки могли бы служить эпиграфом ко всей державинской поэзии. В них царит настроение утра. Человек, освежённый здоровым сном, с «новыми чувствами» смотрит на мир, словно никогда его не видел, и мир на его глазах творится заново.

Кроме того, Державин был авторитетным коллекционером живописи. Некоторым из своих любимых художников он даже посвятил стихотворные строки. Например, немецкой художнице **Анжелике Кауфман**: *«Живописица преславна,/ Кауфман! Подруга муз! / Если в кисть твою влиянна / Свыше живость, чувство, вкус…»*. О великом **Рафаэле** поэт с почтением отзывается в «Изображении Фелицы»: *«Рафа́эль! живописец славный, / Творец искусством естества!»*.

А в стихотворение «Тончию», посвящённом итальянскому художнику Сальваторе Тончи, была даже изложена «программа для портрета автора (т.е. Державина)». Когда художник начал писать портрет Державина, некоторые советовали ему изобразить поэта в мундире и во всех орденах, другие — без всяких украшений. Тончи обратился к самому Гавриилу Романовичу, *«который, чтоб удовлетворить и ту и другую сторону спорильщиков, велел представить себя так, как в сей оде он описан»*. Художник точно воплотил замысел поэта, передав в картине содержание 5-й строфы стихотворения:

Иль нет, ты лучше напиши
Меня в натуре самой грубой:
В жестокий мраз с огнём души,
В косматой шапке, скутав шубой;
Чтоб шёл, природой лишь водим,
Против погод, волн, гор кремнистых,
В знак, что рождён в странах я
льдистых,
Что был прапращур мой Багрим.

ПОРТРЕТ Г. Р. ДЕРЖАВИНА НА ФОНЕ ИРКУТСКА И ВОД АНГАРЫ. Н.И. ТОНЧИ, 1801

Стихотворение «Тончию».

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России.

Литература

1. Данько Е.Я. Изобразительное искусство в поэзии Державина// XVIII век : статьи и материалы. Сборник 2.
2. Аверинцев С. Поэзия Державина // Из истории русской культуры . — М. : Языки русской культуры, 1996.

Алиева Надиля Ханларовна,
магистр филологии,
Научный центр правовой информации
при Министерстве юстиции
Российской Федерации,
Москва

Характер Державина

Г.Р. Державин как эталон достойного государственного деятеля

Гавриила Романовича Державина, без сомнения, можно назвать юристом по призванию, сумевшим воплотить в себе не только талантливого поэта, но и государственного деятеля с безоговорочной любовью к своей стране, который оставил неизгладимый след в российской истории.

Г.Р. Державин был человеком с высокой моральной нравственностью. Он придерживался принципов справедливости и законности, и его действия всегда были направлены на благо общества. Он стремился к установлению правового государства, защите прав и свобод граждан.

Характер и личностные качества играли важную роль в политической карьере и влияли на работу Гавриила Романовича в правительстве. Державин был известен своими высокими интеллектуальными способностями и глубокими знаниями в области права. Он был ответственным и дисциплинированным человеком, который стремился к совершенству в своей работе. Он обладал способностью анализировать сложные правовые вопросы и находить эффективные решения.

Однако, помимо высокого интеллектуального уровня, Державин также был известен сильной волей и решительностью. Он был готов принимать сложные решения и не боялся противостоять сопротивлению и критике. Его решительность и уверенность в своих действиях позволяли ему эффективно руководить.

Одним из наиболее важных аспектов характера Гавриила Романовича была его преданность и верность своей работе. Он полностью посвятил себя служению государству и всегда ставил его интересы выше своих собственных: ***«Самое лучшее предзнаменование есть защищать своё Отечество»***. Стремление к благу Отечества на общественном, а не на сугубо воинском поприще для Державина — естественный атрибут гражданственности. «***Я рад Отечества блаженству,*** — писал он, — ***Дай больше небо таковых,/ Российской силы к совершенству,/ Сынов ей верных и прямых»***.

На позиции министра юстиции и генерал-прокурора Г.Р. Державин, по его собственным словам, прослужил, ***«держась сильно справедливости, не отступал от неё ни на черту, даже в угодность самого императора», идя «по стезе правды и законов, несмотря ни на какие сильные лица и противные против него партии»***.

Он был человеком высоких принципов и идеалов, всегда стремившимся к справедливости и развитию общества. Гаврила Романович внимательно изучал законодательство, постоянно обновлял свои знания и применял их на практике. Благодаря глубокому пониманию права он смог оказывать значительное влияние на принятие важных решений, способствуя укреплению правового порядка в стране.

Друг Державина поэт **Иван Дмитриев**, позднее также возглавлявший Министерство юстиции, сказал о нём: *«Державин, как поэт и государственная особа, имел в предмете нравственность, любовь к правде, честь и потомство»*.

Чувство собственного достоинства, служба государству, народу, честь, наличие нравственного стержня, как это понимал Гаврил Романович, — требуются и от сегодняшних служащих.

Литература

1. Державин Г.Р. Избранная проза. — М. : Советская Россия, 1984.
2. Сочинения Державина. — СПб., 1864. Т. 1.
3. Дмитриев И.И. Взгляд на мою жизнь. — М. : Изд-во «Правда», 1985.

Рябичко Евгения Сергеевна,
ведущий специалист-эксперт отдела по делам некоммерческих организаций Управления Министерства юстиции Российской Федерации по Республике Саха (Якутия), Якутск

Любовь к Родине в творчестве Державина

Государственный человек более других сограждан должен быть одушевлён, движим и руководствован любовью к Отечеству.

Он должен любовью к Отечеству жить, вливать её в своих подчинённых и быть примером в ней всему государству.

Г.Р. Державин

Государственный человек, а каким мы его представляем в нынешнее время? Я полагаю, в этой цитате автор подразумевает государственного служащего как человека преданного, горячо любящего свою Родину. Во-первых, нам следует выявить, какие качества характера вложены в понятие «государственный человек». Во-вторых, есть ли в наше время люди, чьи поступки можно сравнить с данным идеалом? Для определения качеств государственного человека мы рассмотрим пример образа автора данной цитаты — Гавриила Романовича Державина.

При жизни Гавриил Романович был выдающимся человеком. Одновременно он мог быть не только государственным деятелем, который активно участвовал в преобразовании России, но и знаменитым русским поэтом и драматургом XVIII века. Об этом свидетельствуют его награды, звания и сам путь, который проложил Державин от простого рядового до министра юстиции Российской империи. Его талант и вклад в развитие русской литературы и культуры трудно переоценить.

Первое, что бросается в глаза при изучении характера Державина, — это его страстная любовь к Родине. Родина — это не просто место рождения, а особое пространство, которое связывает нас с нашими предками, нашими корнями и истоками. Это понятие, полное смысла и значимости, которое обычно ассоциируется с нашей историей, культурой и традицией. Такая привязанность объединяет и создаёт чувство общности в коллективе. Любовь к Родине стимулирует нас беречь и сохранять культурное наследие нашего народа, передавая его будущему поколению. В произведениях Державина **«Осень во время осады Очакова»** (1788), **«Мужество»** (1804)

прослеживается тема отечественной истории и героических подвигов русского народа. Державин был убеждён, что Россия имеет особую миссию и судьбу, и стремился вдохновить своих соотечественников на подвиги и служение Родине. Его стихи восхваляют роль России в мировой истории и выражают его веру в силу и благородство русского народа.

Помимо государственной деятельности, Гавриил Романович также был творческим человеком. Можно считать, что это одна из примечательных черт характера — его романтическая натура, полное погружение в мир воображений и чувств: Державин не стеснялся выражать свои эмоции и переживания, часть их вплетал в свои стихотворения. Всё его творчество проникнуто гуманизмом, любовью к Родине и преданностью высшим идеалам.

Второй важной чертой характера Державина была его смелость и независимость мышления. Он не боялся выражать свои мнения и идеи, даже если они отличались от общепринятых. В своих произведениях он часто поднимал социальные и политические вопросы, критикуя недостатки общества и правительства.

Третья важная черта характера Державина — это его глубокая эмпатия и сочувствие к людям. *«Чуть только коснётся до его слуха какая несправедливость и оказанное кому-то притеснение или, напротив, какой-нибудь подвиг человеколюбия и доброе дело — тотчас колпак набекрень, оживится, глаза засверкают, и поэт превращается в оратора, поборника правды»* (Степан Жихарев).

В его произведениях часто прослеживается тема человеческой доброты и сострадания. Он писал

ТИХАЯ МОЯ РОДИНА. СЕРГЕЙ КУРИЦЫН

о бедных и угнетённых, о тех, кто страдает и нуждается в помощи. Державин был убеждён, что каждый человек имеет право на счастье и достоинство, и стремился привлечь внимание общества к проблемам уязвимых групп.

Наконец, четвёртая важная черта характера Державина — это его стремление к совершенству и самосовершенствованию. Он был увлечённым студентом и всегда стремился расширить свои знания и навыки. Державин также был очень самокритичным и всегда стремился к идеалу в своём творчестве.

Вышеперечисленные качества личности находят своё отражение в поступках наших современников. Званием Героя Российской Федерации и медалью «Золотая Звезда» первым был удостоен начальник Липецкого центра переучивания лётного состава генерал-майор авиации **Суламбек Осканов**. При выполнении 7 февраля 1992 года лётного задания на самолете МиГ-29 произошёл отказ техники, и генерал Осканов ценой своей жизни предотвратил падение самолёта на населённый пункт. Звание Героя России было присвоено за мужество и героизм. Ныне данной наградой удостоены 1383 человека, из них 587 посмертно.

Одним из таких героев является житель Краснозёрского района **Данила Шелковник**, находящийся в зоне СВО с первых дней. За участие в боевых действиях он награждён пятью государственными наградами. Шестая — в пути: 20-летний лейтенант представлен к ордену Мужества. За год на СВО Данила Шелковник прошёл путь от солдата до офицера. Двадцатилетний лейтенант награждён двумя медалями «За отвагу», медалью Суворова, медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, Георгиевским крестом IV степени. Данила также представлен к ордену Мужества, сообщает издание «Краснозёрская новь». «Быть на передовой — моя работа, и я её выполняю со всей ответственностью, — говорит офицер. Там, в пекле боевых действий, не хватает только тишины. — Если тишина — значит, сегодня все будем живы. Продуктов, обмундирования в зоне специальной военной операции — всего хватает. Я же солдат, поэтому и условия у нас солдатские».

Вышеперечисленное составляет положительный образ государственного человека. Быть им — это служить ориентиром для будущего поколения, являться смелым мыслителем и патриотом. В итоге эти качества помогают создавать более справедливое, дружественное и гармоничное общество в современном мире. Герои вдохновляют людей на действия, направленные на благо других. Ведь их подвиги — символ смелости, силы и непоколебимости. Они были готовы противостоять любым трудностям и преодолеть все преграды, чтобы достичь своих целей. Обладание сильным характером имеет важное значение в жизни каждого человека. Он помогает нам преодолевать трудности, бороться за свои убеждения и достигать своих целей.

Литература

1. Державин Г.Р. Записки из известных всем происшествиев и подлинных дел, заключающие в себе жизнь Гаврилы Романовича Державина / Директ-Медиа, 2020.
2. Державин Г.Р. Объяснения на сочинения Державина / Директ-Медиа, 2007.
3. Державин Г.Р. Державин в воспоминаниях современников, 1852.
4. Жихарев С.П. Записки современника, 1955.
5. Сайт Астраханского регионального отделения Союза писателей России «Родное слово», 2022.
6. Официальный сайт Новосибирских новостей. https://vn.ru/news-shest-nagrad-za-svo-poluchil-20-letniy-danila-shelkovnik-iz-krasnozerki// Елена Шумилова, 2023

Кузакова Алина Максимовна,
старший специалист 1 разряда отдела по вопросам регионального законодательства и регистрации уставов муниципальных образований;
студентка 3 курса ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова», Якутск

Хозяйственно-экономические взгляды Державина

Хозяйственно-экономические взгляды Гавриила Романовича Державина, выдающегося русского поэта и государственного деятеля, оказали значительное влияние на развитие национальной экономики России. Его взгляды были ориентированы на поддержку национального хозяйства, увеличение доходов казны, стимулирование развития торговли, мореходства и стратегически значимых промыслов.

В своих работах и выступлениях Державин акцентировал внимание на необходимости развития национального экономического потенциала и достижения экономической самостоятельности государства. Он осознавал важность мощной и независимой экономики для укрепления государственного суверенитета и улучшения жизни народа.

Державин придавал большое значение стратегически важным промыслам, таким как добыча соли, полудрагоценных камней и других ценных ресурсов. Он понимал, что развитие этих отраслей будет способствовать укреплению финансовой базы государства.

Одной из основных идей Державина было укрепление национального хозяйства. Он придавал большое значение развитию производства и предприятий в стране. Так, он выступал за поддержку сельского хозяйства, рассматривал аграрный сектор как основу экономики и призывал к осуществлению реформ, направленных на улучшение сельского хозяйства и развитие сельской инфраструктуры.

При этом Державин выражал свою резкую негативную оценку в отношении Закона о вольных хлебопашцах (1803), считая его либеральной мерой, не совместимой с нынешним состоянием народного хозяйства. Он утверждал, что освобождение крестьян от крепостной зависимости принесёт больше вреда, чем пользы, так как это могло привести к самовольству и нанести много бед. Однако его позиция не связывалась с защитой крепостного права как непреложного принципа, скорее он считал, что вопрос об освобождении крестьян был несвоевременным. В одном из вариантов своего завещания, которое он написал уже после

ухода в отставку, Державин выражал желание, чтобы все его крепостные люди и крестьяне были превращены в вольных хлебопашцев на основании Указа 1803 года.

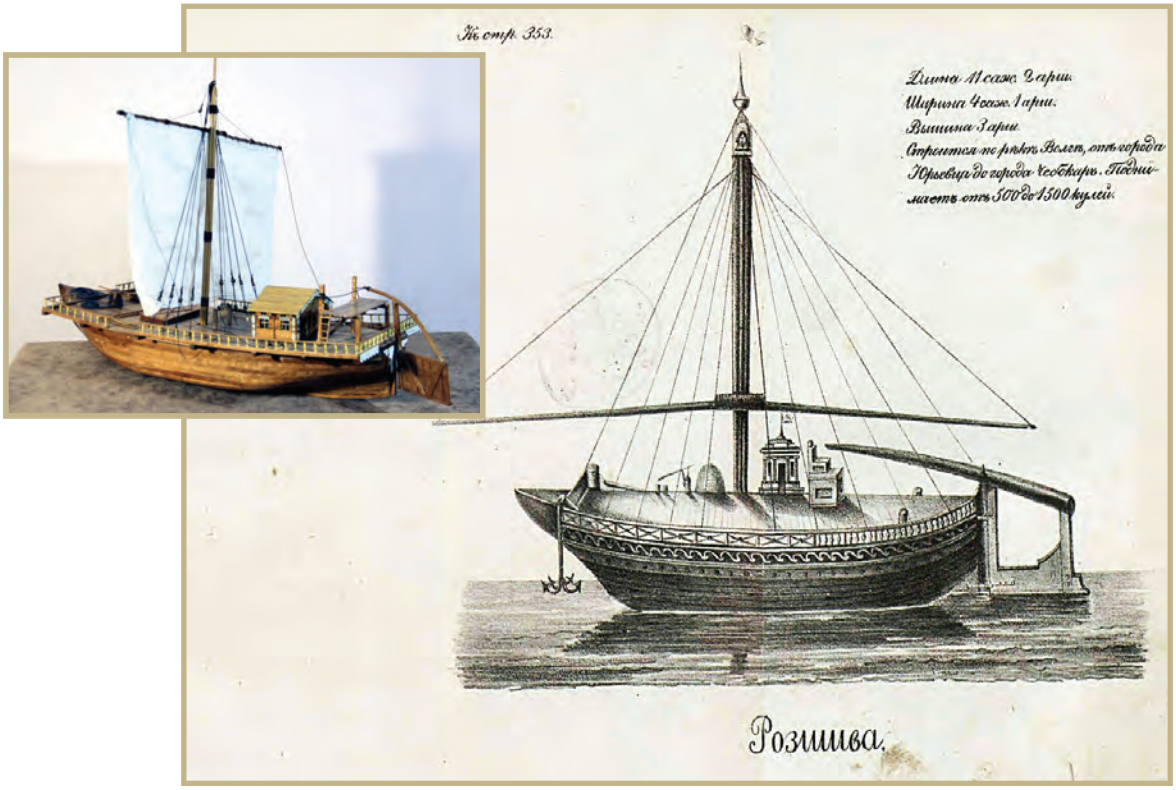
Отдельно стоит остановиться на периоде губернаторства Державина в Тамбовской губернии. Гавриил Романович проявил активность и энергию, делал всё возможное для обеспечения рекрутских наборов в армию, укрепления финансовой базы государства путём сбора налогов и погашения недоимок в казну. Большое внимание он также уделял благоустройству городов в губернии и их улучшению — введение правильной застройки, каменного мощения и освещения улиц. Державин также предпринимал значительные усилия в области социально-просветительской деятельности. Он открыл первые народные училища, театр и типографию. В рамках содействия образованию и информированности он обеспечил все присутственные места сборниками действующих законов. Также были предприняты шаги по строительству тюрем для арестантов и других соответствующих учреждений.

Деятельность Гавриила Романовича Державина в Тамбовской губернии была нацелена на укрепление государственной мощи, совершенствование городской среды и социокультурного развития региона. Его энергичные и разносторонние усилия принесли пользу и оказали значительное влияние на регион, оставив неизгладимый след в его истории.

В 1786 году Гавриил Романович Державин написал работу под названием **«Мнение о судоходстве Тамбовской губернии по реке Цне»**. В своей работе, применительно к Тамбовской губернии, Державин говорил о значительных выгодах, которые могут быть получены для края и государства от развития судоходства по реке Цне и другим рекам губернии. Он считал, что ежегодный оборот от судоходства мог достигать более 1,2 миллиона рублей. Однако он также обращал внимание на проблему истребления лесов, так как деревянные суда использовались однократно и после доставки груза не возвращались обратно в порт. По его расчётам, это могло привести к исчезновению ценных пород сосновых и корабельных лесов в течение ближайших 70 лет.

Идеи Державина о развитии судоходства и сохранении лесных ресурсов в Тамбовской губернии были выражены с целью продвижения экономического роста и устойчивого развития региона. Он призывал к обеспечению соответствующего баланса между эксплуатацией природных ресурсов и их сохранением для будущих поколений. Эти идеи Державина продолжают быть актуальными сегодня в контексте устойчивого развития и охраны окружающей среды.

В своём плане развития судоходства Гавриил Романович Державин предложил ряд мер, которые призваны были не только улучшить эффективность судоходства, но и обеспечить сохранение лесных ресурсов.



САМЫМ СОВЕРШЕННЫМ ВОЛЖСКИМ СУДНОМ В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА ЯВЛЯЛАСЬ **РАСШИВА**.
Корпус расшивы был более прочен по сравнению с другими судами, по всей длине и ширине расшива имела палубу.
На плечах судна, на наружной части носового огнива для украшения вырезались разные фигуры или надписи, название судна.

Длина — 11 саженей 2 аршина — 24,9 м.
Ширина — 4 сажени 1 аршин — 4,9 м.
Высота — 3 аршина — 2,1 м.
Поднимает от 500 до 1500 кулей, т.е. от 72 до 216 тонн.
Строится по реке Волге, от города Юрьевца до города Чебоксары.

Во-первых, Державин предложил использовать новую технологию строительства судов – пильные суда вместо топорных. Это позволило бы сократить расход древесины.

Во-вторых, Державин предлагал строительство специальных верфей-пристаней специалистами, а не крестьянами, не знакомыми с этим делом. Он также считал необходимым оборудовать эти верфи-пристани амбарами для сушки и хранения лесного материала.

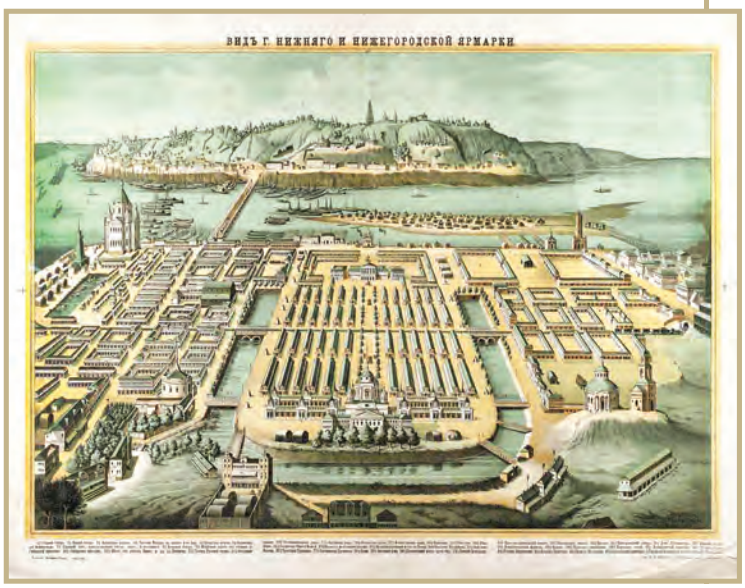
В-третьих, он считал полезным ввести поощрения для судовщиков, которые приводили свои суда обратно к тамбовским пристаням, и штрафовать тех, кто этого не делал.

Эти меры, предложенные Державиным, направлены на оптимизацию судоходства, эффективное использование лесных ресурсов и повышение профессионализма в данной отрасли.

В целом хозяйственно-экономические взгляды Державина были направлены на повышение доходов

казны, развитие торговли, мореходства, а также стратегически важных промыслов. Он призывал к разностороннему и устойчивому экономическому развитию, осознавая его важность для процветания государства и благосостояния народа. Его идеи и принципы до сих пор остаются актуальными и являются важным достоянием российской экономической мысли.

ВИД НИЖНЕГО
И НИЖЕГОРОДСКОЙ ЯРМАРКИ



Литература

1. Иконников В.С. Гавриил Романович Державин в своей государственной и общественной деятельности. — Петроград; Киев, 1916.
2. Кабышев С.В. Через диалог с прошлым к обретению будущего: некоторые аспекты наследия Г.Р. Державина для развития современной российской юриспруденции // Актуальные проблемы российского права. 2023. № 8.
3. Левенштейн О.Г. Г.Р. Державин. Государственная деятельность (1784—1796 гг.). — Казань, 2008.
4. Мещеряков Ю.В. Гавриил Романович Державин. Тамбовский период деятельности (1786—1788 гг.). — Тамбов, 2006.
5. Министерство юстиции (1802—1902) // Журнал Министерства юстиции. 1903. № 1.
6. Обрезкова А.П. Державин поэт-генерал и первый министр юстиции. — Казань, 2003.
7. Стоюнин В.Я. Державин как чиновник и писатель // Прилуко-Прилуцкий Н.Г. Державин. Жизнь и творчество. Серия «Корифеи русского слова : сб. критических и биографических статей)». Вып. 2. — Санкт-Петербург; Варшава, 1911.
8. Филонов А.Г. Гаврила Романович Державин. — СПб., 1896.

Шевченко Ольга Александровна,
начальник Управления Министерства юстиции Российской Федерации по Хабаровскому краю и Еврейской автономной области,
Хабаровск

Цитаты из Державина, афоризмы

Цитаты из Державина, афоризмы

Художественное своеобразие афоризмов Г.Р. Державина

«Словарь афоризмов русских писателей», созданный под руководством лингвиста и лексикографа **А.Н. Тихонова**, содержит афоризмы известных русских писателей, среди которых можно выделить остроумные краткие изречения Г.Р. Державина. Афоризмы русского поэта XVIII столетия извлечены непосредственно из текстов опубликованных художественных и публицистических произведений.

Слово афоризм происходит от греческого *aphorismos* — краткое изречение, обобщающее смысл явлений, выражающее философскую или житейскую мудрость. Современные представления о внутренних свойствах и особенностях функционирования афоризмов были изложены в учебном пособии **Е.Е. Иванова** *«Лингвистика афоризма»*, согласно которому афоризм — это краткое изречение в форме законченного высказывания, в котором выражена обобщённая мысль теоретически (или практически) значимого содержания. При этом главным признаком афоризма является наличие слов-концептов, благодаря которым он включается в определённое фразеосемантическое поле.

Г.Р. Державин считал, что краткость — одна из главных черт, присущих стилю хорошего словесника: ***«краткость не в том одном состоит, чтоб сочинение было недлинно, но в тесном совмещении мыслей. Чтобы в немногом было сказано много и пустых слов не было»***.

Изречениям Г.Р. Державина свойственно широкое тематическое разнообразие. Темы афоризмов касаются всех сфер человеческого бытия. На них лежит отпечаток исторических условий, они освещают философские вопросы, трактуют этические проблемы. Лирическую поэзию Г.Р. Державин рассматривал как ***«отголосок растроганных чувств; упоение или излияние восторженного сердца»***, поэтому часто афоризмы поэта отличаются экспрессивностью в связи с их личным характером, выражающим творческий дух.

В афоризмах Г.Р. Державина преобладает лексика, обозначающая

эмоции (*счастье, совесть, вдохновение* и др.), оценочная лексика (*пустой, гремучий, трогательный* и др.), общественно-политическая лексика (*Отечество, законы, долг, ум, суд* и др.).

Афористические высказывания Г.Р. Державина строятся на использовании таких фигур, как **антитеза** (***«Чрезмерная похвала — насмешка»; «Мы — гордость с бедностью совместна; / Сегодня Бог, а завтра прах…»***), **сравнение** (***«Война, как северно сиянье, / Лишь удивляет чернь одну: / Как светлой радости блистанье, / Всяк мудрый любит тишину»***), **слова с синтаксически связанным значением** (***«Осёл останется ослом, / Хотя осыпь его звездами»***), **риторический вопрос** (***«Что слава? — Счастье нам прямое / Жить с нашей совестью в покое»***).

ЛЕДИ КАРОЛИНА ГОВАРД.
РЕЙНОЛЬДС ДЖОШУА, 1778
ИЗ ЛЮБИМЫХ КАРТИН ДЕРЖАВИНА

СЕМЬЯ ХОУП ИЗ САЙДЕНХЕМА.
БЕНДЖАМИН УЭСТ, 1804.
ИЗ ЛЮБИМЫХ КАРТИН ДЕРЖАВИНА

Отдельные мудрые мысли Г.Р. Державина оформлены как побудительные предложения:

Живи и жить давай другим,
Но только не на счёт другого;
Всегда доволен будь своим,
Не трогай ничего чужого;
Вот правило, стезя прямая
Для счастья каждого и всех.

***

В афористике Г.Р. Державина множество изречений о справедливости, которую всю свою жизнь возвышал поэт, например:

Не можно век носить личину,
И истина должна открыться.

***

Ваш долг есть: сохранять законы,
На лица сильных не взирать.

***

Г.Р. Державина волновала и философская проблема жизни и смерти:

Достоинствам я цену знаю
И знаю то, что век наш тень;
Что лишь младенчество проводим —
Уже ко старости приходим,
И смерть к нам смотрит чрез забор.

***

Скользим мы бездны на краю,
В которую стремглав свалимся;
Приемлем с жизнью смерть свою,
На то, чтоб умереть, родимся.

***

Смерть — трепет естества и страх!

***

СМЕРТЬ НА КОНЕ БЛЕДНОМ.
ДЖОН ГАМИЛЬТОН МОРТИМЕР, 1775.
ИЗ ЛЮБИМЫХ КАРТИН ДЕРЖАВИНА

В державинской афористике можно выделить важную тему предназначения поэта и поэзии. Обратимся к строкам оды **«Памятник»**: *«Первый я дерзнул в забавном русском слоге / О добродетелях Фелицы возгласить»*. Именно «забавный русский слог», которым написаны два центральных произведения поэта «Фелица» и «Бог», был новшеством. Державин в своём произведении прежде всего фиксирует свои заслуги как реформатора русской поэзии. Отражают его подход к словесному искусству многочисленные афоризмы, посвящённые русскому языку и творчеству:

Язык всем знаниям и всей природе ключ.

***

Славяно-российский язык, по свидетельству самих иностранных эстетиков, не уступает ни в мужестве латинскому, ни в плавности греческому, превосходя все европейския: итальянский, французский и испанский, кольми паче немецкий, хотя некоторые из новейших их писателей и в сладкозвучии нарочитые успехи показали.

***

Лира издревле посвящена на сохранение дел народа, или, лучше, на расширение славы его.

***

Холодное поучение, газетныя подробности, неточная оболочка речениями мыслей, принужденное бесстрастное восклицание,

нагромождённая высокость, или тяжело ползущее парение, никому не понятное глубокомыслие, или лучше сказать, бессмыслица и слух раздирающая музыка, стыдят и унижают лиру.

***

Глубокие патриотические чувства прослеживаются во всех афоризмах Г.Р. Державина, посвящённых Родине. Среди них выделяется афоризм *«Отечества и дым нам сладок и приятен»*. Он стал основой для реминисценции **А.С. Грибоедова** в комедии *«Горе от ума»*. *«И дым Отечества нам сладок и приятен!»* — не вполне точная цитата из стихотворения Г.Р. Державина «Арфа» (1798). На заимствованный характер стиха указал сам Грибоедов, выделив его курсивом. Эту державинскую строку цитировали также поэты **К.Н. Батюшков**, **П.А. Вяземский**.

В державинское время это изречение было широко известно. Например, слова *Et fumus patriae est dulcis* (‘И дым отечества сладок’), источником которых стала строка из **«Писем с Понта» Овидия** (I, 3, 33), были эпиграфом журнала **«Российский магазин»** (1792–1794).

Само высказывание о сладости «дыма отечества» восходит к древнегреческому поэту **Гомеру**, указывающему в поэме **«Одиссея»**, что главный герой был готов умереть, лишь бы «*Видеть хоть дым, от родных берегов вдалеке восходящий*» (речь идёт о дыме очагов Итаки). Вероятно, Державин вдохновлялся строками Гомера и Овидия, с творчеством которых был хорошо знаком.

Самое лучшее
предназначение есть
защищать своё Отечество!

Язык всем знаниям
и всей природе ключ…

Живи и жить давай другим.
Но только не на счёт другого;
Всегда доволен будь своим,
не трогай ничего чужого:
Вот правило, стезя прямая
Для счастья каждого и всех!

Как в море льются быстро
воды,
Так в вечность льются дни
и годы.

Гавриил Романович
ДЕРЖАВИН

Таким образом, ознакомление с афоризмами Г.Р. Державина, которые цитировались раньше и цитируются до сих пор, помогает понять специфику мировоззрения и философских установок поэта, способствует глубокому изучению особенностей его творчества.

Литература

1. Державин Г.Р. Сочинения Державина. — СПб. : В типографии 2-го отделения собственной Его Императорского Величества Канцелярии, Т.2, 1847.
2. Гомер. Илиада и Одиссея / перевод И. Гнедича. — М. : Художественная литература, 1967.
3. Гришунин А.Л. Комментарии // Грибоедов А.С. Полное собрание сочинений : в 3 т. Т. 1. — СПб. : Нотабене, 1995—2006.
4. Желтова Н.Ю. Державин и Серебряный век // Филологическая регионалистика, № 1(9), 2013.
5. Иванов Е.Е. Лингвистика афоризма : учебно-методическое пособие. — Могилёв : МГУ имени А.А. Кулешова, 2016.
6. Королькова А.В., Ломов А.Г., Тихонов А.Н. Словарь афоризмов русских писателей. — М. : Рус. яз. — Медиа, 2004.
7. Туманский Ф.О. Российский магазин. — СПб : Письменопечатня И.К. Шнора, Ч.1, 1792.

Некрасова Анжелика Олеговна,
бакалавр, студентка Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, Москва

Чины

Чины

«Чины людьми даются, но люди могут обмануться», — утверждал Чацкий, герой произведения А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чтобы было меньше ошибок в щепетильном деле присвоения чинов, которые влияли на статус человека в обществе, государство строго регламентирует этот процесс.

Когда поэт Державин был министром юстиции Российской империи, к нему явилась женщина с подарком для царя Александра I — подушкой с вышитой овечкой. К подушке прилагалось и четверостишие:

Российскому отцу
Вышила овцу,
Сих ради причин,
Чтобы мужу дали чин.

На прошении Гавриил Романович поставил резолюцию:

Российский отец
Не дает чинов за овец.

Так за что же давали чины самому Гавриилу Романовичу, человеку с непростым характером, не стыкующимся с понятием блестящей карьеры, но всё же добившемуся самых высоких мест в иерархии российской власти?

Чин — степень служебного положения лица на военной, придворной и гражданской службах в Русском царстве и Российской империи. Со времени учреждения в 1722 году Петром I Табели о рангах чин обозначает «достоинство (ранг) в постепенной последовательности присваиваемое лицам на военной, статской (гражданской) и придворной службах, и сообщающее им определённые права и преимущества». У В.И. Даля чин — «степень жалованного служебного значения, достоинства, класса».

Чины как достоинство служебного положения, полученное человеком не за древность своего рода, а за его личные заслуги перед государством, появились в России при Алексее Михайловиче в войсках. 24 января (4 февраля) 1722 года указом Петра I учреждена «Табель о рангах всех чинов, воинских, статских и придворных, которые в котором классе чины; и которые в одном классе, те имеют по старшинству времени вступления в чин между собою, однако ж воинские выше прочих, хотя б и старее кто в том классе пожалован был». ***Табель о рангах*** — таблица, содержащая перечень соответствий

Табель постоянно менялся. Фрагмент на середину 18 в.

ТАБЕЛЬ О РАНГАХ ИЛИ «ЛЕСТНИЦА ЧИНОВ»

1. Генералиссимус, фельдмаршал.
2. Генерал-аншеф.
3. Генерал-лейтенант.
4. Генерал-майор.
5. Бригадир.
6. Полковник.
7. Подполковник.
8. Майор.
9. Капитан.
10. Штабс-капитан.
11. Поручик.
12. Подпоручик.
13. Прапорщик.
14. Фендрик.

между военными, гражданскими и придворными чинами, ранжированными по 14 классам. В дальнейшем с многократными изменениями применялась в Российской империи. В Русском царстве и Российской империи существовало более 300 наименований чинов. Количество нормативных правовых актов, регламентирующих порядок чинопроизводства, исчислялось тысячами. Так, существовали пояснения, например, такие как: «За требование почестей и мест выше чина при публичных торжествах и в официальных собраниях полагается штраф, равный двухмесячному жалованью штрафуемого; определённая часть штрафных денег поступает в пользу доносителя, остальное — на содержание госпиталей. Такой же штраф полагается и за уступку своего места лицу низшего ранга».

Учреждение Табели и последующие издания соответствующих правовых актов оказали существенное влияние и на служебный распорядок, и на исторические судьбы дворянского сословия. Важным регулятором продвижения по службе стала личная выслуга; «отеческая честь», «порода» утратили прежнее большое значение. Табель в некоторой степени давала возможность выдвинуться талантливым людям из низших сословий. «Дабы тем охоту подать к службе и оным честь, а не нахалам и тунеядцам получить», — гласил 3-й пункт указа. Это привело к увеличению социальной мобильности.

Гавриил Романович Державин — пример такого продвижения: происходя из низов, он добился карьерного успеха как на военной, так и на гражданской службе. Он начал свою карьеру с ***чина младшего унтер-офицера (капрала)***, который даже не входил в список чинов по Табели о рангах, а вышел в отставку, имея ***чин действительного тайного советника*** — это один из высших чинов, которого удостаивались лишь самые важные государственные деятели.

Державин начал свою службу в 1762 году рядовым гвардейцем в Преображенском полку, в его составе принял участие в государственном перевороте 28 июня 1762 года, в результате которого на престол вступила Екатерина II. В 1763 году он получил первый младший унтер-офицерский чин ***капрала***, который был ниже последнего чина в Табели о рангах. Не имея достаточной протекции, он долгое время не повышался в звании и лишь в 1767 году при покровительстве полкового секретаря Неклюдова произведён был в сержанты.

О продвижении по службе Державин сообщает в автобиографических «Записках», в которых рассказывал о себе в третьем лице: «Итак он в начале 1772 года, января 1-го дня, произведен ***гвардии прапорщиком*** в ту же 16-ю роту, в которой служил фельдфебелем». Чин прапорщика гвардии соответствовал 12 классу в Табели о рангах.

Далее Державин пишет, что в 1774 году он был произведён в чин ***поручика***: «В 1776 году скончалась великая княгиня Наталья Алексеевна, и Державин в Невском монастыре был при погребении тела ея на карауле, будучи уже ***поручиком*** с 1774-го июня 28 дня».

А уже в 1777 году он получил чин ***капитана-поручика***, который соответствовал 10 классу в Табели о рангах: «Вот наступил и новый 1777 год и конфирмован поднесённый от полку доклад, в котором пожалован я в ***бомбардирские поручики***, что то же как и ***капитан-поручик***».

В том же 1777 году Державин перешёл в статскую гражданскую службу в чине ***коллежского советника***. Об этом событии он писал так: «Даны Правительствующему Сенату два указа, из коих одним пожалован он в коллежские советники и велено дать ему место по его способности, другим пожаловано ему 300 душ в Белорусской губернии».

Коллежский советник — это уже относительно высокий гражданский чин, который соответствовал 6 классу. Теперь к Державину в соответствии с классом его чина должны были обращаться «Ваше высокоблагородие» (6–8 класс), а не просто «Ваше благородие» (9–14).

Следующим чином Державина стал пожалованный ему в 1782 году чин ***статского советника***: «28-е число июня, то есть в день восшествия Императрицы на престол, получил Державин ...чин статского советника». Этот чин соответствовал 5 классу в Табели о рангах. В письмах к Державину теперь должны были обращаться «Ваше высокородие».

ТАБЕЛЬ О РАНГАХ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

№	Военные чины				Гражданские	Обращение
	сухопутные	морские	гвардейские	казачьи		
1	Генерал-фельдмаршал	Генерал-адмирал			Канцлер; Действительный тайный советник 1 класса *(с 1773 г.)*	Ваше Высоко-Превосходи-тельство
2	Генерал-аншеф *(1763— 1796 гг.)*; *С 1796 г.* генерал от инфантерии, артиллерии, кавалерии, инженер-генерал	Адмирал; Генерал *(с 1859 г.)*			Действительный тайный советник	
3	Генерал-лейтенант *(до 1741 г., с 1796 г.)* Генерал-поручик *(1741—1796 гг.)*	Вице-адмирал		Войсковой атаман	Тайный советник; Генерал-прокурор	Ваше Превосходи-тельство
4	Генерал-майор	Шаутбенахт *(1722—1732 гг.)*; Контр-адмирал *(с 1732 г.)*	Полковник гвардии *(до 1748 г.)*; Подполковник гвардии *(1748—1798 гг.)*	Наказной атаман	Действительный статский советник; Оберпрокурор; Герольдмейстер	
5	Бригадир *(до 1796 г.)*	Капитан-командор	Подполковник гвардии *(до 1748 г.)*;		Статский советник	Ваше Высокородие
6	Полковник	Капитан 1-го ранга	Майор	Войсковой есаул	Колежский советник	Ваше Высокоблаго-родие
7	Подполковник	Капитан 2-го ранга; Корабельный мастер *(1764—1826 гг.)*	Капитан гвардии; Ротмистер гвардии	Войсковой старшина	Надворный советник	
8	Майор; премьер- и секунд майор *(в 1731—1797 гг.)*. В 1884 г. чин майора был отменен. С 1884 г. капитан, ротмистер (в кавалерии)	Капитан 3-го ранга; Капитан-лейтенант *(до 1884 г., 1907—1911 гг.)*; Старший лейтенант *(с 1912 г.*	Штабс-капитан гвардии *(с 1798 г.)*	Войсковой старшина *(до 1884 г.)*; Есаул *(с 1884 г.)*	Коллежский асессор	

9	Капитан; Ротмистер (в кавалерии); Штабс-капитан, Штабс-ротмистер *(с 1884 г.)*	Капитан-лейтенант *(до 1884 г.)*; Лейтенант *(с 1884 г.)*	Поручик гвардии	Есаул *(1798—1884 г.)*; Подъесаул *(с 1884 г.)*	Титулярный советник	
10	Капитан-поручик *(до 1797 г.)*; Штабс-капитан, Штабс-ротмистер *(1797—1884 гг.)*; Секунд-ротмистр (в кавалерии *до 1797 г.)*	Лейтенант *(до 1764 г.)*; Мичман *(с 1884 г.)*	Унтер-лейтенант; Подпоручик гвардии	Подъесаул *(до 1884 г.)*; Сотник *(с 1884 г.)*	Коллежский секретарь	
11		Корабельный секретарь			Корабельный секретарь	
12	Поручик *(1730—1884 г.)* Подпоручик *(с 1884 г.)*; Корнет (в кавалерии *с 1884 г.*)	Унтер-лейтенант *(до 1732 г.)*; Мичман *(1796—1884 гг.)*	Прапорщик гвардии *(1730—1884 гг.)*	Сотник (до 1884 г.); Хорунжий (с 1884 г.)	Губернский секретарь	Ваше Благородие
13	Подпоручик *(1730—1884 гг.)*; Прапорщик *(с 1884 г.)* только в военное время; Секунд-поручик (до 1796 г.)	Констапель *(1764—1830 гг.)*		Хорунжий *(до 1884 г.)*	Провинциальный секретарь; сенатский, синодский, кабинетский регистратор	
14	Фендрик (в пехоте) *(до 1730 г.)*; Корнет (в кавалерии); Прапорщик (в пехоте)	Мичман *(1732—1796 гг.)*		Хорунжий *(1798—1884 гг.)*	Коллежский регистратор	

Мундиръ 2 разряда.
Копія
Высочайше утвержденъ въ С. Петербургѣ 27 Февраля 1834 года.
Министерства Юстиціи

Мундиръ 4 разряда.
Копія
Высочайше утвержденъ въ С. Петербургѣ 27 Февраля 1834 года.
Министерства Юстиціи.

Мундиръ 5 и 6 разрядовъ
Копія
Высочайше утвержденъ въ С. Петербургѣ 27 Февраля 1834 года.
Министерства Юстиціи.

Мундиръ 9 и 10 разрядовъ.
Копія
Высочайше утвержденъ въ С. Петербургѣ 27 Февраля 1834 года.
Министерства Юстиціи.

ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК

ЗНАК ТАЙНОГО СОВЕТНИКА — ТРИ ОСОБОЙ ФОРМЫ ЗВЕЗДЫ НА ПОГОНАХ СО СПЕЦИАЛЬНЫМ ПЛЕТЕНИЕМ ИЛИ НА ПЕТЛИЦЕ С ГАЛУНОМ

ЭПОЛЕТ. 1883 ГОД

ПОГОН. 1897 ГОД

В 1784 году Державин произведён в ***действительные статские советники*** (что по «Табели о рангах» равнялось чину генерала и соответствовало 4 классу) и направлен губернатором в Олонецкую губернию (на месте нынешней Карелии). Об этом можно узнать и из записок Державина: «Сенат, согласно законам, поднёс доклад Императрице, в коем присудил, по выслуге его в чине статского советника года, наградить его чином действительного статского советника». Императрица, знакомая с его сочинениями и успехами в подавлении пугачёвского бунта утвердила доклад Сената 15 февраля 1784 года. Согласно «Запискам» Державина, выслушав доклад, императрица отозвалась графу Безбородке: «Скажите ему, что я его имею на замечании. Пусть теперь отдохнёт; а как надобно будет, то я его позову». Затем 20 мая 1784 года последовал указ об определении его в губернаторы в Олонец. По словам Державина, местный генерал-прокурор сказал своим товарищам, завидующим успеху поэта, что «разве по его носу полезут черви, нежели Державин просидит долго губернатором».

Однако административная деятельность приносила Гавриилу Романовичу только огорчения. В декабре 1791 года он получил место статс-секретаря императрицы. Указом Екатерины II 13 сентября 1793 года Гаврила Державин был назначен сенатором и произведён в ***тайные советники***. Чин тайного советника с 1724 года в Табели о рангах соответствовал 3 классу. Лица, удостоенные этого чина, занимали высшие

государственные должности. Для нас слово «тайный» означает «секретный, скрытый». Но в XVIII веке, когда появился этот чин, слово «тайный» означало «достойный доверия» или «приближённый к государеву двору». То есть в прямом смысле тайный советник — это чиновник, являющийся доверенным лицом государя и имеющий право личного доклада монаршей персоне. В Сенате своим правдолюбием Гавриил Романович нажил себе много врагов. Сенаторы жаловались, что с ним «присутствовать не можно».

8 сентября 1802 года император Александр I назначил Державина первым в истории России министром юстиции и одновременно генерал-прокурором. В этих должностях он прослужил один год и, как сам писал, «держась сильно справедливости, не отступал от неё ни на черту, даже в угодность самого императора», всегда шёл «по стезе правды и законов, несмотря ни на какие сильные лица и противные против него партии». Вскоре по этой причине положение Державина стало неустойчивым. Александр I быстро охладел к поэту.

Служба принесла ему чин ***действительного тайного советника*** и орден Св. Александра Невского. Лица, имевшие этот чин, занимали высшие государственные должности. Не каждый министр, особенно в начале своего пребывания в должности, имел этот чин. Большинство действительных тайных советников служили в Санкт-Петербурге в главных государственных учреждениях — Государственном совете и важнейших министерствах. Обращаться к Гавриилу Романовичу теперь должно было «Ваше высокопревосходительство». Однако в должности министра Державин пробыл недолго, и после отставки 7 октября 1803 года он поселился в своём имении Званка в Новгородской губернии и посвятил себя литературному труду.

Литература

1. Державин Г.Р. Собрание сочинений в 10 томах. Том 4. Записки из известных всем произшествиев и подлинных дел, заключающие в себе жизнь Гаврилы Романовича Державина. — М. : Народное образование, 2015.
2. Коншина Л. Дворянство в XVIII веке. — https://proza.ru/2016/05/15/1492

Дворянство в XVIII веке. История разработки Табели о рангах. Людмила Коншина. Портал Проза.ру.

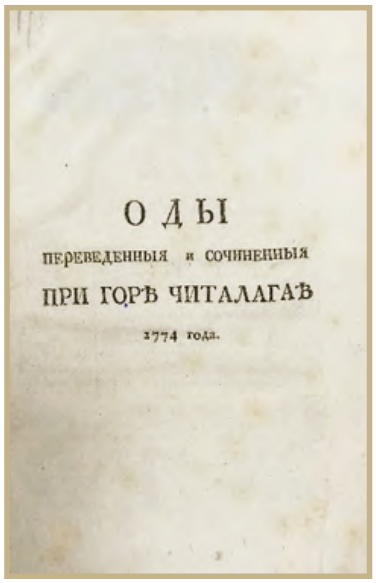
Алиева Надиля Ханларовна,
магистр филологии,
Научный центр правовой информации при Министерстве юстиции Российской Федерации,
Москва

«Читалагайские оды»

«Читалагайские оды» — так называют стихотворения, включённые Г.Р. Державиным в сборник **«Оды, переведённые и сочинённые при горе Читалагае 1774 года»**. На титуле книги не стояло ни имени автора, ни года и места издания. Объявление о её продаже в академической книжной лавке трижды публиковалось в Прибавлениях к февральским номерам газеты «Санкт-Петербургские ведомости» за 1776 год. Вероятно, книгу объёмом 38 страниц тогда же напечатали в типографии Академии наук.

Загадочная гора Читалагай (Шитлагай, Чертолагай) была одним из песчаных холмов, «цепь которых тянулась вдоль левого берега Волги в восьми верстах от немецкой колонии Шафгаузен» (ныне село Волково Марксовского района Саратовской области). Подпоручик Преображенского полка Державин, командированный «для принятия мер к поимке Пугачёва», занимался организацией обороны колоний и бывал в них неоднократно, весной и летом 1774 и 1775 годов провёл там несколько месяцев. Близкому общению с местным населением помогало знание немецкого языка, который поэт изучил в детстве. В сентябре 1774 года он совершил подвиг: с небольшой «армией ратников» из крестьян отбил у киргиз-кайсаков около 1500 пленных, в их числе «колонистов обоего пола 800».

По-видимому, в Шафгаузене Державин получил в подарок книгу стихотворений прусского короля **Фридриха II** в прозаическом переводе на немецкий язык. Автор, увлекавшийся поэзией, музыкой и философией, предпочитал писать стихи на французском, приглашая в редакторы Вольтера. Сборник, озаглавленный в оригинале «Poésies diverses du philosophe de Sans-Souci» («Избранные стихотворения философа из Сан-Суси») и напечатанный в 1760 году в Берлине, включал 12 од, 20 посланий и поэму «Военная наука». Державина вдохновили философские оды «На ласкательство», «На порицание», «На постоянство» и «К Мовтерпию». В них говорилось: *«Коварный льстец скрывает под обманчивою сладостию своих беспрестанных хвал наивреднейший яд», «Одни только справедливые заслуги находят сами в себе непрестанное*


ОДЫ
ПЕРЕВЕДЕННЫЯ И СОЧИНЕННЫЯ
ПРИ ГОРѢ ЧИТАЛАГАѢ
1774 года.

покровительство», «никакая опасность не сотрясёт постоянство», «настоящее летит, будущее неизвестно, а прошедшее менее как сон», «быть одну минуту, сие называется жить».

Эти мысли были созвучны тогдашнему настроению Державина: за свою горячность он оказался в немилости у командиров, оклеветавших его перед самой императрицей. Увидев себя «в зеркале, поднесённом рукою Фридриха», он не только перевёл прозой его оды, но и развил их темы в стихотворениях **«На великость»**, **«На знатность»**, **«На смерть генерал-аншефа Бибикова»** и в **«Оде на день рождения Её Величества, сочинённой во время войны и бунта 1774 года»**. Из этих текстов и был составлен сборник «Оды, переведённые и сочинённые при горе Читалагае 1774 года». Он отличался продуманной, новаторской композицией: «переводы предшествовали оригинальным стихам, проза — поэзии, а философские оды — торжественным», автором первой части был Фридрих Великий, автором второй — никому не известный гвардейский офицер; ода, посвящённая императрице, не открывала, как было принято, а завершала книгу.

ФРИДРИХ ВЕЛИКИЙ В СВОЁМ КАБИНЕТЕ В САН-СУСИ. КАРЛ РЁХЛИНГ, 1890

Несмотря на оригинальность замысла, «Читалагайские оды» не принесли Державину славы, но в них «уже показывалась замашка врождённого таланта и главные свойства его: благородная смелость, строгие правила и резкость в выражениях». Эти черты в полной мере проявились, например, в такой строфе из оды «На великость»:

Услышьте, все земны владыки,
И все державныя главы!
Ещё совсем вы не велики,
Коль бед не претерпели вы!
Надлежит зло претерть пятой,
Против перунов ополчиться,
Самих небес не устрашиться
Со добродетельной душой.

Лишь немногие из современников поэта знали, что гора Читалагай находится неподалёку от Шафгаузена. Сегодня её по праву можно было бы считать «первым Парнасом» российской поэзии. К сожалению, старое название утрачено. Краеведы предполагают, что это гора Три Мара (Три Холма) на северо-востоке Марксовского района, и предлагают увековечить память о Державине в местах, где он стойко «перенёс важные жизненные испытания и родился как поэт».

Литература

1. Грот Я.К. Примечания к «Читалагайским одам» // Сочинения Г. Р. Державина с объяснительными примечаниями Я. Грота [в 9 т.]. Т. 3. — СПб., 1866.
2. Державин Г. Р. Записки. Полный текст. — М., 2000.
3. «Оды, переведённые и сочинённые при горе Читалагае 1774 года» // Сочинения Г.Р. Державина с объяснительными примечаниями Я. Грота [в 9 т.]. Т. 3. — СПб., 1866.
4. Вроон Р. «Читалагайские оды» (К истории лирического цикла в русской литературе XVIII) // Гаврила Державин. 1743–1816. Под ред. Е. Эткинда и С. Ельницкой. Норвичские симпозиумы по русской литературе и культуре. — Нортфильд; Вермонт, 1995.
5. Петров Б., Немец С. Первый российский Парнас на Саратовской земле // Саратовские вести. — Саратов, 1997.

Морозова Нина Петровна,
заведующая отделом «Музей Г. Р. Державина и русской словесности его времени» Всероссийского музея А.С. Пушкина,
Санкт-Петербург

Ш

Шишков и Державин

Шишков и Державин

«Отечестволюбец» А.С. Шишков — друг и литературный союзник Г.Р. Державина

Александр Семёнович Шишков родился 9 (20 по н.ст.) марта 1754 года в семье инженера-поручика С.Н. Шишкова. По мнению А.Ю. Минакова, формирование его мировоззрения «происходило в условиях патриархальной русской семьи, под влиянием чтения традиционной православной литературы: “Псалтыри”, “Часослова”, “Четьи-Миней”». Шишков обучался в Морском кадетском корпусе, где знакомился с литературой русского классицизма и изучал иностранные языки.

По окончании учёбы служил во флоте. Вернувшись из плавания, преподавал тактику в Морском корпусе и начал работу над первыми литературными опытами: переводами с немецкого и французского (анонимной мелодрамы «Благодеянии приобретают сердца» (ок. 1770), сборника нравоучительных рассказов И.К. Кампе «Детская библиотека» (1783), трактата Ш. Ромма «Морское искусство» (1793–1795)) и составлением «Треязычного морского словаря на Английском, Французском и Россий-

ПОРТРЕТ А.С. ШИШКОВА РАБОТЫ ДЖОРДЖА ДОУ

МОРСКОЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ИЗДАНИЯ А.С. ШИШКОВА

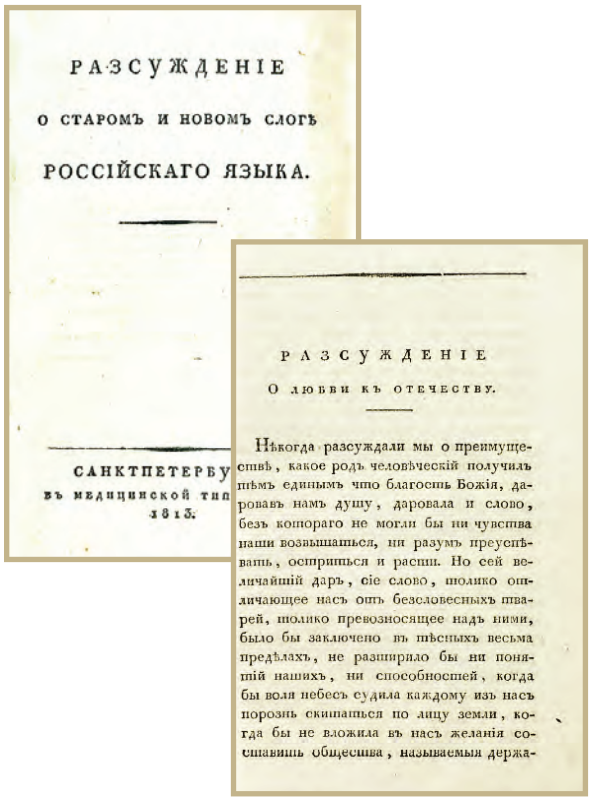
ском языках в трёх частях» (1795). Работа была прервана из-за участия Шишкова в Русско-шведской войне (1788–1790) и продолжилась по его возвращении. Он служил в Адмиралтейств-коллегии и вышел в отставку в 1807 году в чине адмирала.

По-видимому, зарождение интереса Шишкова к словесности и лексикографии было связано с его профессиональной деятельностью. «Треязычный морской словарь» и «Детская библиотека» оказались уникальными в отечественной литературе. «Детскую библиотеку» ждал успех среди широкой публики. Труды Шишкова были вознаграждены: 16 декабря 1796 года члены Российской академии, среди которых был Гаврила Романович Державин, приняли его в свои ряды. Хотя отъезд в Европу и занятость на службе не позволяли Шишкову присутствовать на всех заседаниях, он участвовал в обсуждении переиздания Словаря Академии

Российской и, вероятно, так познакомился с Державиным.

Их многое объединяло: оба были недовольны либеральными идеями Александра I (в частности — об отмене крепостного права и ослаблении власти самодержца), оба живо интересовались словесностью и принадлежали к одному поколению. Однако до середины 1800-х годов тесной дружбы между ними не наблюдалось. В 1803 году Шишков опубликовал «Рассуждение о старом и новом слоге российского языка», где полемизировал с создателем элегантного «нового слога» Н.М. Карамзиным и доказывал совершенство языка церковных книг, неизменного и не нуждающегося в переменах: «древний славенский язык, отец многих наречий, есть корень и начало российского языка, который сам собою всегда изобилен был и богат».

В письме от 24 февраля 1804 года Державин отозвался о взглядах Шишкова достаточно прохладно: *«Г. Ши<шков> вызывал меня в разговорах на похвалу своей критики, сделанной им на счёт новых писателей и, как кажется, более Ни<колая> Ми<хайловича Карамзина>. Я ему отвечал, что я не грамматик, о всех тонкостях языка судить не могу; но мне кажется, что слишком пристрастны его рассуждения. Он отошёл с неудовольствием»*. Известно, что Державин тепло относился к Карамзину и его трудам и поддерживал свободу творчества, утверждая: *«стихотворство — республика»*.


РАЗСУЖДЕНІЕ
О СТАРОМЪ И НОВОМЪ СЛОГѢ
РОССІЙСКАГО ЯЗЫКА.
САНКТПЕТЕРБУ
ВЪ МЕДИЦИНСКОЙ ТИП
1815.
РАЗСУЖДЕНІЕ
О ЛЮБВИ КЪ ОТЕЧЕСТВУ.
Нѣкогда разсуждали мы о преимуществѣ, какое родъ человѣческій получилъ пѣмъ единымъ что благость Божія, даровавъ намъ душу, даровала и слово, безъ котораго не могли бы ни чувства наши возвышаться, ни разумъ преуспѣвать, остриться и расти. Но сей величайшій даръ, сіе слово, толико отличающее насъ отъ безсловесныхъ тварей, толико превозносящее надъ ними, было бы заключено въ тѣсныхъ весьма предѣлахъ, не разширило бы ни понятій нашихъ, ни способностей, когда бы воля небесъ судила каждому изъ насъ порознь скитаться по лицу земли, когда бы не вложила въ насъ желанія сочинить общество, называемыя держа-

В 1806 году Державин впервые упомянул Шишкова в числе своих приятелей, а в начале 1807 года их объединила новая идея — организация литературных вечеров. Инициатива принадлежала Шишкову. По вспоминаниям С.П. Жихарева, он «очень долго толковал о пользе, какую бы принесли русской словесности собрания, в которые бы допускались и приглашались молодые литераторы для чтения своих произведений, и предлагал Гаврилу Романовичу назначить вместе с ним попеременно, хотя по одному разу в неделю, литературные вечера <...> Бог весть, как обрадовался идее добрый Гаврила Романович и просил Шишкова устроить как можно скорее это дело». Эти собрания

перерастут в торжественные заседания литературного общества «Беседа любителей русского слова»: с 1810 года «Беседа» стала одним из главных участников литературного процесса. В приветственном слове на первом заседании Шишков цитировал пассажи из оды Державина **«Бог»** (1784).

Знаковым событием в период существования общества стало выступление Шишкова с «Рассуждением о любви к Отечеству, читанным в 1812 году в Беседе любителей русского слова». Речь пылкого «отечестволюбца» и борца с галломанией прозвучала как нельзя кстати в преддверии Отечественной войны 1812 года. Он первым озвучил мысль о том, что «язык есть душа народа, зеркало нравов, верный показатель просвещения».

Вскоре Шишков получил пост статс-секретаря Александра I, сопровождал его в военных походах и составлял от имени императора манифесты, указы и рескрипты. За границей он не забывал о друзьях и нередко в письмах к супруге Державина Дарье Алексеевне просил «поклониться» от него Гавриле Романовичу. Известно, что она посылала ему свежие стихи Державина.

После войны отношения между друзьями оставались тёплыми. В 1813 году Александр Семёнович возглавил Российскую академию, продолжая оставаться одним из руководителей «Беседы». Его приглашали на празднование именин Гаврилы Романовича в новгородском поместье Званка, он был частым гостем в доме на Фонтанке. По словам супруги Александра Семёновича, в феврале 1816 года на обеде у Державина и по его инициативе произошло личное знакомство Шишкова с прибывшим из Москвы Карамзиным, которое обернулось примирением литературных противников.

МУЗЕЙ-УСАДЬБА Г. Р. ДЕРЖАВИНА. Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ ФОНТАНКИ, 118

В июле 1816 года скончался Гавриила Романович, что стало сигналом для закрытия «Беседы». Шишков занимался изданием своих сочинений и переводов.

Пиком его государственной карьеры стало пребывание на посту министра просвещения (1824–1828), во время которого был подготовлен новый цензурный указ, получивший название «чугунного». Политические взгляды Шишкова послужили предтечей движения славянофилов и знаменитой триады его преемника С.С. Уварова «православие–самодержавие–народность». До конца жизни он оставался членом Государственного совета и президентом Академии Российской. Шишков скончался 9 (21) апреля 1841 года, похоронен в Лазаревской церкви-усыпальнице Александро-Невской лавры.

Литература

1. Минаков А.Ю. Предисловие // А.С. Шишков. Огонь любви к Отечеству. — М., 2011.
2. Шишков А.С. Рассуждение о старом и новом слоге российского языка. — СПб., 1813.
3. Державин Г. Р. Сочинения Державина : с объяснительными примечаниями [и предисловием] Я. Грота [в 9 т.]. Т. 6. — СПб., 1871.
4. Жихарев С.П. Из «Записок современника» и «Воспоминаний старого театрала» // Державин в воспоминаниях современников/ сост., вступ. статья Н.П. Морозовой; подг. текстов и коммент. Б.А. Градовой (мемуары П.Н. и Е.Н. Львовых, С.В. Скалон), Н.П. Морозовой. — СПб., 2018.
5. Шишков А.С. Рассуждение о любви к Отечеству, читанное в 1812 году в Беседе любителей русского слова // А.С. Шишков. Огонь любви к Отечеству. — М., 2011.
6. Шишков А.С. Записки, мнения и переписка адмирала А.С. Шишкова [в 2 т.]. Т. 1. — Берлин, 1870.
7. Шишков А.С. Собрание сочинений и переводов адмирала Шишкова [в 17 ч.]. — СПб., 1818—1839.
8. Погодин М.П. Н.М. Карамзин. Материалы для биографии [в 2 ч.]. Ч. 2. — М., 1866.

Дульцева Юлия Вячеславовна,
хранитель экспозиции Музея Г. Р. Державина и русской словесности его времени,
Всероссийский музей А.С. Пушкина,
Санкт-Петербург

Щи да каша – пища наша

И ДА КАША — ПИЩА НАША

«Приглашение к обеду» — ода о любви к жизни

«Приглашение к обеду» было написано в 1795 году и впервые издано в 1798 году. В основе произведения лежит реальное приглашение, которое Гавриил Романович Державин адресовал важным вельможам при дворе, покровителям его таланта — **И.И. Шувалову**, **А.А. Безбородко** и **П.А. Зубову**. Это одна из тех од, где типически проявился талант Г.Р. Державина в простоте и сердечности тона, народности языка, яркой живописи праздничной обстановки. Произведение открывается блестящей картиной накрытого для гостей праздничного стола:

Шекснинска стерлядь золотая,
Каймак и борщ уже стоят;
В графинах вина, пунш, блистая
То льдом, то искрами манят;

Произведение относится к позднему творчеству Державина, когда поэт испытывает потребность привносить прекрасное и в свой повседневный быт, а также находить его в жизни своего окружения. Определённые моменты и стороны русского быта, барского и крестьянского,

ПОРТРЕТ П.А. ЗУБОВА.
ЭГГИНК ИВАН ЕГОРОВИЧ, XIX В.

ПОРТРЕТ КНЯЗЯ А.А. БЕЗБОРОДКО.
И.-Б. ЛАМПИ-СТАРШИЙ, 1794

станут предметом поэтизации в ряде стихотворений, к которым относится и **«Приглашение к обеду»**. В этих стихотворениях прославление красоты неразрывно для поэта с осознанием себя в качестве независимой личности и открытостью для родственных ему душ и всех честных людей. Утверждению красоты сообщается широкий философский смысл, ибо в ней усматривается сила, способная облагородить человека, принести ему душевную гармонию и радость, укротить на земле всё дурное и жестокое, приблизить мир к идеалу.

В.Г. Белинский так описывал свои впечатления от описываемого в оде пира: *«Как всё дышит в этом стихотворении духом того времени — и пир для милостивца, и умеренный стол, без вредных здравию приправ, но с золотою шекснинскою стерлядью, с винами, которые "то льдом, то искрами манят", с благовониями, которые льются с курильниц, с плодами, которые смеются в корзинках, и особенно — со слугами, которые не смеют и дохнуть!»*

ПОРТРЕТ В.Г. БЕЛИНСКОГО.
К.А. ГОРБУНОВ, 1876

Счастливый праздничный тон стихотворения подчас меняется, и лирическим героем овладевает меланхолия, сиюминутные радости бренной жизни отходят на второй план, и разум героя обращается к мыслям о вечном, «словно мимолётное облако печали пробегает в весёлой оде мысль о смерти»:

И знаю я, что век наш — тень;
Что лишь младенчество проводим,
Уже ко старости приходим,
И смерть к нам смотрит чрез забор.

Однако меланхолическое настроение не подчиняет лирического героя целиком, его грустные чувства и мысли искренни, но именно в них поэт находит утешение:

Увы! то как не умудриться,
Хоть раз цветами не увиться
И не оставить мрачный взор?
Но ах! и трон всегда ль приятен
Тому, кто век свой в хлопотах?
Тут зрит обман, там зрит упадок:
Как бедный часовой тот жалок.
Который вечно на часах!

Печаль не овладевает ходом оды, не превращает её в элегию, поэт вновь находит повод к радости в том, что на минуту повергло его в унылое раздумье:

Итак, доколь ещё ненастье
Не помрачает красных дней,
И приголубливает счастье
И гладит нас рукой своей.

На колебания в настроении произведения обращал внимание и Белинский, комментируя эту особенность таким образом: *«Пиршественная жизнь была только одною стороною того времени: на другой его стороне вы всегда увидите грустное чувство от мысли, что нельзя же век пировать, что переворот колеса фортуны или беспощадная смерть положат же, рано или поздно, конец этой прекрасной жизни. И потому остальная половина этой прекрасной оды растворена грустным чувством, которое, однако же, не только не вредит внутреннему единству оды, но в себе-то именно и заключает его причину, ибо оно, это грустное чувство, является необходимым следствием того весело восторженного праздничного чувства, которое высказалось в первой половине оды»*.

Мысль о незатейливом счастье, которое открывается человеку в простых удовольствиях и бытовых мелочах, также ярко проявляется в стихотворении **«Похвала сельской жизни»** (в рукописи стихотворение называлось: **«Горация похвала сельской жизни, соображённая с российскими нравами»**), где хозяин усадьбы уподоблен «смертным первородным», истинным детям природы, свободным трудом добывающим хлеб насущный и заполняющим свои дни нужными и приятными занятиями.

Описание еды здесь также занимает важноё место, поэт не просто называет и перечисляет блюда, но даёт им меткие эпитеты и характеристики, создавая зримые образы:

Бутылка доброго вина,
Впрок пива русского варена,
С гренками коновка полна,
Из коей клубом лезет пена,
И се уже обед готов.
Горшок горячих, добрых щей.
Копчёный окорок под дымом;
Обсаженный семьёй моей,
Средь коей сам я господином,
И тут-то вкусен мне обед!
А как жаркой ещё баран
Младой, к Петрову дню блюдённый,
Капусты сочный кочан,
Пирог, груздями начинённый,
И несколько молочных блюд, —
Тогда-то устрицы, го-гу,
Всех мушелей заморских грузы,
Лягушки, фрикасе, рагу,
Чем окормляют нас французы.

ЗА ОБЕДОМ. АНДРЕЙ ШИШКИН

В этих стихах Державин мастерски передаёт ощущения счастья и довольства лирического героя, которое он находит в налаженном быте размеренной сельской жизни. Неприхотливость и умение довольствоваться малым — вот что делает человека счастливым.

Рассуждения поэта об обыденных радостях укладываются в общую концепцию повседневной жизни. Понимание важности каждого прожитого дня рождается вначале как оппозиция смерти. Осознание скоротечности и мимолётности жизни не только не отравляет благодушного героя, нет, принятие необратимости смерти и увядания только подстёгивает его искать счастье и радость в мелочах жизни, быть благодарным красоте каждого дня. Подобный подход Гавриил Романович Державин распространял и на всю свою жизнь. Несмотря на все неудачи и злоключения, которые не обходили поэта стороной, тот не сдавался и не впадал в унынье, всегда следовал своему моральному компасу и делал то, что считал нужным.

Литература

1. И.С. Абрамовская, К. Егорова, Т. Князева. «Быт» и «Бытие» русской усадьбы в поэзии Г. Р. Державина // Казанский лингвистический журнал. 2018. №3 (3). — https://cyberleninka.ru/article/n/byt-i-bytie-russkoy-usadby-v-poezii-g-r-derzhavina
2. Белинский В.Г. : Сочинения Державина (2 статьи) // Державин Гавриил Романович. — http://derzhavin.lit-info.ru/
3. Глухов В.И. : Поэтические прозрения позднего Державина // Державин Гавриил Романович. — http://derzhavin.lit-info.ru/
4. Грот Я.К. Жизнь Державина. — М. : Алгоритм, 1997.

Алиева Надиля Ханларовна,
магистр филологии,
Научный центр правовой информации
при Министерстве юстиции
Российской Федерации,
Москва

Этнограф

ТНОГРАФ

Гавриил Романович Державин исполнял должность олонецкого губернатора (правителя Олонецкого наместничества) с середины сентября 1784 года по начало ноября 1785 года. Одним из важнейших итогов деятельности Державина в губернии является собранный им обширный материал о жизни края, включающий разнообразные этнографические сведения.

Во второй половине XVIII века в России исследование отдалённых и малонаселённых территорий начало приобретать организованный и основательный характер. Из Академии наук на места рассылались запросы, снаряжались экспедиции. Державин как правитель наместничества считал своей важнейшей задачей глубокое и всестороннее изучение вверенного ему края, в том числе и этнографии народов, его населяющих. Отправляя подчинённых в служебные командировки, он предписывал чиновникам собирать на местах нужные сведения.

Наиболее интересные этнографические наблюдения были сделаны Державиным во время его собственного путешествия по губернии летом 1785 года. Объезд вверенной губернии раз в три года входил в обязанности правителя наместничества. За два месяца пути он преодолел верхом и на лодках почти две тысячи километров, часто и подолгу останавливаясь. Во время поездки Державин вёл путевой дневник — **«Подённую записку»**, в котором фиксировал свои впечатления и наблюдения.

Державин и его спутники **Н.Ф. Эмин** и **А.М. Грибовский** выехали из Петрозаводска 19 июля. Они проехали через Кончезерский завод и Марциальные воды (с заездом на водопад Кивач) до Тивдийских мраморных ломок. Затем, вернувшись обратно до Кондопоги, направились в Кижи, оттуда в Пудож, а из Пудожа на север до Кеми через Повенец, Воицкий рудник и Сороку. Обратно в Петрозаводск Державин возвращался другим путём, посетив Сумы, Каргополь и Вытегру. Во время путешествия он побывал в русских, карельских, вепсских и саамских поселениях.

МАРШРУТ ПОЕЗДКИ Г.Р. ДЕРЖАВИНА В 1785 г.

ПОРТРЕТ
АДРИАНА МОИСЕЕВИЧА ГРИБОВСКОГО.
Н.И. АРГУНОВ, 1795

Доверенное лицо Платона Зубова, кабинет-секретарь Екатерины II в последний год её правления, известный главным образом как автор записок об этом времени. По чинам — подполковник, надворный советник. Владелец усадьбы Щурово на Оке.

Наибольший объем этнографических записей относится к Повенецкому уезду. В записке содержатся этнографические наблюдения о жизни и быте «лоплян». **Е.М. Эпштейн** предположил, что под «лоплянами» Державин подразумевал жителей Лопских погостов, население которых составляли карелы и частично саамы. В заметках о жилище и хозяйстве лоплян Державин отметил характерную черту построек: *«Они не строятся, подобно россиянам, под один верх, но избирают водное положение, и инде двор отстоит версты с полторы от другого. Сараи и сенники делают наравне с избами, внизу же хлевы для скотины и конюшню»*. Гавриил Романович привёл интересные сведения об использовании в качестве гужевого транспорта оленьих упряжек. Оленей запрягали в кережки, которые представляли, по выражению Державина, *«совершенно вид перерубленного поперёк челнока»*. Говоря о пище местного населения, Державин рассказывал о том, как готовят «хлеб» из сосновой коры и соломы: *«Хлеб из сосновой коры следующим образом приготовляется: по снятии коры очищают оной поверхность, сушат на воздухе, жарят в печи, толкут и прибавляют муки, замешивают тесто и пекут хлеб. Хлеб из соломы: берут и рубят намелко концы колосьев, и солому, сушат, толкут и мелют, присыпают муки и приуготовляют хлебы»*. Державин привёл описание лепёшек из корня болотной травы: *«Осенью пекут лепёшки из так называемой травы векхи. Сия растёт около малых ручьёв, корень её толщиною с мизинец, длиною же иногда и до*

ВАХТА ТРЕХЛИСТНАЯ. МОНОТИПНЫЙ РОД СЕМЕЙСТВА *ВАХТОВЫЕ*, ПРЕДСТАВЛЕН ВИДОМ ВАХТА ТРЁХЛИСТНАЯ, ИЛИ *ТРИЛИСТНИК ВОДЯНОЙ*, ИЛИ ТРИФОЛЬ, ПРОИЗРАСТАЕТ В УМЕРЕННОМ КЛИМАТЕ СЕВЕРНОГО ПОЛУШАРИЯ

12 вершков... Вырыв оный на сходе с полей снега, сушат, толкут, бьют мутовкою, прибавляют сосновой муки и пекут из теста сего зелёные, вкусом горькие лепёшки». По-видимому, Державин писал о растении вахта трёхлистная, или трифоль, вепсское название — вехк (vehk). От слова вехк происходит топоним Вехкозеро. Трифоль имеет горький вкус, отдалённо напоминающий миндаль. В наши дни это растение используют в медицине.

Подробно описывает Державин и приготовление рыбного супа, «рокки». Посуда для варки пищи, по свидетельству Державина, *«заключается в двух медных разной величины котлах»*. Кроме того, в хозяйстве широко использовали ёмкости, плетённые из бересты.

Державин даёт подробное описание употребляемых в уезде лыж, которые называет шукши (от фин. «sukset»), «из коих одна длиною в четыре аршина, шириною же в три вершка и всегда бывает берёзовая, другая же бывает разного дерева и длиною в три аршина, шириною же равная с первой. Берёзовая шукша надевается на левую ногу, низ под оной выстроган, посередине же выдолблен во всю длину лыжи желобок...». Более длинная берёзовая лыжа служила для скольжения, а короткая правая лыжа — для отталкивания. Низ короткой лыжи был подбит мехом. Ноги пристёгивали к лыжам с помощью специальных колодок с петлями. Пользовались только одной лыжной палкой. На таких шукшах в морозный ясный день можно было пробежать до семидесяти вёрст.

Описывая одежду лоплян, Державин отмечал её сходство с одеждой русских в соседних поселениях. Основное отличие, по его мнению, было в обуви. Державин также описывает обычаи и обряды местных жителей. Например, приветствуя друг друга при встрече, *«мужчины... дают друг другу правую руку и кланяются, женщины же крестообразно объемлются и трижды кланяются»*. В записке отмечены особенности погребального обряда: *«лопляне, похоронив умершего, носимые им во время болезни вещи и даже стружки от гроба бросают в воду»*. Чрезвычайно подробно описан в «Подённой записке» брачный обряд лоплян.

Державин упоминал также местный музыкальный струнный щипковый инструмент (карельское название — кантеле): *«Некоторые... забавляются игрою на гуслях пятиструнных, сделанных из сосны. И можно сказать, что их сосна греет, сосна питает, сосна и веселит»*.

Державин собирал сведения не только по Олонецкой губернии, но и по соседним зарубежным районам. В то время на границе с шведской Лапландией учреждалась пограничная таможенная стража. С заданием описать «шведских лапландцев» он отправил к границам губернии Н.Ф. Эмина, который представил Державину «Краткое описание образа жизни и свойств живущих в смежности с карелами шведских лапландцев».

Литература

1. Державин Г.Р. Подённая записка, учинённая во время обозрения губернии правителем Олонецкого наместничества Державиным // Пименов В.В., Эпштейн Е.М. Русские исследователи Карелии (XVIII в.). — Петрозаводск. 1958. С. 157–191.
3. Эпштейн Е.М. Этнографические наблюдения Г.Р. Державина на Русском Севере // Советская этнография. 1958. № 6.

Дзюбанов Сергей Дмитриевич,
хранитель экспозиции отдела «Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени» Всероссийского музея А.С. Пушкина,
Санкт-Петербург

Экология

Экология и экономика в практической деятельности Г.Р. Державина

Река времён в своём стремленьи
Уносит все дела людей
И топит в пропасти забвенья
Народы, царства и царей.
А если что и остаётся
Чрез звуки лиры и трубы,
То вечности жерлом пожрётся
И общей не уйдёт судьбы.

Эти строки Гавриил Романович Державин написал в 1816 году незадолго до своей кончины. Здесь нет того намёка на бессмертие, о котором поэт говорил применительно к себе в начале своего пути. Однако сегодня можно с уверенностью оспорить указанные слова поэта, потому что Державин остался в вечности, он символ целой эпохи в литературе, генератор идей для будущих поколений, образец гражданина для каждого из нас.

Можно ли назвать его неординарной и многосторонней личностью? Безусловно, можно. Он вошёл в историю не только как блистательный поэт. Преодолел тернистый путь от гвардии рядового до первого министра юстиции и одновременно генерал-прокурора Российской империи. Был губернатором двух областей и личным помощником **Екатерины II**, написал первый неофициальный гимн России. Служба для него была не менее важна, чем поэзия. Нравом Державин был, по собственным словам, *«горяч и в правде чёрт»*: ссорился даже с царями. В 1803 году, отправляя его в отставку, император **Александр I** сказал: *«Ты слишком ревностно служишь»*. *«А иначе я не могу»*, — с достоинством ответил Державин.

Это всё известные факты о жизни Гавриила Романовича, но сегодня мало кто знает его как человека, внёсшего большой вклад в развитие судоходства и географии. В 1786 году Державина назначают правителем Тамбовского наместничества. Губернатор был высшим должностным лицом в губернии, объединявшим в своих руках всю полноту административной, судебной и финансовой власти.

Основными задачами административной деятельности Державина стали обеспечение своевременного

сбора налогов, погашение недоимок по казенным сборам, проведение рекрутских наборов, организация поставок продовольствия в столицу и армию, развитие транспортной инфраструктуры губернии, благоустройство уездных городов и сельских поселений, организация слаженной работы казённых учреждений, обеспечение социальной стабильности, правопорядка и борьба с преступностью, а также культурное и религиозное просвещение провинции.

Для успешной торговли и бесперебойного обеспечения населения продовольствием, доставки камня для строительства новых административных зданий Державин предложил ***интенсифицировать судоходство***. Река Цна, на которой расположен Тамбов, была в то время несудоходной. Конечно, дороги на Тамбовщине существовали, но пользоваться ими удавалось только зимой и летом. Распутица делала их совсем непроезжими. Как подвозить к городу строительные материалы? А их требовалось немало: Державин задумал в Тамбове большие работы. Дело могло бы пойти скорее, если сделать Цну поглубже, чтобы по ней ходили баржи. Державин предлагает не просто составить карту реки от Тамбова до Оки, но и определить препятствия и их устранить — в январе 1787 года он получает сведения о препятствиях судоходству на реке: это мельницы, мосты на сваях, засоры и мели.

В мае 1786 года Державин отправил землемеров по берегу Цны до впадения её в Мокшу, чтобы изучить берега и водный режим реки. Он и сам выезжал в Моршанск, чтобы на месте обсудить проект будущей пло-

СТАРЫЙ ТАМБОВ. НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ ЦНЫ И ПОКРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ

РЕКА *ЦНА* В НАШИ ДНИ

тины. Моршанск в то время был богатейшей в России пристанью. Отсюда грузы на баржах отправлялись по рекам Мокше, Оке, Волге в Петербург, Рыбинск, Нижний Новгород, Москву, Муром.

Гавриил Романович планировал с помощью нескольких плотин и шлюзов превратить Цну в судоходную артерию, а вместе с ней и другие тамбовские реки — Моршу и Мокшу. Свой план улучшения водных путей Тамбовской губернии Державин представил наместнику, но в средствах было отказано, и проект отправился в архив. А в нём содержались дельные предложения, и ими впоследствии воспользовались: река Цна стала судоходной. Несколько десятилетий по ней ходили пассажирские катера и транспортные баржи. Ежегодно по Цне сплавляли около 470 судов, вывозили до 14 миллионов пудов различных грузов.

При понимании получения больших выгод для края и государства от развития судоходства по р. Цне и другим рекам губернии Державин обращал особое внимание на, в современном понимании, **экологические проблемы**, связанные с развитием промышленности, – это сопутствующее истребление лесов. Так, деревянные суда использовались однократно и после отправки товара не возвращались на свои пристани, что, по подсчётам Державина, в ближайшие 70 лет могло привести к исчезновению ценных пород сосновых и корабельных лесов. Державин отмечал, что проблемы оскудения лесов из-за неразумного их использования на строительстве судов оставались «во всегдашнем забвении и пренебрежении у правительства». Судовщикам было невыгодно возвращаться к тамбовским пристаням из-за высоких поборов за прохождение

через 34 моста, а дешевле обходилось каждый год рубить деревья для новых судов.

Непосредственный начальник Державина И.В. Гудович, генерал-губернатор, принимал меры по защите окружающей среды – для свободного прохода судов по рекам он предписал разобрать мосты на сваях и заменить их канатными, он приказал также все заросшие бечевники, заколы и засоры по рекам очистить, а также поручил Державину изучить состояние рек и подготовить предложения по развитию судоходства. Что и было блестяще выполнено Гавриилом Романовичем.

Заботясь о сохранении лесных запасов, Державин предложил поменять технологию строительства судов: строить не топорные (долбёнки), а пильные суда, т.к. первых из одного дерева выходило не более двух, а вторых — шесть-восемь. Он предлагал взимать штрафы с нарушителей предписания и «поощрять тех судовщиков, которые не сдадут свои суда на дрова, а будут использовать их многократно».

Державин предлагал построить специальные верфи-пристани в наиболее лесистых уездах губернии, чтобы суда строили только там и только специалисты, а не несведущие в этом деле крестьяне. При верфях Державин считал необходимым устроить амбары для сушки и хранения лесного материала. Для сбережения редких пород деревьев Державин предлагал пригласить специалиста из Адмиралтейства для осмотра рек. Он считал полезным ввести поощрения для тех судовщиков, которые приводили бы суда обратно к тамбовским пристаням, а тех, которые этого не делали бы, — штрафовать.

Державин, изучая вопрос судоходства, обратил внимание и на гидротехнические проблемы. По пути в Петербург постоянно происходили затопления судов с грузом. Державин понял, что причиной этого являются нерасчищенное от пней и коряг дно рек, отсутствие чётко обозначенного фарватера движения судов, узкое русло рек из-за смыва в неё почвы. Кроме того, своевременности движения судов мешала традиция судовщиков после прохода сложных препятствий по реке Цне отмечать благополучное прибытие «беспрерывным пьянством» в течение недели, а то и двух. Державин считал это весьма убыточным и настаивал на сокращении стоянки до двух дней.

За блестящие результаты деятельности Державина-губернатора, Гавриил Романович в сентябре 1787 года был награждён **орденом Святого Владимира**, правда, лишь III степени, но зато девиз этого ордена звучал: **«Польза, честь и слава»**.

Течёт река... Течёт, как само время. Нет, медленней времени течёт. Время всё же скоротечно, а нынешняя Цна — нет, не тороплива. Унял и естественный ход её плотинами. Жаль, что приостановили бег её. Течёт река Цна. Многое изменилось за прошедшие века. Казалось, к прошлому возврата нет. Оказалось, есть.

Реками, водохранилищами, каналами насыщена вся территория великой России. Они играют огромную роль в пассажирских и грузовых перевозках, в гидроэнергетике, в сельском хозяйстве, в обеспечении работы жилищно-коммунального комплекса. В настоящее время судоходной артерией России являются такие реки и каналы: Волга, Москва-река, Дон, Нева, Кама, Ока, Белая, Свирь, канал Москва–Волга, Волго-Донской и Волго-Балтийский каналы, Беломорканал, Северо-Двинский водный путь. Немаловажную роль играют такие реки как: Амур, Лена, Енисей, Обь, Иртыш, Печора, Урал, Северная Двина, Вятка и др. Безусловно, важно обеспечить гарантированные глубины для движения. Это позволит нарастить темпы развития речного судоходства, даст возможность расширить маршруты перевозки пасса-

Одноразовые суда или, как их называли, **«беляны»** появились примерно в XVI—XVII веках, а строились и использовались до начала XX (последний экземпляр был построен в 1939 г.). Основная задача таких судов состояла в транспортировке (сплаве) качественного леса из мест заготовки до территорий, где древесина, из которой данные «корабли» построены, востребована для строительства.

По своей сути, беляны являлись огромными многоярусными плотами для лесосплава и по прибытии на место назначения полностью разбирались на брёвна и доски и продавались для строительства. Белянами они назывались от слова «белый», т.к. при их возведении использовался именно ценный чистый, очищенный от коры, но ничем не обработанный лес. Даже сегодня размеры белян поражают воображение. Длина такого судна могла достигать **120 метров** при ширине до **30 метров** и высоте борта **6 метров**. Общее количество использованных брёвен могло составлять **500 штук** на одно судно, причём для дна старались использовать еловые, а для бортов сосновые. По прибытии в пункт разгрузки беляна полностью разбиралась и продавалась, в ход шла не только древесина, но и скрепляющие канаты, пенька и прочие элементы конструкции.

жиров и транспортировки грузов. Создаются Багаевский и Городецкий гидроузлы, которые нужны для устранения узких мест на судоходных путях Дона и Волги, роста транзитного судоходства в рамках перспективного коридора Север–Юг. Для реализации вышеуказанного, конечно, нужно решать вопрос и системы гидросооружений, и речного флота (обновление судов). В настоящее время по поручению президента В.В. Путина принято решение о финансировании строительства 260 судов на период 2023–2027 годов с использованием средств Фонда национального достояния.

Труды Г.Р. Державина по развитию судоходства сочетались с заботой по обеспечению баланса между эксплуатацией природных ресурсов и их сохранением для будущих поколений. Эти идеи очень актуальны и сегодня, когда большое внимание обращается на экологию и охрану окружающей среды. Они показывают нам, что Державин был деятельный, дальновидный, горячо болеющий за своё Отечество человек. Осознать величину гения, наверное, трудно. Но достичь чего-то в жизни для Родины, для своего народа — вполне по силам, имея образцом Державина. И мы понимаем этого признанного своей эпохой поэта и общественного деятеля, просто человека, прожившего жизнь не зря.

Литература

1. Западов А.В. Державин. — М : Молодая гвардия, 1958. — Жизнь замечательных людей.
2. Г.Р. Державин. Стихотворения. — М. : «Советская Россия», 1984.
3. Г.Р. Державин. Записки из известных всем происшествиев и подлинных дел, заключающие в себе жизнь Гаврилы Романовича Державина. // Сочинения. — М, 1985.
4. http://kremlin.ru/events/president/news/71467
5. Распоряжение Правительства РФ от 21.07.2021г. № 2012-Р.
6. http://www.derzhavin-poetry.ru/

Косинская Анна Сергеевна,
помощник нотариуса Благовещенского районного нотариального округа Амурской области Денисенко К.Н.,
Благовещенск

Экспедиция о государственных доходах

Путь к законности длиною в жизнь

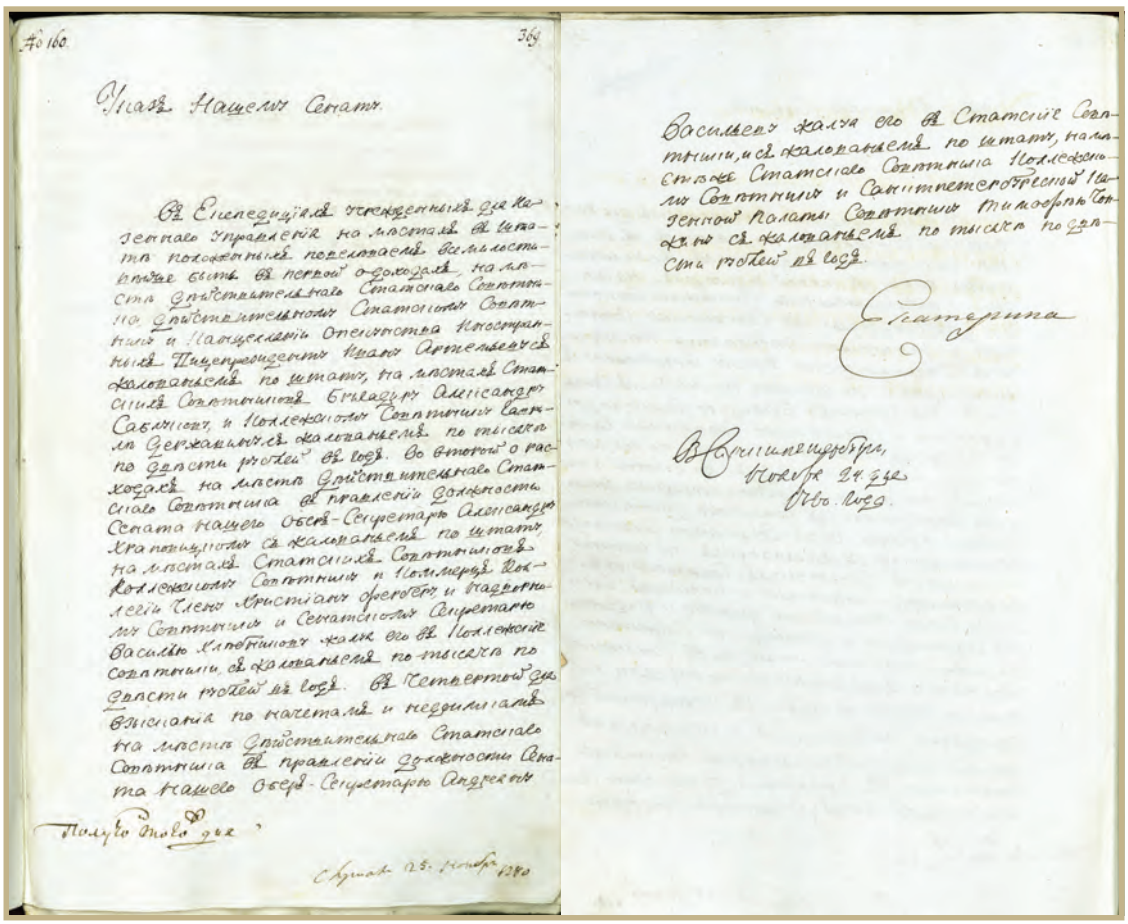
Гавриила Романовича Державина многие воспринимают как творческого человека, представителя русского классицизма эпохи Просвещения, и немногие примечают, что он — первый поэт в истории России, занимавший высокие государственные посты. Многие известные личности в литературных кругах состояли на государственной службе: **А.С. Грибоедов** занимал пост полномочного министра России в Персии, **А.С. Пушкин** состоял на службе в коллегии по иностранным делам, **Ф.И. Тютчев** служил дипломатом, **М.Е. Салтыков-Щедрин** был вице-губернатором Рязанской губернии.

Современники выдающейся личности Гавриила Романовича знали его как служащего Сената, члена Российской академии, губернатора Олонецкой и Тамбовской губерний, секретаря Канцелярии её Императорского Величества по принятию прошений, сенатора Межевого департамента Сената и президента Коммерц-коллегии, первого министра юстиции и одновременно генерал-прокурора Российской империи, имеющего репутацию неподкупного правдолюбца, принципиального человека, перфекциониста, который внёс весомый вклад в деятельность Экспедиции о государственных доходах.

Гавриил Романович родился в обедневшей дворянской семье. Будучи смышлёным малым, в 5 лет научился читать. Частное обучение сменилось казанской гимназией, которую юному гимназисту не удалось окончить, поскольку он был призван на службу в гвардейский Преображенский полк, прослужив в нём 12 лет. Державину было уже за тридцать, когда он начал статскую службу в чине коллежского советника. Получить скромное место служащего Сената помогли способность грамотно и лаконично составлять деловые бумаги, а также поддержка знакомых, состоявших в родстве с генерал-прокурором Сената.

В 1780 году в Сенате была образована Экспедиция о государственных

доходах, которая состояла из 4-х частей: I – приходная, II – расходная, III – счётная, IV – недоимочная. Державин получил рекомендацию о назначении на должность экзекутора – чиновника, ведавшего хозяйственными делами и надзором за порядком в канцелярии Экспедиции о государственных доходах Первого департамента Сената. Так Гавриил Романович стал служащим одного из ключевых правительственных ведомств Российской империи, в ведении которого находилось управление финансами и хозяйственными вопросами империи. Впоследствии он был переведён советником расходной части в чине статского советника, задачами которого являлось обеспечение своевременности сбора всех государственных доходов, надзор за целевым и законным расходованием средств, проверка отчётов о расходовании казённых денег. О финансах Державин имел весьма смутное представление, но природный ум и настойчи-



УКАЗ О ПЕРЕВОДЕ Г.Р. ДЕРЖАВИНА В ЭКСПЕДИЦИЮ (ОТДЕЛ) О ГОСУДАРСТВЕННЫХ ДОХОДАХ ПЕРВОГО ДЕПАРТАМЕНТА СЕНАТА В ЧИНЕ СТАТСКОГО СОВЕТНИКА, 24 НОЯБРЯ 1780 ГОДА. ПОДПИСЬ-АВТОГРАФ ЕКАТЕРИНЫ II.
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ АРХИВ

вость помогли: вскоре он разобрался в делах и стал предлагать мероприятия по совершенствованию финансовой системы.

Интерес Державина к порядку в законодательстве проявился в том, что он свёл действующие законы в его сфере деятельности в одну книгу, которая была утверждена и в последующем вошла в «Полное собрание законов Российской империи».

Вскоре инициативный служащий получил ответственное поручение разработать **Положение о круге действия и обязанностях Экспедиции о государственных доходах**. Оно было создано в 1782 году в виде **Устава** и сохранило свою силу до преобразования экспедиции в Департамент государственного казначейства.

На службе наш герой стремился к реальному представлению в отчётах доходов государства, изобличая извечное неискоренимое русское мздоимство. Он всегда отличался усердием и ответственностью в службе, иногда посвящая ей выходные, праздничные дни. Вышестоящим чинам не нравилась ретивость Державина. Своим вмешательством он нарушал существующую систему управления финансами, а его желание искоренить взятки не всех устраивало.

Его литературный дар был зачастую оружием, направленным на торжество истины, порицание недостатков общественной морали, а иногда снарядом, поражающим самого автора. Смелость в суждениях не раз играла злую шутку в судьбе героя, но результатом разрыва служебных отношений порой являлось его творчество. Стихи, в которых поэт не избегал политических колкостей, служили поводом для желания руководства принять решение об отставке государственного служащего, верного закону, искренне считавшего, что только точное следование законодательным предписаниям убережёт государство от зла.

Так закончился этап самой продолжительной служебной деятельности Державина. За несколько лет работы в центре властной структуры государства он столкнулся с грубейшими нарушениями закона, приписками и махинациями, воровством государственных денег, увидев которые, не мог смолчать.

Как человек, который не обладал финансовой грамотностью, разобрался в делах и внёс весомый вклад в развитие Экспедиции о государственных доходах? *«Слишком много таланта иметь нельзя, но слишком много талантов — можно» (Мария фон Эбнер-Эшенбах)*. Так можно сказать и о Гавриле Романовиче, который сделал многое благодаря своим талантам и усердию.

Державин был талантливым человеком во многих сферах деятельности: рисование, черчение и инженерное искусство, поэзия и писательство, законотворчество. Это предоставило ему возможность проявить разносторонние способности, отличаться свободой творчества, новаторскими идеями, направленными на поддержание главных в системе государства ценностей — законности, гуманизма и патриотизма.

Одарённость свойственна не всем людям, что и делает это явление уникальным. Чем духовно богаче и полноценнее человек, тем интереснее его проявления в разных сферах деятельности. Раскрытие талантливости Державина — результат упорного труда, усердия и желания служить на благо государства. Безусловно, в его биографии отчётливо прослеживаются индивидуальность умудрённого жизненным опытом человека с творческим взглядом на окружающий мир.

Наш герой Экспедиции о государственных доходах осознавал предстоящий итог борьбы за правду длиною в жизнь, поскольку задолго до смерти он начертал себе эпитафию, которая оказалась пророческой: ***«Здесь лежит Державин, который поддерживал правосудие, но, подавленный неправдою, пал, защищая законы»***.

Литература

1. Цинцадзе Н.С. Г.Р. Державин: на службе у трёх императоров : монография: в 3 частях. — Тамбов. Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина. 2014.
2. Вицын А.И. Краткий очерк управления в России от Петра Великого до издания Общего учреждения министерств. — Казань. Дубровин И.В. 1855.

Кравченко Юлия Александровна,
советник отдела организации взаимодействия Государственно-правового департамента Министерства по делам юстиции и региональной безопасности Республики Хакасия,
Абакан

Державин: талантливый поэт и честный государственный деятель

Государственный человек более других сограждан
должен быть одушевлён, движим и руководствован
любовью к Отечеству.
Он должен любовью к Отечеству жить,
вливать её в своих подчинённых
и быть примером в ней всему государству.

Г.Р. Державин

В данном высказывании автор отражает главную специфику работы государственного служащего. Несмотря на то, что с рождения этих слов прошло более двух веков, они актуальны и по сей день. Ведь только преданный, способный жертвовать личными интересами, любящий свою Родину человек способен сделать её великой. Таким человеком и был Гавриил Романович Державин.

Гавриил Романович Державин — известный российский поэт и политический деятель XVIII–XIX веков. Среди самых громких его чинов можно выделить должность личного секретаря **Екатерины II** и министра юстиции. Родился Державин в маленьком посёлке Казанской губернии, родители его были из благородного, но небогатого рода. Гавриил Романович всю свою жизнь пытался отстаивать интересы обычного народа и всеми способами боролся с бюрократией. Именно поэтому ему приходилось часто менять как должности, так и места несения службы.

Литературное творчество Гавриил Романович не оставлял никогда, предназначение поэта в его понимании — это прославление великих поступков и порицание дурных. В частности, он прославлял просвещённую монархию, которую, как он считал, олицетворяло правление Екатерины. Тем не менее Державин одним из первых был вынужден признать отсутствие законности во времена Екатерины Великой наибольшим злом русской жизни и, в силу своего неравнодушия, принимал всевозможные меры по установлению право-

порядка в стране. Так как Державин был человеком многогранным и стремился проявить себя в различных областях, он был автором ряда актуальных на тот период проектов: о реформировании Сената, введении третейских судов, регулировании дворянских опек, развитии рыбных и соляных промыслов в России, одним из разработчиков банкротского устава 1800 года, проекта преобразований в армии и прочее.

О необыкновенных способностях Державина говорит и такой факт. В конце 1780 года была учреждена Экспедиция о государственных доходах, в которую он был назначен советником расходной части. Свод законов этой экспедиции должны были написать либо государственный казначей **А.И. Васильев**, либо статс-секретарь и сенатор **А.В. Храповицкий**, но они отказались. Дело было поручено неопытному в казначейских делах Державину, который решил во что бы то ни стало исполнить волю начальника, поэтому, закрывшись дома на две недели и собрав все указы, на которых были основаны ревизионные коллегии и вновь учреждённая Экспедиция, без посторонней помощи составил книгу законов. Это был беспрецедентный случай, чтобы ***«не сведущий законов мог написать правила казённого управления, требующие великого предусмотрения, осторожности и точности»***. Труд Державина **«Начертания должности учреждённых при Правительствующем Сенате четырёх экспедиций: о государственных доходах, расходах, счетах и недоимках»**, утверждённый в Сенате 15 февраля 1781 года, оставался основным пособием казначеев до 1820 года, когда образовался Департамент Государственного казначейства. Стоит

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ ХРАПОВИЦКИЙ
(действительный тайный советник, сенатор, кабинет-секретарь императрицы Екатерины II).
Д.Г. ЛЕВИЦКИЙ

АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ ВАСИЛЬЕВ
(финансист, действительный тайный советник, первый министр финансов Российской империи).
В.Л. БОРОВИКОВСКИЙ (конец XVIII века)

отметить, что о финансах Державин имел смутное представление, но упорство и жажда к самообразованию помогли ему освоить новую сферу деятельности, в которой он смог добиться успеха.

Находясь в должности экспедитора, Державин выявлял грубые нарушения закона, наглые утайки и открытое воровство государственных денег, приписки и махинации в составлении отчётов. Уже тогда он приобрёл репутацию борца за правду и противника всяческих злоупотреблений, что нравилось далеко не всем. Однажды, проверяя ежегодные отчётные ведомости казённых палат по выдаче денежных средств государственным учреждениям, он обнаружил сокрытие государственных доходов в размере восьми миллионов рублей. Советник Экспедиции о государственных доходах и генерал-прокурор пытались предложить Державину примирение, чтобы в дальнейшем сотрудничать с ним. Державин, явившись к прокурору, не принял компромисса и положил на его стол прошение об отставке. Своё состояние он описал так: ***«Державин, предусматривая, что нельзя там ему ужиться, где не любят правды, не согласился на примирение и чтоб ещё остаться, думая, что рано или поздно опять выйдет история, когда надобно будет обманывать Императрицу»***. Отставка Державина была удовлетворена в феврале 1784 года.

Яркая биография Державина говорит о том, что это был справедливый, честный и смелый человек, его бедное происхождение не позволяло заниматься укрывательством и махинациями при работе с государственными деньгами во вред простому народу, а природный ум и деловая хватка помогали навести порядок в стране, что оказало огромное влияние на становление российской государственности в будущем.

В 1780 году была создана **Экспедиция о государственных доходах**, в дальнейшем разделившаяся на четыре самостоятельных Экспедиции.

Одна из них заведовала доходами государства, другая — расходами, третья — ревизией счетов, четвёртая — взысканием недоимок, недоборов и начётов. Доходы государства постоянно возрастали.

ПОРТРЕТ ЕКАТЕРИНЫ II.
Ф.С. РОКОТОВ, 1780-е

Литература

1. Державин Г.Р. Записки из известных всем происшествиев и подлинных дел, заключающих в себе жизнь Гаврилы Романовича Державина. Полное собрание сочинений. — М. 1871.
2. Покровский В.И. Гавриил Романович Державин. Его жизнь и сочинения. — М .: Тип. Лисснера и Собко. 1911.
3. Левенштейн О.Г. Административная деятельность Г.Р. Державина (1784—1796 гг.) : автореф. дис. … канд. ист. наук. — М., 1988.

Ахремюк Диана Сергеевна,
специалист 1 разряда отдела по делам некоммерческих организаций
Управления Министерства юстиции Российской Федерации
по Республике Хакасия, Абакан

Эстетические основы русской лирики

Отражение поэтических принципов Державина в миниатюрах

Любой искушённый читатель современного общества так или иначе знаком с именем Гавриила Романовича Державина — великого поэта XVIII века. При его упоминании в сознании мгновенно возникают строки из изысканной **«Фелицы»** и обличительного **«Властителям и судиям»**, однако лишь немногие вспоминают о многочисленных миниатюрах, столь важных в истории формирования поэтических принципов Г.Р. Державина.

Краткая литературная энциклопедия объясняет явление миниатюры следующим образом: «**Миниатюра** — маленькое по объёму, но композиционно и содержательно завершённое произведение, обычно заключающее в себе мысль (образ) широкого обобщения или ярой характеристики». Соответствие большому литературному жанру (новелле, повести, поэме и пр.) выражается в композиционной полноте и тематической законченности, а также масштабности идеи и образа. Далее автор словарной статьи отмечает, что жанровые признаки миниатюры весьма относительны, а сам термин в значительной мере условен.

Общеизвестно, что законодателем жанрового канона оды в русской литературе являлся **М.В. Ломоносов**, литературный авторитет которого был настолько велик, что каждый из поэтов XVIII века в той или иной степени подвергся его влиянию. Не избежал этого влияния и Державин, однако сочинительские интересы на раннем этапе его творчества не ограничивались исключительно сферой высокой поэзии. Не менее активно в этот период он трудился над созданием стихотворений средних и низких жанров, ориентируясь при этом на образцы, созданные поэтами сумароковской школы. Именно благодаря разнообразию в жанровом отношении лирика Державина обрела свободу от посторонних социально-нравственных задач. Во всех формах литературного творчества, перечисленных выше, этот перелом осуществлялся на основе синтеза жанров разного уровня, взаимопроникновения бытового и идеологического миро-

образов, и поэзия Державина в этом смысле не была исключением.

Можно сказать, что именно с этапа написания миниатюр (1779) началась его собственная настоящая поэтическая деятельность: он окончательно отказался от пути подражания кумирам.

Наиболее показательными в представлении о новом витке в творчестве Державина принято считать три «надписи» того же 1779 года. С их появлением наконец стало возможным выделение основы эстетической позиции поэта, определение её главных параметров, проявляющихся в рамках всей державинской лирики.

ПОРТРЕТ М.В. ЛОМОНОСОВА.
ГЕОРГ ПРЕННЕР, 1755

«К ПОРТРЕТУ МИХАИЛА ВАСИЛЬЕВИЧА ЛОМОНОСОВА»

Се Пиндар, Цицерон, Вергилий —
слава россов,
Неподражаемый, бессмертный
Ломоносов.
В восторгах он своих где лишь
черкнул пером,
От пламенных картин
поныне слышен гром.

Миниатюра, посвящённая М.В. Ломоносову, уже своим названием наталкивает читателя на мысль о тесном переплетении с жанровой традицией оды. Ей соответствует и художественное наполнение миниатюры: торжественный слог, выбранный Державиным, возвышенная лексика (*«слава россов»*), обращение к античным поэтам и сравнение Ломоносова с ними (*«Се Пиндар, Цицерон, Вергилий...»*), — всё подчеркивает достоинство лирического героя, передает искреннее восхищение автора.

Вторая особенно значимая надпись в творчестве Державина — «Князю **Кантемиру**, сочинителю сатир». Данная миниатюра, как и предыдущая, имеет черты торжественного стихотворения. Надпись посвящается поэту XVIII века, родоначальнику жанра сатиры в русской литературе. Державин отмечает, что достоинством поэта является старинный слог, именно древняя речь добавляет обаяния его поэзии. Автор

«КНЯЗЮ КАНТЕМИРУ, СОЧИНИТЕЛЮ САТИР»

Старинный слог его достоинств
не умалит.
Порок, не подходи! — Сей взор
тебя ужалит.

«НА ГРОБ ВЕЛЬМОЖИ И ГЕРОЯ»

В сем мавзолее погребен
Пример сияния людского,
Пример ничтожества мирского:
Герой — и тлен.

КНЯЗЬ А.Д. КАНТЕМИР,
АВТОГРАФ (ЛИТОГРАФИЯ 1869 г.)

подчёркивает острую сатирическую направленность и обличительность порочности общества в произведениях Кантемира.

Третья миниатюра имеет иной пафос и настрой — она представляет собой не стихотворение — продолжение одической традиции, а контаминацию жанров эпитафии и эпиграммы. Так, в стихотворении используется лексика жанра надгробного слова (***«В сем мавзолее погребен»***), сближающая его с эпитафией. А использованное автором сопряжение антонимичных понятий (***«сияние и ничтожество», «герой — тлен»***) подчёркивает сатирическое начало миниатюры, характерное, в свою очередь, для жанра эпиграммы.

Таким образом, исследование трёх миниатюр позволяет сделать вывод, что все они особенно интересны в жанровом своеобразии и, соответственно, в вопросе формирования поэтических принципов Г.Р. Державина. «К портрету М.В. Ломоносова»

и «Князю Кантемиру, сочинителю сатир» продолжают стилевые традиции высоких жанров, вместе с тем представляя собой уникальные соединения жанра надписи с одой. «На гроб вельможи и героя» отличается от предыдущих стихотворений как жанровой характеристикой, так и идейным содержанием. В третьей миниатюре раскрывается не авторское восхищение творчеством того или иного литератора, а глубокая тема противопоставления земного и божественного начала. Державин пишет о краткосрочности земной славы, отсутствии её значения для жизни вечной, а потому превращении даже героических подвигов в тлен.

Так в трёх миниатюрах 1779 года находят свое отражение эстетические основы только формирующихся поэтических принципов великого Г.Р. Державина, которые содержатся в необычном сочетании жанров надписи и оды, эпитафии и эпиграммы.

Литература

1. Краткая литературная энциклопедия : в 9 т./ гл. ред. А. А. Сурков — т. 4: Лакшин — Мураново. — М. : Сов. энцикл., 1967.
2. Ряскина Виктория. Миниатюра как жанр : литературный дневник // Проза.ру — https://proza.ru/diary/vrgarmailru/2018-07-10
3. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Державина 1779–1783 гг. Поэтика оды «Фелица» // Myfilology.ru — информационный филологический ресурс — https://myfilology.ru//russian_literature/russkaya-literatura-xviii-veka/zhanrovo-stilevoe-svoeobrazie-liriki-derzhavina-1779-1783-gg-poetika-ody-felitsa
4. Ларкович Д.В. Становление авторского сознания Г. Р. Державина и сумароковская поэтическая традиция // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология, №3, 2011. — https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-avtorskogo-soznaniya-g-r-derzhavina-i-sumarokovskaya-poeticheskaya-traditsiya

Хак Алия Евгеньевна,
студентка Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, Москва

«Этический кодекс» государственного служащего

Рецепционный характер «Рассуждений о достоинстве государственного человека» (1812) Г.Р. Державина в отношении формально определённых в действующем законодательстве Российской Федерации принципов поведения государственного служащего

«Рассуждение о достоинстве государственного человека» – произведение Гавриила Романовича Державина, в народе названное «Этическим кодексом» государственного служащего.

В общеправовом понимании кодекс – есть нормативный правовой акт, систематизированный путём кодификации. Этика – это философская дисциплина, объектом изучения которой является мораль. Моралью, в свою очередь, являются «формы сознания людей, способы мироощущения, переживания и восприятия, которые являются ценными, уникальными и неповторимыми для каждого отдельного человека и доступны для понимания и обозрения только ему самому».

Таким образом, следует полагать, что под этическим кодексом государственного служащего понимается систематизированный путём кодификации нормативный правовой акт, содержащий моральные предписания для государственных служащих.

Причиной такого наименования в народе комментируемого в настоящем эссе произведения может являться тот факт, что Гавриил Романович, как человек с огромным опытом в различных должностях государственной службы, смог обобщить и уместить в небольшом количестве текста суть должного поведения государственного служащего.

Однако в настоящем эссе предлагается поставить целью не критику или анализ терминологии, а выделение важности сформулированных

Государственные служащие должны оставаться независимыми от влияния профессиональных или социальных групп, а также финансовых факторов, соблюдать политическую нейтральность и нормы профессиональной этики.

Г.Р. Державиным постулатов для нашего времени и определение перспектив развития мысли об образе и должном поведении государственного служащего.

Гавриил Романович выделял такие признаки государственного служащего, как ***«открытость и обнародованность деловца, который удостоен заседать с ним*** (императором) ***в советах, иметь право непосредственно предлагать ему свои умозрения, того облечённого великою силою действовать его именем и отличённого блистательным, но вкупе и опасным преимуществом свидетельствовать, скреплять или утверждать его высочайшие указы своей подписью, отвечая за пользу их честью и жизнию».***

Г.Р. Державин видел в государственном служащем ***«благочестивого посредника между троном и народом»***. Учитывая такой подход, невозможно не отметить взгляды Гавриила Романовича на необходимость взаимодействия между публичной властью и народом.

«Движимость и руководствование сею благородною страстию» (любовью к Отечеству) характеризует Гавриила Романовича как настоящего патриота своего государства. Выдвинутый тезис, характеризующий государственного служащего, определяет не только его этические принципы поведения, но и его внутреннее отношение как к занимаемой должности, так и к своему государству.

В настоящее время **Указ Президента Российской Федерации от 12.08.2002 № 885 «Об утверждении общих принципов служебного поведения государственных служащих»** регулирует общественные отношения, складывающиеся в сфере государственной службы, в части установления основ поведения государственных служащих, которыми им надлежит руководствоваться.

Так, согласно подпунктам «а», «б», «и» пункта 2 Общих принципов служебного поведения государственных служащих, утверждённых вышеназванным Указом Президента Российской Федерации, «государственные служащие, сознавая ответственность перед государством, обществом и гражданами, призваны исполнять должностные обязанности добросовестно и на высоком профессиональ-

ном уровне в целях обеспечения эффективной работы государственных органов,

исходить из того, что признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина определяют основной смысл и содержание деятельности органов государственной власти и государственных служащих,

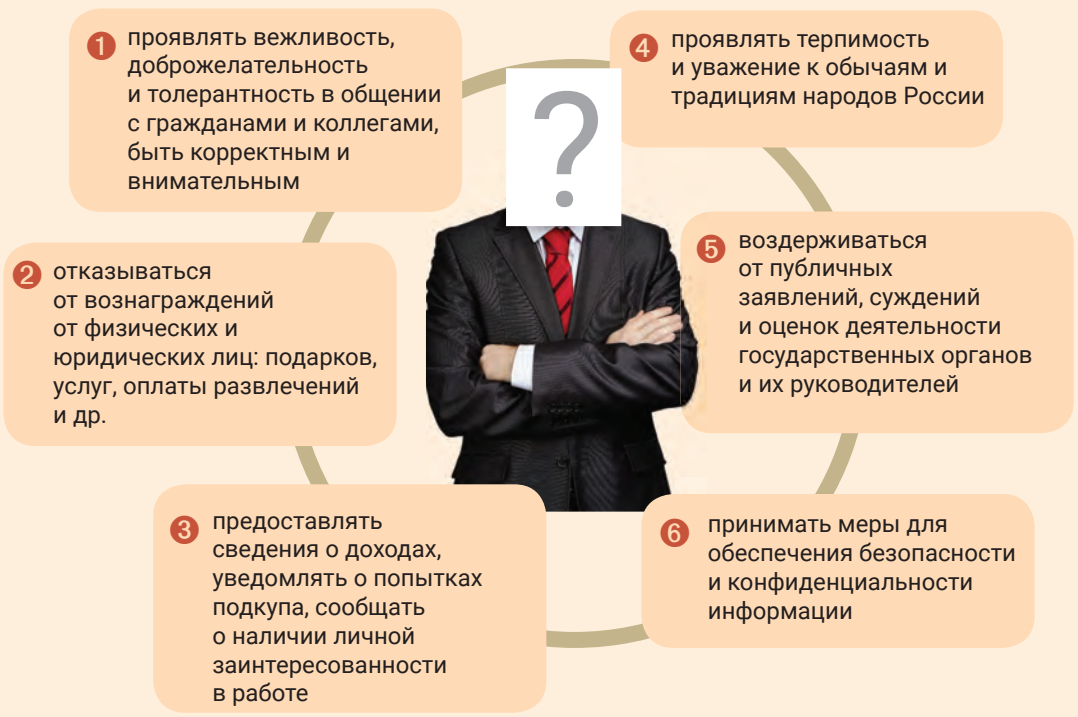
соблюдать нормы служебной, профессиональной этики и правила делового поведения».

Содержание указанных норм можно сравнить с ранее приведёнными высказываниями Державина. На основании такого сравнения возможно проследить концептуальную схожесть, заключающуюся в добросовестности, благочестивости, профессионализме государственных служащих, их этической и патриотической грамотности.

Учитывая тот факт, что взгляды Гавриила Романовича Державина находят отражение и в действующем законодательстве Российской Федерации, следует отметить дальновидность политического деятеля. А.И. Бастрыкин отмечал: «*Взгляды и оценки Державина можно расценить как мудрое, глубоко прочувствованное наставление потомкам, сделанное не прогнувшимся под августейших особ и их всесильных фаворитов выдающимся*

ПОРТРЕТ ИДЕАЛЬНОГО ЧИНОВНИКА

Согласно кодексу этики и служебного поведения госслужащий РФ должен:



государственным деятелем России и замечательным российским поэтом, главнейшими ценностями которого были патриотизм, законность и гуманизм».

Таким образом, можно сделать вывод, что сформулированные в «Рассуждениях о достоинстве государственного человека» тезисы о должном поведении государственного служащего были актуальны для времени написания указанного труда, актуальны на момент написания настоящего эссе и будут актуальны для российского государственного служащего и в дальнейшем.

Литература

1. Этика и психология профессиональной деятельности : учебник. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2003. (Серия «Профессиональное образование»).
2. Избранная проза / Г.Р. Державин / Сост., вступ. Статья и примеч. П.Г. Паламарчука. — М. : Сов. Россия, 1984.
3. Об утверждении общих принципов служебного поведения государственных служащих: Указ Президента Российской Федерации от 12 авг. 2002 г. № 885 // Собрание законодательства Российской Федерации. — 2002. — № 33. — ст. 3196.
4. Бастрыкин А.И. Гавриил Романович Державин. Первый министр юстиции России // Правда и закон. 2017. — № 2.

Бакулев Михаил Олегович,
специалист-эксперт отдела по вопросам регионального законодательства и регистрации уставов муниципальных образований Управления Министерства юстиции Российской Федерации по Забайкальскому краю, Чита

Юные годы

Семья и юные годы государственного деятеля Российской империи

Считаю важным рассмотреть роль и влияние семьи на становление Гавриила Романовича как государственного деятеля и поэта, его личностные качества. В исследуемый период происхождение являлось одним из значимых факторов, часто определявшим и образ жизни, и занятия человека.

Гавриил Романович родился в семье обедневших дворян. Родословная Державиных берёт начало в XV веке, когда, по легенде, благородный татарин **мурза Багрим**, покинув Большую Орду, принимает православие и в крещении получает имя Илья. Он присягает на верность и поступает на службу к великому князю **Василию II**.

За верную и достойную службу предок Г. Р. Державина получает от великого князя во владение вотчины в Новгородской, Владимирской и Нижегородской землях.

Среди внуков мурзы был **А.Д. Нарбеков** по прозвищу **Держава** (от древнетатарского слова «дер-эджжаб» — содержатель казны). Именно от Алексея Державы по пря-

Мурза — это высший слой татарского дворянства. В России титул мурзы считался эквивалентом графского. Мурза считался чуть выше графа. Многие крупнейшие дворянские роды России, в том числе княжеские, гордились тем, что происходят от знатных татарских родов. Свою знать многие тюркские народы называли мурзами. Сам термин «мурза» (мирза) был заимствован из персидского языка. Это название сохранилось и после того, как мурзы вошли в ряды российского дворянства, причём часто они получали в документах также и титул князя.

У Багрима, окрещённого Ильёй, были дети — Дмитрий, Юрья, Нарбек, Акинф, Тегль, от которых произошли дворянские роды Нарбековых, Акинфовых, Теглевых. У сына Нарбека, Дмитрия, были дети — Назарий, Алексей, Держава. Последний и стал родоначальником фамилии Державиных.

мой линии вёл родовую ветвь общественный деятель Российской империи второй половины XVIII – начала XIX века Г. Р. Державин.

Отец Г. Р. Державина **Роман Николаевич** при разделе наследства получил от немалого имущества своей родовитой фамилии всего несколько расколотых участков земли между Волгой и Камой. Вместе с небольшими земельными наделами во владение к отцу Державина перешли несколько крепостных. Мать Гавриила Романовича – **Фёкла Андреевна** (урождённая **Козлова**) – происходила из небогатой семьи дворян Казанской губернии.

Р.Н. Державин был скромным, честным человеком. Военную карьеру он начал в правление **Петра Великого**. С 1722 года Роман Николаевич нёс службу в гарнизонных полках, далее, после нескольких переводов из города в город, стал секунд-майором. Несмотря на отсутствие крупного

ОТКРЫТКА КАЗАНСКОЙ ГУБЕРНИИ

КАЗАНЬ, XVIII ВЕК

состояния, армейский офицер пользовался уважением у начальства и сослуживцев.

В 1742 году Р.Н. Державин связал себя брачными узами со своей дальней родственницей — Ф.А. Козловой. Супруга также не имела значительного состояния. Фактически единственным источником дохода семьи было сравнительно небольшое государственное жалованье.

Чета Державиных проживала в Казани, когда 3 июля 1743 года на свет появился их первенец Гавриил. Место рождения Державина точно неизвестно, так как нет метрик. Но считается, что, возвращаясь из Казани через Сокуры, его мать — беременная Фёкла Андреевна — упала с кибитки, и у неё начались преждевременные роды. Первенец Державиных Гавриил родился недоношенным, был слабым и худым. Из-за «сухости» новорождённого родители прибегли к особому методу «оздоровления»: чтобы вылечить Гавриила от так называемой «собачьей старости», Державины прибегли к обряду запекания ребёнка в хлеб: ребёнка обмазывали тестом и укладывали на хлебную лопату, привязывали к ней и трижды отправляли на короткое время в тёплую печь, в которой нет огня, будто делали прогревание. Ребёнок пошёл на поправку. И в последующем Державин до седых волос не жаловался на здоровье, был рослый, энергичный, подтянутый.

Первое слово маленький Гавриил произнёс, когда ему было полгода. Зимой 1744-го мальчик увидел в небе комету Галлея и был так впечатлён, что, указывая на неё, произнёс первое в своей жизни слово — «Бог!» «*Сие означало,* — пишет в своих автобиографических заметках Державин, — *что он напишет оду "Бог"*».

Родителей будущего поэта и государственного деятеля нельзя было назвать образованными людьми. Его мать с трудом расписывалась в документах, но сына хотела видеть достойным, грамотным человеком. Просвещение Державин начал с домашнего обучения, а именно с чтения. В пять лет Г.Р. Державин с лёгкостью читал церковные книги. Фёкла Андреевна, проницательная и мудрая женщина, смогла привить сыну любовь к литературе и поэтическому творчеству. Но тяги к чтению было недостаточно, и, чтобы обучить детей арифметике и геометрии, был нанят гувернёр.

ПОРТРЕТ МОЛОДОГО ДЕРЖАВИНА, СФОРМИРОВАННЫЙ НЕЙРОСЕТЬЮ

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ВЕРЁВКИН, ДИРЕКТОР КАЗАНСКОЙ ГИМНАЗИИ

КАЗАНСКАЯ ИМПЕРАТОРСКАЯ 1-я ГИМНАЗИЯ

Систематического образования мальчик не получил. К тому же в петровскую эпоху для детей благородных родителей предпочтительным было военное образование.

XVIII век вошёл в историю как век Просвещения, но путь к знаниям для юного Гавриила был довольно трудным и тернистым. Прежде всего это было связано с весьма скромными финансовыми возможностями семьи. Усложнилось материальное положение семьи после кончины отца в ноябре 1754 года. Гавриил Романович с братьями останется на попечении матери в возрасте 11 лет.

Кроме того, большого выбора учебных заведений в Оренбурге, куда перебрались по службе Державины, не было. Дети дворян посещали училище немца Иосифа Розе. Несмотря на неглубокий уровень знаний единственного преподавателя, Державин научился читать, писать и говорить на немецком языке. В частной школе Розе Гавриил пробыл пару лет, потом семья вернулась в Казань.

В 1758 году Державин поступил в только что открывшуюся Казанскую гимназию — одно из лучших учебных заведений того времени, которое курировал Московский университет. Спустя год Державин был удостоен упоминания в университетской газете как лучший ученик, он, по его словам, продемонстрировал выдающиеся успехи, «особенно в предметах, касающихся до воображения» (имелось в виду черчение).

Державин стал любимцем директора гимназии **Михаила Ивановича Верёвкина** — видного учёного, ученика **М.В. Ломоносова**. Вместе с Верёвкиным Державин составил план города Чебоксары. В 1761 году гимназист Державин участвовал в экспедиции в город Болгар, где составил план и описание древней крепости, сделал

зарисовки и собрал археологические находки. В эти же годы у него появилось желание взяться за поэтическую деятельность.

В 1762 году Державин завершил формальное образование. В это же время ему было направлено требование срочно явиться на военную службу в Москву. Юноша попал в Преображенский полк, служба в котором, при всех проблемах, которые она принесла, стала началом блестящей карьеры государственного деятеля и поэта.

Итак, происхождение и невысокий уровень благосостояния семьи Державина оказали влияние на его становление. Здесь же стоит отметить вклад матери в его образование, ведь без её усилий достичь высот положения Гавриилу Романовичу было бы труднее.

Литература

1. Грот Я.К. Жизнь Державина. — М. : Издательство Алгоритм, 1997.
2. Западов А.В. «Державин». ЖЗЛ. — М. : Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1958.
3. Ходасевич В.Ф. Державин. — М. : 1988.
4. Цинцадзе Н.С. Г. Р. Державин: на службе у трёх императоров. Часть I. Государственная деятельность в царствование Екатерины II. — Т. : Издательство ТГУ. 2018.

Бастрыкина Валерия Дмитриевна,
студентка Тамбовского государственного университета имени Г. Р. Державина, Тамбов

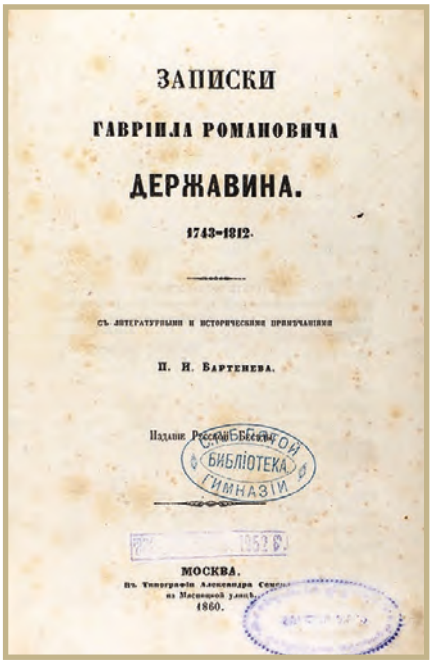
Я и Ѧ

и Он

«Записки» Г.Р. Державина как предпосылка появления жанра лиро-эпической поэмы в прозе

В. Ходасевич был отмечен своим биографическим подходом к рассмотрению литературы — обращённостью исследователя в сторону биографического отражения жизненного опыта писателя в его произведениях. По мнению Ходасевича, такой подход в наибольшей степени демонстрировал состоятельность писателя как личности, т.е. именно через биографический подход к оценке творчества можно оценить глубину писательского опыта в переосмыслении действительности. Часто в литературе на стыке двух периодов её исторического развития обнаруживается большое количество уникальных и интереснейших приёмов, которые в дальнейшем успешно адаптируются и совершенствуются другими писателями, отчего литературный процесс продолжает двигаться по направлению к большему совершенствованию.

В определённой степени Г.Р. Державина можно действительно назвать писателем, стоявшим на стыке двух литературных эпох: он, в некоторых аспектах не совсем заслуженно, считался представителем позднего классицизма в России, однако он же может быть отнесён к истокам сентиментализма и даже романтизма, последний из которых яркое воплощение получил в его ученике **А.С. Пушкине**. Однако речь, конечно же, идёт здесь не о Пушкине и не о романтизме вовсе; равно как и не о влиянии Державина на будущего гения. Для нас гораздо более интересный момент в творчестве Державина являет собой его особый приём, сформированный в «Записках» автора: приём сочетания эпического повествования от третьего лица и лирического начала, характеризующего собственную позицию автора и палитру его чувств. На этот приём в своих исследованиях впервые намекнул ранее упомянутый В. Ходасевич, наиболее знаковым сочинением в жизни которого стала широчайшая работа **«Державин»** (1931). Её замысел критики понимают весьма расплывчато и двояко, тем не менее она поражает глубиной литературно-биографического подхода к писателю и его творчеству, а пото-


ЗАПИСКИ
ГАВРІИЛА РОМАНОВИЧА
ДЕРЖАВИНА.
1743–1812.
П. И. Бартенева.
МОСКВА.
1860.

му не может не удивлять масштабами проведённого исследования. Однако, спешим заметить, что тезис о создании принципиально нового приёма необходимо дополнительно подкрепить доказательствами.

Уже на уровне анализа названия произведения («Записки из известных всем произшествиев и подлинных дел, заключающия в себе жизнь Гаврилы Романовича Державина») становится очевидным тот факт, что в «Записках» должно присутствовать лирическое начало: Державин излагает дела, в которых ***«заключена его жизнь»***, а потому без общего понимания чувств автора текст будет лишаться своей художественности — он станет изложением сухих общеизвестных фактов и, вероятно, потеряет свойство интимности повествования, которое чаще всего характеризует жанр биографии в целом. Лиричность в «Записках» необходима в ещё большей степени под влиянием обстоятельства литературного стиля Державина, который заключался в перманентной субъективности взгляда на мир, глубоком лиризме всех рассуждений автора и его мыслей; как пишет сам Ходасевич, *«эпический лад Записок довольно скоро перестал отвечать их внутреннему лиризму»*. В сущности, сам жанр автобиографии (а именно к нему, как мы считаем, в наибольшей степени подходит Державин в процессе написания своих «Записок») подразумевает глубокую субъективность в рассказе о событиях жизни автора; без этого свойства сам жанр будет лишён основного своего назначения. Лиричность повествования подчёркивается дополнительно характерными для Державина экспрессивными словами в тексте, которые часто составляют основу его литературного повествования. В то же время сам факт рассказа о себе от третьего лица как бы контрастирует с чистой идеей описания собственных впечатлений и оттеняет личность писателя — лирического героя, выводя структуру произведения на уровень эпического жанра, что в меньшей степени характерно для Гавриила Романовича.

Исследование В. Ходасевича трактует данное сочетание родов

Гаврила Романович Державин. Записки из известных всем происшествиев и подлинных дел, заключающие в себе жизнь Гаврилы Романовича Державина
https://ru.wikisource.org/wiki/

Н. В. Гоголь.

ПОХОЖДЕНІЯ ЧИЧИКОВА

или

МЕРТВЫЯ ДУШИ

ПОЭМА.

С.-Петербургъ.

ПОРТРЕТ Н.В. ГОГОЛЯ.
ФЁДОР МОЛЛЕР, НАЧАЛО 1840-Х

литературы достаточно однозначно: по мнению ученого, «Записки» Державина являются прародителем жанра лиро-эпической поэмы и, следовательно, могут быть обозначены «предком» произведения **Н.В. Гоголя «Мёртвые души»**. Обращаясь к данному сравнению, нельзя не вспомнить функции введения собственно эпичности, которая легла в основу «Записок»: во-первых, это необходимость замедления повествования и следующая за ней попытка придать тексту ***«спокойной важности изложения»***; во-вторых, это антитеза, лежащая в основе жизни Державина (в очередной раз Ходасевич реализует биографический подход): ***«моё нынешнее величие — моя прошлая ничтожность»***, что, кстати, характерно и для Чичикова как героя произведения Гоголя. Такое сопоставление образов, как мы считаем, не лишено своей внутренней идейности и не может считаться поверхностным взглядом на факт сходства — лирический герой Державина и Чичиков похожи прежде всего природой взаимоотношений с самими авторами произведений: персонажи могут в определённый момент произведения высказывать идеи и переживания самого писателя, а в другом эпизоде уже как бы отдаляются от автора, делая повествование более обезличенным и скупым на эмоции, что тем не менее не лишает его художественности вообще.

Можно ли считать такой подход к анализу «Записок» достаточно обоснованным? И на основании обнаруженных в тексте схожих элементов, и на основании приведённых в нашем эссе исследований можно сделать вывод, что такой подход к рассмотрению «Записок» как минимум обоснован, однако и не лишён слабых мест. В частности, наиболее интересным по ходу написания эссе оказался вопрос, в одинаковой степени ли герои

«Мёртвых душ» и герой «Записок» соотносятся с личностью автора, то есть можно ли их считать схожими примерами одного приёма. Однако, исходя из факта непрерывной эволюции литературы, её жанров и типических образов, можно сделать вывод о том, что это изменение образов — в конечном итоге лишь закономерное развитие персонажа в рамках исходного жанра. Таким образом, «Записки» Г. Р. Державина подтверждаются в своём статусе предвестника жанра лиро-эпической поэмы, реализованного у Н.В. Гоголя в «Мёртвых душах».

Литература

1. Записки Гавриила Романовича Державина. 1743–1812. С литературными и историческими примечаниями П.И. Бартенева. — М. : Изд. «Русской беседы». 1860.
2. Квятковский А.П. Поэтический словарь / Науч. ред. И. Роднянская. — М. : Сов. Энцикл., 1966.
3. Смирнова Е.А. Поэма Гоголя «Мёртвые души» / Отв. ред. С.Г. Бочаров; АН СССР. — Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1987.
4. Ходасевич В.Ф. Державин. — М. : Мысль, 1988.
5. Черкасов В.А. В гоголевском коде. О «Записках» Г. Державина в освещении В. Ходасевича // Вопросы литературы, №3, 2010.
6. «Записки» Державина, 1860. — https://derzhavin.petrsu.ru/site/notes-view?id=10

БЮСТ Г. Р. ДЕРЖАВИНА. МУЗЕЙ-УСАДЬБА Г. Р. ДЕРЖАВИНА (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, НАБЕРЕЖНАЯ ФОНТАНКИ, 118)

Красюк Дмитрий Алексеевич,
студент бакалавриата Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, Москва

Язык

Поэтический язык Державина — смешение просторечия и высокой книжности

Гавриил Романович Державин — выдающийся русский поэт и драматург эпохи Просвещения. Его творчество оказало значительное влияние на развитие русской литературы и стало важным этапом в формировании классической поэзии. Он также являлся государственным деятелем, сенатором и тайным советником.

XVIII век в России — время культурного эксперимента, а импульс был задан ещё петровскими реформами. Начиная с петровской эпохи, новая русская культура создаётся в условиях активного усвоения западноевропейской культуры, то есть западноевропейских культурных программ и концептуальных схем. Новая русская культура более или менее последовательно строится как сколок с культуры западноевропейской. Создатели новой русской культуры, как правило, вовсе не стремятся быть оригинальными, они выступают как культуртрегеры, они стремятся заимствовать, подражать.

Появление Гавриила Романовича Державина на русской литературной сцене знаменует конец периода ученичества. Русская литература встаёт на собственные ноги. Гавриил Романович самобытен в точном и буквальном смысле этого слова. Он самобытен не потому, что он против иностранного влияния, а именно потому, что он самостоятелен. Он самобытен не в негативном (полемическом), а в позитивном смысле.

Начиная с 1779 года творчество Державина становится всё более оригинальным — он идёт своим путём в поэзии. Главной заслугой поэта было введение в поэзию «обыкновенного человеческого слова», что было неслыханно неожиданно и ново. Предметом поэзии становятся обычные человеческие дела и заботы. Заслугой Державина перед русской поэзией является введение в литературу *«забавного русского слога»*: сочетания высокого стиля с просторечием, сатиры и лирики. Это способствовало обновлению поэзии. Соединяя слова

«высокие» и «низкие», Державин освобождал отечественную поэзию от сковывающих пут теории «трёх штилей», открывая дорогу развитию реалистического языка. Недаром **В.Г. Белинский** сказал, что *«Державин — отец русских поэтов»*, что он *«был первым живым глаголом нашей поэзии русской»*.

Язык Державина изобилует выражениями, словами, оборотами, непривычными для поэтической речи его предшественников, а в серьёзной лирике считавшимися до него недопустимыми выражениями разговорной и явственно окрашенной демократически речи. Это проявления не салонной дворянской разговорности, а прямой, простой, краткой и образной речевой стихии народа, иногда перекликающиеся с фольклором.

Общий стилистический колорит, свойственный этим просторечным выражениям, вырастает из всего характера языка Державина, размашистого интонацией живой речи, «не сглаженного ферулой (строгостью) условной нормы XVIII столетия», иногда «неправильного» с точки зрения этой нормы, и в своей «неправильности» своеобразно выразительного.

«Всё у него крупно. Слог у него так крупен, как ни у кого из наших поэтов. Это происходит от необыкновенного соединения самых высоких слов с самыми низкими и простыми, на что бы никто не отважился кроме Державина», — писал **Н.В. Гоголь**.

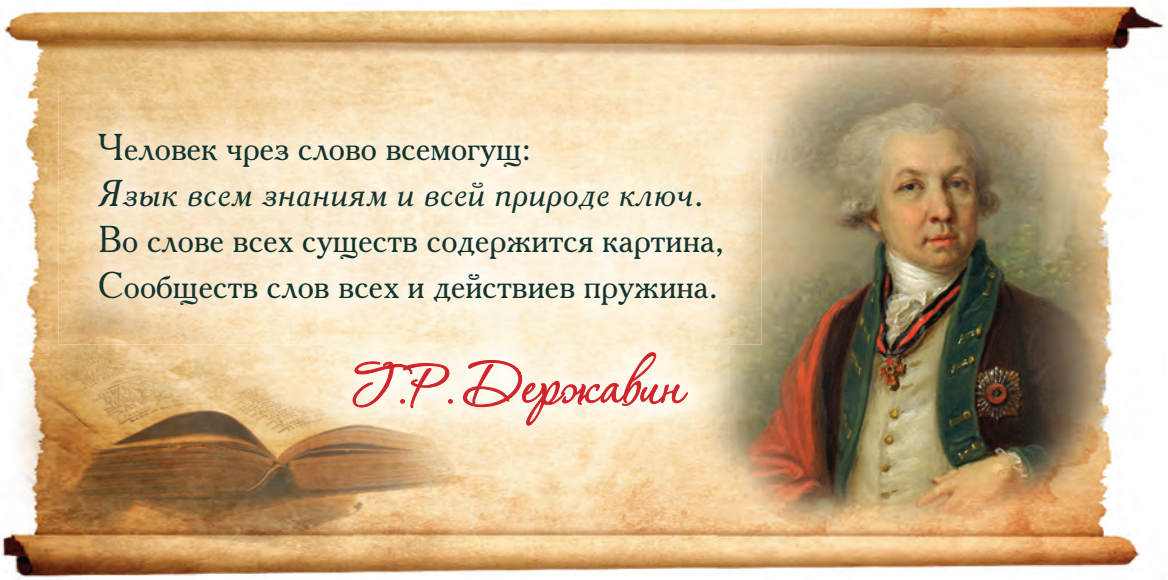
Поэтика Державина — это поэтика стилистических контрастов. Мы можем найти здесь такое же сочетание стилистически разнородных элементов, что и у Пушкина, но при внешнем сходстве обнаруживается принципиальная разница: задача здесь совершенно другая — не нейтрализовать, но подчеркнуть такого рода контрасты.

В поэтическом языке Державина славянизмы составляют нейтральный языковой фон, тогда как русизмы приобретают эстетическую функцию. Иначе говоря, именно русизмы вводятся — для колорита — как маркированные (не нейтральные) языковые элементы в поэтический текст, они инкорпорированы в текст и несут специальную эстетическую нагрузку. Ср., например:

Озетя агницу смиренну,
Прыгнув, разверз уж челюсть гневну
...
В очках его всезряще око
Уж судно зрит в морях далеко

(«Фонарь»)

В результате русский язык у Державина — не вполне русский, так же как высокий стиль русской поэзии XVIII века — это не вполне церковнославянский язык. Это гибридный русский язык, подобно тому, как высокий стиль в какой-то мере может рассматриваться как гибридный церковнославянский. Державин создаёт просторечные формы (отталкиваясь от книжного употребления) так же, как он может создавать и формы книжные (отталкиваясь от разговорного употребления).



Исследователи указывают на целый ряд оборотов, форм, синтаксических конструкций у Державина, школьно «неправильных», но обоснованных речевой практикой демократических слоёв. Державин не смог, обработав народный язык, создать на основе его новой свободной нормы (это сделал Пушкин), но его язык — это язык народный, пусть эмпирически или даже натуралистически воспроизведённый, но и в своей эмпирии противостоящий логизированной схеме, классической поэтической норме. И этому не мешают обильные у Державина славянизмы, ни даже мифология или же канцеляризмы его речи. Все эти элементы, книжные и традиционные, попадая в окружение державинской вольной речи, подчиняясь общему характеру его поэзии, приобретают и сами новые качества: они выступают во всей своей пестроте как образцы пёстрой, неслаженной, но совершенно реальной речевой практики человека того времени.

Существенно при этом, что эти «низкие и простые» слова и обороты встречаются у Державина вовсе не только в сатирических одах, но и в его высокой лирике разных оттенков. Впрочем, и самые сатирические оды, несмотря на появляющийся в них юмор, вовсе не означают никакого «снижения». **Белинский** со свойственной ему тонкостью и глубиной взгляда писал: *«**“Видение мурзы”** принадлежит к лучшим одам Державина. Как все оды к Фелице, она написана в шуточном тоне, но этот шуточный тон есть истинно высокий лирический тон — сочетание,*

Стихотворение «Видение мурзы».

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России.

свойственное только державинской поэзии и составляющее ее оригинальность».

До Державина все элементы художественного произведения подчинялись принципу согласованности друг с другом по закону искусства и жанра: «высокая» тема сочеталась с «высокой» лексикой и т.д. Державин выдвинул новый принцип искусства, новый критерий отбора его средств — принцип индивидуальной выразительности. Он берёт те слова, те образы, которые соответствуют его личному, человеческому, конкретному намерению воздействия. «Высокое» и «низкое» у него сливаются. Он отменяет жанровую классификацию. Его стихи — не проявления жанрового закона, а документы его жизни.

Таким образом, Державин занимает достойное место в пантеоне русских поэтов. Он сумел придать чуждой по форме поэтике звучание родных просторов. Отказавшись от тяжеловесных устаревших аллегорий и набивших оскомину мифов, но сохраняя структуру и правила классических построений, он сумел наполнить поэзию новым содержанием. Его стихи отличаются глубоким содержанием, эмоциональностью и оригинальностью формы. Державин смело экспериментировал с языком и стилем, создавая новые поэтические приёмы.

Литература

1. Б.А. Успенский. Язык Державина (к 250-летию со дня рождения). — http://www.derzhavin-poetry.ru/articles/yazik-derzhavina.html.
2. Русская литература XVIII в. — https://www.rulit.me/books/russkaya-literatura-xviii-veka-read-236563-278.html.
3. Сочинения Державина. С объяснительными примечаниями Я. Грота. — https://archive.org/details/derzhavin_tom1_1864.
4. Язык Державина. — https://uch.lecture.center/literaturovedenie-uchebnik/yazyik-derjavina-52093.html.

Созыкина Софья Валерьевна,
студентка 1 курса федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России)» Ижевский институт (филиал), Ижевск

Память потомков

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,
Металлов твёрже он и выше пирамид;
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,
И времени полёт его не сокрушит.

Так оформил Гавриил Романович Державин осмысление вечной темы памяти о человеке, которая на самом деле волнует каждого, но поэты поднимают её до философских высот — как **Гораций** (ода «Exegi monumentum»), **А.С. Пушкин** («Я памятник себе воздвиг нерукотворный»), **В.В. Маяковский**, **А.А. Ахматова**.

Эти и другие выдающиеся люди остаются в памяти поколений своими творениями, а благодарные потомки, в свою очередь, воплощают эту память во вполне рукотворных памятниках из камня и бронзы, в книгах, отражающих их жизнь и судьбу, в проведении посвящённых им различных мероприятий, в наградах их имени.

Гавриила Романовича Державина новые поколения не забывают. Его многоаспектная жизнь — как поэта и как государственного деятеля — отмечена самыми разными памятными знаками и событиями.

Державин удостоен многих **«рукотворных» памятников**:

- **в Великом Новгороде** на памятнике «1000-летие России» среди 129 фигур самых выдающихся личностей в российской истории (на 1862 год) есть фигура Г.Р. Державина; по инициативе Минюста России открыт памятник к 280-летию со дня рождения Державина на площади, названной в честь Державина, на церемонии открытия присутствовал министр юстиции **К.А. Чуйченко**; памятник-бюст во дворе школы № 36, носящей имя Г.Р. Державина;
- **в Казани** — памятник, существовавший в 1846–1932 годах (6 мая 1832 года по представлению Казанского Общества любителей Словесности запротоколированы передачи средств на сооружение памятника Г.Р. Державину — на 1667 листах) и воссозданный в 2003 году; памятник на территории Квартала юстиции (2021);
- **в Москве** — памятник у Министерства юстиции Российской Федерации, бюст Державина в зданиях Минюста России и Российской правовой академии;
- **в Петрозаводске** — памятник олонецкому губернатору Г.Р. Державину и мемориальная доска;

Г.Р. ДЕРЖАВИН НА ПАМЯТНИКЕ «1000-ЛЕТИЕ РОССИИ» В ВЕЛИКОМ НОВГОРОДЕ

ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА Г.Р. ДЕРЖАВИНУ
В ВЕЛИКОМ НОВГОРОДЕ, 2023 г.

ПАМЯТНАЯ СТЕЛА НА РОДИНЕ ПОЭТА
В СЕЛЕ ДЕРЖАВИНО (СОКУРЫ)

Г.Р. ДЕРЖАВИН НА ПАМЯТНИКЕ
ЕКАТЕРИНЕ ВЕЛИКОЙ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

ПАМЯТНИК Г.Р. ДЕРЖАВИНУ В КАЗАНИ
У ВХОДА В ЛЯДСКОЙ САД («САД ЛЕЦКОГО»)
СО СТОРОНЫ УЛИЦЫ ГОРЬКОГО

Р.Н. МИННИХАНОВ И К.А. ЧУЙЧЕНКО ОТКРЫЛИ
ПАМЯТНИК Г.Р. ДЕРЖАВИНУ В КАЗАНСКОМ
КВАРТАЛЕ ЮСТИЦИИ, 10 СЕНТЯБРЯ 2021 ГОДА

МЕМОРИАЛЬНЫЙ ЗНАК В ЗВАНКЕ
(НЫНЕ НА ТЕРРИТОРИИ ЧУДОВСКОГО
РАЙОНА НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
НА БЕРЕГУ Р. ВОЛХОВ)

в Санкт-Петербурге Державин — один из немногих персонажей на памятнике **Екатерине Великой**, также его бюст расположен у Музея-усадьбы на Фонтанке;

в Тамбове — памятник тамбовскому губернатору Г.Р. Державину;

памятная стела на родине поэта **в селе Державино (Сокуры)**;

памятник на малой родине Державина под Казанью (**село Каипы**), где в церкви Богоявления он был крещён; был открыт в 2016 году в день 200-летия со дня смерти поэта Патриархом Московским и всея Руси Кириллом и Президентом Татарстана Р. Минниханом;

памятник на Державинской площади **в Лаишево (Татарстан)**;

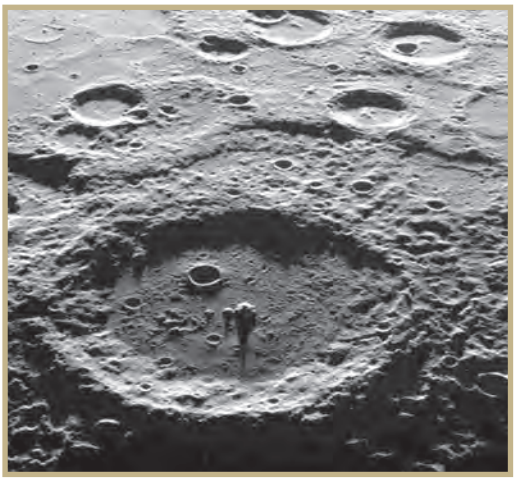
мемориальный знак **в Званке** (ныне на территории Чудовского района Новгородской области на берегу р. Волхов).

ПАМЯТНИК Г.Р. ДЕРЖАВИНУ НА ДЕРЖАВИНСКОЙ (Б. НАМЕСТНИЧЕСКОЙ) УЛИЦЕ В ТАМБОВЕ

ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА В СЕЛЕ КАИПЫ ЛАИШЕВСКОГО РАЙОНА

ПАМЯТНИК ОЛОНЕЦКОМУ ГУБЕРНАТОРУ Г.Р. ДЕРЖАВИНУ В ГУБЕРНАТОРСКОМ ПАРКЕ ПЕТРОЗАВОДСКА

ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Г.Р. ДЕРЖАВИНА



КОСОЙ ВИД КРАТЕРА ДЕРЖАВИН НА МЕРКУРИИ. ДИАМЕТР СОСТАВЛЯЕТ 156 КМ.

МУЗЕЙ-УСАДЬБА Г.Р. ДЕРЖАВИНА И РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ ЕГО ВРЕМЕНИ (НАБ. РЕКИ ФОНТАНКИ, Д. 118)

В честь Г.Р. Державина

Имя Г.Р. Державина присвоено Тамбовскому государственному университету;

Лаишевский район часто неофициально именуется Державинским краем, **единственная площадь** в Лаишево называется Державинской;

одна из улиц Тамбова носит название Державинской;

его именем названы **улица** и **лицей** в Петрозаводске;

в честь Державина назван **кратер на Меркурии**;

в 2008 году в честь Г.Р. Державина назван **астероид 23409 Derzhavin**, открытый в 1978 году советским астрономом Н.С. Черных;

в 2003 году Тамбовская областная дума присвоила Державину **звание почётного гражданина** Тамбовской области.

Открыты прекрасные **музеи**, организуются **выставки**, представляющие жизнь и деятельность Г.Р. Державина:

Музей-усадьба Г.Р. Державина и русской словесности его времени (наб. реки Фонтанки, д. 118);

в Лаишево краеведческий музей носит имя поэта, ему посвящена большая часть экспозиции музея;

передвижная выставка «Державин, бич вельмож...» (поэт и государственный деятель в борьбе с коррупцией) прошла в разных городах;

к 280-летию со дня рождения Державина — выставка в Минюсте России, уличная фотовыставка «Гавриил Державин. Поэт и просветитель» на Гоголевском бульваре в Москве, выставки в городах России.

ВЫСТАВКА «ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ» НА ГОГОЛЕВСКОМ БУЛЬВАРЕ, МОСКВА

Проходят различные **мероприятия**, посвящённые Г.Р. Державину:

- в Лаишево ежегодно проводятся: праздник Державина (с 2000 г.), Державинские чтения с вручением республиканской литературной премии имени Державина (с 2002 г.), всероссийский литературный Державинский фестиваль (с 2010 г.);
- конференции «Державинские чтения» на постоянной основе проводятся *в Музее-усадьбе Г.Р. Державина (Санкт-Петербург), РПА (Москва) и многих других местах*.

Выпущены в свет

- памятная монета Банка России (1993);

ПАМЯТНАЯ МОНЕТА
«250-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Г.Р. ДЕРЖАВИНА»

Каталожный номер:	5009-0007
Номинал:	1 рубль
Дата выпуска:	14.07.1993
Металл:	мельхиор

- почтовая карточка с оригинальной маркой России (1993);

почтовые марки СССР (1972) и России (2012).

Современные награды имени Державина

Легендарное имя Державина, олицетворяющее справедливость, как нельзя лучше подходит для поощрения людей, честно и достойно выполняющих работу по построению правового государства. Заслуги перед страной в юридической сфере отмечаются медалью Министерства юстиции и именными премиями.

17 июля 2013 года вышел приказ Минюста России № 116 «О ведомственных наградах Министерства юстиции Российской Федерации», которым «в целях поощрения и награждения руководителей подведомственных федеральных служб, федеральных государственных гражданских служащих и работников Министерства юстиции Российской Федерации, подведомственных федеральных служб и учреждений Минюста России, сотрудников уголовно-исполнительной системы, а также граждан Российской Федерации и иностранных граждан, оказывающих содействие в решении задач, возложенных на **Министерство юстиции Российской Федерации»** учреждается **медаль Гавриила Державина**.

В соответствии с Положением о медали награждение производится:

за значительные заслуги по выработке и реализации государственной политики в сфере деятельности Минюста России;

за вклад в разработку общей стратегии государственной политики в установленной сфере деятельности;

за исключительные личные заслуги в решении задач, возложенных на Минюст России;

за весомый вклад в нормативно-правовое регулирование в сфере деятельности Минюста России;

за значительный личный вклад в развитие Минюста России, подведомственных федеральных служб и учреждений Минюста России;

за вклад в укрепление международного сотрудничества в установленной сфере деятельности.

Медаль Гавриила Державина имеет форму правильного круга диаметром 32 мм. На лицевой стороне медали помещено погрудное изображение Г.Р. Державина, в верхней части медали по окружности — надпись «Гавриил Державин». На оборотной стороне в центре, расположена надпись «Министерство юстиции Российской Федерации». Все изображения и надписи на медали рельефные. Медаль Гавриила Державина изготавливается из латуни.

В 2015 году **Ассоциация юристов России** учредила **Российскую национальную юридическую премию имени Гавриила Державина**. Её удостаиваются юристы и государственные деятели, являющиеся образцом отношения к своей профессии. Премия стала традиционной и ежегодно вручается в Великом Новгороде — судьба Державина связана с историей новгородской земли, его прах покоится в Спасо-Преображенском соборе Варлаамо-Хутынского монастыря, изображение Гавриила Романовича, который прославил наше Отечество, находится на памятнике «Тысячелетие России». Лауреатам вручают диплом, памятный знак и сертификат. Поддержку премии получают также талантливые новгородские студенты-правоведы.

Первым обладателем национальной премии стал **С.В. Степашин** — сопредседатель «Ассоциации юристов России».

> *«Гавриил Державин — уникальный русский человек, военный политик, историк, филолог, поэт, юрист и человек со своей позицией. Он всем и всегда говорил правду, несмотря на то, что это многим не нравится. Поэтому деятель остался в народной памяти. Мне вдвойне приятно получать такую премию, ещё и в замечательном городе»*, — отметил первый лауреат премии.

28 февраля 2023 года в Великом Новгороде прошла восьмая церемония вручения юридической премии имени Гавриила Романовича Державина. Её в юбилейный державинский год, в частности, получил первый замминистра юстиции Российской Федерации **Е.Л. Забарчук**.

> *«Для меня большая честь стать лауреатом такой высокой премии. Вдвойне приятно, что это событие произошло на земле, где захоронен наш первый министр юстиции Гавриил Романович Державин. Премия — напоминание мне о том, что я должен работать ещё активнее. С коллегами мы вносим вклад в формирование правовых основ существования нашего государства. И мы понимаем, что с восстановлением памяти о Державине мы восстанавливаем нашу историю, забытые страницы нашей жизни, которые формировали всю нашу российскую государственность»*, — отметил лауреат.

14 июля 2023 года, в день празднования юбилея Г.Р. Державина, в Великом Новгороде вручили **Всероссийскую национальную юридическую премию и медали Гавриила Державина.** Первыми лауреатами премии, приуроченной к 280-летию со дня рождения Гавриила Державина, стали председатель Следственного комитета Российской Федерации **А.И. Бастрыкин** и министр юстиции России **К.А. Чуйченко**, который сказал:

> *«Державин — первый министр юстиции, выдающийся деятель и талантливый поэт. Он внёс значимый вклад не только в становление Минюста России, но и в развитие всей государственно-политической, культурной жизни нашей страны. Где бы ни служил Гавриил Романович, он везде показывал себя талантливым управленцем, честным и справедливым человеком. Без сомнения, он и сегодня является для нас всех примером настоящего патриотизма, образцом беззаветного служения обществу и государству. Хочу выразить слова благодарности за поддержку и сохранение памяти нашего великого соотечественника»*.

К.А. Чуйченко вручил новгородцам и представителям других регионов ведомственные награды министерства юстиции России. Медаль Гавриила Державина получил **митрополит Новгородский и Старорусский Лев**. Сертификаты на получение стипендии имени Гавриила Романовича Державина также получили успешные студенты Юридического института Новгородского государственного университета.

В 2000 году в **Татарстане** была учреждена **Державинская премия**. Её учредителями были Союз писателей Республики Татарстан совместно с администрацией Лаишевского района — Г.Р. Державин уроженец нынешнего Лаишевского района. Впоследствии в число соучредителей

премии вошло Министерство культуры Республики Татарстан. В 2016 году указом Президента Республики Татарстан **Р.Н. Минниханова** «в целях развития интеллектуального и духовного потенциала Республики Татарстан, поддержки литературного творчества и научных исследований в сфере юриспруденции» премия приобрела республиканский статус, став также называться **Республиканской премией имени Г.Р. Державина.** С 2017 года вручаются две премии: «один раз в два года в области литературы и один раз в два года в сфере юриспруденции». Державинская премия присуждается «писателям за особо значимые произведения в области литературы, получившие широкое общественное признание, созданные на русском и (или) татарском языках, в том числе популяризирующие творчество Г.Р. Державина, и юристам за научные исследования (монографии) и защищённые диссертации в сфере юриспруденции». Лауреатам премии вручается диплом, знак лауреата, удостоверение, денежное вознаграждение. Церемония вручения премии в области литературы проходит 14 июля в день рождения Державина во время ежегодного Державинского фестиваля поэзии в Лаишево. Премию в области юриспруденции вручают осенью на международной научно-практической конференции «Державинские чтения».

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ Г.Р. ДЕРЖАВИНА. ТАТАРСТАН

В 2021 году в **Республике Карелия** впервые выбрали лауреатов премии **«Во славу Отечества»**, которая носит имя поэта и олонецкого губернатора Гавриила Романовича Державина**.** Премия учреждена по инициативе главы Карелии, чтобы отмечать выдающиеся литературные произведения или литературоведческие работы, получившие признание в профессиональной среде. Торжественное вручение Всероссийской литературной Державинской премии проходит в Петрозаводске.

Общественные организации также учреждают премии, названные именем замечательной личности — Г.Р. Державина. Так, **Академия русской словесности и изящных искусств им. Г.Р. Державина (АРСИИ)** награждает заслуженных людей **орденом «Гордость Державы Российской»** (3-х степеней) и **золотой медалью «Г.Р. Державин»**.

Державина ценят все славянские народы. Так, македонский поэт **Василе Димески** был награждён **премией «Державин»** за книгу стихов. Премию присудили Ассоциация писателей **Македонии** и Славянский университет «Гаврило Романович Державин». Премию вручили на торжественной церемонии в городке Битола.

Московский монетный двор выпустил официальную памятную настольную медаль в подарочной коробке **«200 лет Министерству юстиции. Г.Р. Державин»**.

УЧРЕДИТЕЛЬ АРСИИ — АКАДЕМИЯ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ИМ. Г.Р. ДЕРЖАВИНА

ОРДЕН «ГОРДОСТЬ ДЕРЖАВЫ РОССИЙСКОЙ» I СТЕПЕНИ

МЕДАЛЬ Г.Р. ДЕРЖАВИНА

ПАМЯТНАЯ НАСТОЛЬНАЯ МЕДАЛЬ «200 ЛЕТ МИНИСТЕРСТВУ ЮСТИЦИИ. Г.Р. ДЕРЖАВИН»

Редакция

А
Б
В
Г
Д
Е
Ё
Ж
З
И
К
Л
М
Н
О
П
Р
С
Т
У
Ф
Х
Ц
Ч
Ш
Щ
Ю
Я
ОРЕНБУРГ

Именной указатель

Адыгбай Александр Сарыг-оолович 184
Алборова Анастасия Алановна..... 287
Алексанян Анна Сергеевна..... 374
Алиева Надиля Ханларовна 90, 119, 222, 331, 382, 535, 560, 574
Ахремюк Диана Сергеевна 593

Бакулев Михаил Олегович 601
Бакши Ирина Анатольевна 141
Басариева Карина Артуровна..... 238
Бастрыкина Валерия Дмитриевна 607
Бреус Ирина Михайловна..... 369
Буркова Евгения Сергеевна..... 72
Буткевич Александр Владимирович..... 98

Вахтина Алина Алексеевна..... 476
Волкова Светлана Васильевна 60
Волкович Елена Евгеньевна 502

Галатонов Тихон Владимирович..... 175
Галяутдинов Артём Ильдарханович..... 227
Гахраманова Фиренгиз Чаркезовна..... 245
Гольденберг Михаил Леонидович..... 336
Гониашвили Илия Георгиевич..... 197
Горбачёва Елена Викторовна 207, 255, 283

Денисов Александр Андреевич 271, 515
Дзюбанов Сергей Дмитриевич 579
Дорохина Татьяна Сергеевна 55
Дубровский Никита Сергеевич 167
Дульцева Юлия Вячеславовна..... 569

Елькина Татьяна Алексеевна 217
Ермакова Юлия Игоревна 181

Жиков Михаил Викторович..... 409

Иванников Иван Андреевич 250
Иванов Александр Александрович..... 133
Иванова Наталья Александровна 366
Игнатова Диана Романовна 412
Игнатовская Ирина Ивановна..... 406
Иосифова Анна Зиновиевна..... 52
Ильмухаметова Юлия Юлаевна 236

Каргина Алина Андреевна 484
Килина Марина Сергеевна..... 277
Кирьянова Марина Геннадьевна 481
Кондратьева Анна Николаевна..... 518
Коновалова Елена Анатольевна 322
Кордюкевич Елена Юрьевна..... 188
Корецкая Дарья Владимировна..... 510
Косинская Анна Сергеевна 585
Кочеткова Анастасия Сергеевна 101
Кочнева Екатерина Евгеньевна 194
Кравченко Юлия Александровна..... 589
Красюк Дмитрий Алексеевич 612
Кречина Елена Валерьевна..... 94
Кузакова Алина Максимовна..... 541
Кузнецов Артём Алексеевич..... 378
Кукушкина Оксана Александровна 464

Ладанова Венера Анатольевна..... 355

Лисичкина Дарья Борисовна 439
Литвиненко Аделина Евгеньевна 41

Макурина Екатерина Дмитриевна..... 161
Марков Андрей Михайлович 394
Мартынова Арина Дмитриевна 65
Марукевич Иван Иванович..... 472
Матвиенко Юрий Владимирович.....345, 430
Мирошниченко Анна Андреевна..... 435
Морозова Евгения Александровна 312
Морозова Нина Петровна 563
Мошхоева Карина Якубовна..... 417
Муромцев Джавуд Азоевич..... 263

Науменко Ирина Владимировна..... 386
Наумкина Анастасия Валериевна..... 150
Некрасов Сергей Михайлович..... 294
Некрасова Анжелика Олеговна 551

Панова Анастасия Александровна..... 155
Пантюхина Екатерина Андреевна 145
Первая Кристина Олеговна 390
Поддубная Лариса Васильевна..... 105
Поликарпова Ксения Андреевна 456
Прудникова Елизавета Сергеевна..... 114
Прытков Валерий Витальевич 36

Рассказова Василиса Дмитриевна 505
Ратченков Владислав Владимирович..... 325
Рябичко Евгения Сергеевна..... 537

Самохвалова Ольга Андреевна 499
Сверчкова Мария Юрьевна..... 79
Светлый Аполлинарий Евграфович 108
Седлова Алёна Дмитриевна..... 460
Селегиненко Софья Сергеевна..... 348
Семёнова Татьяна Анатольевна 304
Смирнов Вячеслав Максимович..... 339
Смирнов Дмитрий Анатольевич 69
Смирнов Никита Евгеньевич..... 74
Смольянинов Данила Владиславович ... 398
Созыкина Софья Валерьевна..... 616
Соколова Татьяна Сергеевна..... 524
Соломонова Анна Васильевна..... 46
Струнина Мария Александровна..... 299

Таликина Евгения Сергеевна..... 200
Тарханов Заур Сейфединович 213
Тимофеева Анна Михайловна 259
Тихонов Сергей Юрьевич 232

Ульянова Татьяна Александровна 443
Уутмаа Элеонора Айгаровна 315

Фанова Ирина Сергеевна 84
Фролова Александра Александровна 128
Фурунец Сергей Викторович..... 319

Хак Алия Евгеньевна..... 597
Хубиева Зарина Сулеймановна..... 493

Челобитчикова Юлия Максимовна 489
Черных Яна Витальевна 164
Чигринский Николай Сергеевич 402

Шаймухаметова Лиана Рафисовна 241
Шевченко Ольга Александровна 545
Шинкорецкий Кирилл Евгеньевич..... 450
Широкова Евгения Константиновна 422
Шишов Александр Владимирович 123
Шучалина Юлия Владимировна..... 352

Ярахмедова Оксана Абдуллаховна 137
Яхнис Мария Александровна 528

Содержание

Предисловие. Г.Р. Державин.....7

Александр I и Державин.....32
Анакреонтические песни.....37
Армия.....42

Батальная лирика.....48
Банкротский устав 1800 года.....53
Барин.....56
«Беседа любителей русского слова».....61
Бог, вера, религия.....66
Брак.....75
Бытописательные мотивы лирики.....80

«Властителям и судиям».....86
Вклад в русскую поэзию.....91
Время Державина.....95
Вяземский и Державин.....99

Гимн.....116
Гуманитарные взгляды Державина.....120

Дворянский род Державиных.....125
Делопроизводство и дисциплина.....129
Драматургия.....138
Друзья.....151

Екатерина II и Державин 157
Еврейский вопрос 162

Ё — буква Ё 169

Журнал «Собеседник любителей российского слова» 177
Жалобы и прошения 182
Жёны Державина. Е.Я. Бастидон, Д.А. Дьякова 185

Званка. Усадьба-имение Державина 190
Законодательство 195
«Записки» Г.Р. Державина 198

Историк 202
Исполнительная власть 208
Исторические анекдоты про Державина 214

Картёжник 219
Казань 223
Казанская гимназия 228
Казначей 233
Книги о Державине 242
Консерватизм 246
Конституция 251
Конфликты 256
Коррупция 260
Крестьянский вопрос 264

Ломоносов и Державин 273
Лёгкая поэзия 278
Львовский кружок 284

Музей–усадьба Г.Р. Державина 289
Министр юстиции 295
Могила Державина 300

Награды Державина 306
Национальное самосознание 313
Негласный комитет 316
Немецкий язык 320

Оренбург 327
Олонецкий губернатор 332
Отечественная война 1812 года 341
Отставка 346
Оценка роли Державина как государственного деятеля 361

Пушкин и Державин 371
Павел I и Державин 375
«Памятник» 379
Патриот 383
Переводы 391
Польский вопрос 395
Портреты Г.Р. Державина 399
Посвящения Державину и высказывания о Державине 403
Правосудие 407
Президент Коммерц-коллегии 413
Преображенский полк 418

Приёмные дети 423
Природа в стихах Державина 431
Промыслы 436
Просветитель 440
Пугачёв и Державин 444

Российская Академия (словесность и язык) 452
«Рассуждение о лирической поэзии или об оде» 457
«Русские девушки» 461

Сперанский и Державин 466
Сатира 473
Сенат 477
Суворов и Державин 485
Судебный посредник, опекун и попечитель дворян 490

Тамбовский губернатор 495
Третейские суды 500

Уникальность личности 507
Указ «О вольных хлебопашцах» 511
Учение о праве 516

«Фелица» 520
Философская лирика 525

Художник, «мазилка», коллекционер картин 530
Характер Державина 536
Хозяйственно-экономические взгляды Державина 542

Цитаты из Державина, афоризмы 547

Чины 553
«Читалагайские оды» 561

Шишков и Державин 565

Щи да каша — пища наша 571

Этнограф 576
Экология 580
Экспедиция о государственных доходах 586
Эстетические основы русской лирики 594
«Этический кодекс» государственного служащего 598

Юные годы 603

Я и Он 609
Язык 613

Память потомков. Заключение 617

Именной указатель 630

ЗАКОН

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Гавриил Романович ДЕРЖАВИН от А до Я

Руководитель проекта

Первый заместитель Министра юстиции Российской Федерации
Е.Л. Забарчук

Кураторы проекта:

Департамент государственной службы и кадров
Министерства юстиции Российской Федерации
Директор *О.О. Вавилов*

Федеральное бюджетное учреждение
«Научный центр правовой информации
при Министерстве юстиции Российской Федерации»
Директор *Е.Н. Честнов*

Редакция:

Координатор проекта	*В. А. Затонский*
Главный редактор	*Ю. В. Матвиенко*
Ответственный редактор	*Е. В. Горбачёва*
Выпускающий редактор	*И. Г. Колмыкова*
Исполнительный редактор	*Н. Х. Алиева*
Технический редактор	*Т. В. Галатонов*
Вёрстка, дизайн	*И. Г. Колмыкова*
Художник	*Н. Х. Алиева*
Тиражирование, постпечать	*А. С. Алексанян, И. И. Марукевич*
Разработка электронного ресурса	*В. В. Полывьянов*

Подписано в печать с оригинал-макета 25.06.2024 г.
Формат 84x108$^{1}/_{16}$. Печ.л. 40. Гарнитура NewBaskervilleC.
Печать цифровая.

НЦПИ
при Минюсте России

Подготовлено к печати
ФБУ «Научный центр правовой информации
при Министерстве юстиции Российской Федерации»
125438, г. Москва, ул. Михалковская, д. 65, корп. 1
Тел. +7 (495) 197-89-06 E-mail: info@scli.ru www.scli.ru